

پاک سوسائٹی

ڈاٹ کام

ایم اے راحت

WWW.PAKSOCIETY.COM



والدہ مرحومہ کے نام
جنہوں نے کہا تھا اگر یہ چاہو کہ مرنے کے بعد بھی
لوگ تمہیں یاد رکھیں تو کچھ ایسی چیزیں لکھو جو پڑھی جائیں
یا ایسا کام کرو جو لکھنے کے قابل ہو۔

شاہ عامل کے چار بیٹے تھے جن میں علی نواز کا نمبر تیسرا تھا۔۔۔۔۔ اس سے چھوٹا داراب باں تھا۔ ان بچوں کی عمروں میں صرف ڈیڑھ ڈیڑھ سال کا فرق تھا اور یہ بلوگنڑے ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے پروان چڑھ رہے تھے۔۔۔۔۔ شاہ عامل خانہ خیل کے سرداروں میں تو نہیں تھا، لیکن اس کے اجداد خانہ خیل کے صاحب حیثیت لوگ رہے تھے اور بستی کی پرانی دانیوں میں انہیں نیک نام اور عزت دار تصور کیا جاتا تھا۔۔۔۔۔ ان کی حیثیت بھی مستحکم فی۔۔۔۔۔ خانہ خیل کے ایک زر خیز حصے میں جو ڈھلانوں کی شکل میں تھا۔۔۔۔۔ خانہ خیل کا سب سے قدیم خوبانیوں کا باغ تھا جس کی دور دور تک شہرت تھی۔۔۔۔۔ یہاں سے خشک اور تازہ خوبائیں ملک کے بیشتر حصوں میں جاتی تھیں اور یہ خاندان خوبانیوں کا تاجر کہلاتا تھا۔۔۔۔۔ بہترین کاروبار چل رہا تھا اور اب ان باغوں کا مالک شاہ عامل تھا۔

خانہ خیل کے پرسکون ماحول میں بالچل پیدا ہوئی۔۔۔۔۔ جس کا محرک زمان ملنگی تھا۔۔۔۔۔ وہ اہل علاقے میں داخل ہوا، اس طرح جیسے کوئی سرکش راجہ کسی سرزمین پر حملہ کر کے اسے فتح کر لے اور اس پر قبضہ جمالے۔۔۔۔۔ زمان ملنگی نے بھی خانہ خیل پر قبضہ کر لیا۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ خطرناک لوگوں کا لشکر تھا۔

زمان ملنگی کے ہاتھ بہت لمبے تھے۔۔۔۔۔ خانہ خیل میں داخل ہو کر اس نے سب سے پہلا تمس یہ کیا کہ سرکاری زمین پر اپنی طویل و عریض حویلی بنائی۔۔۔۔۔ بستی والے اسے نہیں جانتے تھے، لیکن اس کے ساتھ پولیس کی جھپیں آئی تھیں۔۔۔۔۔ بڑے بڑے افسر آئے تھے اور

کسی کو جرأت نہیں ہوئی تھی کہ وہ اس بارے میں کچھ معلوم کر سکتا۔۔۔۔۔ سب — پہلے اس سرکاری عمارت میں ایک احاطہ بنایا گیا، جس میں وہ پورا لشکر سا گیا۔۔۔۔۔ پھر زور شور سے تعمیر ہو گئی اور پچھ ہی عرصے کے بعد حویلی کھڑی ہو گئی۔ لوگ متحس تھے، لیکن زمان ملنگی کے بارے میں کسی کو کچھ نہیں معلوم ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ سب کے ذہنوں میں تجسس تھا، لیکن صورت حال کچھ ایسی ہی تھی کہ وہ اپنے اس تجسس کو رفع نہیں کر سکے تھے۔۔۔۔۔ بعد میں زمان ملنگی کے بارے میں مختلف کہانیاں علم میں آئیں۔ کہا جاتا تھا کہ وہ ایک خطرناک ڈاکو تھا۔۔۔۔۔ جسے عام معافی دے دی گئی تھی اور شاید ڈاکوؤں کا پورا گروہ یہاں آکر آباد ہو گیا تھا، لیکن سرکاری سرپرستی میں اور جسے سرکاری سرپرستی حاصل ہو، اس کے خلاف عام لوگ کچھ نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔ رفتہ رفتہ زمان ملنگی نے ہاتھ پاؤں نکالنا شروع کر دیے۔۔۔۔۔ آس پاس کی زمینوں پر عجیب و غریب وارداتیں ہونے لگیں۔۔۔۔۔ کبھی فصلیں جل جاتیں۔۔۔۔۔ کبھی کچھ اور ہو جاتا۔۔۔۔۔ خراب موسم نے ایک بار خانہ خیل کے لوگوں کو شدید مشکل میں گرفتار کر دیا تو زمان ملنگی نے آگے بڑھ کر ہر ایک کی مدد کی اور لوگوں کے خیالات اس کی جانب سے اور نرم پڑ گئے، لیکن پھر ان تباہ شدہ زمینوں کو زمان ملنگی نے خریدنا شروع کر دیا۔۔۔۔۔ اس کے ہر کارے، ہر چھوٹے بڑے زمیندار سے ملتے، انہیں پیش کش کی جاتی اور جس نے یہ پیش کش قبول نہ کی تو اس پر سختی کی جانے لگی۔

بستی کے لوگوں نے داد فریاد بھی کی۔۔۔۔۔ ہتھیار بھی اٹھائے، لیکن زمان ملنگی کے گروہ کے سامنے کچھ نہ چل سکی اور بیشتر افراد ان کو ششوں میں زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے۔۔۔۔۔ فریاد لے کر جاتے تو صرف ان ہی کے پاس جو خود زمان ملنگی کے دوست تھے اور اس کے ارد گرد بکھرے رہتے تھے۔۔۔۔۔ قصہ مختصر رفتہ رفتہ ساری زمینیں زمان ملنگی کی ملکیت بنتی چلی گئیں اور زمینداروں کو کچھ حاصل نہ ہو سکا۔۔۔۔۔ ہاں وہ لوگ جو اپنی ہی زمینوں پر زمان ملنگی کے کام کرنے پر تیار ہو جاتے تھے۔۔۔۔۔ بس ذرا سکون کی زندگی گزار لیتے تھے۔

شاہ عامل بستی خانہ خیل کا تقریباً سب سے بڑا زمیندار تھا اور ماضی میں اس کے آباد

ہندو یہاں کی سرداری کر چکے تھے۔۔۔۔۔ یہ الگ بات ہے کہ بعد میں یہ سرداری نظام معطل ہو کر رہ گیا تھا اور سب کچھ سرکار کی تحویل میں چلا گیا تھا، چنانچہ یہ سلسلہ تو بے شک ختم ہو گیا، لیکن صدیوں کی جو روایت چلی آرہی تھی وہ اب بھی بزرگوں کے سینوں میں محفوظ تھی۔

شاہ عامل نے اپنی زمینیں زمان ملنگی کے حوالے کرنے سے انکار کر دیا اور صاف کہہ دیا کہ یہ زمینیں اس کی پشتی زمینیں ہیں اور یہ فروخت کرنے کے لئے نہیں۔۔۔۔۔ زمان ملنگی کو ہوش ہو گیا، لیکن پھر اچانک ہی شاہ عامل بستی سے غائب ہو گیا۔ گھر میں کہرام مچ گیا۔۔۔۔۔ رشتوں اور شناساؤں نے اسے ہر جگہ تلاش کیا۔۔۔۔۔ زمان ملنگی سے بھی تذکرہ کیا گیا تھا۔۔۔۔۔ اور اس نے بڑی وسوسہ کرنے کی پیش کش کی اور اپنے آدمیوں کو جگہ جگہ روزا دیا، لیکن شاہ عامل کا کہیں پتہ نہیں چلا۔۔۔۔۔ گھر والے بے سکون ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ ویسے اس کی غیر موجودگی سے گھر کے معاملات میں کوئی فرق نہیں پڑا تھا، لیکن پھر کچھ عرصے کے بعد شاہ عامل واپس آ گیا۔۔۔۔۔ وہ اپنے بائیں ہاتھ سے محروم ہو چکا تھا۔۔۔۔۔ اس کا بایاں ہاتھ شانے کے پاس سے غائب ہو چکا تھا اور شاید زبان منطوق۔۔۔۔۔ کیونکہ اس نے کبھی کسی کو اپنی گمشدگی کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔۔۔۔۔ ایک عجیب سی چپ لگ گئی تھی اسے۔۔۔۔۔ بہت عرصے تک وہ اپنے بچوں کے درمیان خاموشی سے وقت گزارتا رہا، جبکہ خوبانیوں کے وہ باغ جو ایک خوب صورت عمارت پر تھے اور جن پر اس نے بہت محنت کی تھی، نہ صرف اس نے بلکہ اس کے اہل اہل نے بھی۔۔۔۔۔ ان باغوں میں زمان ملنگی کے آدمی نظر آنے لگے اور یوں محسوس ہوا جیسے اب زمان ملنگی ان کا مالک بن بیٹھا ہو، لیکن بچپن کے شاہ عامل کے شناسا اور خست اس کی غیر موجودگی سے افسردہ ہو گئے اور سوکھنے لگے۔۔۔۔۔ اس بات کو زمان ملنگی نے شدت سے محسوس کیا اور پھر شاید خفیہ طریقے سے شاہ عامل ہی سے گفتگو کی گئی اور اسے آمادہ کیا گیا کہ وہ ان باغوں کی پیاس بجھا دے۔

زمان ملنگی اپنے مخالفوں کو اپنے ہر کام پر آمادہ کرنے کے لئے شاید کوئی طلسمی عمل کرتا تھا، کیونکہ کچھ ہی عرصے کے بعد شاہ عامل نے دوبارہ ان باغوں میں جانا شروع کر دیا۔۔۔۔۔ ایک

چہرے پر وہ ایک عجیب سا سکوت کھنڈا ہوا دیکھ لیتی، جس میں نہ جانے کون کون سے طوفان بچے ہوئے تھے۔

پھر ایک دن شاہ عامل اپنے احاطے میں بیٹھا اپنے کھیل میں مگن بچوں کو دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔

چہرے پر وہ رانی چھائی ہوئی تھی کہ اچانک ہی اس کی نگاہیں علی نواز پر جم گئیں اور ان میں کچھ دیر کے نقوش نمایاں ہو گئے۔

بہت چھوٹا تھا علی نواز۔۔۔۔۔ ایک معصوم سا بچہ۔۔۔۔۔ جو ان تمام چیزوں سے محروم ہو گیا جو اس کی ملکیت۔۔۔۔۔ اس کا مستقبل تھیں۔۔۔۔۔ لیکن نہ جانے کیوں شاہ عامل اسے گھورتا رہا۔ بہت دیر تک گھورتا رہا۔۔۔۔۔ اس کی ایک ایک حرکت کو نگاہوں میں محفوظ کرنے لگا اور ان کے بعد اس کے چہرے پر پھیلے ہوئے دیر ان سے سکوت میں کچھ تبدیلی نمودار ہو گئی۔۔۔۔۔

نہ جانے کون سے احساس نے اسے اس تبدیلی پر مجبور کر دیا تھا۔۔۔۔۔ ویسے تو اب حویلی خانہ خیل کی زندگی ہی بدل گئی تھی۔۔۔۔۔ وہ دن گزر گئے تھے جب محنت کش اپنی محنت کا صلہ اپنی زمینوں سے پاتے تھے، لیکن اب زمینیں ہی نہیں رہی تھیں۔۔۔۔۔ وہ اب زمان ملنگی کی ملکیت تھیں اور وہ ان کی زمینوں پر مزدور تھے۔۔۔۔۔ اس کے غلام تھے۔۔۔۔۔ اس کے گوالے تھے۔۔۔۔۔ اس کے گھوڑے تھے اور وقت پڑنے پر اس کے مرغے بھی تھے۔۔۔۔۔ سب کچھ ہی کرنا پڑتا تھا انہیں زمان ملنگی کے لئے۔۔۔۔۔ زمان ملنگی کے لئے نہیں بلکہ زندہ رہنے کے لئے، اب ان کے بچے آرام کی زندگی نہیں گزارتے تھے۔۔۔۔۔ بھوکے ننگے رہ کر زندگی کے بے رس پھلوں سے غمناک رہ کر وہ سانس لے رہے تھے۔۔۔۔۔ اب یہاں کوئی بھی خوشحال نہیں تھا۔۔۔۔۔

پھر نہ جانے کیا ہوا۔۔۔۔۔ دوسری ہی صبح شاہ عامل علی نواز کو اپنے ساتھ لے کر اپنے باغوں کی جانب چل پڑا۔۔۔۔۔ وہ علی نواز کو باغوں میں لے جا کر چھوڑ دیتا تھا۔۔۔۔۔ علی نواز کا وہاں بالکل دل نہیں لگتا تھا۔۔۔۔۔ باقی تینوں بھائیوں کے ساتھ تو وہ بلو گھڑوں کی طرح لوٹ لپٹ کر لیا کرتا تھا، لیکن یہاں کھیتوں پر اکیلی زندگی اسے عجیب سی لگتی تھی۔۔۔۔۔ وہ روتا رہتا اور گھنٹوں اس کا باپ اپنے اوتے ہوئے بچے کو بہلا تا رہتا۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ علی نواز خاموش ہو جاتا، لیکن ایک دن

بات نہ جانے کہاں بھول آیا تھا لیکن دوسرے ہاتھ سے اس نے ان درختوں کی پھر سے آبیاری شروع کر دی، یہ الگ بات ہے کہ زمان ملنگی کے ساتھی اس کے ہمراہ ہوا کرتے تھے۔ پہلے تو ایک بڑے زمیندار کی طرح شاہ عامل بہت کم وہاں جاتا تھا اور دوسرے لوگ کام کیا کرتے تھے، لیکن اب وہ مستقل ان باغوں میں جا کر درختوں کی دیکھ بھال کا کام کرنے لگا تھا۔۔۔۔۔ بے شمار افراد نے شاہ عامل کے بارے میں سوچا تھا۔۔۔۔۔ سوچتے تو وہ اپنے بارے میں بھی تھے، لیکن ان کی چھوٹی چھوٹی زمینیں تھیں جن کا انہیں کچھ معاوضہ بھی مل گیا تھا۔۔۔۔۔ شاہ عامل کو شاید معاوضے میں کچھ دینا ہی پڑا تھا۔۔۔۔۔ جیسے اپنا ہاتھ۔۔۔۔۔ لیکن وہ تھوڑا تھوڑا سا کچھ سمجھنے لگے تھے۔

شاہ عامل اپنے گھر والوں کو بھی کبھی کبھی نہیں بتاتا تھا۔۔۔۔۔ بس ایک عجیب سی خاموشی اس کے چہرے پر بکھری ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ بہت دن اسی طرح گزر گئے۔۔۔۔۔ لوگ یہ بھول گئے کہ کبھی زمیندار تھے۔۔۔۔۔ اپنے طور پر زندگی گزارتے تھے۔۔۔۔۔ اب تو تقریباً وہ سب ہی اپنا سب کچھ کھو بیٹھے تھے اور بہر حال زندگی سب سے قیمتی چیز ہوتی ہے، چنانچہ زندہ رہنے کا یہی طریقہ تھا کہ کبھی زمان ملنگی کے سامنے گردن نہ اٹھائیں۔۔۔۔۔ زمان ملنگی ایک طرح سے حویلی خانہ خیل کا مالک بن چکا تھا اور وہاں موجود لوگ پسماندہ تر ہوتے جا رہے تھے۔

پہاڑوں کی ایک وسیع و عریض دنیا تھی۔۔۔۔۔ انتہائی محدود وسائل۔۔۔۔۔ ذریعہ سفر تھانہ کوئی ذریعہ فریاد۔۔۔۔۔ زندگی گزارنے کی چیز ہوتی ہے اور یہ انسان کی خوبی ہے کہ جب حالات اس کے گرد احاطہ کر لیتے ہیں اور اس کے پاس ذرائع ختم ہو جاتے ہیں تو وہ اپنے ماحول کو ہی اپنی تقدیر کا حصہ بنا لیتا ہے۔۔۔۔۔ سو یہی ہونے لگا تھا۔۔۔۔۔ عام لوگوں کے ساتھ بھی یہی کچھ ہوتا تھا۔۔۔۔۔ بے آب و گیاہ پہاڑوں کے درمیان آباد بستیوں میں مسائل کے کھیت تھے اور ان کے درمیان رہنے والے ایسی ہی مصیبتوں کے شکار! کون کسی کی دادرسی کرتا اور کون کسی کے بارے میں سوچ کر دکھ اٹھاتا۔۔۔۔۔ ہر شخص اپنے اپنے دکھ کا شریک تھا۔۔۔۔۔ زندگی کسی نہ کسی شکل میں گزری جاتی ہے، سو گزری ہی تھی، لیکن اگر کوئی دیکھنے والی نگاہ ہوتی تو شاہ عامل کے

جب اس کا باپ درختوں پر کام کر رہا تھا..... ننھے سے علی نواز نے کوئی چیز اٹھا کر باپ کو دینا چاہی تو شاہ عامل کی آنکھوں میں جنون ابھر آیا..... اس نے وہ چیز لے کر ٹکڑے ٹکڑے کر کے پھینک دی، لیکن معصوم بچہ کچھ نہیں سمجھ پایا تھا..... نہ جانے شاہ عامل اس سے کیا چاہتا تھا..... بہت عرصے کے بعد شاہ عامل نے زبان کھولی..... اس کے حلق سے بھیڑیے جیسی غراہٹ نکلی۔

”ایسا دوبارہ نہ کرنا..... میں تجھے اس لئے یہاں نہیں لایا کہ تو ملنگی کی غلامی کرے..... ان زمینوں کو پہچان لے..... ان باغوں کو پہچان لے..... یہ ہمارے ہیں..... انہیں واپس لینا ہوگا..... یہ کام تو کرے گا علی نواز۔“

معصوم بچہ باپ کو دیکھتا رہا..... اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا..... شاہ عامل دوبارہ خاموش ہو گیا..... وقت کی رفتار بدستور تھی..... زمان ملنگی کا ماضی کچھ بھی ہو..... حال شاندار جا رہا تھا..... اس نے زندگی کو جو رنگ دینا چاہا تھا، وہ اسے حاصل ہو چکا تھا..... یوں بھی وہ سرخ و سپید رنگت..... بلند و بالا قد و قامت کا مالک تھا اور سردار بھی لگتا تھا..... اب اس کی سرداری مستحکم ہو گئی تھی..... شان و شوکت اس کے غلام تھے، لیکن ہر سردار کی طرح وہ جانتا تھا کہ اس شان و شوکت کو برقرار رکھنے کے لئے جاگنا ضروری ہے..... آنکھیں بند ہوئیں تو ماحول بدلنے میں وقت نہیں لگے گا، چنانچہ خانہ خیل کا یہ سرکش اس کی نگاہ میں تھا..... اس کے حواری خوب متحد تھے..... وہ خانہ خیل کے لوگوں کو زندہ رہنا سکھا رہے تھے..... انہیں بتا رہے تھے کہ سردار کیا ہوتا ہے اور اس کے غلام کس طرح زندگی گزارتے ہیں اور خانہ خیل کے لوگ سب کچھ سیکھ رہے تھے..... ان میں شاہ عامل بھی تھا۔

اس رات برف کا طوفان آیا ہوا تھا..... سرد ہواؤں کے ساتھ برف کے ذرات اڑتے پھر رہے تھے..... یہ موسم بے حد سخت اور پریشان کن ہوتا تھا..... ہر گھر تاریک ہو جاتا تھا..... آتش دان سلگ اٹھتے تھے اور ہر وہ رختہ بند کر دیا جاتا تھا جہاں سے سرد ہوا کی برچھیاں اندر داخل ہو سکتی تھیں..... ایسے موسم میں شاہ عامل خاموش کھڑا باہر کے موسم کو دیکھ رہا

گھر کا ہر فرد سوچکا تھا..... وہ کچھ لمحے سوچتا رہا..... پھر اس نے کمبل سر پر اوڑھا، شانے اور سینہ ڈھکا اور اس کے بعد خاموشی سے احاطے کے دروازے کی جانب چل پڑا..... پھر رات کی تاریکیوں میں وہ ایک لمبا سفر طے کر کے ایسی جگہ پہنچا جہاں کسی کا اصطبل تھا اور اس اصطبل میں صرف ایک گھوڑا بندھا نظر آ رہا تھا..... شاہ عامل کی شاید اس گھوڑے سے شناسائی تھی، کیونکہ تو انا گھوڑے نے اسے دیکھ کر منہ سے ہلکی ہلکی محبت بھری آوازیں نکالی تھیں..... شاہ عامل نے گھوڑے کی رسی کھولی اور اسے لئے ہوئے خاموشی کے ساتھ اصطبل سے باہر نکل آیا..... پھر دبے دبے قدموں چلتا ہوا خاصی دور تک سفر کرتا رہا اور اس کے بعد گھوڑے کی ننگی پشت پر سوار ہو گیا..... خراب موسم کی پرواہ کئے بغیر گھوڑا بھی اس سے کچھ زیادہ ہی اذیت کا ثبوت دے رہا تھا..... کچھ وقت کے بعد اپنے گھر کے احاطے کے سامنے گھوڑے کو کھرا کر کے وہ اندر داخل ہو گیا..... پھر اس نے وہ کمبل جو اپنے شانوں پر اوڑھ رکھا تھا، نیچے جھکا اور دوسرے بچوں کے ساتھ سوتے ہوئے علی نواز کو کمبل میں لپیٹا اور اسے کندھے سے لگے ہوئے باہر نکل آیا..... علی نواز تھوڑا سا منمنایا تھا لیکن گہری نیند میں تھا اور شاید باپ کا لمس بھی پہچانتا تھا..... سو اس نے منمننا کر آنکھیں بند کر لیں..... شاہ عامل اسے کا ندھے سے لگے ہوئے احاطے سے باہر نکلا..... کمبل میں اچھی طرح لپیٹ کر اسے گھوڑے پر اپنے ہاتھ بٹھایا اور اس کے بعد گھوڑے کو آہستہ آہستہ بستی کے باہر جانے والے راستے پر چل پڑا..... کچھ وقت کے بعد وہ کھلے میدانوں میں سفر کر رہا تھا..... گھوڑے کی ننگی پشت پر اس خراب موسم کا سفر آسان بات نہیں تھی اور پھر گھوڑا بھی کسی غیر کا تھا..... نہ جانے کیوں شاہ عامل کو وہ پہچانتا تھا کہ اس کے اشارے پر وہ دوڑتا چلا جا رہا تھا..... جن راستوں پر گھوڑا سفر کر رہا تھا وہ غالباً گھوڑے اور شاہ عامل دونوں کے اس قدر شناسا راستے تھے کہ نہ تو گھوڑے نے کوئی ٹوک کر کھائی نہ شاہ عامل کو کوئی دھوکہ ہوا..... اڑھائی گھنٹے تک گھوڑے کا یہ سفر جاری رہا، جبکہ رفتار بھی خاصی تیز تھی..... موسم بے شک راستہ روک رہا تھا، لیکن گھوڑا سمجھ رہا تھا کہ پشت پر بیٹھے ہوئے شخص کو یہ سفر کرنا ہی ہے..... پھر ایک سوئی ہوئی بستی نظر آئی..... یہاں

کا موسم اتنا خراب تو نہیں تھا جتنا دلی خانہ خیل کا لیکن بہر حال یہ رات کا وہ حصہ تھا جب لوگ نیند کی آغوش میں مست ہوتے ہیں۔ گلیوں کے کتے بھی چوکیداری کے ابتدائی فرائض انجام دینے کے بعد بنوں پر منہ رکھ کر سو رہے تھے۔ گھوڑا ست روی سے چلتا ہوا اس بستی کے ایک مکان کے سامنے رک گیا۔ شاہ عامل نے علی نواز کو سنبھال کر گھوڑے سے اتارا۔ سبے ہوئے بچے نے رات بھر کوئی سوال نہیں کیا تھا، جبکہ گھوڑے کے سفر کو طے کرتے ہوئے اور خاص طور سے سرد موسم میں جاگ جانا فطری عمل تھا، لیکن جب وہ بچے اترے تو علی نواز کی آواز ابھری۔

”ابا کہاں آئے ہیں ہم؟“

”تو جاگ رہا ہے؟“ شاہ عامل نے سوال کیا تھا۔

”ہاں ابا! میں تو اسی وقت جاگ گیا تھا جب تم گھوڑے پر سوار ہوئے تھے۔“

”میں تجھے بتاتا ہوں“ پھر شاہ عامل نے دروازے کی زنجیر زور زور سے بجائی اور بہت دیر تک دروازہ بجنے کے بعد اندر لائین کی روشنی نظر آئی جو دروازے کے رخنوں سے جھانک رہی تھی۔ کسی نے لائین زمین پر رکھ کر دروازہ کھولا۔ دروازہ کھولنے والا انتہائی دیوبیکل شخص تھا۔ اس نے تاریکی میں کھڑے ہوئے شاہ عامل کو دیکھا اور کہا۔

”کون؟“

”غلام خیر۔۔۔۔۔ میں ہوں شاہ عامل؟“

”ارے شاہ عامل! تو اس وقت۔۔۔۔۔ اندر آ۔۔۔۔۔ اندر آمیرے بھائی! خیر تو ہے“ غلام خیر کی گونج دار آواز ابھری۔۔۔۔۔ وہ انتہائی طاقتور اور توانا شخص معلوم ہوتا تھا۔ شاہ عامل اندر داخل ہو گیا۔

”یہ کون ہے تیرے ساتھ؟“

”علی نواز ہے۔“

”ایسا ہوا؟ مجھے جلدی بتا۔۔۔۔۔ تو نے تو میرا دل ہولا دیا ہے۔۔۔۔۔ اتنی رات گئے جبکہ مجھے

بچہ چاہے کہ دلی خانہ خیل کا موسم بہت خراب ہے۔۔۔۔۔ برف کا طوفان آیا ہوا ہے۔“

”ہاں اور مجھے ابھی واپس بھی جانا ہے۔“

”مگر بات کیا ہے؟ تو مجھے یہ تو بتا دے۔“

”علی نواز کو تیرے پاس لایا ہوں۔“

”وہ تو میں دیکھ رہا ہوں لیکن کوئی خاص بات ہے کیا؟“

”ہاں خاص بات ہے جس کی تفصیل میں تجھے بعد میں بتاؤں گا۔۔۔۔۔ غلام خیر لیکن چند الفاظ میں جو بات کہہ رہا ہوں وہ غور سے سن لے۔۔۔۔۔ میں نے تجھے حالات تھوڑے بہت بتائے تھے۔۔۔۔۔ تفصیل سے بتانے کا موقع نہیں مل سکا تھا مجھے۔۔۔۔۔ یہ ایک ہاتھ جس کے لئے تو فکر مند تھا، جس طرح گرم ہوا ہے اس کی تفصیل میں کسی وقت بعد میں بتاؤں گا لیکن یہ بات سن لے کہ مجھے یہ ہاتھ واپس چاہئے۔“

”اندر تو آ۔۔۔۔۔ برف کی طرح سرد ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ پورے بدن پر برف جمی ہوئی ہے“

غلام خیر نے کہا۔

”یہ کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔۔۔۔۔ میرے وجود میں جو آگ روشن ہے، یہ برف یا یہ سرد ہوائیں اس آگ کو ٹھنڈا نہیں کر سکتیں۔“

”ٹھیک ہے اندر تو آ“ یوں لگتا تھا جیسے اس گھر میں اور کوئی نہ رہتا ہو اندر کے کمرے میں آتش دان سلگ رہا تھا اور کمرہ خوب گرم ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ معصوم علی نواز دونوں کی صورتیں دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ غلام خیر نے اسے ہٹھاتے ہوئے کہا۔

”ہاں کیا بات ہے۔۔۔۔۔ تیری اس وقت کی آمد میری سمجھ میں نہیں آئی۔“

”بتا تو چکا ہوں کہ علی نواز اب تیرے پاس رہے گا اور تجھے لوہے کے اس ٹکڑے کو فولاد بنانا ہے۔۔۔۔۔ ایک ایسا فولاد جو زمان ملنگی کو سرسے پاؤں تک چیر کر پھینک دے۔۔۔۔۔ زمان ملنگی کی داستان تیری بستی سے دور نہیں ہے۔۔۔۔۔ میں علی نواز کو اس کے مقابلے پر لانا چاہتا ہوں اور یہ کام صرف تو ہی کر سکتا ہے۔۔۔۔۔ میں اپنا ہی بچہ تیرے سپرد کر رہا ہوں۔۔۔۔۔ بول کیا میری

یہ خواہش پوری کر دے گا؟“

غلام خیر نے علی نواز کو دیکھا پھر اپنے دوست کی جانب دیکھا اور پھر بولا۔
”ساری زندگی یہ آرزو کرتا رہا شاہ عامل کہ توجھ سے کوئی کام لے تو میں تیرا وہ قرض ادا کروں جو ہمیشہ میرے شانے جھکائے رکھتا ہے۔ آج قدرت نے مجھے تیری خدمت کا کوئی موقع دیا ہے تو تو اس کے لئے مجھ سے سوال کر رہا ہے۔“

”اپنے بدن کی ساری طاقت اس کے وجود میں اتار دے اور اس کے دل کو آتش بنادے غلام خیر! میں اس بچے کی صلاحیتوں سے واقف ہوں۔ بہت سوچ سمجھ کر میں نے اس کا انتخاب کیا ہے اور بہت غور کر کے میں نے لوہے کا یہ ٹکڑا منتخب کر کے تیرے حوالے کیا ہے، اب اس سے زیادہ نہ میرے پاس کہنے کے لئے کچھ وقت ہے اور نہ الفاظ۔ مجھے واپسی کی اجازت دے کیونکہ دن کی روشنی میں مجھے بستی میں ہونا چاہئے۔“

”مگر دوسرے بچے؟“

”میں سب کچھ ٹھیک کر لوں گا۔۔۔۔۔ کسی بات کی فکر نہ کر اور خیال رکھنا اس کی ہوا باہر نہ پھیلنے پائے۔“

”تو مطمئن رہ! مگر اب تو مجھ سے کب ملاقات کرے گا؟“

”جب بھی موقع ملا۔۔۔۔۔ میرا مقصد تو تیرے علم میں آ ہی چکا ہے“ پھر اس نے علی نواز سے کہا۔
”علی نواز! میرے بچے! غلام خیر اب تیرا سب کچھ ہے۔ اس کے ساتھ تو جو کچھ بھی سیکھے گا سمجھ لینا یہ تجھے تیرے باپ کی ہدایت ہوگی۔ غلام خیر باقی کچھ اور نہیں کہوں گا۔“

”باقی اور کچھ کہنے کی ضرورت بھی نہیں ہے تجھے۔۔۔۔۔ زندگی سے زیادہ پیارا ہے تو“

پھر غلام خیر اسے باہر تک چھوڑنے آیا اور شاہ عامل اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر واپسی کا سفر کرنے لگا۔

پچھلے کچھ عرصے سے پل رہا تھا۔ آج اس کی تکمیل ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ گھوڑے کو اس کی جگہ خان پر باندھ کر شاہ عامل نے اپنے دوست جانور کا شکر یہ ادا کیا جس نے اس بمیائیک رات میں اس کے کام میں اس کا ساتھ دیا تھا اور ذرا بھی حیل و حجت نہیں کی تھی۔ اس کے بعد وہ واپس آیا اور اپنے گھر کے احاطے میں داخل ہو گیا۔۔۔۔۔ صبح کو بیوی نے جب علی نواز کو نہ پایا تو متوہش ہو گئی، لیکن شاہ عامل نے اسے تسلیاں دے کر کہا۔

”زیلخا! اس کے بارے میں ذرا بھی فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں وہ بالکل محفوظ ہے۔ تجھے بتانا مناسب نہیں سمجھا تھا میں نے۔۔۔۔۔ لیکن یہ ضروری تھا۔۔۔۔۔ سمجھ رہی ہے نا ہمیں جن حالات سے گزرنا پڑ رہا ہے ان میں یہ بہت ضروری ہے۔“

وفا پرست عورت نے اس کے بعد کوئی سوال نہیں کیا اور خاموش ہو گئی۔ شاہ عامل کے شناساؤں کو بھی اس بات کا علم نہیں ہو سکا کہ علی نواز کہاں چلا گیا۔ اصل میں شاہ عامل نے نخل اور بردباری سے کام لیا تھا۔۔۔۔۔ عقل و دانش کے ساتھ سوچ کر اس نے جو فیصلے کئے تھے اب ان پر رفتہ رفتہ عمل درآمد کر رہا تھا، جو لمحات اس پر گزرے تھے اور جس کے تحت وہ اپنے ایک بازو سے محروم ہو چکا تھا، اس نے وہ بھلائے نہیں تھے، بلکہ ایک ایک لمحے کا حساب اپنے دل میں رکھا تھا، لیکن چشم بینا سے اس نے دیکھا تھا کہ کھلم کھلا کسی بھی طرح زمان ملنگی کے خلاف کچھ بھی نہیں کیا جاسکتا، سوائے اس کے کہ اپنے بچوں کا قتل عام دیکھے۔ اپنی بیوی کو خون میں نہائے ہوئے اور اپنے گھر کو جلتا ہوا دیکھے۔ بہت عرصے سے۔۔۔۔۔ اجداد کے زمانے سے، یہ سب کچھ اس کا تھا۔۔۔۔۔ بات صرف خوبانیوں کے ان باغوں تک ہی محدود نہیں تھی۔ وہ تو چھین لئے گئے تھے، لیکن صدیوں کے جمع کئے اٹالے اب بھی اس کے پاس محفوظ اور مد فون تھے اور وہ اپنے طور پر جو فیصلے کر رہا تھا ان میں انتہائی ذہانت کا فرما تھی۔

سو پھر لوگوں کو پتہ بھی نہیں چل سکا، لیکن ایک دن شاہ عامل کی بیوی زیلخا اپنے باقی تینوں بچوں کے ساتھ بستی سے باہر گئی۔۔۔۔۔ لوگ آتے جاتے رہتے تھے اور ان پر کوئی پابندی نہیں تھی، چونکہ اس دوران شاہ عامل نے ذرا بھی سرکشی کا مظاہرہ نہیں کیا تھا، بلکہ واپس

آنے کے بعد اس نے اپنے باقی ماندہ اپنے ہاتھ سے ان کا مذاق پر ہنسنے لگا۔
 جن کی زمان مانگی کو ضرورت تھی اور اس کے بعد زمان مانگی کی بدولت پر غور ہانوں کے ان
 خراب ہو جانے والے بانوں کی دلیہ بھال کر لے انہیں پھر سے تروتازہ کر دیا تھا۔ اس
 دور ان زمان مانگی نے اپنے مخصوص محل سے کام لیتے ہوئے اس پر کبھی نگاہ نہ کی تھی اور
 اسے یہی اطلاعات ملی تھیں کہ بالآخر شاہ عامل دور سے زمینداروں کی طرف بالکل سیدھا
 ہو گیا ہے اور اب اس کے اندر سرکاری کاغذ باقی نہیں رہ گیا، لیکن ایک دن شاہ عامل خود بھی
 بستی سے غائب ہو گیا اور جب مانگی کو اس کا علم ہوا تو اس نے اس کے مکان کی تلاشی لی۔
 ساز و سامان جوں کا توں تھا۔ باقی سب کچھ بھی موجود تھا۔ بس نہ تو اس کے اہل خاندان
 تھے اور نہ وہ خود، قرب و جوار کے لوگوں سے معلومات حاصل کرنے پر پتہ چلا کہ اس کی بیوی
 اپنے تینوں بچوں کے ساتھ پہلے ہی کہیں چلی گئی تھی۔ کہاں، اس بات کا بستی والوں کو علم
 نہیں تھا اور پھر خود شاہ عامل بھی غائب ہو گیا تھا، لیکن کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ شاہ عامل اور
 اس کے بیوی بچوں نے کتنا طویل سفر طے کر لیا ہے اور ایک ایسے شہر میں پہنچ گئے ہیں جس
 کے بارے میں یہ لوگ سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ وہ اٹھائے جو شاہ عامل غاموشی سے اپنے
 قدیم گھر سے نکال آیا تھا، اتنے معاون تھے کہ شاہ عامل ایک بار پھر ایک اعلیٰ درجے کی زندگی
 کا آغاز کر سکے۔ اس نے اپنا علیہ بدل لیا اور ایک خوبصورت مکان میں رہنے لگا، جو اس نے
 اس شہر میں خرید لیا تھا۔ بیوی اور بچوں کی حالت بھی بدل دی گئی۔ بچوں کو سکول میں
 داخل کرادیا گیا تھا۔ اصل میں بستی حویلی خانہ خیل کا اپنا ایک مزاج تھا اور وہاں کی زندگی
 وہاں سے متعلق تھی، لیکن اس جگہ میں صورت حال بالکل مختلف تھی۔ جیسا دلیس دیا
 بھیں کے مصداق شاہ عامل نے ذہانت سے کام لے کر اپنے بچوں کی تعلیم کا آغاز بھی کر دیا
 اور اپنے گھر کاربن سہن بھی بدل دیا، لیکن جو آگ اس کے سینے میں سلگ رہی تھی وہ اسے
 اندر ہی اندر جھلساتی رہی۔ وہ سب کچھ کرتا رہا۔ بچے جوان ہو گئے تھے۔ اس دوران
 خفیہ طریقے سے اس کا تعلق غلام خیر سے بھی رہا۔ غلام خیر جس بستی میں رہتا تھا، وہاں

ان کے پہلے انی کا اعزاز دینا چاہتا تھا۔ زمانہ قدیم کا زمانہ انی پہلے ان تھا۔ بہت سے چہرے
 تربیت دیا کرتا تھا۔ بڑے بڑے نامی گرامی پہلے ان اس کے اعزاز سے آبرویت حاصل
 کرتے تھے، لیکن ملی نوازی کی بات نئی پتھر اور تھی۔ وہ ایک مشہور تھا اور غلام خیر اس
 مشن کی تکمیل ایک ایسے دوست کی حیثیت سے کر رہا تھا جن کی دلی کی مثالیں دہی جاتی
 تھیں۔ غلام خیر میں اور پھر غلام خیر کی نگرانی میں ملی نوازی نے جو شخصیت نکالی تھی۔ وہ
 بے مثال تھی۔ قد چھ فٹ سے اونچا پانچ فٹ کا تھا۔ بدن کا حسن و عیشت کے قابل تھا اور
 قدرت نے اسے چہرے کا حسن بھی بخشا تھا۔ دلیہ کر دینے والے نگاہ نہیں بنایا تھے
 تھے۔ بڑی بڑی روشن آنکھیں۔ دودھ جیسا سفید اور سرخ و لالش چہرہ۔ گھٹنے کہہ سے
 سیاہ بال اور اونچے سے بلند قامتی، جس طرف نکل جاتا، لوک رک رک کر دیکھا کرتے تھے،
 لیکن جہاں شاہ عامل کے باقی تین بیٹے شہری زندگی میں تعلیم و تربیت حاصل کر کے ایک الگ
 ہی شخصیت کے مالک بن گئے تھے، وہاں وہ ایک سیدھا سادا دیہاتی تھا اور جس ماحول میں اس
 نے تربیت پائی تھی، روپ رنگ بھی اسی جیسا ڈھالا تھا۔ وہاں کے لحاظ سے وہ ایک بے مثال
 شخصیت کا حامل تھا، لیکن جس بستی میں اس نے پرورش پائی تھی وہ مشکلات کی بستی تھی اور
 وہاں زندگی سے صحیح معنوں میں آشنا ہونا ناممکن ہی تھا، مگر جس بات کی آشنائی کے لئے اسے
 وہاں بھیجا گیا تھا۔ وہ اسکے رگ و پے میں موجود تھی اور شاہ عامل نے درحقیقت بڑے
 مہر و سکون سے وقت گزرنے کا انتظار کیا تھا، لیکن یہ بھی دلچسپ بات تھی کہ اپنے ساتھ
 ساتھ وہ اپنے دشمن کی خیریت کا بھی خواہاں تھا اور یہ معلومات رکھتا تھا کہ زمان مانگی کس عالم
 میں ہے۔ جیتا جاگتا ہے۔ بیمار تو نہیں ہوا۔ دنیا سے منہ موڑنے کا ارادہ تو نہیں ہے
 اس کا۔ اور زمان مانگی بھی خاصا تبدیل ہو چکا تھا۔ زندگی کی تمام خواہشوں کی تکمیل
 کے بعد انسان کے اندر جو ایک آسودگی ہے۔ ایک فراخ دلی پیدا ہو جاتی ہے، وہ اس کے اندر
 بھی پیدا ہو گئی تھی۔ یہ الگ بات تھی کہ جس انداز میں جینے کا خواہش مند تھا۔ وہ انداز
 انسانک برقرار تھا۔ اس کی اپنی نسل بھی چل رہی تھی۔ جن لوگوں کو تکلیف پہنچا چکا تھا

وہ لوگ تو اب یہ بھی بھول چکے تھے کہ ان کے ساتھ اس بستی میں کوئی ایسا ظلم ہوا تھا جس نے ان کے خاندان ہی ویران کر دیئے..... پھر وہ وقت آگیا کہ جب غلام خیر نے یہ محسوس کیا کہ وہ جس مقصد کے لئے منتخب کیا گیا تھا..... اس مقصد کی تکمیل ہو گئی ہے..... وہ تمام پتہ معلوم کرنے کے بعد شہر چل پڑا..... اس کے ساتھ دنیا سے ناواقف علی نواز بھی تھا..... ہر چیز کو حیرت اور دلچسپی سے دیکھتا ہوا۔



غلام خیر نے سے تمام باتوں سے آشنا رکھنا تھا۔ بارہا اس کا دل چاہا کہ اپنے بھائیوں سے نہیں دیکھے لیکن اس کا موقع نہیں تھا۔ جس کام کی وہ تکمیل کرنا چاہتا تھا اس کے لئے یہ طویل مجاہدہ کرنا ضروری تھا۔ شہری آبادی میں داخل ہونے کے بعد بوکھلائے ہوئے سیدھے سادے دیہاتی نوجوان کو لے کر غلام خیر شاہ علی کے گھر کے دروازے پر پہنچا تو شاہ علی باہر ہی کیاریوں کو پانی دے رہا تھا۔ بیٹے کو دیکھ کر ایک لمحے کے لئے مسکتے ہوئے رہ گیا۔ غلام خیر ساتھ تھا دونوں آگے بڑھے اور سکت کھڑے ہوئے شاہ علی کو دیکھتے رہے۔ پھر غلام خیر نے مسکرا کر کہا ”کیا تو یہ کہے گا کہ میں نے تیری خواہش کے مطابق اپنا فرض پورا کر دیا کوئی اور بات تیرے دل میں ہے؟“ شاہ علی دوڑ کر اپنے بیٹے سے لپٹ گیا۔ سے اپنا قد بہت چھوٹا محسوس ہوا اور وہ چٹان بہت مضبوط، جس پر زندگی کی سب سے بڑی آرزو کا بوجھ تھا۔ پھر وہ ان دونوں کو اندر لے گیا۔ عزت و احترام سے نہیں بٹھایا۔ ماں تو بیٹے کو دیکھ کر دیوانی ہو گئی، لیکن تینوں بھائیوں کا مزاج کچھ بدلا ہوا تھا۔ پہلی بات تو یہ کہ شہری زندگی میں وہ ایسا اٹھن نہیں حاصل کر سکے۔ جیسے علی نواز کا قہر انہوں نے وہ شکل و صورت پائی تھی بلکہ اب وہ تعظیم یافتہ گھرانے کے مخصوص قسم کے فرد معلوم ہوتے تھے جبکہ ان کے سامنے ایک شاندار شخصیت موجود تھی۔ ایک طویل اس کے بعد علی نواز نے اپنے بھائیوں کو دیکھا تھا۔ بچپن کا وہ دور اس کے ذہن میں تھا

جب وہ سب ایک دوسرے سے چمٹے ہوئے کھینچا کودا کرتے تھے، لیکن آج تین اجنبی چہرے اس کے سامنے تھے جنہوں نے اس سے بس وہ جی سی محبت کا اظہار کیا اور صاف محسوس ہو گیا کہ ان کے اور علی نواز کے درمیان کافی فاصلے پیدا ہو چکے ہیں، حالانکہ علی نواز اپنے گھر سے پچھڑا ہوا تھا۔ اسے اپنی اس بھائی اور گھر بھی یاد تھا، اس نے بھی ایک نئی جگہ دیکھی تھی، لیکن شاہ عامل جب بھی اسے ملتا۔۔۔ اسے سب کے بارے میں بتاتا رہتا۔۔۔ یہ بھی بتایا تھا شاہ عامل نے کہ اس کے تینوں بھائیوں کی شادیاں طے کر دی گئی ہیں، لیکن انتظار کیا جا رہا تھا کہ علی نواز جب ان کے درمیان واپس آئے گا تو ان کی شادیاں کی جائیں گی۔

زلیخا نے کہا:۔۔۔ ”میں تم سے پہلے بھی کہتی رہی ہوں شاہ عامل کہ سب سے چھوٹے بیٹے داراب سے پہلے علی نواز ہے اور اس کے لئے بھی کوئی رشتہ تلاش کر لو، لیکن تم نے ایسا نہیں کیا۔“

”ہاں زلیخا! اس کی وجہ تھی۔۔۔ میں نے بہت غور کیا ہے۔۔۔ ہو سکتا ہے تم اسے میری خود غرضی سمجھو لیکن میں نے علی نواز کو پہلے اپنے اہم مقصد کے لئے مخصوص کر دیا تھا۔۔۔ اس مقصد کی ہمیں اس کا ولین کام ہے۔۔۔ بڑی آس لگائی ہے میں نے اس سے۔۔۔ جب یہ اس مقصد کی تکمیل کر لے گا تو پھر میں اس کی شادی کر دوں گا۔“

”تو کیا باقی لڑکوں کی شادیاں بھی اپنے کام کے وقت تک نہیں کرو گے تم؟“

”نہیں۔۔۔ میں فوراً ہی علی نواز کو اس کام کے لئے آمادہ نہیں کرنا چاہتا۔۔۔ گھر سے طویل عرصے تک دور رہا ہے۔۔۔ وہ اب ذرا گھر بھی دیکھ لے۔۔۔ ان لوگوں کے درمیان وہ ٹوٹے رشتے استوار ہو جائیں۔۔۔ جو دراصل ٹوٹے نہیں بلکہ ان میں وقفہ آگیا تھا۔“

زلیخا نے وہی دہلی آواز میں کہا:۔۔۔ ”تم نے محسوس نہیں کیا شاہ عامل کہ باقی تینوں لڑکے اسے عجیب عجیب سی نگاہوں سے دیکھتے ہیں، جبکہ علی نواز کے انداز میں ایسی بات نہیں ہے۔۔۔ اس کی آنکھوں میں تو محبت کے سوتے پھوٹتے ہیں۔۔۔ یہ تینوں تو ایک دوسرے کی محبت سے سرشار رہے ہیں، لیکن وہ ہر طرح سے محروم رہا ہے۔۔۔ یہ کیفیت

ہم کر، شاہ عامل۔“

”تم اس کی فکر نہ کرو زلیخا! سب ٹھیک ہو جائے گا۔ خون، خون کو کبھی فراموش نہیں کرنا، لیکن یہ ایک فطری عمل ہے کیونکہ وہ ان تینوں سے الگ پروان چڑھا ہے۔ رفتہ رفتہ پاکت ہو ہی جائے گی۔“

”تو اب کیا ارادہ ہے؟“

”میں اتنے عرصے خوشیوں سے محروم رہنے کے بعد میں بھی چاہتا ہوں کہ میرے گھر میں بھی شہنائیاں گونجیں۔۔۔ میں بھی خوشیوں کے وہ لمحات دیکھ لوں جو ایک انسان کی زندگی کی خواہش ہوتی ہے۔ اس میں شک نہیں زلیخا کہ وقت نے ہمارے راستے بدل دیے، لیکن اب بہت وقت گزر چکا ہے۔۔۔ ویسے اب لوگ ہمیں جس حیثیت سے جانتے ہیں۔۔۔ ہمارے لئے بہتر ہے۔“

”یقیناً لیکن میں تو بس علی نواز کے بارے میں کہہ رہی تھی۔ تمہاری کسی بات پر میں کسی اعتراض نہیں کرتی شاہ عامل لیکن علی نواز کو محروم نہیں رہنا چاہئے۔ اس نے تو پوری زندگی ہی مجھ سے دور رہ کر گزار دی ہے۔ اب جب وہ میرے سامنے آیا ہے تو میرا دل چاہتا ہے کہ زمانے کی ساری خوشیاں اس کی جھولی میں ڈال دوں۔“

شاہ عامل کے چہرے پر غم کے تاثرات ابھر آئے تو زلیخا نے جلدی سے آگے بڑھ کر کہا:۔۔۔ ”خدا نخواستہ میں تمہاری کسی بات پر اعتراض نہیں کر رہی۔۔۔ میری تو صرف اتنی سی خواہش ہے کہ علی نواز کو اس کا حق ملنا چاہئے“ شاہ عامل نے نگاہیں اٹھا کر بیوی کی جانب دیکھا۔۔۔ پھر کچھ لمحے خاموش رہ کر بولا:۔۔۔ ”تمہارے، اپنی اولاد پر حق سے کوئی اعتراض نہیں کروں گا۔ زلیخا اگر میں نے زندگی میں تمہارے ساتھ وفا کی ہے تو اس کے صلہ میں اس کے یہ تھوڑا سا وقت مجھے اور دے دو۔ میرا مقصد پورا ہو جائے گا۔ میری آرزو پوری ہو جائے۔۔۔ اس کے بعد میں تم سے اور کچھ نہیں مانگوں گا۔۔۔ زلیخا آج تک یہ تصور تمہارے ذہن میں رہا ہو گا کہ میں خانہ خیل میں کچھ عرصہ کے لئے کہاں غائب ہو گیا تھا اور

واپس آیا تو اپنے ایک ہاتھ سے محروم تھا۔ زلیخا میرا وہ ہاتھ زمانہ تنگی کے پاس محفوظ ہے، میں اسے سو کے ساتھ واپس چاہتا ہوں۔ زمانہ تنگی کے دونوں ہاتھ میری حسب ہیں۔ زندگی میں بہت کم چیزوں کی آرزو کی ہے، لیکن اس وقت سے اب تک اس آرزو میں جیتا رہا ہوں اور میں نے تم سے تمہارے چار بیٹوں میں سے ایک بیٹا مانگا ہے۔ مجھے یہ بیٹا قرض دے دو زلیخا۔

زلیخا پھٹی پھٹی آنکھوں سے شاہ عادل کو دیکھتی رہی۔ پھر اس نے کہا ”تمہاری مہربانی ہے شاہ کہ میرے بیٹے کو تم میری ملکیت سمجھتے ہو لیکن بے فکر ہو۔ تمہارے راستے میں کبھی مزاحم نہیں ہوں گی۔ بس کبھی کبھی دل میں متا اُٹھ آتی ہے۔“

شاہ عادل نے زلیخا کے شانے کو تھپکی دی اور کہا ”علی نواز کی ہر خوشی میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش ہے۔ اللہ نے چاہا تو اسے کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ بس ایک تھوڑا سا کام ہو جائے دو۔“

”مجھے اعتراض نہیں ہے اور بات یہ تھی بھی نہیں۔ میں تو صرف جذباتی طور پر سوچ رہی تھی۔ یہ تینوں بڑے آپس میں گھسے ملے رہتے ہیں، جبکہ علی نواز ابھی تک ان میں اجنبی اجنبی ہے۔“

”میری نگاہ میں اس کا سب سے بڑا مقام ہے۔“

”معافی چاہتی ہوں شاہ عورت ہوں۔ جذباتی ہو کر کچھ کہہ گئی۔ مگر تمہارے جذبات کو نہیں پہنچی ہو تو مجھے معاف کر دو۔“

شاہ عادل نے تینوں بیٹوں کے لئے جو رشتے طے کئے تھے، ان کی تکمیل میں مصروف ہو گیا۔ اپنے دوست ندیم خیر کو بھی اس نے اپنی مدد کے لئے طلب کر لیا تھا۔ یہی وہ پرانا ساتھی تھا جو ہستی خانہ خیل چھوڑنے کے بعد بھی اس کا شمار تھا، اور نہ تمام قدیم شناسوں سے اس نے رشتے توڑ لئے تھے۔

”غلام خیر نے کہا۔ اور چونکہ مجھے تمہارے اندر کی کیفیت معلوم ہے شاہ عادل اور یہ

ہم ہے جس قدر حویل جہاد کیا ہے۔ میری بھی آرزو ہے کہ اس کی تکمیل ہو اور تمہیں اس کے لئے یہ ضروری ہے کہ ابھی تم علی نواز کو اپنے بیٹے کی حیثیت سے مانا جاوے۔“ کون جانے کہاں سے زمانہ کو اس کے بارے میں معلومات ان کے سامنے نہ آوے۔ اصولی طور پر تو تمہیں اس وقت تک اسے دنیا کی حامل ہو جائیں اور وہ ہوشیار ہو جائے۔ اصولی طور پر تو تمہیں اس وقت تک اسے دنیا کی حاملوں سے دور رکھنا تھا۔ جب تک تمہارے مقصد کی تکمیل نہ ہو۔۔۔ سمجھ رہے ہونا یہی بات؟“

شاہ عادل نے پرخیل اندر میں گردن ہلاتے ہوئے کہا، ”ہاں ٹھیک کہتے ہو واقعی ٹھیک کہتے ہو لیکن سب کیا کروں؟“

”دیکھو وہ اتنے دن یہاں رہ لیا ہے۔ اس کے بعد اسے میرے ساتھ واپس بھیج دے۔ بہتر یہ ہوگا کہ اگر بھائیوں کی شادی میں وہ شریک ہو تو میرے بیٹے کی حیثیت سے۔“

شاہ عادل نے کچھ سوچا، پھر یوں ”حارر نکہ یہ ایک بہت ہی مشکل کام ہوگا۔ میں یہ ہی نہیں چاہتا کہ جب علی نواز کو اس کے مقصد کی تکمیل کے لئے روانہ کروں تو اس بات کا غدار کر رہا ہوں کہ وہ کامیاب ہو کر واپس آئے تو بیٹوں کی زندگی کا آئنا کر دوں۔۔۔ عجیب ناگھن پیدا ہو گئی ہے۔ مجھے مشورہ دو کہ اس سلسلے میں کیا کروں؟“

”نہیں۔۔۔ بھائی آپس میں مل لئے ہیں۔۔۔ ہاں کا سینہ ٹھنڈا ہو گیا ہے۔ یہ ضروری ہے کہ خالواران بیٹوں بھائیوں سے عالم جوئی میں اس کا تعارف بھی تاکہ جب وہ اپنے مقصد کی تکمیل کر کے لوٹے تو اس کے لئے یہ سب کچھ اجنبی نہ ہو، بلکہ اسے اپنے گھر کی چار دیواری کا احساس ہو۔۔۔ یہاں تک تو صورت حال ضبط نہیں ہے۔۔۔ بس اس کے بعد کے حالات کا ٹھیک ٹھیک منصوبہ بنانا ہے۔ ایک موثر اور جامع منصوبہ۔“

غلام خیر کا یہ مشورہ بالکل نیا اور اجنبی تھا اور پھر جب شاہ عادل نے اپنی بیوی سے اس بارے میں مشورہ کیا تو خصوصی طور پر علی نواز کو شامل رکھا تھا۔ اس کی دلی کیفیت تو بالکل مختلف تھی لیکن علی نواز نے مطمئن لہجے میں کہا۔

"میں اس مشورے سے اتفاق کرتا ہوں۔ اپنے بھائیوں سے میں نے ملاقات کر لی۔ اس کے بعد میرا دل اپنی جگہ پر چلا جاتا ہے۔ یہ بھائیوں کی شادی میں آپ مجھے ایک مہمان کی حیثیت سے بلائیے۔"

شاہ معاملہ وہ تو بہت ذہین تھا، لیکن مصالحت کا نقشہ یہی تھا۔ غلام خاں نے مشورے سے صورت حال بدل دی تھی، لیکن علی نواز بھی اس سے اتفاق نہ کرتا تھا۔ پھر جب وہ غلام خاں کے ساتھ وہی اپنی بہن پر باقی تو اس نے کہا۔

"پھر ٹیپ ٹیپ سا گاتا ہے مجھے۔" جانے یوں علی شہزاد علی شہزادہ اب مجھ سے دور رہنے کے ہیں، وہ جس نے تو ہمیشہ انہیں اپنے خیموں میں بٹانے رکھا ہے۔"

علی شہزادہ علی شہزادہ اور علی شہزادہ اب نے ایک دوسرے سے گفتگو کرتے ہوئے کہا۔

"بے شک ہمارا بھائی ہے لیکن کس قدر اپنی اپنی جگہ پر۔"

"بالکل ایسا ہی۔ میں تو مستقبل کے بارے میں سوچتا ہوں۔ یہ مستقبل میں وہ دور کا ہے ہی رہے گا؟"

"پتہ نہیں بابا شاہ نے اسے اپنے دوست کے حوالے کیوں کر دیا تھا۔ اگر اس کی ہی است لٹا دی کرنی تھی تو پھر اب اسے یہاں کہاں جگہ حاصل ہو سکے گی؟"

"یہ تو مشکل ہے کہ ہم اپنے بابا شاہ کو اسے اور رکھنے پر آمادہ کر سکیں۔"

"نہ تو وہ کا دیکھ جاے گا۔"

شاہ معاملہ کے دل میں پتہ لگتا تھا کہ وہ الگ بات ہے، لیکن اس کے بھی اہلکار نہیں لیا۔ قیوں شاہ کی شادیوں کی تیاریاں ہونے لگیں۔ مہمانوں کو مدعو کیا گیا اور پھر قیوں انہیں رخصت ہو کر ان کے گھر آگئیں۔ علی نواز بھی قریب میں شامل تھا اور غلام خاں بھی لیکن بہت سی عکازوں نے حسین و جمیل علی نواز کے وجود کا طواف کیا تھا، البتہ شادی کے بعد قیوں انہوں کو یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ ان کے درمیان کوئی چو تھا جنہیں بھی ایسا ہے جو

بے پناہ میں شامل ہے۔

غلام خاں کی بات کا شاہ معاملہ نے خاصا خیال رکھا تھا۔ اس کے بعد پتہ چلا کہ بہت سے منصوبے کے مطابق غلام خاں نے علی نواز کو لے لیا۔ ان کے بعد پتہ چلا کہ قیوں نے غلام خاں کو دسب یہ پتہ چلا کہ علی نواز ان قیوں کا بھائی ہے تو

انہوں نے غلام خاں کا اظہار کیا، لیکن قیوں بھائیوں کے دلوں میں ایک عجیب سا خوف ڈیٹھ گیا۔ انہوں نے غلام خاں کی بات کو سمجھا کہ علی نواز اگر ان کا بھائی ہے تو ان کے درمیان

بہت سی باتیں ہیں؟ یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی جو کسی طرح کا تنازعہ بن جاتی،

پھر وہ ہاں اتفاق فرق یہ ہے؟ یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی جو کسی طرح کا تنازعہ بن جاتی،

پھر وہ ہاں اتفاق فرق یہ ہے؟ یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی جو کسی طرح کا تنازعہ بن جاتی،

پھر وہ ہاں اتفاق فرق یہ ہے؟ یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی جو کسی طرح کا تنازعہ بن جاتی،

پھر وہ ہاں اتفاق فرق یہ ہے؟ یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی جو کسی طرح کا تنازعہ بن جاتی،

پھر وہ ہاں اتفاق فرق یہ ہے؟ یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی جو کسی طرح کا تنازعہ بن جاتی،

پھر وہ ہاں اتفاق فرق یہ ہے؟ یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی جو کسی طرح کا تنازعہ بن جاتی،

پھر وہ ہاں اتفاق فرق یہ ہے؟ یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی جو کسی طرح کا تنازعہ بن جاتی،

پھر وہ ہاں اتفاق فرق یہ ہے؟ یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی جو کسی طرح کا تنازعہ بن جاتی،

پھر وہ ہاں اتفاق فرق یہ ہے؟ یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی جو کسی طرح کا تنازعہ بن جاتی،

اس کے لئے یہ نہت فانی ہے۔ میں نہیں سوچتا ہوں علی نور میرا ایک
ہاں اس کے پاس ہے۔ مجھے اس سے وہاں ہر دور کار ہوں گے۔ میرے اپنے ہاں
میں یہ طاقت نہیں کہ میں اس سے اپنا یہ ہوا ہوا چھینوں۔ لیکن سب یہ ذمہ داری میں
تمہارے حوالے کرتا ہوں۔ ہو سکے تو میری یہ خواہش پوری ہو۔ یہی میری زندگی
کا مقصد ہے۔

”میں اس مقصد سے نفرت کو ایک پاکیزہ وراثت کی طرح اپنے دل میں رکھتا ہوں شاہ ہاں“
علی نواز نے جواب دیا۔

”تو چہ خدا اور اپنے عمل اور بات سے دور رہتے ہو جو تمہیں زمانے ملے۔“
”یہ سارا فیصلہ تمہیں ہے۔“
”تو بچہ، جانتا چاہتا ہوں۔“

وہ سب تم کی کامیابی تکمیل کے بعد واپس آؤ گے تو ان معبود دیوؤں کا حصار تمہارا
ہر طرح تنگ کرے گا۔ یہاں تک پہنچ چکا اس کے بعد میں بڑی عمارت کے ساتھ ساتھ
اپنے عمل کا راستہ بھی تمہارے لئے کھول دوں گا۔ یہ میرا تم سے وعدہ ہے۔

باپ سے رخصت ہونے کے بعد علی نواز نے خادم خیر سے کہا۔
”بابا خیر! مجھے اس کے لئے سب کا مشورہ درکار ہو گا۔ میں شاید خود اتنی لہانت اپنے
دل اور دماغ میں نہیں رکھتا کہ آسانی سے یہ کام کر سکوں۔“

”تمہارا وہاں: خل ہو نا از حد ضروری ہے اور سنو! ہماری بہتی حویلی خانہ خیر سے اسے
فاسے پر نہیں ہے۔ اگر وہاں ملنگی تمہارے بارے میں معلومات گرتا ہے تو اسے پتہ نہ چل
سکے۔ وہاں میں اپنی ذمہ داری قبول کروں گا۔ تم عارضی طور پر مجھے اپنا چچا بنا سکتے ہو
کوئی عارضی سمائی نہ لے لیا اگر ہاتھ تک پہنچی تو میں خود سنبھال لوں گا، جس طرح بھی بن
پڑے تم زمانہ ملنگی کے گھر تک پہنچنے کی کوشش کرو اور اس کے بعد اپنے کام کا وہاں سے آغاز
کر دو۔ یہ تمام باتیں گرہ میں باندھ کر علی نواز اپنی آبائی بستی کی جانب چل پڑا۔ انسان کی

اس سال ملکات سے الگ رکھ کر تنہا دی بات تو ان میں تھوڑی ہے۔ یہ
نیم کر دیا مشکل ہو جاتا ہے کہ کوئی شخص میری ساری بات نہ سمجھ سکے۔ میں وہ کہتا ہوں
پہلی ہی مرتبہ باپ نے اپنے مقصد کے لئے جس ایک تھا۔ غلام جیہ شہر کا رہتا تھا، اس کا
ہاں کہ اس نے علی نواز کے بیٹے میں باپ کے خاتم کا تصور نہ دیکھا تھا۔ یہی زندگی
ہوتی ہے، جو راستے ہوتے ہیں، جو نقص ہو تا ہے وہ سب طور پر ہوا، اس پر ہوتا
اس میں کوئی شک نہیں کہ علی نواز باپ سے باپ سے مختلف تھا۔ لیکن چلی سچیں بھی
دنیا میں رہنے والے اگر کسی طور پر ناراض ہوں تو شعور پر پہنچتے
کے بعد اپنے طور پر بھی سوچتے ہیں۔ اس وقت تاخیر علی نواز کے دل میں کوئی نیا تصور
نہ تھا۔ جب تک اس نے شہر کی آبادی میں یہ کھر نہیں دیکھا تھا لیکن اب وہاں سے ہٹے
کے بعد اس نے اپنے مقصد کے بارے میں سوچا تھا۔ باپ نے اپنے
خود کو جو عیش و عشرت اور حور زندگی مہیا کی تھی۔ علی نواز نے اس دور ان سوچ کر
تو اسے اس زندگی سے کیوں محروم کر دیا گیا ہے۔ آخر اس مقصد کے لئے اس کا ہی
توبہ کیوں کیا گیا ہے۔ باقی تین بیٹے بھی تو اسی باپ کی اولاد ہیں۔ ان کی رگوں میں
جو ترقی خون گردش کر رہا ہے۔ ہر چند کہ باپ سے اپنے مقصد واضح کر دیا تھا، لیکن ایک
پورا ماں اس کی بار بار علی نواز کے ذہن میں بھر رہا تھا اور ایک عجیب سی کشش دل میں پیدا
ہوئی تھی۔ وہ خوشیاں ماں کا قرب اور زندگی کے وہ حسین لمحے جو علی شہر علی
اب اور علی ضیغم کو مہیا تھے، اس کی زندگی سے کیوں چھین لے گئے۔ بارہا اپنے آپ کو
کہا کہ باپ کے ساتھ بھی نا انصافی ہوئی ہے اور جو کچھ کہہ کر شاہ عالم نے اسے یہاں
بجایا ہے وہاں حال ایک حقیقت رکھتا ہے، لیکن اس انسانی احساس یونہی ہوتا ہے۔ عقل کچھ
اور مشورے بھی دیتی ہے۔ اب یہ لگتا بات ہے کہ عقل کے مشوروں کو جذبات کے
لوہاں میں ڈال دیا جائے۔ بہتی خانہ خیل تو اب ایک اجنبی سی جگہ بنی ہو گئی تھی اس کے لئے
نہان میں بھی اتنا اندازہ نہیں لگایا تھا اس نے اب اسے خوبانی کے وہ باغ اسے یاد تھے جہاں اس کا

سے دس گنت ہے۔ یہ غذاؤں میں سے اس وقت لوٹ جاتا ہے گا، ہمیں اندازہ نہیں تھا۔
لیکن تم نے اس طاقت سے ساتھ ان بہاروں کو اپنے آپ سے گزار دیا وہ قابلِ قہرین
سے اور یہ شور کریں بعد میں تم سے تفصیلی بات نہایت ہوگی۔

میں غور سے تیراں ٹم کی اور اس سے بعد اچھا ہے اور سے اندازے مٹاتی کیا۔ پاکلی اور
بہار تصور سے فاصلے پر ہوں۔ پتہ چار ہے تھے۔ اور سے اندازے کی اصوات شور کرنے
سے بعد اس شخص نے پچھا۔

"آپ کو یلی خانہ نیل میں تم سے مہمان ہو؟"

"ابھی یقین نہیں ہو گا میں میں کو یلی خانہ نیل سے مہمان رہاں تاکہ مہمان بننا
چاہتا ہوں۔"

شاندار شخصیت کے مالک نے اسے خوشامد و رحمت سے دیکھا اور کہا۔

"زمانہ مانگی کے مہمان بننا چاہتے ہو؟"

"ہاں!"

"آئے کہاں سے ہو؟ پتی اتنی کا نام بتاؤ؟"

"میر کی اتنی کا نام سنا ہے۔"

"اور سر، ملتی تو یہاں سے زیادہ دور نہیں" لیکن زمانہ مانگی نے پاس تم کس سے
چار ہے ہو۔

"یہ بات میرے علم میں ہے کہ سر اور زمانہ خانہ نیل کے قرب و جوار کی تمام زمینوں
کا مالک ہے اور میں ایک سہ روز کار شخص اس اتنی میں سر دار مانگی نے پاس اس لئے آ رہوں
کہ اس سے نواری کی درخواست کروں اور میں نے یہ بھی سنا ہے کہ وہ مہمان نواز ہے اور
مہمانوں کی مدد بھی کرتا ہے۔" یہ ہلکے شخص کے ہونٹوں پر مسکراتے چہرے
تھے۔ اس سے ساتھ جو لوگ تھے وہ بھی مسکراتے گئے تھے، پھر کو یلی سے کا بقیہ۔
خاموشی سے بڑا۔ کو یلی نے اور والے کی مٹاتی رہی ہلکے شخص نے کہا۔

یہ کام زمانہ تک ہے اور یہ سب مجھ کو کہ تم اپنی جتنی سے جو خواہش ہے کہ ہے تھے،
 ان کی دلی خواہش ہو گئی۔ خواہش ملے اس کو جو ان کو مہمان نہانے میں تھے۔
 عت اور انہوں نے ساتھ اور یہ لپٹے کی ضرورت نہیں کہ یہ ہمارا مہمان ہی نہیں بلکہ محسن
 ہی ہے اور انہوں نے ساتھ جو سوک لیا جاتا ہے وہی اس کے ساتھ بھی نہ تو ہوا ملی نواز
 ہمارے مہمان نہ۔ بعد میں ہم تمہاری مائتدہ سے بھی صلہ لیں گے۔



”گھوڑے کی سواری کر لیتے ہو؟“

”جی سر دار! میں گھوڑے کی پشت سے اجنبی نہیں۔“

چنگیز ادھر ”زمان“ منگی نے دور سے گزرتے ہوئے خادم کو آواز دی اور بڑی بڑی موٹھوں والا چنگیز ادھر آگیا۔

”جی سر دار!“

”سے بندوق چدانا سکھ، سمجھا... پستول، بندوق، خنجر تمام ہتھیار چدانا سکھاؤ اسے۔“

”نہیک ہے سر دار!“ چنگیز نے کہا۔ ”زمان“ منگی نے اس پر ایک نظر ڈالی، پھر وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ چنگیز نے اپنے کام کا آغاز کر دیا۔ نشاندہ بازی کی مشق کے لئے وہ سے ہستی سے دور خوبانیوں کے باغوں کی ڈھداٹوں کے پاس لے گیا اور علی نواز کو وہ سب کچھ یاد دلایا جو اس کے اور اس کے باپ کے ساتھ پیش آیا تھا۔ خوبانیوں کے یہ درخت اس کے اپنے تھے اور شاہ عالم نے ان درختوں کو بھی اپنی اولاد کی طرح پروان چڑھایا تھا۔ یہاں آکر اس کا عزم تازہ ہو گیا۔ ابھی دن ہی کتنے گزرے تھے۔ زمان منگی کی شخصیت معمول نہیں تھی۔ اس پر ہاتھ ڈالنا بھی آسان کام نہیں تھا۔ بہاری باتوں کے ساتھ ساتھ علی نواز خود کو اپنا کام سرانجام دینے کے بعد یہاں سے بچا کر بھی لے جانا چاہتا تھا، چنانچہ جد بازی کا کوئی کام کرنا اس کے لئے ممکن نہیں تھا۔ اتنا ہی کیا کم تھا کہ وہ دشمن کی شہادت کے قریب آ بیٹھا ہے اور اب دشمن کی گردن اس کی پہنچ سے زیادہ دور نہیں۔ چنگیز نے بندوق اس کے ہاتھ میں تھمائی اور تمام ابتدائی باتیں بتانے لگا، لیکن چند ہی روز کی مشق کے بعد چنگیز خود بھی حیران رہ گیا تھا۔ ایک روز اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”لوز میں نہیں مانتا کہ تو بندوق پکڑنا نہیں جانتا تھا۔ تو تو اچھے اچھے نشاندہ بازوں کا گنہگار ہے۔“

”میرا چاچا ہمیشہ سے میری تعریفیں کرتا رہا ہے۔ چنگیز اس کا کہنا تھا کہ جو بات اس نے کہی تھی، وہ سب جاتی ہے دوبارہ بتانے کی ضرورت نہیں پیش آتی۔“

UPLOAD BY SALIMSALKHAN

علی نواز کی آنکھوں میں جو کیفیت تھی، اگر اسے الفاظ کی شکل دے دی جاتی تو اس کا نام انتقام، صرف اور صرف انتقام ہوتا دیکھو وہ یہ سچ رہا تھا کہ تقدیر جب راستوں کا تعین کرتی ہے تو طریقہ کار بھی خود ہی منتخب کریتی ہے۔ یہ صرف اتفاقات نہیں کہلے جاتے بلکہ یہ راستے ہوتے ہیں صحیح سمت کی جانب۔ اسے مہمان خانے میں عزت و احترام کے ساتھ ٹھہرا دیا گیا اور وہ یہاں سے حویلی کے معاملات کا جائزہ لیتا رہا۔ زمان منگی بے شک بہت تبدیل ہو چکا تھا، لیکن وہ اور اس کے ہر کارے جانتے تھے کہ سرکشوں کے سر نیچے رکھنے کے لئے کیا عمل کئے جانے چاہئیں، چنانچہ چھوٹے موٹے واقعات ہوتے رہا کرتے تھے۔ چار پانچ دن گزر گئے چھٹے دن اس وقت جب وہ مہمان خانے کے باہر ایک درخت کی جڑ میں پڑے ہوئے پتھروں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے اٹھا رہا تھا، زمان منگی نے اسے دیکھا اور آہستہ قدموں سے چلتا ہوا اس کے عقب میں پہنچ گیا۔ علی نواز نے پتھر اٹھا کر ایک جانب ڈال دیئے اور درخت کے نیچے بنا ہوا تھا تولد صاف کرنے کا بھی زمان منگی نے کہا۔

”نہیک ہے۔ یہ طوق ہاتھ مانی کا کام کرنے کے لئے نہیں ہیں۔“

علی نواز کھڑا ہو گیا تو زمان منگی مسکرا کر بولا۔ ”ہاتھ سامنے لاؤ“ جب علی نواز نے دونوں ہاتھ سامنے کئے تو زمان منگی نے چھوڑا نہیں دیکھا۔ پھر بولا۔

”بندوق چدانا جانتے ہو؟“

”نہیک ہے سر دار۔“

”وہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں۔“

ایک ماہ کے بعد زمان ملنگی نے چنگیز اسے علی نواز کے بارے میں پوچھا تو چنگیز اسے کہہ
”سردار! اس کی مشق دیکھو گے حیران رہ جاؤ گے۔۔۔ وہ تو بہت ہی ذہین لڑکا ہے

ہر کام لکھوں میں سیکھ بیٹا ہے۔“

تو تو کیا سمجھتا ہے چنگیز ہماری پرکھ معمولی ہوتی ہے! ہم نے اس کے ہاتھ دیکھے تھے اور
بہر اپورا تجربہ اس بات کا گواہ ہے کہ وہ معمولی لڑکا نہیں ہے اور پھر زمان ملنگی جسے کچھ بنانا
چاہے اور وہ نہ بن سکے۔“

اب زمان ملنگی نے اسے اپنے خاص ساتھیوں میں شامل کر لیا۔۔۔ رقبوں کی وصولیابی
کے لئے زمان ملنگی کو اس پاس کی بستیوں میں جانا پڑتا تھا اور یہ وصولیابی جائز اور قانونی نہیں
تھی، بلکہ طاقت کے بل پر قرب و جوار کی آبادیوں کو خراج دینے پر مجبور کیا جاتا تھا۔۔۔ بہت
سے ایسے واقعات ہوئے تھے جہاں گولیاں چلنے تک نوبت آگئی تھی۔۔۔ زمان ملنگی کے ساتھ
جہاں اور بہت سے لوگ ہوا کرتے تھے وہاں اس کا دجیہہ و شکیل باڈی گارڈ علی نواز بھی ہوتا
تھا۔۔۔ پھر ایک خوبصورت موسم میں جب کہ برف پوش پہاڑوں کی برف منجمد ہو گئی تھی
اور سبز زمین کے سینے سے آنکھیں مچھ کر جھانکنے لگا تھا۔۔۔ زمان ملنگی نے شکار کا پروگرام
بنایا۔۔۔ وہ ہر سال اس موسم میں وادی گولکا شکار کھیلنے جاتا تھا۔۔۔ ان عداوتوں میں یہ حسین
وادی اپنی مثال آپ تھی اور سرداروں نے اسے مشترک ملکیت قرار دیا تھا۔۔۔ اس وادی میں
گھنے جنگل بھی تھے اور ان گھنے جنگلوں میں درندے بھی پائے جاتے تھے۔۔۔ دل والے کچھ
وقت ان درندوں کے درمیان آکر گزارتے تھے اور زمان ملنگی بھی دل والوں ہی میں سے تھا،
لیکن اپنی لاڈلی صنوبر کے بغیر وہ یہاں نہیں آتا تھا، جس طرح قدیم زمانے کے جادوگروں کی
زندگی پرندوں میں ہوا کرتی تھی اور پرندوں کو کوئی نقصان پہنچ جائے تو جادوگر خود بخود
مر جاتا کرتے تھے، اسی طرح زمان ملنگی نے اپنی زندگی بھی حسین صنوبر میں سمودی تھی۔۔۔
بے مثال حسن کی مالک صنوبر اس کی کلوتی اور لاڈلی بیٹی تھی اور زمان ملنگی کبھی اسے زیادہ

مرے بیٹی۔ تمہوں سے اور نہیں رکھتا تھا۔

پاپی، ڈلی اور چیتھی بیٹی گو مقامی رسم و رواج کے مطابق پردے میں رہا کرتی تھی،
لیکن اسے اتنا یقین کے ذریعے جس حد تک بھی ممکن تھا۔۔۔ تربیت دی گئی تھی وہ
کتابیں بھی پڑھ لیا کرتی تھی اور دنیا کے علوم سے بھی واقف تھی۔۔۔ زمان ملنگی نے اس بار
بھی معمول کے مطابق شکار پر اسے اپنے ساتھ ہی رکھ رکھا تھا۔۔۔ وادی گولکا کے منظر بے حد
بھینک تھے، لیکن جنگل میں منگل جسے کہا جاسکتا ہے۔۔۔ زمان ملنگی کی آمد سے وہی سماں پیدا
ہو گیا تھا۔۔۔ بے شمار مازمیں۔۔۔ ملازمین موجود تھے اور ایک وسیع حصہ میں نہ۔۔۔ وہ۔۔۔ ن
گئی تھی جہاں درمیان میں صنوبر کے لئے بھی خیمہ لگایا گیا تھا۔۔۔ شکار کا موسم۔۔۔ چنانچہ شہر
کھینا شروع کیا گیا اور جہاں درندوں کی شامت آئی وہاں معصوم ہرن۔۔۔ نیل کائے وغیرہ
بھی مصیبت میں گرفتار ہو گئے۔ زمان ملنگی کی خیمہ گاہ کے سامنے اکثر گوشت بھننے کی خوشبو
اڑتی رہتی تھی۔۔۔ ماحول بہت حسین تھا۔۔۔ لقمہ و دق میدانوں پر جب کہر کی دھندلاہٹوں
سے چاند جھانکتا تو چاندنی ایک نئی ہی شکل میں زمین پر بکھر جاتی تھی۔۔۔ اس حسین، حول میں
صنوبر و خیریت کی عمر سے نکل کر جوانی کے رموز پانے لگی تھی۔۔۔ اپنی دوستوں کے ساتھ
بہر نکلتی تو یوں دل چاہتا تھا۔۔۔ اس کا کہ ان حسین وادیوں کا ایک حصہ بن جائے تاکہ ان کا
حسن کبھی نگاہوں سے روپوش نہ ہو سکے۔۔۔ اگرچہ اس سے پہلے بھی وہ خانہ خیل کے مختلف
نواح میں گئی تھی، لیکن اس وقت جو کچھ اس کی نگاہوں کے سامنے تھے۔۔۔ وہ اسے دیکھ کر
مکھڑ ہو گئی تھی۔۔۔ غالباً یہ دل میں امنگوں کا دور تھا اور آگے بڑھتے ہوئے وقت کے ساتھ
ساتھ جذبات کی شکل بھی تبدیل ہوتی جا رہی تھی۔۔۔ شاید یہی وجہ تھی کہ ان مصنور کن
»اول میں اسے اس قدر جاذبیت محسوس ہو رہی تھی۔۔۔ جذبات کی تحریر کو پڑھنا آسان
نہیں ہوتا۔۔۔ وہ تو صرف رگ و پے میں ایک سرور کی شکل میں بہتے ہیں اور یہی کیفیت اس
ناتجربہ کی مناسبت سے صنوبر کے دل میں جاگ رہی تھی۔۔۔ خاموش اور پراسرار
»اول میں چاندنی کے کھیت کا سفر کرتی وہ اس ٹیلے کے پاس پہنچی۔۔۔ ہمراہ لڑکیں مدہم مدہم

آواز میں سرگوشیاں کر رہی تھیں۔۔۔ یہ آواز جیسی اس لئے رکھی گئی تھی کہ کہیں اور نہ سن لی جائے کچھ پابندیاں تو بہر طور ہوتی ہیں چاہے جگہ کوئی بھی ہو لیکن پھر اس ٹیلے کے عقب میں پہنچ کر وہ سب کی سب دم بخود رہ گئیں۔۔۔ کوئی وہاں موجود تھا اور جو موجود تھا وہ اس ٹیلے کے عقبی حصے میں زمین پر بیٹھا آنکھیں بند کئے کسی سوچ میں ڈوبا ہوا تھا اور ان کی آنکھیں سن کر اچانک ہی اس نے آنکھیں کھول دیں اور گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔۔۔ صنوبر سب سے آگے تھی اور ٹیلے کے عقب سے اچانک نکلی تھی۔ اس نے اس شخص سے فاصلہ بھی بہت مختصر تھا۔ صنوبر کا سانس رُک گیا اس نے سامنے کھڑے ہوئے شخص کو دیکھا اور اس شخص نے اسے۔۔۔ پہلا لمحہ خوف کا تھا۔۔۔ دوسرا حیرت کا اور تیسرے لمحے کی تفصیل شاید صحیح لحاظ میں بیان نہ کی جاسکے۔۔۔ یوں محسوس ہوا جیسے مقناطیس کا ایک ٹکڑا دوسرے ٹکڑے کے سامنے ہوا آگے بڑھ کر گلے لگ جانے کی خواہشوں کے ساتھ لیکن کچھ رکاوٹیں مل رہی تھیں۔ ایک لمحے میں دونوں کے دل و دماغ پر جو اثر ہوا وہ صدیوں کی روایت سے الگ نہیں بلکہ حمد یوسانی کی روایت کی بندشوں میں جکڑا ہوا تھا۔ پہلے جذبات کا ریہہ کیا پھر۔۔۔ ستے میں خلاق کی چمن اور اس کے بعد محبوبیت اور انوں کی آنکھیں کھیل گئیں۔۔۔ نو جوان نے رخ تبدیل کر لیا کہ جانتا تھا رات ملگنی پر دے کا پابند ہے اور یقیناً یہ اس کی حرم یا وہ لڑکیاں جن کے بارے میں سب کو تھوڑا بہت علم تھا وہ دوسری جانب صنوبر کی بھی یہی کیفیت ہوئی تھی وہ جن میں وقت نہ گزرا اس نے فوراً ہی رخ بدل لیا۔ رات منوں کو علم ہو گا تو ناراض ہو گا صنوبر لڑکیوں کے ساتھ واپس تو پیٹ آئی لیکن آچھ وہیں جوں آئی۔۔۔ نہ جانے کیا؟ جس کا اتنے کوئی اندازہ نہیں ہو پا رہا تھا۔۔۔ اس قدم کی مغز تل راتی تھی۔۔۔ کوئی جھنجھکیاں نہ ہوتی تھی۔۔۔

”یہ کیوں تھا؟“ صنوبری ایک سہکتی مڑکی نے پوچھا

’تعلیٰ نوز“ دوسری ٹیکہ ہے۔

”نہیں، مٹی اواز ہے۔“

”تم کیسے جانتی ہو؟“

”مجھے معلوم ہے۔۔۔ کوئی بیمار تھا“ صنوبر کے کان یہ سب کچھ سن رہے تھے، لیکن انہیں جو کچھ دیکھ رہی تھیں وہ بڑا عجیب سا تھا۔ نجانے کھری ہو اڑانے دس کے کون سے حصے کو دبا پ تھا کہ ایک دکن۔۔ ایک میٹھی میٹھی دکن اس میں شہوار ہوئی تھی۔

بڑی عجیب بات ہوئی۔ ہمیں تو معلوم ہی نہیں تھا کہ وہاں کوئی ہے پھر اس کے
بدون موٹی سے اپنے خیمے میں چلی گئی اور بستر پر لیٹ گئی، لیکن نہ جانے کیسے احساسات
کے ساتھ پردے سے بھر ہو نرم تکیہ سینے پر رہنے سے جو لمس حاصل ہوا وہ بڑا لذت آمیز
تو اس کی اس میٹھی میٹھی دھن میں ہلکی ہلکی کمی پیدا ہو گئی اس نے آنکھیں بند کر لیں
لیکن بچا رہی تو نہ سمجھیں بھی بند نہیں کر پاتا تھا۔ اس کے دل و دماغ میں ایک طوفان
پک پکاں رہا تھا وہ حسین نہ آپ کہ اس کی خوشبو اس وقت بھی اس کے ذہن میں ابھری
ہوئی تھی دلکش آنکھیں اسے دیکھتی ہوئی یوں کہ جیسے اس میں جا لینا چاہتی ہوں اور سلی
والا ایک عجیب سی بکلی اور بے شکار ہو گیا، لمبیں سورج کی روشنی ذمہ داریوں کا اعلان
رہی تھی مصائب جو کوئی بھی ہو، مقصود پانے کے لئے وہ تمام دایلیکیاں ضروری ہوتی ہیں
پر لازم کر دی جائیں۔۔۔ سودن کا معمول دمی کا وہی، درندوں کی موت۔۔۔ معصوم
بائوں کا شکار اور اس کے بعد جھٹکتی ہوئی شام بڑا اچھا پروگرام چاہتا تھا اور زمانہ ملنگی ہے
خوش تھا کہ اس بار شکار کے موسم میں اتفاق سے اس حرف کوئی اور شکاری ٹولی نہیں
ملی۔ شاید وقت کی بات بھی تھی۔۔۔ اب سے کچھ وقت کے بعد شکار گاہوں میں
مردوں کی آمد شروع ہو جائے گی اور پہاڑوں سے نکلے والے ہندو قوں کی گولیوں کا شور
پہاڑوں میں گونجے گا۔

اگر اتفاق سے یہ اور واقعہ بھی پیش آید شہم کی دھندلیوں میں جب زمانہ ملے گی

اپنے ساتھیوں کے ہمراہ واپسی کا سفر کر رہا تھا تو ایک خونخوار تیندوے نے راستہ روکا۔۔۔ سبے وقتوں جانور جنگل میں شاید اپنے حریفوں پر حاوی ہوتا چلا آیا تھا۔۔۔ سوا انہیں خاطر میں نہ رہا، لیکن جب بدوقت کی گولی نے اس کا شانہ زخمی کر دیا تو اس نے بھاگنے کی ٹھانی اور کرب کے عالم میں دوڑتا ہوا تاریکیوں میں روپوش ہو گیا، چونکہ فضا میں دھند لگے گہرے ہو گئے تھے۔۔۔ اس لئے زبان منگی سے ساتھی اسے تلاش نہ کر سکے۔

منگی نے اپنے ساتھیوں سے کہا تھا۔
 ”ہو سکے تو اسے حدش کرو رخصتی جا تو بہت خطرناک ہوتا ہے“ ساتھیوں نے کوششیں
 کیں۔۔۔ چاروں طرف گھوڑے دوڑائے۔۔۔ کچھ دور تک تو زمین پر خون کے دھبے ملتے
 رہے لیکن اس کے بعد وہ بھی رات کی تاریکی میں گم ہو گئے۔۔۔ تین دو بارہ نظر نہیں آ سکا
 تھا۔۔۔ تب وہ خیمہ گاہ واپس پہنچ گئے اور اس کے بعد معمولات کا عمل شروع ہو گیا۔۔۔ کوئی
 خاص واقعہ نہیں ہوا تھا۔ جس مقصد کے لئے وہ لوگ یہاں آئے تھے اس میں انہیں
 کامیابیاں ہی حاصل ہو رہی تھیں اور زمان منگی اپنے سارے پروگرام سے بڑا مطمئن تھا۔۔۔
 تمام کام معمول کے مطابق شروع ہو گئے۔۔۔ کھانا وغیرہ کھایا گیا۔۔۔ پھر منگی کی طرف سے
 سب کو آرام کی اجازت دے دی گئی۔۔۔ موسم بہت خوشگوار تھا اور قضا میں وہی کہر کے
 ساتھ ساتھ چاندنی بکھری ہوئی تھی۔

آج بھی صنوبر اپنی ان سہیلیوں کے ساتھ چھل قدمی کے لئے نکلی۔ یہاں اس سر
گاہ میں آکر زماں منگی نے پابندیاں نرم کر دی تھیں اور کوئی ایسی بات نہیں تھی وہ اپنے
ساتھ آنے والوں سے بھی مطمئن تھا اور، حول سے بھی، لیکن صنوبر کی آنکھوں میں نہ جائے
کیسے کیسے تصورات رہے ہوئے تھے ۔ . سا تھی لڑکیوں سے وہ اپنے دل کی بات نہیں کہہ
سکتی تھی، لیکن قدم بے اختیار کسی ٹیلے کی جانب اٹھ رہے تھے اور دل میں ایک ہوک سی
تھی وہ حسین وجود پھر نظر آئے یہ احساس دل میں تھا لیکن آج وہ موجود نہیں تھا
اور اسے نہ پا کر صنوبر کی آنکھوں میں داسیوں کے سائے اتر آئے پھر ماحول میں دکاشی نہ

یہاں تھوڑی سی سیروسیاحت کے بعد وہ واپس پلٹ پڑی۔ اس کی خاموشی کو محسوس بھی کیا جا رہا تھا، لیکن بالادب لڑکیاں اظہار نہیں کر سکتی تھیں۔۔۔ خود علی نواز بھی جان بوجھ کر ان طرف نہیں گیا تھا، حالانکہ دل چیخ چیخ کر اسے مجبور کر رہا تھا کہ وہ پھر مطلوب نظر کی جانب جائے، ہو سکتا ہے تقدیر پھر سے مہربان ہو جائے۔۔۔ سارا دن ہی کھویا کھویا رہا تھا اور اپنے آپ سے جنگ کرتا رہا تھا۔ یہاں آنے کا مقصد تو بالکل مختلف ہی ہے۔ یہ سب کچھ بالکل ناچیز ہے۔ معصومیت اس قدر محدود بھی نہیں تھیں۔۔۔ یہ جانتا تھا کہ زمانہ منگی کی بھی ختم ہوئی ہے اور خیمہ گاہ کے درمیان اس کا قیام ہے۔ البتہ یہ بالکل نہیں جانتا تھا کہ وہ لڑکی زمانہ منگی کی بیٹی ہی تھی جو ایک لمحے میں اس پر افسوس کر گئی تھی۔ اپنے مقصد سے بنائے آپ کو ہلاکت میں ڈالتا تھا اور دن بھر کی کشمکش کے بعد وہ اس حد تک دل پر قابو پائے میں کامیاب ہو گیا تھا کہ چاہت کے باوجود آج اس سمت نہ نکلا بلکہ اپنے خیمے ہی میں منت گزار، لیکن دل کی آواز کانوں میں دھمک رہی تھی اور وہ سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا۔

صنوبر پنی کاہ شول میں ناکام ہو کر واپس خیمہ گاہ میں آ گئی۔ راستے متعین تھے اور اسے
 دائرہ میں تھا، لیکن گزر گاہ باقاعدگی سے بنائی گئی تھی تاکہ اسے کوئی دقت نہ ہو اور یہ
 اس معمول تھا کہ رات کو سیر گاہ میں چہل قدمی ضرور کرتی تھی اور زمان سنگی کی طرف سے
 مانا اجازت اسے حاصل تھی۔۔۔ دونوں ساتھی لڑکیوں کو اس نے ان کے خیموں میں جا کر
 رات گزرنے کے لئے کہا، اور خود تھکے تھکے قدموں سے اپنے خیمے کی جانب بڑھ گئی۔ وہ
 اپنے خیموں کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”یہ سب کچھ تو ٹھیک نہیں یہ تو برے راستے ہیں ہمارے لئے بالکل
ناگوار اگر کسی کو طرب کرنے گئے تو برائی کی چھاپ لگ جاتی ہے۔۔۔ خاندانوں کی
سائنٹ جاتی ہے اور خاندان والوں کی گردنیں۔۔۔؟ ایسا نہیں سوچنا چاہئے۔۔۔ وہ جو گوئی
میں ہے بہرحال ہم میں سے نہیں ہے“ ایک ٹھنڈی سانس لے کر وہ اپنے خیمے میں داخل
ہوئی اور جو خیمے میں قدم رکھا۔ اچانک ہی ایک گوشے سے خوفناک غراہٹ بلند ہوئی

نے کہا۔

”علی نواز! تم نے ایک بار پھر میری بیٹی کی زندگی بچائی ہے۔ بہت احسانات کر رہے سو مجھ پر غائبانہ وہی زخمی تین دو تھ، جسے ہم نے زخمی کیا تھا۔ وہ ہماری غیر موجودگی میں خیر گاہ میں آگھسا اور دیکھا کیسا اتفاق ہے۔ اس نے ہماری بیٹی کے خیمے میں پناہ لی۔“

”جی۔۔۔ علی مرتبت۔۔۔ میں نے سزا زادی کی چیخ سنی تو میرے لئے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا کہ زنان خانے کے آداب کا خیال کروں یا پھر گرفتاری کی مدد کو پہنچوں۔ سو اگر مجھ سے گستاخی ہوئی ہے تو اس کے لئے شرمسار ہوں۔“

”نہیں علی نواز۔ ہم تم پر اعتبار بھی کرتے ہیں اور ناز بھی کرتے ہیں، بلکہ ابھی اور اسی وقت ہم تمہیں یہاں بھی اور حویلی میں بھی زنان خانے کا نگران مقرر کرتے ہیں۔ تم جیسے مستعد آدمی کی ہمیں اشد ضرورت ہے۔ ہم تمہاری دیرری دیانت۔۔۔ نیک نفسی اور ایمانداری کی قدر کرتے ہیں۔ تمہارا شکریہ اجبکہ ہم نے زندگی میں کبھی کسی کا شکریہ نہیں ادا کیا، لیکن بات معمولی نہیں۔ ہماری بیٹی ہمیں زندگی سے زیادہ پیاری ہے۔“

اور اس کے بعد باقی معاملات جاری رہے۔ درحقیقت زمانہ منگی دل سے علی نواز کی قدر کرنے لگا تھا۔۔۔ بات چھوٹی سی تھی لیکن دوا ایسے وجود تھے جن کے لئے یہ بات چھوٹی نہیں تھی۔۔۔ رات گزر گئی۔۔۔ عادات پر سکون ہو گئے۔۔۔ پہرا سخت ہو گیا، لیکن ادھر علی نواز کے دل میں یہ تصور تھا کہ آخر قدر صنوبر کو بار بار اس کے قریب کیوں لارہی ہے اور ادھر صنوبر اپنے احساس کے بوجھ میں دبی ہوئی تھی۔۔۔ اس کا بدن ڈھلا جا رہا تھا۔۔۔ وجود کے ہاتھ تک جسے جو اس چٹان سے پیوست ہو گئے تھے۔۔۔ ابھی تک اس کا لمس محسوس کر رہے تھے۔۔۔ ”مجھے کیا ہو رہا ہے، کیا کروں؟“ میں کیا کروں؟“

صنوبر کی صرف یہی سوچ تھی اور ان سوچوں کا کوئی جواب آسان نہیں ہوتا۔ گزرنے والے ہر لمحہ نچانے کیسے کیسے احساسات کا شکار تھا اور خود علی نواز بھی ان تمام احساسات سے دور نہیں تھا۔۔۔ دل و دماغ نے کچھ اور ہی طبع کرنا شروع کر دیا تھا۔۔۔ بس ایک

محبوب کو دیکھ لیا جائے۔ زندگی سیراب ہو جاتی ہے اور چونکہ زمانہ منگی نے اب زمانے کی صورتیں کا نگران مقرر کر دیا تھا، اس لئے اسے رہنا بھی وہیں پڑتا تھا۔۔۔ گویا اب اس کے قدم صنوبر کے خیمے تک بھی پہنچ سکتے تھے۔ روک ٹوک باقی نہیں رہی تھی، لیکن وہ اپنے اندر اپنے احساس سے جنگ کر رہا تھا۔۔۔ مقصد تو کچھ اور ہی ہے یہاں آنے کا۔ اگر اس چکر میں پڑ گیا تو باپ کی زندگی بھر کی خواہش پوری نہ ہو پائے گی۔ وہ اپنے باپ کی خواہش سے مخلص تھا۔ زمانہ منگی کو صرف ایک ہی نگاہ سے دیکھ جاسکتا تھا۔ انتقام کی نگاہ سے اچانک اس کے کہ اپنا فرض پورا کیا جائے۔۔۔ وہ یہاں عشق کے جال میں گرفتار ہوتا ہے۔ اپنے آپ پر نفرتیں کرتا اور سوچتا کہ یہ سب غلط ہے۔۔۔ اس انداز میں نہیں چلنا چاہئے۔ اپنا کام انجام دے کر یہاں سے نکل جانا چاہئے، لیکن شاید یہ بھی مشکل ہی ہو۔۔۔ کئی بار اس نے اپنے قریب و جوار میں آئیں محسوس کی تھیں۔۔۔ کئی بار صنوبر کے خیمے کا پردہ ہٹایا تھا اور اس میں صنوبر کو دیکھا تھا۔۔۔ لیکن قریب جانے کا کوئی جواز نہیں تھا۔۔۔ بخیر بدل لیا تھا اور اس کے بعد لرزتا رہتا تھا۔۔۔ خود صنوبر کی بھی ہمت اس کے قریب جانے کی نہیں پڑی تھی۔۔۔ اس قدر دلیر نہیں تھی لیکن یہ قربت مزید آگ بھڑکا رہی تھی۔ یہاں تک کہ سیر و شکار سے زمانہ منگی کا دل اکتایا اور واپسی کی ٹھانی گئی۔۔۔ پھر اس کے بعد بستی خانہ خیل کی وہی حویلی اس کا مسکن بنی، لیکن تبدیلی یہ ہوئی تھی کہ اب علی نواز کو اندر دلی حصہ میں رہنا پڑتا تھا۔۔۔ اس جگہ جہاں سے صنوبر تک رسائی آسان تھی۔۔۔ وہ اپنے آپ سے جنگ کر رہا تھا اور یہ جنگ دونوں طرف جاری تھی۔۔۔ علی نواز ذہنی طور پر اس قدر طاقتور نہیں تھا کہ خود آگے بڑھ کر صنوبر کے قریب پہنچتا۔۔۔ ہاں عیش میں پٹی ہوئی لڑکی بہت سی نازک راہوں کو عبور کر کے ایک رات اس تک پہنچ گئی اور علی نواز کے سامنے ہاتھ پائی ہوئی۔۔۔ علی نواز سحر زدہ رہ گیا تھا۔۔۔ صنوبر کے تصور ہی میں ڈوبا ہوا تھا کہ یہ تصور حقیقت بن کر نگاہوں کے سامنے آگیا۔۔۔ صنوبر خاموشی سے کھڑی اسے دیکھ رہی تھی اور علی نواز پتھر اٹھا تھا۔۔۔ خاصہ وقت اسی طرح گزر گیا۔ پھر صنوبر نے مترنم آواز میں کہا۔

”کیا تم پتھر کے مجسمے ہو؟“

”نہیں۔“

”تو بولتے کیوں نہیں۔“

”کیا بولو؟“

”میں تمہارے پاس آئی ہوں۔“

”آپ کو نہیں آنا چاہئے تھا۔“

”کیوں؟“

”میں غلام ہوں۔“

”نہیں۔ غلام تو کوئی نسل نہیں ہوتی۔“

”میں، نہتا ہوں لیکن میں زبان ملنگی کا نمک خوار ہوں۔“

”یہ الفاظ کیوں کہہ رہے ہو؟“

”اس لئے کہ میں زمانہ خائے کا محافظ ہوں۔“

”مطلب؟“

”جب کسی کو کسی جگہ کی حفاظت سونپ دی جاتی ہے تو وہ ذاتی تصورات ختم کر دیتا ہے۔“

”میں تم سے محبت کرنے لگی ہوں“ صنوبر شاید دیوانی سی ہو گئی تھی۔

علی نواز نے سحر زدہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔۔۔ پھر بولا: ”یہ آپ کی بڑائی ہے لیکن

میں اس قابل نہیں ہوں۔“

”تم بار بار میری زندگی بچاتے رہے ہو۔۔۔ مجھے تو علم بھی نہیں تھا کہ اس وقت جب

میں پاکی میں آرہی تھی۔۔۔ تم نے مجھے پل پر سے گرنے سے بچایا تھا۔۔۔ پل ٹوٹ گیا تھا اور تم

اس کے نیچے کھڑے ہوئے تھے۔ یہ بات تو بہت بعد میں مجھے معلوم ہوئی۔“

”مجھے علم نہیں تھا کہ اس پاکی میں آپ ہیں۔ بس وہ توانہی ہمدردی تھی۔“

”اور پھر تم نے مجھے درندے سے بچایا۔“

”وہ میرا فرض تھا۔“

”پتھر کے مجسموں سے نکلی ہوئی آواز مختلف ہوتی ہے۔۔۔ تم اپنے آپ کو پتھر ظاہر

کرنے کی کوشش کر رہے ہو۔۔۔ دیکھو میں نے فرزندگی کی حدیں عبور کر لی ہیں۔ کیا تم

مت نہیں کر سکتے؟“

”نہیں۔“

”لیکن ایک بات ذہن میں رکھنا۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ میں کوئی بری

لڑکی نہیں ہوں۔۔۔ لیکن میری سوچ کی گھٹن اب میرے وجود میں پھٹنے والی ہے۔۔۔ میں

نے یہ الفاظ اپنے منہ سے نکال کر عورت کی روایت کو پامال کیا ہے، لیکن یہ سوچ کر کہ دل

میں جو کچھ ہے تمہارے سامنے کہہ دوں اور تم سے جواب طلب کروں۔“

”میرے پاس کوئی جواب نہیں سوائے اس کے کہ میں غلام ہوں اور غلاموں کو

غلاموں ہی کی مانند رہنا چاہئے۔“

”لیکن میں غلام ہوں نہ پتھر۔۔۔ میں نے اپنی نسوانیت کو ریزہ ریزہ کیا ہے۔۔۔ اس کا

صلہ اس کا جواب چاہتی ہوں تم سے۔۔۔ اور تمہیں جواب میں میری محبت کا اقرار کر کے یہ

صلہ دینا ہوگا۔“

شاید یہ میرے لئے کبھی ممکن نہ ہو۔

ناممکن کو ممکن بناؤ علی نواز۔۔۔ کوشش کرو۔۔۔ اگر اپنے دل میں میرے لئے کوئی

گنجائش پاؤ تو۔

”آپ آسمان ہیں میرے لئے۔۔۔ میں زمین کی پستیوں میں رہنے والا انسان ہوں

آسمان تک پرواز میرے لئے ممکن نہیں۔“

”تو پتھر صرف یہ کہو۔۔۔ صنوبر اپنے طور پر کوشش کرو۔۔۔ میں تم سے انحراف نہیں

کراؤں گا۔“

علی نواز نے رخ تبدیل کر لیا۔۔۔ اس کے بعد صنوبر جو کچھ کہتی رہی، اس نے اپنے کان

اس کی جانب سے بند کر لئے البتہ جب صنوبر واپس پلٹی تو اس نے کہا۔

”سچھے میں ہر رات تمہارے پاس آؤں گی اور تم سے س وقت تک اپنی محبت کا جواب مانگتی رہوں گی، جب تک تم اس کا اقرار نہ کر لو اور اس کے بعد وہ چلی گئی، لیکن بات صرف اس قدر ہی نہیں تھی کہ علی نواز کی دلی تمنا اس طرح پوری ہو گئی تھی، بلکہ اس کے پس پردہ بھی بہت کچھ تھا اور یہ پر وہ اس جگہ سے کچھ فاصلے پر تھا جہاں س وقت علی نواز موجود تھا اور پردے کے عقب میں خود زمان منگی تھا جو رات کے اس حصے میں کسی کام سے ادھر نکل آیا تھا اور اس نے حیرن نگاہوں سے صنوبر کو علی نواز کے پاس آتے ہوئے دیکھا تھا پہلے غصہ کی شدید ہر ابھری اس کے بعد اس نے صنوبر اور علی نواز کے مکالمے سنے اور پھر اکر رہ گیا صنوبر اس کی زندگی، اس کی روح، اس کی آنکھوں کی پینائی اس کے سارے وجود کا مرکز اور اس کے یہ لفظ! ساری باتیں اپنی جگہ زمان منگی کا پناہ ایک مقام ایک وقار تھا یہ الگ بات ہے کہ ن تمام چیزوں کے ساتھ ساتھ اس کا تاریک ماضی بھی تھا، لیکن جب تاریکیاں روشنیوں میں بدل جاتی ہیں تو انسان ان کے بارے میں سوچنا بھی بھول جاتا ہے س زمان منگی چیز ہی سمجھ اور تھا تب اس نے س دلکش، خوبود جوان پر غور کیا اور اسے احساس ہوا کہ غلطی خود اس سے ہوئی ہے اسے آب و آتش کو یکجا نہیں کرنا چاہئے تھا یہ غلطی سو فیصدی ہی اس کی ہے، لیکن اب کیا کیا جائے لڑکھڑاتے قدموں سے وہ اپنی خواب گاہ میں واپس آیا اور بستر پر لیٹ کر سوچ میں ڈوب گیا اندر سے مختلف کیفیات ابھرتی آرہی تھیں اس نے سوچا کہ خاموشی سے علی نواز کو اس دیرانے میں لے جا کر قتل کر دے خود اپنے ہاتھوں سے اور قتل کرنا اس کے لئے کوئی مشکل کام نہیں تھا اس قتل کی خبر کسی کو کانوں کان نہ ہوتے دے، لیکن شاید طویل عرصے سے حسرت و درندگی سے سترہ کش ہو چکا تھا ورا ب دل میں خوف خدا بھی جا کا تھا، چنانچہ بہت عرصے سے اس نے اپنے مقابل کا سسہ بند کر رکھا تھا اور بستی خانہ خیل میں ہر سراسر پر قابو پانے کے بعد مطمئن ہو گیا تھا اگر علی نواز کی طرف سے ایک

میں بھی دلدادہ رہی یہ گلاٹ کا ہوتا تو وہ محو میں علی نواز کو زندگی سے محروم کر دیتا، لیکن وہاں
 کی پابندی تھی اظہارِ عدمی تھا وہ سب کچھ تھا جو علی نواز کو مکمل طور سے بے
 قصور شخص کی زندگی لینا بہر حال ایک تکلیف دہ کام ہوتا
 رہا، وہ بھی بہت سے، ماضی کے احساسات کے ساتھ، اس وقت تو علی نواز نے صنوبر کو
 بے رحمی سے، جب اس نے اس کی پاکی کو چٹانوں پر گرنے سے بچایا تھا یا اس وقت بھی کچھ
 یہ کیا جاسکتا تھا جب علی نواز نے زخمی تیندوے سے صنوبر کی زندگی بچائی تھی یہ
 بات کب در کہیں ہوگی؟ یقینی طور پر شکار گاہ میں، لیکن صنوبر اس کی سخت دہ یہ کس
 ہیئت میں پھنس گئی نہیں صرف علی نواز کو راستے سے ہٹا دینے سے صنوبر کے سینے میں
 شعل نہیں بجھ سکتی اس مشعل کو بجھنے کے لئے بہت سوچنا پڑے گا بہت
 دیر کرنا پڑے گا وہ بیٹی کی اس حرکت سے سخت بدو ہوا تھا، لیکن اب عمر کے ساتھ
 رفتہ رفتہ بھی بڑھ گیا تھا۔



نوجوانی کی عمر ایسے حادثوں سے دوچار ہو جاتی ہے اور پھر دوسری صورتیں ہوتی ہیں یا تو
بھیانک ایسے رونما ہوں یا پھر اپنی ناک خطرے میں پڑ جائے۔۔۔ یہ رات زمان سنگی کے لئے
سوچوں کی رات تھی۔۔۔ کبھی وہ اس قدر آتش مزج تھا کہ ہر قدم سوچے سمجھے بغیر اٹھ ایل
تھا، لیکن یہ کبھی کی بات ہے۔۔۔ اب کی بات کچھ اور تھی۔۔۔ دل کی گہر۔ یوں میں بیٹی کے پیار
کے ایسے شدید جذبے تھے کہ وہ ان سے نہیں ٹسکتا تھا۔۔۔ آج تک اس کی صورت دیکھ کر
جیتا رہا تھا۔۔۔ اس کی معصوم معصوم خوشیوں کو پورا کرنا وہ زندگی کا مقصد سمجھتا تھا۔۔۔ اب
اپنی ذات پر ضرب آئی ہے تو کس کا انتخاب کرے۔۔۔ اپنا یا نور عین کا۔۔۔ کیا عجب حادثہ ہوا
ہے جہاں تک علی نواز کا تعلق ہے تو سچی بات ہے کہ وہ بے قصور ہے، بلکہ وہ بہت قابل اعتبار
ثابت ہوا ہے، مگر کیا کروں۔۔۔ میں کیا کروں؟ وہ شدید الجھنوں کا شکار تھا۔۔۔ جنون کے عام
میں اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر میز کی دراز سے پستول نکال۔۔۔ اس کے پیہر میں گولیاں
داخل کیں۔۔۔ پھر اس کے نال پر سائنسر لگایا اور اس کے بعد اپنی جگہ سے اٹھ کر باہر نکل
آیا۔۔۔ ادھر ادھر تلاش کر کے اس نے علی نواز کو دیکھا۔۔۔ سر پکڑے ہوئے راقط ایک
دیوار سے لگائے بیٹھا ہوا تھا۔۔۔ شیر کا شیر۔۔۔ چوڑے چمکے بدن کا مالک خوبصورت اتنا کہ
دیکھنے سے دل میں خود بخود محبت پیدا ہو جائے۔۔۔ گر میں اس کو خون میں نہا دوں تو مجھے کیا
ملے گا۔۔۔ سوائے اس کے کہ میرے گنہ میں ایک اور کا اضافہ ہو جائے گا۔۔۔ وہ تو اس کی
خوش بختی ہے کہ بات اس طرح میرے کانوں تک پہنچی۔۔۔ ورنہ میں تو یہ سوچتا کہ وہ خود
بھی شریک گنہ ہے، لیکن یہ سب کچھ۔۔۔ میرے خدا کی کرپوں میں کیا کروں؟ واپس پلٹا۔

بے ستر پر لیٹ گیا۔ دوسری جانب علی تو ان کی کیفیت بھی کچھ ایسی ہی تھی۔ صوبہ
تے سال الفظ میں اپنے جذبات کا اظہار کر دے گی۔ اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔
بت اگر خاموشی سے نکل جائے تو بہتر ہوگا۔ میں اپنا کام کر کے نکل جاؤں۔ اس کے بعد
رُخنی دس نے زیدہ ہی کرب میں مبتلا کیا تو کوئی گوشہ دیکھ لوں گا، لیکن اب۔ اب کیا
رہا یہی سوچیں دامن گیر تھیں۔ سورج نکل تو وہ اپنی آرام گاہ میں آگیا اور بستر پر لیٹ
رہیں بند کر لیں۔ دل و دماغ جل رہے تھے۔ آنکھیں سلگ رہی تھیں۔ پورا
دور سنسنی کا شکار تھا۔ عام حالات میں سہ پہر کو ایک بجے تک سوتا تھا، لیکن آج نیند کا کوئی
نمبر ذہن میں نہیں تھا۔ دو بجے ہلکا پھلکا کھانا کھایا اور اس کے بعد چہل قدمی کے لئے نکل
گئے۔ دل کو قرار دینا چاہتا تھا، لیکن قرار اب اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ سر راویں
ہے۔ پھر نے گئے بعد آخری طور پر اس نے ایک ہی فیصلہ کیا کہ اپنا کام مکمل کرے اور
جہاں سے نکل جائے۔ ورنہ جب تک یہاں رہے گا۔ یہ روگ و میک کی طرح اسے کھاتا
رہے گا۔ سو اس رات اس نے اپنے منصوبے پر عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ باپ نے جو
بچہ کہتا وہ حرف بہ حرف نہ سہی لیکن زمان ملنگی کو زندگی سے محروم کر کے باپ کی خواہش
پوری کر سکتا تھا، چنانچہ ایک ایسی جگہ منتخب کرنی اس نے جہاں سے وہ زمان ملنگی کی خواب گاہ
لگتی کھڑکی کا نشانہ لے سکے۔ اس سے پہلے بھی کئی بار اس نے زمان ملنگی کو دیکھا تھا
بکھڑکی حویلی کے ایک ایسے حصے میں کھتی تھی جسے مال خانہ کہا جاتا تھا۔ یہاں ساز و سامان
لاہر تھا۔ اوپر کی منزل پر ایک ایسی جگہ موجود تھی جہاں سے زمان ملنگی کی کھڑکی کا جائزہ
یاہے سکے اور اسی جگہ سے اس نے رات نفل کی نال باہر نکالی اور منتظر ہو کر بیٹھ گیا۔ رات گئے
جس تمام لوگ سو جاتے تھے، تب اس کی ڈیوٹی کا آغاز ہوتا تھا۔ یہ وقت ایسا تھا کہ لوگ
بہاں رہے تھے۔ زمان ملنگی کھانے وغیرہ سے فراغت حاصل کرنے کے بعد اپنی خواب گاہ
میں آتا تھا اور خاصی دیر تک جاگتا رہتا تھا۔ اس کھڑکی سے وہ صاف نظر آیا کرتا تھا
خوف یہ کہ وہ انتظار کرتا رہا۔ فیصلہ کر لیا تھا اس نے کہ زمان ملنگی کو گولی مارنے کے بعد وہ

خاموشی سے مال خانے سے باہر نکل کر حویلی کے بیرونی احاطے کی دیوار کو دیکر باہر چلا جائے گا اور اس کے بعد یہاں نہیں رہے گا۔ دل چاہے کچھ بھی کہے، بدن چاہے کسی طرح حفاظت کرے لیکن یہ کام کرنے کے بعد یہاں سے نکل جانا ضروری ہوگا اور وہ انتظار کرتا رہا۔

وقت کا ہر لمحہ داغ سے دکھتا ہوا گزر رہا تھا اور اس کی نگاہیں اس کھڑکی کا جائزہ لے رہی تھیں۔ پھر سے زمانہ ملنگی نظر آیا جو روشنی جا کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ اس کا چہرہ سامنے تھا۔ یہاں سے اس کی پیشانی کا بائیں گوشہ نظر آتا تھا اور نشہ نے بازی میں مٹی نور بہ مثل ہو چکا تھا۔ سولہ گز گزر رہا اور اس کے بعد اس نے اپنے طور پر اپنے آپ کو تیار کیا اور نشست باندھنے لگا۔ لیکن کہانیاں ایسے ہی بنتی ہیں اور یہ سب کچھ حقیقتوں کا حصہ ہوتا ہے۔ کہانی کہہ لیا جائے کہانی حقیقت ہی کا دوسرا نام ہوتی ہے۔ اسے زمانہ ملنگی کے عقب میں صنوبر نظر آئی تھی۔ اب قدموں آگے بڑھ رہی تھی اور اس کے بعد وہ جھکی اور اس نے عقب سے زمانہ ملنگی کی گردن میں ہاتھیں ڈال دیں۔ زمانہ ملنگی نے چونک کر چہرہ اٹھایا تھا اور علی نواز کا دل خون ہو گیا تھا۔ یہ حسین بانہیں۔ یہ دلنشین انداز ایک بیٹی کے باپ سے پیار کا ایسا اظہار تھا کہ علی نواز مرز کر رہ گیا۔ اب اگر یہ پیشانی داغدار ہو جائے تو صنوبر کے دل پر کیا نرے کی ہر چند کہ اسے مہم نہ ہو پائے گا کہ اس کے باپ کا قاتل اس کا محبوب ہے، لیکن اس کا اس قدر مول ہو جانے کا محبت کا یہ طوفان تو علی نواز کے سینے میں بھی محفوظ تھا۔ اس دن راتیں بھی بکل ہو گئی تھیں۔ اس کا دل بھی اس کے ہاتھ سے نکل چکا تھا، لیکن وہ اس جنجال سے نکل جانا چاہتا تھا۔ محبت اور فرض کی جنب میں فرض پورا کر کے محبت کو دفن کرنے کی ہمت کرنا چاہتا تھا۔ اگرچہ صنوبر کا ہر تصور اس کے لیے جہنم تھا، لیکن کیا کیا جائے؟ ایک فیصلہ تو کرنا ہی ہوگا اور اس وقت اس کا دل نہ مانا۔ صنوبر کے دل پر یہ داغ لگانا میرے لیے ممکن نہیں۔ آہ کیا کروں میں؟

اس نے راتیں بھٹی اور پھر نائے بونے، جو دو کولے کہانیاں خانے کا زینہ ملے کر تیار ہو اپنی آرام گاہ میں لایا اور ایک نوٹ میں لکھ کر بیٹھ گیا۔

ادھر دوسرا کھیل جاری تھا۔ زمانہ ملنگی اپنے ماضی کو یاد کر رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ زمانہ قدیم میں تو وہ بڑے سے بڑے قدم اٹھانے سے گریز نہیں کرتا تھا۔ پہلے کر لیا کرتا تھا پھر سوچتا تھا۔ کبھی پیشانی بھی ہوتی تھی لیکن اس نے پیشانیوں کو کبھی دل میں جگہ نہیں دی تھی۔ اب یہ کیا ہو رہا ہے۔ محبت کس طرح انسان کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ڈال دیتی ہے۔ میں اپنی بیٹی تو بیٹی۔ اس بد بخت کو بھی کچھ نہیں کہہ پاتا، جو میری عزت کا گاہک بن چکا ہے۔ اس سے پہلے تو میں نے انسانوں کو کبھی اس قدر اہمیت نہیں دی تھی۔ اس جہلی کو اپنے وجود سے کیسے مٹاؤں۔۔۔ کیسے زمانہ ملنگی کو آواز دوں جو بیٹی کی محبت میں گرفتار ہے۔ تب ہی اس کے دل میں ایک خیال گزرا۔۔۔ یہ محبت بد بخت کیسی چیز ہے۔ صدیاں گزر گئیں۔۔۔ اس کا وجود فنا نہیں ہوتا۔۔۔ کبھی یہ اولاد کے لئے دل میں جا گئی ہے اور کسی محبوب کا تصور بن جاتی ہے۔ محبت کے ہاتھوں کس قدر مجبوریاں اٹھانا پڑتی ہیں، انسان اپنی سوچوں میں اس طرح ذوق ہوا تھا کہ صنوبر کی آمد کی خبر بھی نہ ہو سکی۔ ہاں جب صنوبر کی بانہوں کا ہار اس کے گلے میں حائل ہوا تو اس نے چونک کر گردن اٹھائی اور صنوبر کے روشن چہرے کو خود پر جھکے پایا۔۔۔ ایک لمحے کے لئے دل میں شعلہ بھڑکا لیکن جو بجھ گیا۔ جو لکس۔۔۔ جو سانس اس سے نکل رہی تھیں۔ انہوں نے اس کو پکھلے ایک لمبے میں کیفیت بدل گئی۔ تاہم دل میں ڈکھن تھی جو آواز بن کر ابھری۔

صنوبر ادھر آؤ۔ میرے سامنے بیٹھو۔

"آپ کئی بار میرے سامنے آئے بابا جان۔ لیکن آپ نے مجھ پر توجہ نہیں دی۔ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟"

"ہاں، تم اس وقت کیسے آگئیں میرے پاس؟" زمانہ ملنگی نے بیٹی کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔

"یہ مثل میں پڑ گئی ہوں بابا جانی،" صنوبر کی لطیف آواز ابھری اور زمانہ ملنگی جواب دینے سے گھبرانے لگا۔ صنوبر کی آنکھیں سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ کچھ لمبے لمبے لمبے۔۔۔

"بہت سوچتی رہی ہوں بابا جان۔۔۔ پھر مجھے ایک واقعہ یاد آیا۔۔۔ آپ کو بھی یاد دلاؤں؟" زمان منگی نے اب بھی کوئی جواب نہیں دیا تھا۔۔۔ صنوبر پر خیال سبک میں بولی۔

"ہم شاہ چراغ کے عرس پر گئے تھے بابا جان۔۔۔ وہ تو یاد ہو گا نا آپ کو؟"

"ہاں۔"

"اور وہاں آپ نے مجھے ایک بات کہی تھی۔۔۔ شاہ چراغ کے مزار پر۔"

"کیا؟"

"آپ نے کہا تھا بابا جان۔۔۔ کہ بے شک میں اپنی ماں کے شکم سے پیدا ہوئی ہوں لیکن اس کے بعد آپ کے وجود کا حصہ بن چکی ہوں۔۔۔ آپ نے کہا تھا بابا جان۔۔۔ بات اچھی ہو یا بری۔۔۔ کیسی بھی ہو آپ سے بڑا ہمدرد میرا اس روئے زمین پر دوسرا نہیں ہو سکتا۔۔۔ سودل کی بات کبھی آپ سے نہ چھپاؤں اور جو کچھ بھی مجھ پر گزرے میں آپ سے کہہ دوں اور میں نے شاہ چراغ کے مزار پر یہ قسم کھائی تھی بابا جان کہ آپ کو اپنی زندگی کے ہر راز میں شریک رکھوں گی۔"

زمان منگی کے بدن میں جھنجھٹا ہٹ ہونے لگی۔۔۔ بیٹی اس قدر معصوم تھی اور اس کے ان الفاظ سے اسے یہ احساس ہو رہا تھا کہ وہ جو کچھ کہنے جا رہی ہے وہی زمان منگی کی تشویش اور پریشانی ہے۔۔۔۔۔ سو وہ انتظار کرنے لگا۔۔۔۔۔ صنوبر نے کہا۔

"بابا جان ایک عجیب سی بات ہو گئی ہے۔۔۔ بابا، میں نے کبھی زندگی میں کوئی ایسا کام نہیں کیا جس کے سنے مجھے آپ سے شرمندہ ہونا پڑے یا کوئی بات آپ سے چھپانی پڑے تو ہوا یوں ہے بابا جان کہ وہ جو شخص ہے ناجسے آپ نے زمان خانے کا نگران مقرر کیا ہے اور جس کا نام علی نواز ہے، تو بابا جانی ہو ایہ کہ شکار گاہ میں۔۔۔۔۔ میں اپنی دوستوں کے ساتھ رات کی سیر کو نکلی تھی اور میں نے اسے ایک ٹیلے کے عقب میں بیٹھے ہوئے دیکھا۔۔۔ ہمیں دیکھ کر وہ شرمساری سے کھڑا ہو گیا تھا، لیکن بابا جانی مجھے یوں لگا جیسے کچھ ستارے ٹوٹ کر میرے آنچل میں گر پڑے ہوں اور ان میں سے ہر ستارے کی شکل اس جیسی ہو۔۔۔۔۔ وہ تو چلا گیا بابا

میں۔۔۔۔۔ راتوں کو بے کل ہو گئی۔۔۔ پھر اس کے بعد اتفاق ایسا ہوا کہ اس نے تین دوے میں میری زندگی بچائی۔۔۔۔۔ بابا جانی اس وقت بھی وہ مجھے اچھا لگا اور اس کے بعد سے یوں ہو رہا ہے کہ ہر رات میں وہ مجھے یاد آتا ہے۔۔۔ بابا جانی میں ان یادوں سے مجبور ہو کر اس کے پاس آتی ہوں اور میں نے اس سے کہا کہ وہ مجھے اچھا لگتا ہے۔۔۔ وہ کہنے لگا کہ وہ غلام ہے اور میں اس کی عزت اور یہ منصب نہیں ملنا چاہئے۔۔۔ بابا جانی اس کے بعد سے میں اب تک اس سے بات نہیں کرتی۔۔۔ میرا دل یہ چاہتا ہے کہ میں آنکھوں سے آنسوؤں کی دھاریں بہاؤں۔

"جان ہوں۔۔۔۔۔ میرا دل یہ چاہتا ہے۔۔۔۔۔ میری رہنمائی کیجئے۔۔۔۔۔ مجھے مشورہ دیجئے۔"

زمان منگی زمین بوس ہو گیا۔۔۔۔۔ بیٹی کس قدر معصوم ہے۔۔۔۔۔ جوانی کے ہر راز سے نا آشنا۔۔۔۔۔ وہ بات کہہ رہی ہے اپنے باپ سے۔۔۔۔۔ جو ہواؤں سے بھی چھپائی جاتی ہے۔۔۔۔۔ جو اپنے حساس سے بھی چھپائی جاتی ہے۔۔۔۔۔ یہ سادہ لوحی نہیں تو اور کیا ہے! سو اس نے سوچا کہ بہت ترے۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے یہ لحاظ اس کی مشکل کا حل بن جائیں۔۔۔۔۔ کچھ دیر غور کرنے کے بعد اس نے کہا۔

"اور یہ سب کچھ مجھ سے کہتے ہوئے تمہیں شرم نہیں محسوس ہوئی۔"

"میں نے سوچی تھی یہ بات بابا جانی کہ ایسے کسی احساس پر مجھے شرمانا چاہئے، لیکن کیا آپ اس بات سے انکار کریں گے؟ کیا اب آپ یہ بات کہہ دیں گے کہ آپ نے جو کچھ کہا تھا

"فحوت کہا تھا۔"

"کیا مطلب؟"

"آپ نے کہا تھا نا بابا جانی، کہ دل کا ہر راز آپ کو بتا دوں۔۔۔۔۔ آپ میرے صحیح رہا ہیں۔"

"ہوں۔۔۔۔۔ میری رہنمائی قبول کرو گی؟"

"کیوں نہیں بابا جانی۔۔۔۔۔ آپ مجھے بتائیے۔"

”دیکھو۔ ہم بستی خانہ خیل کے سب سے بڑے لوگ ہیں۔ انسانوں کی ایک تفریق ہوتی ہے۔ ایک معیار ہوتا ہے ہر شخص کا۔ خدام غلامی کے لئے ہوتے ہیں اور آج صومت کے لئے کسی غلام کی زندگی میں شامل ہو کر تم خود کو غلاموں میں شامل کرنا چاہتی ہو۔ لوگ کیا کہیں گے۔ وہ بے شک تمہیں اچھا لگتا ہے۔ بہت خوبصورت۔ بہت توانا ہوا ہے۔ لیکن غلام ہے۔ یہ فرق ہم نہیں ختم کر سکتے۔“

”بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی بابا جانی۔ یہ غلاموں کی شکلیں بدلی ہوئی کیوں نہیں ہوتیں۔ ان کا ایک ہاتھ اور ایک پاؤں ہونا چاہئے۔ یہ ہم سے ہر حل میں کتہ ہونے چاہئیں بابا جانی۔ یہ ہم جیسے کیوں ہوتے ہیں۔ اگر وہ ہم جیسے ہوتے ہیں تو پھر بابا جانی ہم یہ تفریق کیسے کر سکتے ہیں۔“

”تجربہ میرا زیادہ ہے یا تمہارا۔“

”آپ کا بابا جانی!“

”تو جو کچھ میرے تجربے نے مجھے دیا ہے وہ یہی ہے کہ جب غلاموں کو اپنے برابر کر کھڑا کیا جاتا ہے تو سب کچھ ختم ہو جاتا ہے۔ عزت، آبرو اور پھر قدرت نے لڑکیوں کی رہنوں پر تالے لگائے ہوتے ہیں۔ وہ اپنے جذبات کے اظہار میں کبھی بے لگام نہیں ہوتیں۔ ویسے بھی انہیں ماں باپ کی عزت کے لئے پہلے سوچنا پڑے اور اس کے بعد کوئی فیصلہ کرنا چاہئے۔ تم ایک بہت بڑے باپ کی بیٹی ہو صنوبر اور جس شخص کے بارے میں تم کہہ رہی ہو، وہ ہمارا ایک ادنیٰ غلام ہے۔“

صنوبر مردن جھکا کر سوچ میں ڈوب گئی۔ کچھ لمحے غور کرتی رہی، پھر بولی۔

”ہر چند کہ یہ تمام باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں بابا جانی لیکن آپ کہہ رہے ہیں کہ میں غلام نہیں ہوں گی۔ البتہ جب بھی کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آتی میں نے آپ سے اس کے بارے میں پوچھا ہے۔ ماں تو کوئی صحیح بات نہیں بتا سکتیں کیونکہ انہیں خود دنیا کا تجربہ نہیں ہے۔ میرے ساتھ ہو یہ سب کچھ پیش آیا ہے بابا جانی۔ آپ

فہم ہو گا کہ میں آپ سے جھوٹ نہیں بولتی۔ یہ سب کچھ جو میرے ساتھ پیش آیا ہے اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔ بس نہ جانے کیوں مجھے یوں لگا جیسے وہ شخص میرے لئے مبنی نہیں، جیسے بابا جانی میرے وجود کو صدیوں سے اسی کی تلاش تھی۔ پتا نہیں خیر یقیناً میری یہ باتیں آپ کو اچھی نہیں لگ رہی ہوں گی، لیکن میرا آپ سے یہاں تھا اور آپ ہی کا حکم تھا اب مجھے یہ بتائیے میں کیا کروں۔ ایسے حالات میں مجھے کیا کرنا چاہئے؟“ آپ کے سوا بھلا مجھے اور کون مشورہ دے سکتا ہے۔“

”کیا یہ بات تم نے کسی دوسرے کو بھی بتائی ہے کسی کو اپنا راز دار بنایا ہے تم نے؟“

”نہیں بابا جانی۔۔۔۔۔ بھلا ایسے کیسے ہو سکتا تھا۔۔۔۔۔ آپ کے سوا میرا اور کوئی راز دار بھی نہیں ہے اور نہ ہی مجھے کسی اور راز دار کی ضرورت ہے۔“

زمان منگی کا دل پکھل کر موم ہو گیا۔ معصوم سی بچی سے وہ کیا کہتا جس نے ایک عیب سی انجمن ذہن میں ڈال دی تھی۔

”گویا تم یہ چاہتی ہو کہ میں تمہیں اس بارے میں مشورہ دوں؟“

”ہاں بابا جانی۔۔۔۔۔ ضروری ہے۔“

”تمہیں خود کو سمجھنا چاہئے۔ یہ غور کرنا چاہئے کہ تمہارے بابا جانی کی عزت تمہارے اس عمل سے خاک میں مل جائے گی۔“

صنوبر نے نچھا ہوٹ دانتوں میں دبایا اور پر خیال لہجے میں بولی۔۔۔۔۔ آج ہی سے اس ٹوے پر عمل کرنے کی کوشش کرتی ہوں بابا جانی!

”ہاں میری بیٹی۔۔۔۔۔ ایسا ہی کرو۔“ زمان منگی نے کہا اور وہ مطمئن انداز میں واپس چلی گئی لیکن زمان منگی کے دل کی دنیا تہہ و بالا ہو گئی تھی۔ وہ انتہائی پریشان ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ معصوم بچی بالکل ننھی سی۔ دنیا سے ناواقف۔ کیا ہو گیا اسے۔ جوانی کے احساسات، اس دنیا پر حاوی بھی نہ کئے جائیں تب بھی فطرت کا کھیل تو جاری رہتا ہے اور یہ بچی کی مشکل کا شکار ہو گئی ہے، لیکن وہ ذلیل غلام۔۔۔۔۔ وہ تو کسی بھی قابل نہیں ہے۔۔۔۔۔

نہیں ہے۔ شریف زادہ ہے۔ خوبصورت ہے۔ تندرست و توانا ہے۔ قابل دین
 سے ہیں اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ وہ زمان ملنگی۔ وہ لحاظ سوچ بھی نہیں سکتا تھا، جن کا
 ملبوم ایک غلام کی برتری ہو۔ اس کے دل میں غرت کا طوفان مچ رہا تھا، لیکن ایک ایسے
 شخص کے خلاف جس کے لفاظ وہ سن بھی چکا تھا۔ بدشہ ظلم و ناانصافی اس کا شمار نہ تھا،
 لیکن یہ پرانی بات تھی۔ عمر نے تحمل بھی دیا تھا اور تھوڑی سی شرافت بھی چھانے کہاں
 سے دس میں آئی تھی۔

وہ کسی بھی طرح علی نواز کو موردِ ظم قرار نہیں دے سکتا تھا، لیکن کچھ نہ کچھ کرنا
 ضروری تھا۔ دوسرے دن اس نے علی نواز سے تنہائی میں گفتگو کرتے ہوئے کہا۔
 ”علی نواز، تم بہت نیک، ایماندار اور محنتی انسان ہو۔ خانہ خیل میں ہمارا بہت
 کچھ ہے، نیک و خداتوں پر خوبائیوں کے بغاوت نہ چائے کیوں اُڑتے جا رہے ہیں، حالانکہ
 وہاں بہت سے لوگ کام کرتے ہیں لیکن ہم یہ سمجھتے ہیں کہ وہ ان پر محنت نہیں کرتے
 صحیح طور پر ان کی دیکھ بھال نہیں ہوتی۔ ہم یہ چاہتے ہیں کہ تم جیسا کوئی ذمہ دار شخص وہاں
 کام کرنے والوں کی نگرانی کرے۔ اس کے لئے میں نے تمہارا انتخاب کیا ہے کیا تم وہاں رہ
 کر خوبانوں کے اس ہارن کی دیکھ بھال کر سکتے ہو؟“

”آپ کا حکم ہے تو پھر سوال کیا“ علی نواز نے جواب دیا۔

”ہی تو پھر چلے جاؤ میں کچھ لوگوں کو تمہارے ہمراہ کر دیتا ہوں۔ وہ وہاں موجود
 لوگوں کو بتادیں گے کہ تم ان کے نگران ہو۔ میں ان درختوں کو سرسبز و شاداب دیکھنا
 چاہتا ہوں۔“

سو علی نواز کو چند لوگوں کی ہمراہی میں روانہ کر دیا گیا، لیکن علی نواز بھی بے وقوف
 نہیں تھا۔ وہ یہ سوچ رہا تھا کہ حویلی سے اس کی سیدھی کوئی خاص معنی رکھتی ہے یا پھر وہ
 صرف اتفاق ہے، لیکن وجہ کچھ بھی ہو۔ وہ خود بھی اس چیز کو ناپسند نہیں کر رہا تھا۔ یہاں
 حویلی میں رہ کر اس کا دل عجیب و غریب حساسات کا شکار رہتا تھا۔ نہ جانے کیا طلب اس

شدم خیر نے کہا تھا۔

کے دل میں چھوٹی تھی۔ شدم خیر نے کہا تھا۔
 ”جب انسان آسہ سٹوں کا شکار ہو جاتا ہے تو کسی قابل نہیں رہتا۔ جسم کی توانائی اور
 عقل کی شوہر کے لئے ضروری ہوتا ہے کہ پر مشقت زندگی اپنائی جائے ورنہ کبھی
 سوسے کو گھیرنے لگیں تو کس شکار کر زمین کھودنے میں مصروف ہو جاؤ۔ تو جس بات
 دانتا ہے اور فائدہ خیرات دس سے نکل جاتے ہیں۔“ یہ من سب تھا میرا منصب تو کچھ اور ہی

میں یہاں زمان ملنگی کی بیٹی سے عشق کرنے نہیں آیا بلکہ ملنگی کو موت کی نیند سلاتے
 آیا ہوں، جس طرح میری انگلی راکھل کے ٹریگر پر اس وقت نہیں دب سکی جب زمان ملنگی
 ہر لٹانے پر تھا تو آئندہ بھی ایسا ہی ہو گا۔ میں اس احساس میں ڈوبا رہا کہ وہ صنوبر
 آپ ہے۔ ہر چند کہ صنوبر ب میرے وجود پر چھائی ہے، لیکن میں اس نے یہاں نہیں
 آئے۔ مجھے پناہ کا کام ہے، ہو سکتا ہے خوبانوں کے وہ باغ جو میرے باپ کی ملکیت تھے اور
 نہیں غائبانہ طور پر زمان ملنگی نے میرے باپ سے چھین لیا تھا اور میرے باپ کے انکار کی
 بنا پر اس کو اپنے بازو سے محروم کر دیا تھا۔ یہ عین ممکن ہے کہ وہی باغ زمان ملنگی کا مقتل
 بنے اور میں وہیں پر اپنے باپ کا انتقام لے سکوں، چنانچہ وہ خوشی سے چل پڑا تھا۔ زمان
 ملنگی کے زمینوں نے وہاں کام کرنے والوں سے علی نواز کا تعارف کروایا، علی نواز کو باغ
 سے اس چھوٹے سے گھر میں رہنے کی اجازت مل گئی جو باغ کے رکھوالوں کے لئے تھا۔ علی
 نواز نے جدا کی اس زمین پر آباد ہو گیا، جس سے اس کا منی کار شہ تھا۔ ان درختوں سے
 سہ یک عجیب کی محبت کا احساس ہوا۔ بچپن میں باپ کے ساتھ یہاں چند بار آیا تھا۔
 ان کے لئے نئے نقش اس کے ذہن کے پردوں پر بھر آئے تھے، لیکن وہ کشمکش اسے بے
 چین کے رہتی تھی، جس کا تعلق دوہرے احساس سے تھا۔ ایک طرف عمر کی طلب در
 حقیقت فرض کا احساس۔ نبھانے کی کیا سوچیں ذہن میں آتی رہتی تھیں کام کی
 جنگل کو فتح ہو ہی جائے گی راستے آسان نہ ہوتے تو پھر مشکل راستوں کو اختیار کیا جائے

کا جس اس کے بعد وہ عمل کے طور پر صنوبر کے دس پر کی گزرے گی۔ یہ تو پتہ چل جائے گا کہ علی نواز نے زمانہ ملنگی کو قتل کر دیا ہے اور اس قتل کی وجہ شاہ علی تھا جس کی زمینیں زمانہ ملنگی نے ہتھیلی تھیں اور جسے اس نے اس کے ہاتھ سے محروم کر دیا تھا، لیکن جب یہ بات عام ہو گئی تو صنوبر پر کیا اثرات ہوا گئے۔ اسی طرح مکملش میں وقت گزر رہا تھا اب تو صنوبر کی ایک جھلک بھی نہیں دیکھ سکتا تھا، حالانکہ رات کی تہہ نیوں میں وہ بجائے کسی کیسی شکلیں اٹھانے کے اس کے سامنے آ جا رہی تھیں۔

دوسری جانب زمانہ ملنگی بے عمل کارہ عمل بھی دیکھ رہا تھا۔ معصوم بچی آج بھی اس کی نگاہوں میں وہ ننھا سا بھول تھی جسے پہلی بار دیکھ کر اس نے بیٹے سے لگایا تھا تو اس کے سارے وجود میں سکون کی لہریں دوڑ گئی تھیں۔ وہ آج تک اس کے وجود کا سکون بنی ہوئی تھی اور زمانہ ملنگی اس بات سے انکار نہیں کرتا تھا کہ اس کی فطرت میں جو تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں اس کی وجہ صنوبر ہی ہے۔ اس سے ہر طرح صنوبر پر نگاہ رکھی تھی لیکن بیٹی نے باپ کے اعتماد کو دھوکہ نہیں دیا تھا۔ اس کے بعد اس نے اپنی زبان سے کبھی علی نواز کا نام بھی نہیں لیا تھا۔ کوئی معزز نہیں ہوئی تھی، اس سے لیکن زمانہ ملنگی کی نگاہیں اس کے چہرے کا جائزہ ضرور لیتی رہتی تھیں اور اس بات سے وہ بے خبر نہیں تھا کہ صنوبر کی آنکھوں کے گرد چلتے پڑ گئے ہیں۔ ان آنکھوں میں بے خوابی جھلکتی ہے۔ اس کے سارے وجود میں ایک کرب ترچا ہے اور اس کی یہ شکل و صورت زمانہ ملنگی کا دل ہلا دیتی تھی۔ تب تک اس نے پھر بیٹی سے پوچھا۔ ”تیا تمہاری طبیعت کچھ خراب ہے۔ اگر تم چاہو تو میں ڈاکٹر کو آتا ہوں۔“

”میں بابا میں ٹھیک ہوں۔“

”تو پھر یہ ڈاکٹر تمہاری صحت کیوں خراب ہوتی جا رہے؟“

”پتہ نہیں بابا میں تو خود بخوبی جانتی ہوں کہ نیند نہیں آتی، بہت کوشش کرتی ہوں لیکن سوتے سوتے جاگ جاتی ہوں اور پھر اٹھ کر بیٹھ جاتی ہوں۔ شاید یہی وجہ ہے زمانہ

ملنگی ایک سرد پھر کر رہ گیا تھا، لیکن پھر ایک شام اس نے جب جھٹ پٹے فدا دس میں از علی نواز کو کوئی سے ٹکلتے ہوئے دیکھا، اپنی ایک ساتھی لڑکی کو اس نے اپنے ہمراہ لے لیا۔ زمانہ ملنگی چونکہ اس دنوں صنوبر پر خصوصی نگاہ رکھتا تھا، اس نے صنوبر کا یہ بے باکی کی نگاہوں سے ادھول نہ رہ سکا۔ اس نے خاموشی کے ساتھ صنوبر کا تعاقب کیا۔ وہ خوبانیوں کے بارش کی جانب جاتے ہوئے دیکھا۔ زمانہ ملنگی شدید احساسات کا شکار تھا۔ اس کی ترزا تھی کہ وہ ایک بار، صرف ایک بار علی نواز کے اندر میں غرض دیکھ لے۔ اس سے سبق سیکھنے کا جو ازل مل جائے۔ وہ اپنی عداوت میں فرد جرم عائد کر سکتے۔

صنوبر خوبانیوں کے بارش میں داخل ہو گئی۔ اس نے بارش کے کنارے اپنی دوست لڑکی کو گریباور پھر اس چھونے سے گھر کی جانب چل پڑی جس میں علی نواز رہتا تھا۔ زمانہ ملنگی کاہن سے اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ اس کے لئے ہر طرح کے کام کرنے والے ہزاروں آدمی موجود تھے، لیکن یہ کام ہی یہ تھا کہ اسے خود گے بڑھ کر کرنا پڑ رہا تھا۔ گھر میں علی نواز موجود تھا۔ وہ صنوبر کو دیکھ کر ششدر رہ گیا۔ صنوبر نے کالی چادر اپنے چہرے سے ڈال لی اور گے بڑھ کر علی نواز کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”تم نے مجھے پہچان تو لیا، علی نواز خاموشی کھڑا ہوا تھا۔ صنوبر پھر بولی۔

”ار میں نے آج وہ کام کیا ہے جو زندگی میں پہلے کبھی نہیں کیا۔ بابا جانی کبھی مجھے دل کے بغیر گھر سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں دیتے، لیکن آج میں نے وہ سب کچھ کر لیا ہے جس کے لئے شاید میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔“

”تپ یہاں کیوں آئی میں؟“ قاروی؟“

”اس اصل میں میں تمہیں بھانسنے کی کوششوں میں مصروف ہوں۔ بہت دنوں سے یہ کوشش کر رہی ہوں لیکن مشکل ہو رہا ہے۔ میرے لئے پھر میں نے اپنے دل میں بدلیس کیا۔ وہ یہ کہ ایک بار تمہیں اور دیکھ لوں۔ اس آخری بار دیکھ لوں تمہیں۔“

”میں کبھی میں تمہارے پاس نہیں آؤں گی۔ جانتے ہو کیوں؟“

علی نواز نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا اور پھر بولا۔
”میں نہیں جانتا۔“

”اصل میں بابا جانی نے مجھے بہت کچھ سمجھایا بچھایا ہے اور ان کی کچھ باتیں میری سمجھ میں آتی گئی ہیں۔۔۔۔۔۔ اگر میں اس طرح تم سے ملوں اور تم سے اظہار محبت کروں تو بابا جانی کی عزت مجروح ہوتی ہے۔۔۔۔۔۔ میں بہت دن تک سوچنے کے بعد یہ فیصلہ کرنے میں کامیاب ہو گئی ہوں کہ اب اپنے آپ کو ہمیشہ کے لئے تمہاری زندگی سے علیحدہ کر دوں۔۔۔۔۔۔ اس کے نتیجے میں بس میں مرجاؤں گی اور مرنا تو سب کو ہی ہوتا ہے۔ کچھ لوگ پہلے مر جاتے ہیں۔۔۔۔۔۔ کچھ بعد میں۔۔۔۔۔۔ اب یہاں سے جاؤں گی تا تو پھر کبھی تمہارے پاس نہیں آؤں گی اور نہ ہی بابا جانی کو یہ بات بتاؤں گی کہ میں آہستہ آہستہ مر رہی ہوں، مگر مرنے سے پہلے ایک بار تم سے ملنا ضروری تھا۔“

علی نواز نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھک لیا۔۔۔۔۔۔ وہ اپنی کیفیت کا اظہار نہیں کرنا چاہتا تھا، جبکہ صنوبر کے الفاظ سن کر زمان ملنگی کا دل کلڑے کلڑے ہو گیا تھا۔ بے اختیار اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔۔۔۔۔۔ پھر وہ مزید کچھ سننے بغیر وہاں سے واپس پلٹ پڑا۔ اس کے ہوش و حواس جواب دیتے جا رہے تھے۔ یہ کیا ہو گیا؟ یہ کیا ہو رہا ہے۔۔۔۔۔۔ آہ یہ کیا ہو رہا ہے؟ ایسا نہیں ہونا چاہئے۔۔۔۔۔۔ میرے گھر کے آنگن کا ایک ہی تو پھول ہے۔۔۔۔۔۔ جس پتی کو میں نے اتنے ناز سے پالا تھا، اسے اس طرح موت کے حوالے کر دوں۔ شدید کوشش کا شکار تھا۔ وہ صنوبر کو وہیں چھوڑ آیا تھا، لیکن سارے اعصاب شل ہو رہے تھے۔ اپنے کمرے کا دروازہ بند کر کے وہ بستر پر لیٹ گیا۔۔۔۔۔۔ اس کا ذہن سائیں سائیں کر رہا تھا۔ ماضی جیسا بھی گزر رہا تھا۔

وہ ایک الگ بات تھی۔ بستی خانہ خیل پر اس کا مکمل اقتدار تھا۔ یہ اقتدار اس نے جس طرح حاصل کیا تھا، خود اس کے اپنے دل میں اس کا پورا پورا احساس تھا، لیکن وہ ماضی کی بات تھی۔۔۔۔۔۔ وقت نے اسے بے شمار تجربے دیئے تھے۔۔۔۔۔۔ بہت سوں کے گھر لوٹے تھے اس

نے لیکن اب اپنا گھر لٹ رہا تھا۔۔۔۔۔۔ صنوبر کو میں اس طرح بے کسی کی موت نہیں مرنے دوں؟ لیکن خانہ خیل کا ایک ایک فرد جانتا ہے کہ علی نواز اس کا غلام ہے۔ ایک ادنیٰ غلام اور ایک ادنیٰ غلام اگر اس کے داماد کی حیثیت سے بستی خانہ خیل میں رہے گا تو وہ شرم سے منہ پھٹنے کے قابل بھی نہیں رہے گا۔۔۔۔۔۔ مر جانا ہو گا اسے۔۔۔۔۔۔ فیصلہ یہ کرنا تھا کہ دونوں میں سے کس کو مرنا چاہئے۔۔۔۔۔۔ صنوبر کو یا اسے؟ لیکن صنوبر کی موت کا تصور بھی اس کے اپنے لئے موت کے مترادف تھا۔ میں خود لاکھ بار مرجاؤں گا لیکن صنوبر میری معصوم بچی نے بھی دنیا میں کچھ بھی نہیں دیکھا۔ آج شاید یہ سزا ہے میرے لئے۔ گنہگار تو میں ہوں۔۔۔۔۔۔ لا تعداد گناہ کئے ہیں اور یہ سزا تو ان گناہوں کا بدلہ ہے۔۔۔۔۔۔ اس سے بڑی سزا اور کیا ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔۔ جذبات میں ڈوبنے کے بجائے فیصلہ کرنا ضروری ہے۔۔۔۔۔۔ یہ فیصلہ کیا ہونا چاہئے؟ بہت مشکل کام تھا یہ اور بات بھی ایسی تھی کہ اس کے لئے کسی دوست سے مشورہ بھی نہیں لیا جاسکتا تھا۔ عزت پر بن آئی تھی اور بہت غور و خوض کے بعد اس نے یہ فیصلہ کیا کہ کچھ بھی ہو جائے۔۔۔۔۔۔ صنوبر کو نہیں مرنے دے گا۔ ترکیب ایسی ہونی چاہئے کہ اپنی عزت بھی بچ جائے اور صنوبر کی زندگی بھی۔ کوئی ٹھوس فیصلہ تو اس کے لئے کرنا ممکن نہیں تھا۔ بس جذباتی فیصلے ہی کئے جاسکتے تھے۔۔۔۔۔۔ ایسے حالات میں سو اس نے کچھ فیصلے کئے اور رات گزر گئی۔۔۔۔۔۔ صبح کو اس نے اپنے ایک خادم خاص کو اپنے پاس طلب کیا اور بولا۔

”تمہیں بستی سراہ جانا ہے۔۔۔۔۔۔ سراہ بستی میں کوئی غلام خیر نامی شخص رہتا ہے۔۔۔۔۔۔ اسے فائوٹی سے میرے پاس لے آؤ“ خادم خاص بدلیات لے کر چل پڑا۔۔۔۔۔۔ سفر کرتا رہا اور بالآخر بستی سراہ پہنچ گیا، جس کا فاصلہ بہت زیادہ نہیں تھا اور غلام خیر وہاں کے مشہور آدمیوں میں سے تھا۔ پہلے ہی شخص سے غلام خیر کے گھر کا پتہ پوچھا تو اس نے خادم خاص کو لا کر غلام خیر کے سامنے کھڑا کر دیا۔۔۔۔۔۔ قوی بیکل معمر شخص نے نووارد کو دیکھا تو بولا۔

”یہ بات ہے؟ تم مجھ سے کیوں ملنا چاہتے ہو؟“

”ایک پیغام ہے تمہارے لئے۔“

”کیا...؟“۔

”خانہ خیل کے سردار زمان ملنگی نے تمہیں طلب کیا ہے“ غلام خیر کے چہرے پر
لا تعداد جھگ آکر گزر گئے۔ اسے ہر بات کا علم تھا، یعنی یہ کہ علی نواز نے جس مقصد کے
لئے تربیت پائی ہے، اب وہ اس کی تکمیل میں مصروف ہے۔ خادم خاص سے اس نے بہت
سے سوال کئے۔ اس نے کہا۔

”میں کچھ نہیں جانتا۔ بس میرے آقا کا یہ حکم تھا سو میں اس کی تکمیل کے لئے چلا
آیا تھا۔ بھلا، لکھوں کے معاملات خادم کیسے جان سکتے ہیں؟“۔



UPLOAD BY SALINSALKHAN

غلام خیر کو زمان منگی کی خلوت میں پیش کر دیا گیا۔ زمان منگی اس کے ساتھ کمال
بہادری سے پیش آیا۔ اس نے غلام خیر کو عزت و تکریم کے ساتھ اپنے پاس بٹھایا اور بولا۔
”بہتی سر راہ میں تم کب سے رہتے ہو؟“

”ہیں پیدا ہو اور ہیں زندگی گزاری۔“

”علی نواز تمہارا کون ہے؟“ غلام خیر کے ذہن کو ایک شدید جھٹکا لگا تھا لیکن سمجھدار
رہی تھا۔ گردن جھکا کر نرم لہجے میں بولا۔

”میرا اس سے کوئی رشتہ نہیں لیکن وہ مجھے چچا کہتا ہے۔“

”ہاں... باپ کون ہیں اس کے؟“

”میرے دوست تھے لیکن نہ جانے کہاں گم ہو گئے اپنے بچے کو میرے پاس چھوڑ
کر یہ بات اس وقت کی ہے جب علی نواز بہت ننھا سا تھا۔ چار پانچ سال عمر ہو گی اس کی یا
نہ پچھ سال ہو!“

”کیا مطلب؟“ زمان منگی نے سوال کیا تھا۔

”ات ایسی ہی ہے ایک عجیب سی کہانی! میں دوست اس لئے کہہ رہا ہوں کہ
سلمان تھے صاحب عزت تھے نجانے کیسے حالات کا شکار تھے کسی اور بہتی سے
میں بھی سر ہار رہا تھا کہ راستے میں مجھے ملے ایک عورت تھی اور ایک مرد۔ یہ بچہ ان
ساتھ تھا۔ دونوں عجیب سے کرب کا شکار تھے راستے میں رات ہو گئی تھی

میں نے ان سے ان کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے کہا کہ وہ اپنے بارے میں کچھ بھی نہیں بتا سکتے۔ بس یہ سمجھ لیا جائے کہ وہ مشکل کا شکار ہیں۔ رات کو ایک جگہ ہم نے قیام کیا اور اس کے بعد جب صبح کو میں جاگا تو یہ بچہ وہیں سو رہا تھا اور وہ دونوں غائب تھے۔ ایک ننھے سے معصوم بچے کو میں تنہا نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ میں نے اسے اپنے ساتھ لیا اور ہر اس ممکن جگہ انہیں تلاش کیا جہاں کسی انسان کی موجودگی کا امکان ہو سکتا تھا، لیکن یوں لگتا تھا جیسے وہ آسمان کی وسعتوں میں گم ہو گئے ہیں اور اس کے بعد میرے لئے اور کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ اس بچے کو اپنی تحویل میں رکھوں۔ سو اس نے ہستی سراہ میں ہی تربیت پائی ہے اور اب اپنے مستقبل کی تلاش میں نکلا ہے لیکن جناب۔

”نہیں تم صرف وہ بات کرو جو میں چاہوں“ زمان ملنگی نے ہاتھ اٹھا کر سرولہجے میں کہا۔
”جی مالی وقار“ غلام خیر نے مطمئن لہجے میں کہا۔

”دیکھو غلام خیر جو کچھ بھی ہوا ہے جیسے بھی ہوا ہے میں تم جیسے لوگوں کو اپنا راز دار نہیں بنا سکتا، لیکن کبھی کبھی مجبوریاں کیا کی نہیں کروا دیتیں! جو کچھ میں کہنے جا رہا ہوں ان الفاظ کی حفاظت اپنی زندگی سمجھو کیونکہ اس کے بغیر زندگی کا تصور ممکن نہیں ہوگا۔۔۔ تمہارے لئے۔۔۔ شاید میرا نام تم جانتے ہو۔“

”عالی وقار کا نام کون نہیں جانتا۔۔۔ حویلی خانہ خیل کے دور دور تک کے علاقے عالی مرتبت کے نام سے گونجتے ہیں۔“

”مگر تقدیر نے ہمیں نکلت دی ہے غلام خیر۔۔۔ ہم تقدیر کے شکار ہو گئے ہیں۔۔۔“
الفاظ کہہ رہے ہیں ہم تم سے جنہیں اپنی زبان سے ادا کرتے ہوئے ایک باپ کو ڈوب مرنا چاہئے۔۔۔ ہم زندہ درگور ہو گئے ہیں۔۔۔ جو فیصلہ ہم نے کیا ہے۔۔۔ وہ ہماری موت کے مترادف ہے، لیکن بعض فیصلے موت کو دیکھتے ہوئے بھی کرتے پڑتے ہیں۔۔۔ ہماری یک ٹیٹی۔۔۔ صورت پر ہے اس کا نام۔۔۔ انکوئی بیٹی ہے وہ۔۔۔ اور کوئی نہیں ہے ہمارا۔۔۔ یوں سمجھو ہماری زندگی اس میں ہے اور تمہارا وہ بد بخت لے پالک ہمارے لئے عذاب جاں بن گیا

صنوبر اس سے محبت کرنے لگی ہے۔۔۔ وہ بھی اسے چاہتا ہے حالانکہ وہ جو کچھ ہے تم جانتے ہو اور ہم بھی۔۔۔ غلام خیر اہم اپنی بیٹی کی زندگی چاہتے ہیں لیکن اس طرح نہیں کرنا۔۔۔ نہیں اور اس کے اطراف میں ہمارا مذاق اڑایا جائے۔۔۔ ہم تمہیں ایک ذمہ داری سونپنا کہنا نہیں اور اس کے اطراف میں رکھنا کہ ہم سے دعا بازی نہ صرف تمہیں بلکہ ہر اس شخص کو فنا دیتے ہیں اور یہ بات ذہن میں رکھنا کہ ہم سے دعا بازی نہ صرف تمہیں بلکہ ہر اس شخص کو فنا دے گی جس نے کبھی زندگی میں تمہیں سلام بھی کیا ہوگا۔۔۔ اس بات کو گرہ میں باندھ کر رکھنا، تو سمجھ چاہتے ہیں کہ تم علی نواز اور صنوبر کو یہاں سے لے کر شہر چلے جاؤ۔ ہم تمہیں شہر میں کچھ پتہ بتائے دیتے ہیں۔۔۔ تمہیں وہاں جانا ہے۔۔۔ ایک خوبصورت مکان تمہاری بہت ہوگا اور دنیا کی ہر شے تمہیں وہاں مل جائے گی۔ یہ تمہاری ذمہ داری ہوگی کہ وہاں جا کر تم نادرانوں کا نکاح کرو اور اس کے بعد وہاں فروکش ہو جاؤ۔ دولت کی کوئی کمی نہیں ہوگی تمہارے لئے، لیکن خاموشی کے ساتھ وہاں زندگی بسر کرنا۔۔۔ کبھی کسی سے یہ نذر نہ کرنا کہ صنوبر کس کی بیٹی ہے۔۔۔ ہم مناسب وقت پر خود تم سے ملاقات کریں گے۔ ہم اتنا کچھ دے جا رہے ہیں تمہیں کہ تمہاری اور ان بچوں کی زندگی بڑے عیش و آرام سے گزرے گی، لیکن ذہن میں رکھنا کہ جو ہدایات ہم نے دی ہیں ان میں سے ایک سے انحراف نہ ہو۔ سمجھ رہے ہو تم؟“

غلام خیر کی آنکھیں اور منہ حیرت سے پھٹے ہوئے تھے۔۔۔ انوکھی سی بات سنی تھی اس نے۔۔۔ اس بات جس کا کبھی خواب میں بھی تصور نہیں کیا تھا۔۔۔ کیا ہی عجیب کھیل تھا۔۔۔
نادران یقین یہ کیا ہو گیا علی نواز؟ تو زمان ملنگی کو زندگی سے محروم کرنے آیا تھا اور یہاں اس کی بیٹی کی محبت میں گرفتار ہو گیا اور اس سے بعد زمان ملنگی یہ قدم اٹھانے پر مجبور آیا۔ کچھ لمحے اس پر سکت طاری رہا، لیکن اس کے بعد اس کے دل میں قہقہوں کا سیلاب بہاؤ ہو گیا۔ اس وقت وہ نہ اپنے جذباتوں کا اظہار کر سکتا تھا نہ احساسات کا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ نادران ہر ناگ زخمی ہو گیا ہے اس کے پھن پر دشمن کا پاؤں آپڑا ہے اور اس کی ہڈیاں دھڑک رہی ہیں۔ ایک جملے کا الٹ پھیر اسے مشتعل کر دے گا اور

اس کا زہر برداشت کرنا پڑے گا۔ اپنے جذبات کو چھپانے کے لئے اس نے چہرہ چھپا دیا تھا۔ زمانہ ملنگی آہستہ آہستہ کہہ رہا تھا۔

”وہ کا ٹکڑا تمہیں سوپ رہے ہیں ہم۔ زمانہ ملنگی نے ساری عمر سر اٹھا کر زندگی گزار دی ہے۔ اس کے تصور میں بھی نہیں تھا کہ اس کا سر کبھی اس طرح جھک جائے گا، لیکن ہوتا ہے یوں بھی ہوتا ہے۔ بہت بڑا مقام ماہے تمہیں غلام خیر۔ بہت بڑا انعام ملا ہے۔ تصور بھی نہیں کر سکتے تھے تم، لیکن قدرت جب کسی کو دینے پر آتی ہے تو ہر طرح دے دیتی ہے۔ سنو! میرا ایک ایک غفہ گرہ میں باندھو۔ خبردار اس میں کوئی فرق نہ آئے۔ میں ہمیشہ حکم دیتا رہا ہوں اور اس وقت بھی تمہیں جو حکم دے رہا ہوں۔ تمہیں اسی کے مطابق عمل کرنا ہے۔ میرے حکم سے منحرف ہونے والے زندگی سے محروم ہو جاتے ہیں۔ میں تمہیں تمام تفصیلات بتا رہا ہوں۔ انہیں ذہن نشین کر لو ورنہ اس کے بعد خاموشی سے یہاں کچھ وقت قیام کرو۔ تمہیں بالکل خاموشی کے ساتھ علی نواز سے ملنا ہے۔ اس سے بس اتنا کہو کہ اسے تمہارے ساتھ جانا ہے۔ کوئی اور بھی ساتھ ہو گا لیکن یہ تم نہیں جانتے کہ کون ساتھ ہو گا۔ پھر یہاں سے خاموشی کے ساتھ رات کی تاریکیوں میں نکل جاؤ اور جو کچھ میں نے کہا ہے وہی کرو۔ خبردار تم سر راہ کا رخ بھی نہیں کرو گے کیونکہ میں نہیں چاہتا کہ کسی کو علم ہو سکے۔“

”میں خادم ہوں حکم کی تعمیل سے کبھی انحراف نہیں کروں گا۔“

پھر زمانہ ملنگی غلام خیر کو آگے کی تفصیلات بتاتا رہا کہ اسے کس طرح اور کیا کرنا ہے۔ اس کے بعد اس نے خاموشی سے غلام خیر کو ایک کمرے میں منتقل کر دیا اور رات کی تاریکی میں وہ غلام خیر کو اپنے ساتھ ہی لے کر نکلا۔ وہ ایسا کوئی موقع کسی کو نہیں دینا چاہتا تھا کہ اس کی بے عزتی کی کہانی کسی اور کے کانوں تک جائے۔ خوبانیوں کے باغ کے سرے پر رک کر اس نے غلام خیر کو بتایا کہ علی نواز کہاں رہتا ہے، اور پھر غلام خیر کو وہاں جانے کی اجازت دے دی۔

غلام خیر کے پورے وجود میں اٹھن ہورہی تھی جو کچھ اس نے سوچا تھا۔ شاید اس نے سوچا پاتے اور اس سے انحراف کرتے لیکن غلام خیر جہاندیدہ تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس بات ہی کو مناسب سے زیادہ منافع بخش ہے جو زمانہ ملنگی کہہ رہا ہے۔ ویسے یہ ذہانت بات تھی کہ علی نواز نے ابھی تک اپنی شخصیت کو چھپائے رکھا تھا اور زمانہ ملنگی یہ نہیں بتا سکا تھا کہ علی نواز کون ہے۔

علی نواز نے اچانک ہی غلام خیر کو اپنے سامنے دیکھا تو حیرت اور مسرت سے اسے دیکھتا ہوا غلام خیر کے ساتھ اس نے پوری زندگی گزاری تھی۔ اپنے باپ اور بھائیوں سے بھی اس کی اس قدر شناسائی نہیں تھی جتنی غلام خیر سے۔ غلام خیر نے اسے سینے سے لپیٹ لیا اور علی نواز نے پوچھا۔

”چائیک اس طرح؟“

”ہاں کچھ کام تھا تم سے۔ سو ملنے چلا آیا۔ کچھ ضرورت ہے اور تمہیں میرے ساتھ آنا چاہیے۔“

”کہاں؟“

”کیا یہ سوال تمہیں زیب دیتا ہے؟ کیا میرا اتنا کہہ دینا کافی نہیں؟“

”نہیں چچا جان ایسی کوئی بات نہیں۔ میں نے تو یوں ہی پوچھ لیا تھا جو ذمہ داری ہے۔ پردہ کی گئی ہے بس اس کی تکمیل۔“

”اس تکمیل میں تم تنہا نہیں ہو۔ میں بھی تمہارے ساتھ ہوں۔“

”آپ تو بہت اسی سے میرے ساتھ ہیں لیکن۔“

”نہیں ہتی ساری باتیں راستے میں ہوں گی۔ اس وقت جب ہم یہاں سے روانہ ہوں۔“

”بہیں کب روانہ ہونا ہے؟“

”گھر رات خاموشی سے ہمیں ایک مقام پر پہنچنا ہے۔“

”جیسا آپ کا حکم لیکن کیا اس کے لئے زمانہ ملے گی کو اطلاع دینا ضروری ہوگا۔ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے چچی جان کہ میں۔“

”ہاں مجھے سب کچھ معلوم ہے۔ کسی کو اطلاع دینے کی ضرورت نہیں۔ یہ بھی نہیں بتانا ہے تمہیں کہ تم کہیں جا رہے ہو۔“

”ٹھیک ہے باقی سارے معاملات بھی آپ ہی سنبھالیں گے“ علی نواز نے کہا اور جب غلام خیر نے اسے واپسی کے لئے کہا تو وہ بولا۔

”نہیں آپ کہاں جائیں گے؟ کیا یہاں اور کوئی بھی آپ کا شناسا ہے؟“

”ہاں ہے اور مجھے جانا ہے بس جتن میں نے تمہیں بتایا۔ تمہیں اتنا ہی کرنا ہے۔“

”ٹھیک ہے“ علی نواز نے کہا اور اس کے بعد غلام خیر وہاں سے واپس چل پڑا اور یہ خوش بختی تھی اس کی کہ ایسی اور کوئی بات نہیں ہوئی تھی جس سے علی نواز کی شخصیت پر روشنی پڑتی کیونکہ زمانہ ملنے کے چھپ کر ان دونوں کی گفتگو سنی تھی پھر اس کے بعد زمانہ ملنے کے لئے اسے اس کمرے میں قید کر دیا۔ وہ اپنی عزت کا ہر طرح تحفظ چاہتا تھا، جو فیصلہ اس نے کیا تھا، اس میں اپنی بیوی کو بھی شامل نہیں کیا تھا۔ بس دل کے ٹکڑے کو خاموشی سے غیروں کے حوالے کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ جب دوسری شام وہ اپنی تیاریاں مکمل کر چکا تو اس نے صنوبر سے ملاقات کی اور خود اس کے کمرے میں پہنچا۔ صنوبر مسہری سے کمر لگائے آنکھیں بند کئے بیٹھی تھی۔ باپ کی آمد کی خبر بھی نہ ہو سکی اسے اور زمانہ ملنے سے دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھوں میں نمی آگئی تھی، لیکن پھر اس نے اپنے دل کو تقویت دی اور ہلکی سی آواز حلق سے نکال کر صنوبر کو چونکا دیا۔ صنوبر نے جلدی سے پاؤں سکڑائے اور سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

”بابا جانی آپ..... آپ کیسے آگئے میرے کمرے میں؟“

زمانہ ملنے نے یہ مشکل تمام ہونٹوں پر مسکراہٹ پیدا کی اور بولا۔ ”یہ دیکھئے کہ ہماری بیٹی کس حال میں ہے۔“

”میں ٹھیک ہوں بابا جانی۔“

”اور یہ بھی وعدہ تھا میرے اور تمہارے درمیان کہ بابا جانی سے کبھی جھوٹ نہیں

”میں نے کوئی جھوٹ بولا ہے بابا جانی؟“

”ہاں تم کہہ رہی ہو کہ تم ٹھیک ہو۔“

”بابا جانی! اصل میں صحیح طور پر یہ اندازہ نہیں لگا پارہی کہ میں ٹھیک ہوں یا نہیں

”کمی بھی فکر آجاتا ہے باقی اور کوئی بات نہیں ہے۔“

”بند تھی ہے؟“

”تھوڑی تھوڑی پوری طرح نہیں سوپاتی۔ اصل میں مجھے برے خیالات گھیر

”بنے ہیں۔ خوب نظر آتے ہیں۔“

”کیا دیکھتی ہو ان خوابوں میں۔“

”شاید آپ کو نہ بتا سکوں۔ وہ باتیں دیکھتی ہوں جن کے لئے آپ نے مجھے منع کیا

”ہے۔“

”ہوں۔ بیٹے ہم نے تمہارے لئے بندوبست کیا ہے، ایک ایسے حکیم کا بندوبست جو

”ہندو مت بالکل ٹھیک کر دے گا۔“

”ٹھیک ہے بابا جانی۔ آپ نے جو کیا ہے ٹھیک کیا ہے۔“

”مگر یک مشکل ہے ہمارے لئے۔“

”کیا ہو جانی؟“

”تمہیں عروج کے لئے یہاں سے کہیں اور بھیجنا پڑے گا اور ایک طویل عرصہ ہمارے

”ایمان چھوڑ دے گی۔“

”آپ نے جو کچھ کیا ہے میں اس سے انکار کیسے کر سکتی ہوں لیکن یہ ضروری نہیں

”تو اسے ان کے بعد میں خود بخود ٹھیک ہو جاتی۔“

”ضروری تھا بیٹے!“

”اگر آپ سمجھتے ہیں کہ ضروری تھا بابا جانی تو پھر میرے لئے انگار کی کیا گنجائش ہے۔“
 ”ہوں“ وہ بہت دیر تک بیٹی کے ساتھ بیٹھا رہا۔ اندر کی کیفیت جو کچھ تھی اس کا دل ہی جانتا تھا، لیکن بہر حال وقت مقررہ پر اس نے صنوبر سے تیار ہونے کے لئے کہا اور پھر اسے ساتھ لے کر وہاں سے خاموشی کے ساتھ باہر نکل آیا۔ اس نے کہا۔
 ”تمہیں یہ فاصلہ پیدل ہی طے کرنا ہوگا۔ بیٹے آج تک میں نے تمہیں پاکی کے بغیر گھر سے نہیں نکالا، لیکن تم نے خود ہی اس کا آغاز کیا تھا۔“

”میں نے یاد جانی؟“

”ہاں پاکی کے بغیر تم خوبانی باغ تک گئیں۔“

”بابا جانی آپ کو وہ بات ناگوار گزری؟“

”نہیں بیٹے مجھے تو ناگوار نہیں گزری لیکن شاید تمہاری تقدیر کو ناگوار گزری۔ تم نے تقدیر سے انحراف کرنے کی کوشش کی تھی۔“

”بہت گہری باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں بابا جانی۔ پتہ نہیں آپ کیا کہہ رہے ہیں اور مجھے یہ بھی پتہ نہیں کہ آپ مجھے کہاں لے جا رہے ہیں؟“

”تھوڑا سا فاصلہ طے کرنا ہے رات کی ان تاریکیوں میں اس کے بعد میں تمہیں دو افراد کے پاس پہنچاؤں گا۔ وہ تمہیں ساتھ لے کر جائیں گے۔ ان میں سے ایک شخص غلام خیر ہے۔ یوں سمجھ لو میرے لئے وہ شخص بڑی اہمیت رکھتا ہے اور میں تمہیں اس کے حوالے کر رہا ہوں۔ تم یوں سمجھنا میری غیر موجودگی میں کہ جو کچھ میں ہوں تمہارے لئے میرے بعد وہ ہوگا۔ تمہیں اس کے ہر حکم کی تعمیل کرنی ہے اور بس ایک طویل عرصہ تک میرے اور تمہارے درمیان جدائی رہے گی۔ تمہیں ساری چیزیں گوارا کرنا ہوں گی۔“

”مگر بابا جانی میرا گھر آپ سب“ صنوبر نے وحشت زدہ لہجے میں کہا۔

”یہ سب کچھ تمہیں برداشت کرنا ہوگا۔“

”بابا جانی۔ میں آپ سے دور کیسے رہ سکوں گی۔“

”جب میں تمہارے پاس آؤں گا تو تم مجھے بتانا کہ مجھ سے دوری تمہیں کیسی لگی، بعد ازاں بات کا فیصلہ ہو جائے گا۔“

”نہیں بابا جانی۔۔۔ ایسے نہ بھیجیں مجھے۔ میں تو بیمار بھی نہیں ہوں۔۔۔ یہ تو صرف خیال ہے کہ میں بیمار ہوں اور۔۔۔ اور۔۔۔“

”جو فیصلہ میں نے کر لیا ہے تمہارے حق میں بھی بہتر ہے اور میرے حق میں بھی۔۔۔“
 اس سے زیادہ میں اور کچھ نہیں کہوں گا“ فاصلے عبور کرنے کے بعد جب وہ ٹڈی کے اس بار ایک گھنے درخت کے نیچے پہنچے تو رات کی تاریکی میں انہیں دو سائے چند گھوڑوں کے ہاتھ نظر آئے اور قریب پہنچ کر صنوبر نے ان میں سے ایک کو پہچان لیا اور پہچان کر ششدر رہ گئی۔ اس کی طرح دھڑکا۔۔۔ محبت کے سوتے کھل گئے۔۔۔ تاریکی میں بھی اس کا چہرہ روشن تھا۔ ایک لمحے کے لئے اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی کیفیت ابھر آئی لیکن اس نے خود کو سنبھال لیا اور باپ کی بات سنی جو غلام خیر سے کہہ رہا تھا۔

”اس نے کبھی گھوڑے کی پشت پر سفر نہیں کیا، لیکن مجبوری ہے غلام خیر اور اب اس کو تمام زردہ داری میں تمہیں سوہنے رہا ہوں۔۔۔ یہ نہ سمجھنا کہ خانہ خیل سے نکلنے کے بعد تم بڑے زمان ملنگی کے احسانات ختم ہو گئے۔۔۔ زمان ملنگی کی نگاہیں ہر لمحہ تمہارا تعاقب کریں گی۔ میری ہدایت کے مطابق یہ سفر کرنا اور میری ہدایت کے ایک ایک لفظ پر عمل کرنا۔“
 غلام خیر نے احترام سے گردن جھکا دی تھی، جبکہ علی نواز پر سحر طاری تھا۔۔۔ نہ جانے کیسے الفاظ کے ساتھ زمان ملنگی نے ان دونوں کو صنوبر کے ساتھ رخصت کیا۔۔۔ غلام خیر نے احترام کے ساتھ صنوبر کو گھوڑے پر بٹھایا اور اس کے بعد خود اس کے ساتھ بیٹھ گیا، ”میرے گھوڑے پر علی نواز سوار تھا۔۔۔ پھر زمان ملنگی اس وقت تک تاریکی میں گھورتا رہا“
 ”نہیں کہ اس کا تصور ان گھوڑوں کو نہ دیکھتا رہا۔۔۔ اس کے بعد وہ گردن جھکا کر واپس ہوا“ اور بقیہ راستہ اس نے اپنے گناہوں کو یاد کرتے ہوئے طے کیا جن کی پاداش میں آج

سے اپنی زندگی کا نمونہ یہ اس حزن و غصہ سے بھر پور تھا۔ اپنے کئے پر وہ نہ تو بچتا رہا تھا۔
 بڑھتا تھا۔ وہی صورتیں تھیں۔ تو اپنی عزت بچانے کے لئے بیٹی کو گھس گھس کر سر ہانک
 دیتا بیٹی کی زندگی بچانے کے لئے عزت کو داؤ پر لگا دیتا۔ اس نے اپنی ضروری کو محسوس کیا
 اور دوسری صورت پر عمل کیا تھا۔ دوسری نواز اپنے آپ کو یہ یقین دلانے کی کوشش
 کر رہا تھا کہ جو کچھ اس وقت اس کی نگاہوں کے سامنے ہے، وہ حقیقت ہے۔ ویسے بھی
 خوابوں میں زندگی گزارنے کا وہی فیصلہ تھا۔ ہر چیز کو ہوش کی نگاہ سے دیکھتا تھا اور یہ
 محنت۔ مہوشی میں گزارے تھے۔ ایک گھوڑے پر غلام خیر اور اس کی زندگی کا نمونہ
 ہو رہے تھے اور دوسرے پر وہ۔ آگے کے ماحول تو اب بالکل نہیں جانتا تھا۔ اور یہ حقیقت
 تھی کہ غلام خیر نے بہتی سر لہائی جانب رخ نہیں کیا۔ سر لو میں تو کچھ بچہ اس کا شمار
 تھا۔ ہی نواز نے بھی وہیں زندگی گزار دی تھی۔ سر لو کے بوگ صنوبر کو دیکھ کر چوکتے
 اور اس کے بعد کسی نہ کسی سے یہ کہانی منظر عام پر آ جاتی اور زمانہ منگی کو اس کا م
 ہو جاتا۔ پھر باقی سارے ماحول بھی سمجھ جاتے۔ ریل کا سفر صنوبر کے لئے بہت
 اچھا تھا۔ ویسے تو سارا ماحول ہی اچھا محسوس ہو رہا تھا۔ سوائے علی نواز کے۔ وہ خود
 بھی علی نواز کی قربت کو عجیب سے انداز میں محسوس کر رہی تھی۔ دوران سفر اس نے
 سرگوشی میں پوچھا۔

”مجھے کس خاص حکیم کو دکھانے کے لئے جا رہے ہو تم لوگ؟“

”یہاں ہے تمہارے بابا نے تم سے؟“

”دو کہتے تھے میں یہاں ہوں اور وہ مجھے مدد کے لئے کہیں بھیجتے چاہتے ہیں، لیکن بعد
 میں انہوں نے عجیب عجیب باتیں کہیں اور یہ چاہا غلام خیر ان کے بارے میں کہتا ہے کہ میں
 ان کی ہر بات پر عمل کروں۔“

”خوب ہے تو ان کی ہر بات پر عمل کرو۔“

”جہاں ہم جا رہے ہیں وہاں کیا کر بھی میرے ساتھ ہو گئے؟“

مجھے بھی یہ بتا دیا گیا ہے۔“

بابا نے یہ سب کچھ کیوں کیا ہے؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔
 منظر پر پہنچنے کے بعد تمہیں بھی پتہ چلے گا اور مجھے بھی۔ میں خود کچھ سمجھ نہیں

میں جس کی نشان دہی مفصل طور سے غلام خیر کو کر دی تھی۔ ایک چھوٹے
 بہت سے مکان تھا۔ زندگی کی ہر آسائش سے آراستہ۔ اس کی چابی غلام خیر کو دی
 تھی۔ ان منگی نے، غلام خیر میں کیا کچھ کیا تھا۔ اس کی تفصیل تو شاید کسی کو بھی نہ
 معلوم ہو۔ اس مکان کی تفصیل کا بھی کوئی صحیح طور پر اندازہ نہیں ہوتا تھا، لیکن یہ تو رزنی
 تھی کہ وہاں منگی ہی کی ملکیت تھا۔ صاف ظاہر ہوتا تھا کہ ایک حویل عامر سے
 ہے۔ سنوں نہیں کیا گیا۔ غلام خیر کی پر اسرار شخصیت اس وقت ان دونوں کے لئے معجز
 زمانہ تھی۔ تب غلام خیر نے مکان میں آنے کے بعد کہا۔

”یہ ایک خوبصورت جگہ ہے۔ دراب تمہارے لئے اتنی مناسب ہو رہا ہے۔“

”تو کیا میں یہاں رہتا ہو گا چاہے غلام خیر۔“

”تو بڑا ہر وقت غلام خیر نے معصوم صنوبر کو بخور دیکھتے ہوئے کہا۔“

”تو یہاں حکیم کہاں ہیں؟“

”حکیم بھی آجائیں گے بیٹے! انی اعلیٰ میں تمہارے لئے ایک کمرہ صاف کروائے دوں
 اور کوئی نواز! غلام خیر نے کہا اور آگے بڑھ گیا۔ کمرہ صاف ستھرا ہی تھا۔ اس
 نے تو رزنی بہت جھڑپو پوچھ کر لی تھی جس میں صنوبر بھی خوشی سے شامل ہو گئی، اس نے
 اسے بوسے کیا۔“

”ایسے تو میں اپنی بہتی اور بابا جانی کو چھوڑ کر یہاں آئی ہوں لیکن علی نواز کی برائی
 نے اسے مجھے بہت چھوٹا کر دیا ہے اور نہ جانے کیوں میرے دل کو یہ اطمینان ہے کہ
 غلام خیر تو نہیں ہوں۔ معصوم رزنی کے ان الفاظ نے غلام خیر کو بہت متاثر کیا۔“

نرم لہجے میں کہا۔

”ہاں بیٹی۔۔۔ یہاں تم تنہا نہیں ہو۔۔۔ میں تمہارا چاچا غلام خیر تمہارے ساتھ ہوں۔۔۔ علی نواز تمہارے ساتھ ہے اور بھی کچھ لوگوں سے تمہاری ملاقات ہوگی۔۔۔ وہ سب تمہارے اپنے ہیں۔۔۔ اب تم یہاں آرام کرو۔۔۔ ہم ذرا دوسرے کمروں کو دیکھ لیں۔“

”میں بھی اگر ساتھ دوں تو کیا حرج ہے۔“

”جیتے تم تھوڑی دیر یہاں آرام کر لو سفر کی تھکن دور ہو جائے گی۔“

”آپ کہتے ہیں تو ٹھیک ہے“ پھر غلام خیر علی نواز کو لے کر اتنے فاصلے پر آگیا کہ ان کی باتوں کو کسی کے سننے کا امکان نہ رہے۔۔۔ تب غلام خیر نے کہا۔

”علی نواز۔۔۔ اب وقت ملا ہے کہ میں تم سے ذرا کچھ اور تفصیلی گفتگو کروں۔۔۔“

میرے سوالوں کے صحیح جواب دینا۔۔۔ میں تمہارے استاد بھی ہوں۔۔۔ بچپن سے تمہاری خدمت بھی کی ہے۔۔۔ تمہارے باپ کا دوست بھی ہوں اور تم مجھے چچا بھی کہتے ہو، چنانچہ مجھ سے جو بھی کہو، غلط نہ کہنا۔“

”جی چاچا جان“ علی نواز نے کہا۔

”تم ایک مقصد لے کر بستی خانہ خیل میں گئے تھے، اس کے لئے تم نے کیا کیا؟“

”اور آپ نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں آپ سے جھوٹ نہیں بولوں گا۔ میں جھوٹ نہیں بولوں گا اور آپ پر بھی فرض ہے کہ میرے منہ سے نکلی ہوئی ہر بات کو سچ جانیں۔“

”ہاں یہ میرا وعدہ ہے۔“

میں اپنے باپ پر ہونے والے ظلم سے نفرت کرتا تھا اور نفرت کرتا ہوں اور میں خصوصاً دل سے یہ مقصد لے کر وہاں گیا تھا کہ بالآخر زمانہ منگی کو قتل کر دوں گا۔۔۔ اور اپنے باپ کی خواہش کی تکمیل کر دوں گا۔ اس کام میں تقدیر نے میری مدد کی اور میں زمانہ منگی کی خوبی تک پہنچ گیا، لیکن پھر شکار کے دوران زمانہ منگی کی بیٹی میرے سامنے آئی اور چچا جان میرے دل میں اس کے لئے ایک مقام پیدا ہو گیا۔ میں مشکل میں گرفتار ہو گیا کہ

اس لڑکی کو میں زندگی سے زیدہ چاہتے رہا ہوں۔۔۔ اس کے باپ کو اپنے ہاتھوں سے قتل کر دوں گا۔ فرض اور اپنی پسند کے احساس میں کشمکش ہوئی اور میں انتہائی کوشش کر کے اس کو اپنے ذہن پر جاری کرتا رہا۔۔۔ بارہا ایسے مواقع آئے، جب میں زمانہ منگی کو قتل کر سکتا تھا، لیکن اس کی بیٹی کے پیر نے میرے ہاتھ روک دیئے۔ تاہم اس کشمکش میں میرا تخیلی فیصلہ یہی ہوتا کہ اپنے باپ کی خواہش کی تکمیل کروں لیکن اس سے پہلے کہ میں اپنے تخیلی فیصلہ کا پیب ہوتا۔۔۔ آپ مجھے کچھ بتائے بغیر یہاں لے آئے ہیں اور اب میں اس غم میں کامیاب ہوتا۔۔۔ مجھے حقیقتوں سے مکمل طور پر آگاہ کر دیا جائے۔ میں سخت مت کا خواہش مند ہوں کہ مجھے حقیقتوں سے مکمل طور پر آگاہ کر دیا جائے۔ میں سخت بھنکا ہوں۔“

”گویا تم یہ عتراف کرتے ہو کہ تم اس لڑکی سے بے پناہ محبت کرتے ہو؟“

”جھوٹ نہیں بولوں گا آپ سے۔“

”در اگر اس لڑکی کو تمہاری زندگی میں شامل کر دیا جائے تو۔“

”یہ ممکن نہیں۔“

”اگر میں یہ کر سکوں تو۔“

”اس کا جواب اتنا آسان نہیں میرے لئے۔“

”لیکن میرا فیصلہ یہی ہے کہ اب میں اس لڑکی کو تمہاری زندگی میں شامل کر دوں۔“

اس سے تمہارا نکاح کر دوں۔۔۔ غلام خیر کے ان الفاظ کو علی نواز نے بہت حیرت سے سنا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

”جی جان یہ کیسے ممکن ہے؟“

”یہ ممکن ہو چکا ہے اور اس بات کو زمانہ منگی بھی جانتا ہے۔ میں مختصر الفاظ میں اس

تفصیل بتاتا ہوں“ غلام خیر نے وہ تمام باتیں علی نواز کو بتادیں جو اس دوران پیش آئی تھیں اور زمانہ منگی نے کس طرح اسے اس بات کے لئے آمادہ کیا تھا۔ یہ تمام باتیں سن کر علی نواز کے دل میں رہ گیا۔ بہت دیر تک تو اس کے منہ سے کوئی لفظ ہی نہ نکل سکا پھر اس نے کہا۔

”یہ تصور بہت دلکش ہے اور یہ الفاظ بے حد دل نشیں لیکن ان میں میرے باپ کی آرزوؤں کا خون ہے اور میں آپ سے کہہ چکا ہوں کہ میرے دل کے تقاضے اپنی جگہ لیکن میں اپنے ایک ہاتھ سے معذور باپ کی ان حسرتوں کا خون نہیں کروں گا جن کے دورِ میان میں نہ نہ گزاری ہے۔“

اب سمجھتا ہوں کہ یہ بات بتاؤں جسے شاید تم چند الفاظ میں نہ سمجھ سکو لیکن

”اگر تم زمانِ مَنگی کو قتل کر دیتے تو وہ مر جاتا اور اپنے احساسِ شکست سے دور ہو جاتا۔ پھر کوئی یہ نہ جان پاتا کہ اپنی موت کے بعد غلامِ مَنگی کے احساسات کیا رہے، لیکن کیا ایک ایسا انتقام جو انسان کو ہر لمحہ قتل کر دے... زیادہ شدید نہیں... ابھی تو زمانِ مَنگی کو کچھ بھی نہیں معلوم وہ یہ نہیں جانتا کہ تم کون ہو جب اسے اس بات کا علم ہو گا کہ اس کے دشمن کا بیٹا اب اس کا داماد ہے تو تم خود سوچو! کیا کیفیت ہوگی اس کی... اپنی بیٹی کو اپنے دشمن کے بیٹے کی تحویل میں دیکھ کر اس پر کیا قہر ٹوٹے گا... کیا تمہیں اس کا اندازہ ہے؟ کیا اس کے بدن کی موت سے زیادہ اس کے غرور کی موت دلکش نہیں“ علی نواز پریشان نگاہوں سے اپنے استاد کو دیکھنے لگا۔ انوکھی سی بات کہی تھی اس نے ایک طرف دل کی گہرائیوں سے یہ آواز اٹھ رہی تھی کہ زندگی گزارنا اس کا بھی حق ہے۔ اپنی پسند کو حاصل کر لینا اس کی آرزو بھی ہے تو دوسری طرف اس باپ کا چہرہ نگاہوں کے سامنے تھا جس نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ اس آرزو میں گزارا تھا... فیصلہ کرنا مشکل ہو رہا تھا... غلام خیر اس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا... پھر اس نے کہا۔

”ہر چند کہ میں نے اتنا بڑا قدم اٹھالیا ہے اور بات یہاں تک پہنچ گئی ہے، لیکن پھر بھی میں تم سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ خود تمہارا اپنا فیصلہ کیا ہے۔“

”میرا فیصلہ کچھ بھی نہیں ہے چچا جان میں تو بس یہ سوچ رہا ہوں کہ کیا یہ سب

”اس طرح سہانی سے ہو جائے گا؟“۔
 ”میں تم دونوں کا نکاح کراتا ہوں اور بس اس کے
 لئے نکلتے ہی والا ہوں۔۔۔ دیر کر نامناسب نہیں ہوگا۔
 ”جی“ حق نواز نے سہمے ہوئے لہجے میں کہا۔

یہ حق تو میرا ہے۔ یہ کون ہے۔ ”پپہ نے اپنے تیرے
 ”پپہ نے کیا سوچا ہوگا میرا۔“
 ”حق تو میرا ہے باپ تو ہے تو پھر ذرا مجھے ایک بات بتا دو۔۔۔ میں
 ”پپہ نے مجھے علی نواز۔۔۔ میں کیا میوں۔۔۔ میرا تعین کرو۔“
 ”پپہ چا جان۔“

”نہیں۔۔۔ میرا تمہارا خون کا کوئی رشتہ نہیں۔۔۔ شاہ عامل بس میرا دوست تھا۔۔۔“

میرزاں بستی کا بھی نہیں ہوں جہاں تم لوگ رہتے تھے، لیکن شاہ عامل سے دوستی تھی۔۔۔

میرزاں کی پرسکون گزار رہا تھا میں کہ شاہ عامل میرے پاس تمہیں لے کر آیا۔۔۔ اس نے مجھ سے یہ فرمائش کی اور میں نے تمہیں اپنی آغوش میں بھر لیا اور اس کے بعد میرا کہنا بے کار ہے کہ جذبات دل میں رکھتے ہو۔ اگر عقل ساتھ دیتی ہے تو اندازہ لگا لو ماضی میں کھو کر

میرزاں نے تمہارے لئے کیا کچھ کیا ہے، لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس دور میں کوئی کسی کے لئے

بہت کچھ کر لے۔۔۔ اس کے پاس اس کا کوئی صلہ نہیں ہوتا اور جب پاؤں مضبوط ہو جاتے

میرزاں فوراً ہو جاتے ہیں تو باقی باتیں بھلا دینے کے لئے ہوتی ہیں۔۔۔“

”نہیں چچا جان..... ایسی بات نہیں ہے۔“

”لیکن بات ہے... تم اس کا اظہار کر رہے ہو... سارے حقوق تمہارے باپ کو
 ال باپ کو جو تمہیں ایک کمزور وجود کی شکل میں میرے پاس چھوڑ گیا تھا۔ ایک
 اسے ساتھ اور میں نے اس کی آرزو کی تکمیل کی... سب کچھ ایسے نہیں ہو جاتا علی

نواز... آئے والے وقت میں تم بھی عملی زندگی میں داخل ہو گے اور اس کے بعد تمہیں ن باتوں کا احساس ہو گا کہ کسی کی اولاد کی پرورش کر کے کسی کی اور د کو اپنے سینے پر سلا کر انسان کو کیا کیا کچھ کرنا پڑتا ہے۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ تم ٹھیک کہتے ہو اور میرا خیال ہے اب یہاں سے میرا کردار ختم ہو جانا چاہئے، جہاں تک بات اس لڑکی کی ہے تو میں اسے واپس پہنچا دوں گا۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے، ایسا ہونا ہی چاہئے۔

”چچا جان آپ ناراض ہو گئے۔۔۔ میں نے تو یہ سوچا تھا۔“

”کچھ نہیں سوچا تھا۔۔۔۔۔ مجھے بتاؤ کچھ فیصلے کرنے کا حق مجھے ہے یا نہیں۔“

”آپ کو میری زندگی پر پورا پورا حق ہے۔“

”فضول بات کر رہے ہو؟“

”نہیں چچا جان۔۔۔۔۔ یہ حقیقت ہے۔“

”تو پھر تمہیں جو کچھ میں کہہ رہا ہوں، وہ کرنا ہو گا۔۔۔۔۔ میرا اپنا بھی کوئی وجود ہے اس

دنیا میں۔۔۔۔۔ میں بھی اپنے ضمیر کو جواب دہ ہوں۔“

”چچا جان میں آپ کے سامنے کچھ نہیں بولوں گا۔“

”سوچ لو۔“

”جی۔۔۔۔۔ آپ اطمینان رکھیے۔۔۔۔۔ میں واقعی آپ کے سامنے کچھ نہیں بولوں گا۔

میں یہ نہیں کہتا کہ یہ آرزو میرے وجود کا ایک حصہ ہے، لیکن بس کچھ اور احساسات تھے

جنہوں نے مجھے خاموش کر دیا تھا۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔۔۔ کرنا وہی ہے جو میں سوچ رہا ہوں۔۔۔۔۔ تم

اگر مجھے یہ اہمیت نہ دیتے تو پھر تمہارے باپ سے یہ سوال کرتا کہ وہ مجھے تمہارے لئے کیا حق

دیتا ہے۔۔۔۔۔ کتنا حق دیتا ہے وہ مجھے۔“

”نہیں چچا جان۔۔۔۔۔ مجھ پر آپ کو پورا پورا حق ہے۔“

”اس لڑکی کو ڈھارس دو۔۔۔۔۔ خبردار وہ یہ نہ سوچنے پائے کہ وہ اجنبیوں کے درمیان

ہے۔۔۔۔۔ غیروں کے درمیان ہے وہ۔۔۔۔۔ باقی تمام کام میں کر لوں گا اور تم اطمینان رکھو۔۔۔۔۔ شاہ

ہاں کے بارے میں اگر تمہارے ذہن میں کچھ خیالات خوفزدہ کرنے والے ہیں تو انہیں

اپنے دل سے نکال دو۔۔۔۔۔ وہ ذمہ داری بھی میں ہی پوری کروں گا۔“ اور غلام خیر اب اس قدر

بھی بے بس نہیں تھا کہ اپنی عقل سے کام لے کر کچھ نہ کر سکتا، چنانچہ نہایت سادگی کے

ساتھ بھرپور ذمہ داری کے ساتھ دونوں کا نکاح پڑھ دیا گیا۔۔۔۔۔ ولہایت کے خانے میں زمان

مندی دکھایا تھا۔۔۔۔۔ یہ الگ بات ہے کہ سرپرست کی حیثیت سے اس نے اپنا نام درج کیا

تھا۔۔۔۔۔ بقید گواہوں وغیرہ کا بندوبست بھی اس نے ہی کیا تھا اور اس کے بعد وہ اپنے اس فرض

سے فارغ ہو گیا، لیکن ابھی تو اسے بہت سے دریا عبور کرنے تھے۔۔۔۔۔ ہاں عجلہ عروسی میں

باب علی نواز صنوبر کے پاس پہنچی تو صنوبر کے چہرے پر عجیب سی کیفیت طاری تھی۔۔۔۔۔ اس

نے ہنسنے کہا۔

”علی نواز۔۔۔۔۔ کیا ہماری شادی کی اجازت بابا جان نے دیدی تھی؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ غلام خیر کا یہی کہنا ہے۔“

”لیکن بابا جان نے تو۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ وہ؟“

”نہیں ابھی یہ وہ وقت نہیں ہے کہ بابا جان ہماری اس رسم میں شرکت کرتے۔۔۔۔۔

نہیں خود بھی حالات کا تھوڑا بہت اندازہ ہے۔“

”ذرا سا مجھے سمجھا دو۔۔۔۔۔ یہ سب ہوا کیا ہے؟“

”تمہاری محبت۔۔۔۔۔ میری چاہت۔۔۔۔۔ بابا جانی کے علم میں آچکی تھی۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ میں نے خود انہیں اس بارے میں بتایا تھا، چونکہ میرے اور ان کے درمیان

بہت دور تھا۔“

”لیکن وہ تمہاری شادی مجھ سے کرنا چاہتے تھے۔۔۔۔۔ میں ایک غلام تھا ناں۔۔۔۔۔ ان کا

خدمت گار۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ یہ بات مجھے معلوم ہے۔“

”لیکن وہ تمہاری محبت سے مجبور ہو گئے اور انہوں نے میرے چچا غلام خیر کو بلا کر انہیں یہ حق اور یہ اجازت دی کہ وہ ہمیں شہر میں لے آئیں اور یہاں لا کر ہماری شادی کر دیں۔“

”کچھ کچھ واقعات میرے علم میں بھی ہیں۔ لیکن میں پوری طرح سمجھ نہیں پاتی تھی۔ باباجانی کے بعد، لیکن کیا باباجانی... اب ہم سے کبھی نہیں ملیں گے؟“

”نہیں وہ آئیں گے۔۔۔۔۔ انہوں نے کہا ہے کہ تم سے منے کے لئے شہر آئیں گے۔“

”تو یہ سب کچھ ان کی اجازت سے ہوا ہے؟“

”ہاں ان کی اجازت سے ہوا ہے۔“

”تب تو ٹھیک ہے۔۔۔ میں تو پریشان ہو رہی تھی، بدوا وجہ ہی۔۔۔ ویسے یہاں بڑی تنہائی ہے۔۔۔ میں منوم پوری حویلی میں بے شمار افراد سوا کرتے تھے۔۔۔ تنہائی میں میرا دل بڑا مشکل سے بے کا۔۔۔ کہ تم یہ وقت میرے ساتھ رہو۔۔۔ کے ساتھ۔۔۔“

”جی ہاں! سب سے پہلے میں سوچ گیا۔۔۔ یہ اس نے آتے۔۔۔ سے لیا۔“

”نہیں۔۔۔ تم تنہا میں رہو گی۔۔۔ یہاں میرا کمرہ۔۔۔ میرے پاس۔۔۔ میں۔۔۔“

”یہ بے تین بھائی اور ہیں۔۔۔ ان کی بیویاں ہیں۔“

”بس۔۔۔ تھوڑا سا وقت درکار ہے۔۔۔ وہ تم سے ضرور مل لیں گے۔۔۔ ایک بات اور کہنا چاہتا ہوں صنوبر۔“

”کیا؟“

”دیکھو صنوبر۔۔۔ میں نے تمہیں کبھی دھوکہ نہیں دیا۔۔۔ تمہاری میری ملاقات ہوئی۔۔۔ میں تمہارا خادم تھا۔۔۔ ایک معمولی سا انسان، لیکن میری زندگی کا ایک پس منظر ہے۔۔۔ میرے ذات کی گہرائیوں میں ایک راز پوشیدہ ہے۔۔۔ تم اب میری زندگی کی اتنی گہری ساتھی بن گئی ہو کہ اب میرا ہر راز تمہاری ملکیت ہونا چاہئے، لیکن اس راز میں میرا خاندانی وقار پوشیدہ ہے۔۔۔ یہ تمہیں معلوم ہو جائے گا۔۔۔ لیکن میری زبانی نہیں۔۔۔ تم یقین کرو نہ میں نے یہ چاہا تھا کہ تم مجھ سے محبت کرو اور نہ اس محبت پر میرا کوئی زور چڑھا جو

میرے دل میں تمہارے لئے پیدا ہو گئی تھی۔۔۔ یہ ایک عجیب کہانی ہے صنوبر۔۔۔ خدا را اس کہانی کی حقیقت جاننے کے بعد مجھ سے بدول نہ ہو جانا۔۔۔ ایک وقت ایسا آئے گا صنوبر۔۔۔ جب شاید تم مجھے نفرت کی نگاہ سے دیکھو۔۔۔ جب شاید تم یہ سوچو کہ میں نے تمہارے ساتھ دھوکہ کیا ہے، لیکن آج اس بات کو گرہ میں باندھ لینا۔۔۔ میں نے دھوکہ نہیں دیا۔۔۔ اگر تم اس طرح بددلی کا شکار ہو کر مجھے مجرم سمجھ بیٹھیں تو میں کوئی احتجاج نہیں کروں گا نہ ہی معذرت کروں گا تم سے۔۔۔ سمجھ رہی ہو میری بات۔۔۔ اس وقت اگر تم نے مجھ سے الحرف کیا تو میں تمہاری دنیا سے نکل جاؤں گا اور اس کے بعد تم کبھی میری صورت نہیں دیکھو گی۔۔۔ لیکن اگر تم میری مجبوری کو مجبوری تسلیم کر لو تو یوں سمجھ لو کہ تمہارا میرا زندگی کے آخری لمحات تک کا ساتھ ہے۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہو علی نواز۔۔۔ کون سا راز ہے وہ۔۔۔ مجھے نہیں بتاؤ گے؟“

”میں نے کہا تھا۔۔۔ ابھی میری کچھ مجبوریاں ہیں۔۔۔ یوں سمجھ لو کہ میں کسی بھی طرح اس راز کو اپنی زبان سے نہیں نکال سکتا۔۔۔ یہ راز کسی اور کی زبان سے تمہارے کانوں تک پہنچے گا۔“

”مجھے رازوں سے دلچسپی ہے نہ میں اُلجھنوں میں پڑنے والی لڑکی ہوں۔۔۔ میں تو بس راز کی زندگی گزارتی رہی ہوں۔۔۔ بڑوں کے معاملات بڑے جانیں۔۔۔ تم اگر خصوص دل سے مجھے چاہتے ہو نا علی نواز تو اس کے سوا مجھے اور کچھ نہیں چاہئے۔۔۔ راز کچھ بھی ہوں میں نہ بکری میں نہیں اُلجھنا چاہتی۔۔۔ بس مجھے اپنی محبت کا یقین دلادو اور یہ بتادو کہ تمہاری میری عزت زندگی بھر کی ہے۔“

”شاء اللہ۔۔۔ اس میں اگر تمہاری طرف سے کوئی رخنہ اندازی نہ ہوئی تو میں اپنی زندگی کے آخری سانس بھی تمہاری آغوش میں گزار دوں گا۔“

”بس تو مجھے اور کچھ نہیں چاہئے“ صنوبر واقعی معصوم تھی اور ہونا بھی چاہئے۔۔۔ دنیا سے تم کو مجھے اور کچھ نہیں چاہئے۔۔۔ اپنا گھر دیکھو تھ جس میں زمان مٹگی کی سختیاں تھیں

پابندیاں تھیں اور ان ہی غیبتوں اور پابندیوں کے درمیان وہ چلی تھی بے شک زمان ملنگی اسے اپنی روح کی طرح چاہتا تھا، لیکن اس کے باوجود اس نے جو اصول ترتیب دیئے تھے، ابتدا ہی سے ان کی تربیت صنوبر کو ملی تھی، چنانچہ اس کے برعکس ذہن میں کوئی خیال نہیں پیدا ہوا تھا۔ ہاں اپنے باپ سے اسے نکس طور پر عقیدت بھی تھی۔ اس پر بھروسہ بھی تھا۔ ہر طرح کا یقین تھا اسے اپنے باپ پر، چنانچہ الجھنوں نے اس کا کوئی واسطہ نہیں رہا تھا اور اب جب اسے علی نواز کی آغوش نصیب ہوئی تو پھر اس کی زندگی میں خوشیوں کے سوا اور کچھ نہ رہا۔



خام خیر نے انہیں یہ خوشیاں منانے کی پوری پوری آزادی دی تھی اور اس نے
 لے ایک سویل وقفہ پندرہ دن پورے پندرہ دن اور ان پندرہ دنوں میں ہمیشہ یہ
 ہال رہا تھا کہ ممکن ہے کسی دن زمانہ تنگی اس طرف آئے، لیکن اسے اس کی پرواہ نہیں
 تھی اب تو بہت سے مرحلے ملے ہو چکے تھے اور کوئی ایسا مشکل مرحلہ نہیں تھا کہ وہ
 روہ پریشان ہو تا۔ صورت حال تقریباً اس کے ہاتھ میں تھی، لیکن زمانہ تنگی کا یہاں آنا
 نامساو مشکل کام تھا۔ خام خیر جانتا تھا کہ ایک باپ اس طرح اپنی بیٹی کے لئے تڑپ رہا
 ہے کہ کبھی کبھی اس کے دل میں زمانہ تنگی کے لئے ہمدردی بھی ابھر آتی تھی، لیکن یہ
 ندرت کی ایک طرح سے بے مقصد تھی۔ الغرض وقت گزر رہا تھا اور اس نے بعد ایک دن
 خام خیر تیار ہو گیا۔ اس نے علی نواز اور صنوبر کو بھی تیار ہونے کے لئے کہا تھا۔ علی نواز
 کے لئے لہجے میں بولا۔

”کیا ہم اپنے گھر جا رہے ہیں؟“
 ”ہاں!“

”مم“ مگر کیا آپ اس دوران میرے والد نے مل چپے ہیں؟“
 ”نہیں۔“

”تو پھر آپ ایک اس طرح ان کے سامنے۔“

”آہ۔ یہ ضروری ہے اور میں تمہیں ایک بات بتاؤں۔ پہلے سنتے رہنا۔ تمہیں

بولنے کی ضرورت نہیں۔ جب وہ اپنے دل کی بھڑاس نکال چکے گا تو پھر میں زبان کھولوں گا۔ تم اس دوران خاموشی ہی اختیار کرنا۔“

”کیا یہ بہتر نہیں ہوگا، چچا جان کہ مجھے۔ میرا مطلب ہے آپ ہم دونوں کو ابھی ساتھ نہ لے جائیں۔ پہلے ایک بار آپ بابا جان سے مل کر یہ بات انہیں بتادیں۔“

”پھر وہی۔ یعنی جو فیصلہ میں نے کیا ہے تم اس سے منحرف ہو رہے ہو۔ جو کچھ ہوگا تمہارے سامنے ہوگا۔ اس لڑکی کے سامنے ہوگا تاکہ یہ بھی حقیقتوں کو جان لے ساری باتیں سب کے علم میں رہنی چاہئیں تاکہ کسی کے دل میں کوئی شک و شبہ ہونے نہ رہے۔ میں درمیان کا کوئی کام چاہتا ہوں نہیں۔“ بہر حال غلام خیر کے سامنے یہاں بھی علی نواز کی نہیں چلی تھی، لیکن جو فاصلہ طے ہو رہا تھا، وہ اس کی روح کو لرز رہا تھا۔ کیا کہے گا وہ؟ کیا کہے گا؟ پھر تھوڑی دیر کے بعد وہ اپنے مکان میں داخل ہو گیا۔ صنوبر کھٹی، لچائی غلام خیر کے ساتھ آگے بڑھ رہی تھی۔ اتفاق سے سب سے پہلے شاہ عامل نے ہی اپنے بیٹے کو دیکھا۔ ایک کیاری کے پاس کچھ کر رہا تھا۔ اس کے حلق سے ایک آواز نکلی اور وہ دیوانہ وار علی نواز کی جانب دوڑا۔ قریب آکر اس سے لپٹ گیا۔ اس کے سارے وجود کو چومنے لگا۔ غلام خیر کچھ فاصلے پر اسے دیکھ رہا تھا اور اس کے ساتھ ہی صنوبر بھی۔ باپ کے جذبات کسی قدر ہموار ہوئے تو اس نے غلام خیر کی جانب دیکھا۔ اور پھر اس لڑکی کی طرف۔ اور اس کے انداز میں حیرت پیدا ہو گئی۔

”آؤ میرے عزیز دوست۔ میری زندگی کے سب سے بڑے ساتھی آؤ۔ وہاں رک کیوں گئے اور یہ بچی کون ہے۔ یہ گھونگھٹ کیوں نکالے ہوئے ہے۔ قریب لاؤ اسے میرے۔ کون ہے یہ اور۔ اور میرے بچے۔ میری زندگی۔ میری روح کیا تو کمرانی کی خبر لے کر آیا ہے، مگر تیرے ہاتھ خالی کیوں ہیں؟ میں نے تو تجھ سے یہ کہا تھا کہ جب تو اپنے دشمن پر قابو پالے تو تو اس کے دونوں بازو کاٹ لینا۔ مجھے اس کے دونوں بازوؤں کی ضرورت ہے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکا۔ کیا کیا وہ؟“

”ساری باتیں یہیں کر لو گے شاہ عامل۔ کیا کسی کو عزت سے خوش آمدید کہنے کا یہی

رہنما ہے؟“
”پاکل نہیں۔۔۔ تم نہیں جانتے۔ میری خوشیاں آسمانوں کو چھو رہی ہیں۔ آؤ میرے بچو۔۔۔ اندر آؤ“ شاہ عامل کو اپنی شدید جذباتی کیفیت کا احساس ہو گیا اور وہ ان باتوں کو لے کر اندر چل پڑا۔ اندر کے بڑے ہال میں داخل ہوتے ہی اس نے چرخا

”زیلخا۔۔۔ علی شاد کہاں ہو تم سب لوگ۔ زیلخا، دیکھو ہمارا علی نواز، کیا زیلخا تم

ہو۔۔۔ علی نواز آگیا ہے“ وہ زور زور سے چیخ رہا تھا اور چند ہی لمحوں کے بعد ہال کے دروازے سے سب لوگ اندر داخل ہو گئے۔ زیلخا نے یقین نہ کرتے والی نگاہوں سے علی نواز کو دیکھا اور پھر بے اختیار اس کی جانب دوڑی۔
”علی نوز۔ میرے بچے۔ میری زندگی۔ میری روح“ وہ علی نواز سے دیوانہ وار بے لگائی علی شاد۔ علی داراب وغیرہ بھی آگئے تھے اور ان تینوں کی بیگمات بھی وہ سب حیران نگاہوں سے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ خصوصاً عورتوں کی نگاہیں ایک طرف لڑائی مٹی صنوبر پر پڑ رہی تھیں جس کا چہرہ ابھی تک گھونگھٹ میں چھپا ہوا تھا۔ شاہ عامل نے سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس لڑکی کا تعلق کسی طرح علی نواز سے ہوگا۔ اس نے غور سے دیکھا۔ علی نواز کی اچانک آمد نے اسے اس قدر پہچان کا شکار کر دیا تھا کہ باقی سب باتوں کو بھول گیا تھا۔ لیکن کچھ نگاہیں صنوبر کا جائزہ لے رہی تھیں اور نہ جانے ان ذہنوں میں کیا ہمارے بچوں کی کوئی یہ تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس دہن جیسی لڑکی کا تعلق کسی نہ کسی نہ ہو سکتا ہوگا، لیکن یہ بھی نہیں سوچا جاسکتا تھا کہ اس کا تعلق کسی شکل میں اس سے بھی ہے۔ ماں، بھائی اور بھابیوں جو تھوڑی بہت حقیقتیں جان چکے تھے، یہ سمجھتے تھے کہ علی نواز اب بھی واپس نہیں آئے گا۔ وہ ان میں سے نہیں ہے۔ وہ تو ایک ہتھیار ہے۔ یہ مقصد ہے جو استعمال ہونے کے بعد ختم ہو جائے گا۔ کیا کہا جاسکتا تھا۔۔۔ بات

کسی معمولی شخص کی تو تھی نہیں۔۔۔ بہتی خانہ خیل کا سردار زمان ملنگی کوئی معمولی حیثیت کا مالک نہیں تھا۔۔۔ اول تو اس کا گرفت میں آنا ہی مشکل تھا۔ علی نواز جیسا بانگاد لیر اگر اسے ہلاک کرنے میں کامیاب ہو بھی جاتا ہے تو یہ ضروری نہیں تھا کہ اس کے بعد وہ وہاں سے نکلنے میں بھی کامیاب ہو جائے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ بسا اوقات خود شاہ عالم کو بھی احساس ہوتا تھا کہ اپنے انتقام کی تکمیل کے لئے اسے خود ہی کچھ کرنا چاہئے تھا۔۔۔ اپنے ایک بیٹے کو اس کام کے لئے داؤ پر لگا دینا انسانیت نہیں تھی اور نہ ہی اسے کسی کی زندگی سے کھینچنا حق تھا، لیکن بس ایک جنون تھا۔۔۔ ایک دیوانگی تھی۔۔۔ جانتا تھا کہ خود وہ سب کچھ نہیں کر سکے گا جو کرنا چاہتا ہے۔۔۔ اس وقت عالم جنون میں اس نے اپنے بیٹے کو اس کام کے لئے مخصوص کر دیا تھا، لیکن جب زلیخا کے آنسو رخساروں پر بہتے اور وہ بین کرتی تو شاہ عالم کو احساس ہوتا کہ واقعی زیرک سے زیرک انسان زندگی میں بہت بڑی بڑی غلطیاں کر چکا ہے۔۔۔ اسے سچ کچھ کوئی حق نہیں تھا اپنے حسین اور خوب روئے کو داؤ پر لگانے کا، لیکن جو کچھ کر چکا تھا اب اس کی واپسی بھی ممکن نہیں تھی۔۔۔ وہ زلیخا کے سامنے شرمندہ شرمندہ سا رہتا تھا، لیکن اس وقت بھی جب علی نواز اس انداز میں واپس آیا تو اس کے دل میں پھر وہی جذبہ انتقام سرا بھارنے لگا اور اس نے بیٹے سے بار بار یہی سوال کیا کہ کیا وہ اپنے دشمن کے ہاتھ کاٹ کر لانے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔۔۔ بہر حال کوئی جواب کسی کے پاس نہیں تھا۔۔۔ غلام خیر نے ہی کہا۔

”بچو۔۔۔ اگر تمہیں کوئی خاص مصروفیت نہ ہو تو بیٹھ جاؤ۔۔۔ اصل میں جو گفتگو ہوتی ہے وہ تم سب کے سامنے ہوتی ہے، کیونکہ اس میں سب کا مستقبل چھپا ہوا ہے۔“

”غلام خیر بابا۔۔۔ آپ خیریت سے تو ہیں؟“ علی شاد نے سوال کیا۔

”ہاں میں خیریت سے ہوں۔“

”مگر مجھے بتاؤ۔۔۔ مجھے، ارے ہاں۔۔۔ پتہ نہیں مجھے کیا ہو گیا ہے۔۔۔ چلو میں خاموش

ہو جاتا ہوں میں کچھ نہیں بولوں گا۔“

”غلام خیر بھائی یہ بچی کون ہے اور اس نے جو ٹکٹ کیوں نکال رکھا ہے؟“ رہنمائے بچے کی محبت سے سرشار بچے میں کہا۔

”یہ بچی بھالی جس طرح تمہارے تین بیٹوں کی خوبصورت بیویوں ان کے ہمراہ تھیں۔۔۔ اسی طرح میں نے تمہارے چوتھے بیٹے کو بھی ہمراہ کر دیا ہے۔ یہ علی نواز کی بیوی ہے۔“ ایک بار پھر لوگوں کے ذہنوں میں شدید بحر ان پیدا ہوا۔ شاہ عالم کا بددلیک لکھے کے لئے تصویر حیرت بنا پھر اس پر عجیب سے آثار نظر آئے۔ پھر وہ آہستہ سے۔۔۔

”علی نواز کی بیوی؟“

”ہاں میں نے ان دونوں کا نکاح کر دیا ہے۔“

”تم اس وقت جس انداز میں گفتگو کر رہے ہو غلام خیر، وہ ہم لوگوں پر ظلم ہے۔ ہونا تو یہ ہے کہ تم ہمیں ساری تفصیل بتاؤ۔“

”علی نواز، تو اس قدر خاموش کیوں ہے۔ پہلا جواب مجھے یہ دے کہ کیا ہمارا دشمن زندہ یا تو نے اسے موت کی آغوش میں سلا دیا؟“

”وہ زندہ ہے“ علی نواز کے بجائے غلام خیر نے کہا اور شاہ عالم نے آنکھیں بند کر لی۔ کچھ لمحے اپنے اندر ہی اندر سوچتا رہا پھر نڈھال لہجے میں بولا۔

”ٹھیک ہی کیا تو نے علی نواز۔۔۔ تو نے ٹھیک ہی کیا۔ بلکہ بہت اچھا کیا تو نے۔“

”کی بات چھوڑو۔ کم از کم تیری ماں کو اب اطمینان ہو گیا ہو گا۔ زلیخا، کہو اب تو مجھ سے تمہیں کیا ہے۔ خد کا شکر ہے کہ وہ طعنہ جو تم مجھے دیتی رہی ہو خود بخود ختم ہو گیا۔“

”آج جنون کا قدم ٹھہرا تھا، لیکن تمہارا بیٹا مجھ سے زیادہ سمجھدار نکلا، بلکہ وہی سمجھدار۔ یہی حقیقت اس نے قبول نہیں کیا اور اپنی دنیا بآد کر لی۔ تمہیں مبارک ہو۔“

”نہایت کا سوال سے صنوبر روٹی رہی تھی۔ دو ایک بار اس کی خیریت علی نواز کے

۱۔ پر بھی پڑی تھیں جو رُدن جھکے بیضا تھا دفعتاً علی شاد نے ہنسنے ہوئے کہا۔
 ”بابا جان بھی خوب انسان ہیں بابا جان یہ کیسے ممکن تھا کہ ایک شخص آپ کے
 لئے اپنی زندگی دو پر گا دیتا۔ اس لئے ایسا نہیں کر کے اپنی عقل کا ثبوت دیا۔۔۔ آپ بلاوجہ
 ہی جذباتی انداز میں سوچتے رہے۔ بابا جان دور ایسا نہیں ہے کہ کوئی کسی کے لئے اپنی
 زندگی کو بچھا کر دے۔ بہت سوچنے کی بات یہ ہے کہ علی نواز نے ایک کام تو خیر عظمندی
 سے کیا ہے، لیکن دوسرا شاید اس نے ضرورت سے زیادہ عظمندی سے کر ڈالا۔۔۔ یعنی اپنی
 شادی کیا سوچتا تھا وہ۔ کیا ہم لوگ اسے غیر شادی شدہ رہنے دیتے۔۔۔ ہمیں یہیں پر
 اندازہ ہو گیا تھا بابا جان کہ علی نواز کا انداز فکر ذرا مختلف ہے۔۔۔ وہ بظاہر سیدھا سادہ
 معصوم انسان نظر آتا ہے لیکن اس کے اندر بہت گہرائیاں ہیں۔ خیر ہمیں کیا! یہ مسئلہ آپ
 کا ہے آپ دیکھ لیجئے کون لڑکی ہے یہ۔ کہاں سے آئی ہے۔ کس انداز میں اس
 کی علی نواز سے شادی ہوئی ہے۔ بابا جان یہ سوچنا۔۔۔ یہ فیصلہ کرنا تو آپ کا کام ہے۔“
 ”لیکن یہ بہت برا ہوا ہے“ مٹھلے بھائی نے کہا۔

علی نواز اب بھی خاموش تھا اور غلام خیر طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ ان سب کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ان سب کے لئے حقارت کے آثار تھے۔۔۔۔۔ علی نواز کے بھائیوں اور بھائیوں نے بہت کچھ کہا اور یہ سنتے رہے۔۔۔۔۔ پھر جب وہ خاموش ہوئے تو غلام خیر بولا۔

”کسی کو اور کچھ کہتا ہے؟“۔

”اب کہنے کے لئے کیا رہ گیا ہے غلام خیر چاچا۔۔۔ علی شہاد نے کہا۔“

”سننے کی محتاجات ہے تو سنو شاہِ عامل۔۔۔۔۔ تمہاری بہو زمانِ سنگی کی بیٹی ہے“ غلام خیر نے کہا ایک لمحے کے لئے تو بات کسی کی سمجھ میں نہیں آئی لیکن دوسرے لمحے شاہِ عامل کی آنکھیں دھندلا گئیں۔۔۔۔۔ اس کے کانوں میں سائیں سائیں ہونے لگی آنکھوں میں صنوبر کی شکل منتشر ہو گئی اور کانوں میں غلام خیر کے الفاظ بیٹے اور بہو میں توانِ الفاظ کا یقین نہ کر سکے لیکن زلیخا نے محسوس کیا اور آگے بڑھ کر صنوبر کے پاس پہنچ گئی

نہ کہے سے کہتے زورہ آواز نکلی۔
”کس کی بیٹی؟“

یہ جوبلی خانہ خیل کے زمانہ جنگی کی بیٹی ہے " غلام خیر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کس کی ماں نے دودھ پلایا ہے جو اس بچی کی طرف میلی نگاہ سے دیکھے۔۔۔ آنکھیں
 ہر لوں گی اس کی۔۔۔ علی نواز تیرے لئے میرے دل میں ہمیشہ غم کا سمندر موجزن رہا
 آج میں اپنی تڑپ پر تادم ہوں۔۔۔ تیری رنگوں میں پہاڑوں کا خون نہیں ہے۔۔۔ پہاڑ زادے
 بغرت مند ہوتے ہیں۔۔۔ وہ دشمن کا سر کاٹتے ہیں ان کی بیٹیوں کی طرف نگاہ نہیں
 ڈالتے۔۔۔ بہتر ہوا کہ تو مجھ سے دور رہا۔۔۔ تیرے اس عمل سے میرے دل میں تیرے لئے
 وا کے سوتے بند ہو گئے۔۔۔ یہ بچی اللہ کے بعد میری پناہ میں ہے اور شاید خیر اباب بھی اس
 فرما اپنا انتقام نہ پورا کر سکے۔۔۔ مجھے معاف کرنا شاہ عادل۔۔۔ میرے بدن کے ایک ایک
 رشتے تیرا حق ہے، لیکن اپنا ضمیر تجھ پر قربان نہ کر سکوں گی۔“

شاہد اب خونی نظروں سے غلام خیر کو دیکھ رہا تھا..... پھر اس نے منہ سے جھاگ نکالتے ہوئے کہا۔

”یہ دوستی نبھائی ہے تو نے عدم خیر یہ تربیت دی ہے تو نے میرے بیٹے کو۔۔۔“
 ”میں مگلی کے دونوں ہاتھ مانگے تھے میں نے۔ یہ تو نہیں کہا تھا کہ ایک کمزور بچی پر قوت
 نہ لائی جائے۔“

”کیا سمجھ رہے ہو تم دونوں۔۔۔ کیوں مجھے گالیاں دے رہے ہو۔۔۔ کیوں جلد بازی

مکان کے صدر دروازے کے باہر غلام خیر نے زمان منگی کا استقبال کیا۔ منگی کے چہرے پر شدید بے چینی پھیلی ہوئی تھی۔ اس کی منتظر نگاہیں بے چینی سے دروازے کی طرف اٹھی ہوئی تھیں۔ غلام خیر کو دیکھ کر وہ بے اختیار اس کی طرف پکا۔ غلام خیر کے سلام کا جواب دے کر اس نے کہا۔

”ٹھیک ہو غلام خیر! صنوبر ٹھیک ہے۔ مجھ سے دور رہ کر وہ میرے سنے بے چین تو نہیں ہے؟“

”بچے ماں باپ کے سائے میں پل کر جوان ہوتے ہیں، انہیں بھول تو نہیں سکتے بیٹیوں کو اللہ بہت صبر بناتا ہے۔ حکم رب، حالمین کے تحت وہ شوہر کی اطاعت گزار ہوتی ہیں، لیکن بچپن کے شب و روز کی کہانی کہیں بھولنے کے سنے ہوتی ہے۔“

”کہاں ہے وہ؟ اسے بتاؤ کہ میں آیا ہوں۔“

”اندرا آئیے سردار۔۔۔۔۔ معزز مہمن کہاں قیام کریں گے۔۔۔۔۔ مجھے حکم دیں ان کا بندوبست کہاں کروں؟“ غلام خیر نے پوچھا۔

”یہ تم پر منحصر ہے یوں کرو۔۔۔۔۔ تم اپنی مرضی سے ان کے قیام کا انتظام کرو۔۔۔۔۔ میں اندر جا رہا ہوں“ زمان منگی نے صدر دروازے کی طرف قدم بڑھا دیئے۔

غلام خیر نے پریشان نگاہوں سے زمان منگی کو دیکھا۔۔۔۔۔ پھر سنبھل کر ان لوگوں سے بولا۔ آپ کے شیان شن جگہ کا بندوبست کرنے میں کچھ وقت لگے گا، جس کی اجازت چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ آپ ڈرائنگ روم میں تشریف فرما ہوں، آئیے۔۔۔۔۔ ان لوگوں کو ڈرائنگ روم میں بٹھا کر غلام خیر تیزی سے اندر کی طرف لپکا، جہاں سے زمان منگی کی آوازیں ابھر رہی تھیں۔ وہ دیوانہ وار صنوبر کو پکار رہا تھا اور تمام کمروں میں جھانکتا پھر رہا تھا۔ غلام خیر اس کی آواز کے تعاقب میں اس تک پہنچ گیا۔ زمان منگی نے اسے دیکھتے ہوئے کہا ”کیا وہ بے وقوف ہم سے چھپ رہی ہے! اسے آواز دو۔۔۔ اس سے کہو وہ نہ بولی تو ہمارے دل کی دھڑکن بند ہو جائے گی۔۔۔۔۔ صنوبر۔۔۔۔۔ صنوبر۔“

”سردار غلام کچھ کہنا چاہتا ہے۔“

”واکھا ہے۔۔۔۔۔ پہلے اسے بلاؤ۔۔۔ کیا علی نواز بھی گھر پر موجود نہیں؟“

منگی بولا۔

”وہ دونوں یہاں نہیں ہیں۔“

”ہیا؟ پھر کہاں ہیں۔“

”سردار تشریف رکھیں۔۔۔۔۔ میں بتاتا ہوں۔“

”توقف کیوں کر رہے ہو؟ پہلے کیوں نہیں بتایا؟“

”سب کے سامنے سردار کی اجازت کے بغیر زبان کیسے کھول سکتا تھا؟“

”پہ کیا ایسی خاص بات تھی۔۔۔۔۔ تم نے کیوں نہ کہا کہ وہ کہیں گئے ہوئے ہیں؟ آخر اس پر چھپنے کی کیا بات تھی۔“

”سردار زادی کے مرتبے کو میں نے سردار منگی کے مرتبے سے کم نہیں جانا۔۔۔۔۔ خود اپنی کا حکم تھا کہ زبان بند رکھی جائے۔“

”کس سسے میں؟“

”اکی تو سردار کو بتانا چاہتا ہوں۔“

”تمہاری کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آرہی، وہ جہاں بھی ہے، اسے بلاؤ۔۔۔۔۔ اسے بلاؤ۔۔۔۔۔ میں آیا ہوں۔“

”اپنے سرال میں ہیں۔“

”کیا۔۔۔۔۔ کہاں؟“

”چند روز قبل کی بات ہے کہ سیر کے دوران علی نواز کے والدین اسے مل گئے۔۔۔۔۔ وہ نکلتے ہیں۔۔۔۔۔ بعد میں وہ بیٹے اور بہو کو اپنے ساتھ لے گئے۔“

”کہاں؟“

”اپنے گھر۔“

”یہ دھڑک رہی بیٹی کے قہقہے تھے۔“

.. اس کے شوم کا گھر ہے۔“

سندھو دہاں خوش ہے؟ انہوں نے اسے اپنی بیوی قبول کر لیا؟ بیٹی اس سے مخمور تو نہیں کیا؟“

”مجھے نہیں معلوم سرور۔ علی نواز کو جب اس کے ماں باپ ملے تو اس پر رقت طاری ہو گئی۔ کچھ جذباتی معاملات ملے ہوئے۔ لیکن مجھے ان سے دور رہنا پڑا۔ لیکن علی نواز نے خود ہی ان سے اپنی شادی کا تہہ مرد کیا اور کچھ وقت کے بعد وہ وک اپنی بہو اور بیٹے یہاں سے لے گئے۔“

”تم مت کیا کہا؟“

”علی نواز نے کہا کہ وہ اپنے ماں باپ کے گھر جا رہا ہے۔ یہ گھر جو تک اس کی بیوی کی ملکیت ہے۔ میں اس کی دیکھ بھال کروں۔ وہ کسی بھی وقت یہاں آ سکتا ہے۔“

”زمانہ مٹکی سوچ میں ڈوب گیا۔ دیر تک سوچتا رہا۔ پھر اس نے چونک کر غلام خ کو دیکھا اور بولا۔ تم تو کہتے تھے کہ علی نواز تمہارا بھتیجا ہے۔“

غلام خیر نے گردن جھٹکائی اور پھر زیر لب مسکرا کر کہا۔ ”سرور! یہ تو شام علی کی محبت ہے۔۔۔ صرف دوستی کے نام سے اس نے مجھے اپنا بھائی قرار دیا اور پھر شاید کچھ ایسے حالات ہوئے جن کی بنا پر اس نے اپنے بیٹے کو میرے حوالے کر دیا اور مجھ سے کہا کہ میں اس کی پرورش کروں۔ پھر خود نہ جانے کہاں گم ہو گیا۔“

”کیا نام بتایا تم نے۔۔۔ کیا نام بتایا؟“ زمانہ مٹکی کے وجود میں جیسے ہم سہا پنا تھا۔

”اس کا نام سرور؟“

”یہ نام ہے علی نواز کے باپ کا؟“

”شاہ نال! اور وہ تمہاری ہی بستی کا رہنے والا ہے۔“

”زمانہ مٹکی کے پاؤں لرزنے لگے۔ آنکھوں میں تار کی پھیل گئی۔ وہ بیٹھا تھا

گرنے سے بچنے کے لئے اس نے سہارا لیا تھا۔ پھر سب جان سہارا لیا تھا۔ نہ جانے کتنے دنوں تک اس کے وجود میں کتنا بڑا ہوتا رہا۔ پھر اس نے کہا۔

”یہ سب کچھ کیا ہے؟ یہ وہی سازش؟ کیا میرے خلاف وہی نہیں کیا ہے؟“

”یہ سب کچھ اس کے دل میں فیروز دینے والوں میں سے ہوتا ہے۔ یہ سازش ہے اور اگر شوم ملے۔“

”یہ سب کچھ اس کے دل میں فیروز دینے والوں میں سے ہوتا ہے۔ یہ سازش ہے اور اگر شوم ملے۔“

”یہ سب کچھ اس کے دل میں فیروز دینے والوں میں سے ہوتا ہے۔ یہ سازش ہے اور اگر شوم ملے۔“

”یہ سب کچھ اس کے دل میں فیروز دینے والوں میں سے ہوتا ہے۔ یہ سازش ہے اور اگر شوم ملے۔“

”یہ سب کچھ اس کے دل میں فیروز دینے والوں میں سے ہوتا ہے۔ یہ سازش ہے اور اگر شوم ملے۔“

”یہ سب کچھ اس کے دل میں فیروز دینے والوں میں سے ہوتا ہے۔ یہ سازش ہے اور اگر شوم ملے۔“

”یہ سب کچھ اس کے دل میں فیروز دینے والوں میں سے ہوتا ہے۔ یہ سازش ہے اور اگر شوم ملے۔“

”یہ سب کچھ اس کے دل میں فیروز دینے والوں میں سے ہوتا ہے۔ یہ سازش ہے اور اگر شوم ملے۔“

”یہ سب کچھ اس کے دل میں فیروز دینے والوں میں سے ہوتا ہے۔ یہ سازش ہے اور اگر شوم ملے۔“

”یہ سب کچھ اس کے دل میں فیروز دینے والوں میں سے ہوتا ہے۔ یہ سازش ہے اور اگر شوم ملے۔“

”یہ سب کچھ اس کے دل میں فیروز دینے والوں میں سے ہوتا ہے۔ یہ سازش ہے اور اگر شوم ملے۔“

”یہ سب کچھ اس کے دل میں فیروز دینے والوں میں سے ہوتا ہے۔ یہ سازش ہے اور اگر شوم ملے۔“

”یہ سب کچھ اس کے دل میں فیروز دینے والوں میں سے ہوتا ہے۔ یہ سازش ہے اور اگر شوم ملے۔“

”یہ سب کچھ اس کے دل میں فیروز دینے والوں میں سے ہوتا ہے۔ یہ سازش ہے اور اگر شوم ملے۔“

”یہ سب کچھ اس کے دل میں فیروز دینے والوں میں سے ہوتا ہے۔ یہ سازش ہے اور اگر شوم ملے۔“

”یہ سب کچھ اس کے دل میں فیروز دینے والوں میں سے ہوتا ہے۔ یہ سازش ہے اور اگر شوم ملے۔“

”یہ سب کچھ اس کے دل میں فیروز دینے والوں میں سے ہوتا ہے۔ یہ سازش ہے اور اگر شوم ملے۔“

”یہ سب کچھ اس کے دل میں فیروز دینے والوں میں سے ہوتا ہے۔ یہ سازش ہے اور اگر شوم ملے۔“

بھی اس سازش کا شریک معلوم ہوتا ہے۔“

غلام خیر خاموش کھڑا رہا۔ زمان منگی نے پھر کہا۔

”مجھے بتا غلام خیر! اس سازش کا مرکز کہاں تھا؟ اور کس انداز میں یہ سب سوچا گیا۔“

”غلام کو حکم دیا جا رہا ہے تو یہ عرض کرنے کی جرات کر رہا ہوں کہ مجھے تو کچھ معلوم ہی

نہ تھا۔ حقیقت تو میں گوش گزار کر چکا ہوں سردار! اور حقیقت یہ تھی کہ اس شخص نے

جس کے بارے میں ... میں نے تجھے بتایا تھا اپنے معصوم بچے کو میرے حوالے کر دیا اور مجھ

بے کہا کہ حالات ایسے ہیں غلام خیر کہ اس بچے کی پرورش تمہیں کرنی ہے۔ میں نے اذرا

انسانیت اس سے پوچھا کہ وہ حالات کیا ہیں تو وہ کرخت لہجے میں بولا کہ اگر میں اس کا یہ کام

نہیں کر سکتا تو انکار کر دوں لیکن وہ راز پوچھنے کی کوشش نہ کروں جسے وہ اپنے سینے میں

چھپائے رکھنا چاہتا ہے۔ سو میں تو ایک بے نوٹ انسان تھا۔ میں نے خاموشی اختیار کر لی

اور اس کے بعد جب بھی میں نے شاہ عامل کو تلاش کیا تو وہ مجھے نہ ملا۔ مجھے یہی علم ہوا کہ وہ

بستی خانہ خیل کا رہنے والا ہے اور ہستی چھوڑ کر چلا گیا ہے اور اب اس کے بارے میں کسی کو

کوئی علم نہیں۔ اس نے مجھے بھی کچھ نہیں بتایا تھا، بہر حال میں لاؤند تھا۔ میری زندگی

تہہ تختی میں اپنی چھوٹی سی بستی میں بس اپنی زندگی گزار رہا تھا۔ اس بچے کے سہارے

مجھے بھی زندہ رہنے کا موقع مل گیا۔ جب یہ جواں ہو گیا تو ظاہر ہے اس بات کی ضرورت

پیش آئی کہ یہ اپنی زندگی کے لئے کوئی راستہ تلاش کرے۔ کہیں نوکری وغیرہ کر لے

اس کے بعد علی نواز مجھے خدا حافظ کہہ کر چلا آیا تھا۔ پھر اس کے بارے میں مجھے سی وقت

اطلاع ملی جب عظیم سردار نے مجھے طلب کیا تھا۔“



زمان ملنگی غلام خیر کی پوری باتیں بھی نہیں سن رہا تھا وہ تو بس اپنی زندگی کے
 بزمِ بحران سے گزر رہا تھا کیا ہی عجیب بات تھی اکیسا انوکھا حدیث پیش آیا تھا؟ دل کے
 تجربے کی جدائی تو وہ لمحہ بھر بھی برداشت نہیں کر سکتا تھا، لیکن سینے پر پتھر کی سل رکھی اور
 پی کو اس کی خواہش کے مطابق غم خیر کے حوالے کر دیا اور اس سے کہا کہ وہ اسے ویسی
 زندگی دے جس کی وہ آرزو مند ہے جب بیٹی چلی آئی تو اس پر جو گزری، اس کا دل ہی
 ہاتھ تھا دیوانہ ہو گیا تھا وہ اسے احساس ہوا تھا کہ بیٹی کے بغیر شاید اب زندگی کی بقیہ
 برس مشکل ہو جائیں شدید کشمکش کا شکار رہا تھا اور پھر سارے خدشات بالائے طاق
 کو رو چل پڑا تھا سفر کا ایک، ایک لمحہ اس پر شوق گزرا تھا اس کی آنکھوں میں صنوبر
 انصاف برنی ہوئی تھی اور وہ اپنی آگ میں جلتا ہوا دیوانہ وار یہاں تک چلا آیا تھا نہ جانے
 کیا ترزدیں دل میں بسائے ہوئے، لیکن اس ایک نام نے اس کی حیات خاکستر کر دی
 غمی شاہ عالم! شاہ عالم اس پر فتح حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا یقیناً یہ گہری
 مار تھی آہ کاش میں شاہ عالم پر نگاہ رکھتا ور یہ دیکھتا کہ وہ کیا کر رہا ہے یہ تو پتہ
 نہ لگ گیا تھا کہ وہ ہستی سے چلا گیا ہے، لیکن ایک تلاش کا بستی سے چلا جانا کوئی معنی نہیں رکھتا
 نہ ہاں اتنے برسوں کے بعد زندگی کا وہ دور ترز جانی کے بعد بھی جو طوفانی دور ہوتا ہے
 اور جس کے بعد سمندر کی سطح ساکن ہو جاتی ہے ایک بار پھر اس کے وجود میں تلاطم برپا
 ہو گیا تھا اس کا دل چاہتا تھا کہ جو کوئی نگاہوں کے سامنے آئے، اسے فنا کر دے

”گھر کے ہر چیز کو اور خود بھی اس گھر میں جملہ خیر خاستر ہو جائے۔ اس کے بعد پر اس کا پاس ہوے کی تہی ہوئی چادر بن گیا تھا۔ بہت دیر تک وہ اس آگ میں جھلسا رہا۔ اس کے بعد اس نے بچہ میں اٹھ کر غلام خیر کو دیکھا اور پھر سردار کے لیے بولا۔ اس کے بعد اسے حالت تو تمہیں معلوم ہوں گے غلام خیر؟“

”نہیں سردار میں تو حکم کا غلام ہوں اس گھر میں تمہارے چوکیدار کی حیثیت سے ہوں جب کہو گے چل جاؤں گا واپس اپنی بستی میں۔“

تو یہ تیرے دوست شاہد علی نے تجھ سے یہ نہ کہا کہ تو بھی اس گھر کو چھوڑ کر اس کے ساتھ رو۔

”اس نے یہی کہا تھا علی نواز بھی یہی چاہتا تھا لیکن سردار ہر شخص کا ایک معیہ زندگی ہوتا ہے سوچ کا ایک مقام ہوتا ہے بردل میں آپ نے جو ذمہ داری میرے سپرد کی تھی بے شک اس کا مجھے کوئی معاوضہ نہیں ملا، لیکن میں نے آپ سے یہاں کا سودا کیا تھا۔ سو میں یہاں اس گھر میں موجود ہوں اور جب تک آپ چاہیں گے رہوں گا۔ مجھے اس عالی شان گھر میں رہنے کی خواہش ہے نہ کسی صلے کی تمنا! ہاں، لیکن اگر کسی کا احترام کا رشتہ بھانا جرم ہے تو جو عدالت بھی چاہے مجھے اس جرم کی سزا دے دے۔“

”سن۔ بات سن ایک بار پھر مجھے ساری حقیقت بتا۔“

”حقیقت بہت مختصر ہے سردار آپ نے مجھے حکم دیا۔ میں نے آپ کے حکم کی تعمیل کی۔ یہاں لا کر میں نے علی نواز اور صنوبر کو ایک دوسرے کا ساتھی بنا دیا۔“

”ایک منٹ میری بات سن! کیا تو نے ان دونوں کو شاہد علی کے سپرد نہیں کر دیا تھا؟“

”سردار اگر دن آپ کی امانت ہے۔ مثالوں سے اتار دیجئے لیکن رُوح پر آپ کا کوئی قبضہ نہیں۔ جسم کو آپ پامال کر سکتے ہیں رُوح کو پامال کرنے کی کوشش نہ کیجئے گا قتل کر سکتے ہیں آپ مجھے لیکن جھوٹا نہ کہیں۔“

”نیا مطلب؟“

”جو کہ رہا ہوں اسے سچ سمجھئے میں نے ان دونوں کی شدید اپنی صورت پر ان کے ساتھ اس کے ساتھی تھے جو اس کے گواہ تھے انہیں آج تک یہ نہیں معلوم کر سکا کہ ان دونوں کے اور صنوبر کون؟ انہوں نے میری اجازت سے ان دونوں کا نکاح کیا اس کے بعد یہ لوگ یہیں رہے شاہد علی سے تو بعد میں رابطہ قائم ہوا تھا۔“

”ہاں غلام خیر! تمہیں اس کی رہائش گاہ کا تو علم ہے نا؟“

”جانتا ہوں سردار۔“

”یہ بھی معلوم ہے تجھے کہ جب ہماری بیٹی اس گھر میں پہنچی تو شاہد علی نے اس کے ساتھ کیا سوچ کیا؟“

”نہیں۔ کچھ وقت گزار کر میں واپس آ گیا، لیکن زنان خانے کے حالات مجھے معلوم نہیں۔“

”من اپنی زبان بالکل بند رکھنا ایک لفظ کسی سے کہنے کی کوشش نہ کرنا میں تجھے یہ بتاؤں گا۔“

”نہیں ہے سردار لیکن آپ کو یہ اندازہ ہے کہ میں صرف ادائیگی فرض کے گناہ کا شکار ہوں اور بعد میں ایک معزز شخص کی عزت کی حفاظت کرنے پر مجرم قرار پاد ہوں۔“

”نہیں ہے آپ کو بری لذت بھی قرار دے سکتا تھا اور اس کے بعد اگر مجھے یہ احساس ہوتا کہ میں نے میرا مخالف ہو گیا ہے تو میں اپنی جان بچا کر کسی بھی گوشے میں اپنے پناہ گاہ بنا لیتا۔“

”سردار اس کے بعد فیصلہ آپ کے ہاتھ میں ہے کہ مجھے جس قدر بھی مجرم قرار دیا جائے میں اپنی جان بچاؤں کہ اب جینے سے کوئی دلچسپی نہیں ہاں، یہ درخواست ہے کہ مجھ پر یقین رکھا جائے۔“

”نہیں میں ڈر لگاتے قدموں سے اس بڑے گھر کے دروازے کی جانب چل پڑتا تھا۔“

”نہیں میں ڈر لگاتے قدموں سے چلتا ہوں اپنے دوستوں کے درمیان پہنچتا تھا۔“

تھا۔ وہ بچپن سے اس کے ساتھ رہے تھے۔ اس کے وفادار۔ اس کے ہمدرد۔ اس کے ایک لفظ پر اپنی جان قربان کر دیں۔ ان ہی لوگوں کو وہ اپنا راز دینا کر یہاں لایا تھا اور وہ جانتے تھے کہ مردار منگی کے دل پر کیسے گھاؤ لگے ہیں، لیکن یہ وہ لوگ تھے جو گھاؤ پر مسکراہٹ کا نمک نہیں چھڑکتے تھے، بلکہ ان پر مرہم رکھنے کے خواہاں تھے اور یہ اس کی پوری زندگی کا ریکارڈ تھا۔ ان میں سب سے زیادہ قریبی شخص تراب جان تھا جو زمان منگی کا بچپن کا ساتھی تھا اور دونوں اکٹھے سکول میں پڑھے تھے اور جب پرائیوٹ کے راستے پر نکلے تو تراب جان صرف اس کے لئے زمان منگی کا ساتھی تھا کہ وہ اس کا دوست تھا۔ پھر زندگی کے مختلف دور گزرے اور اس کے بعد تجربات نے ٹھنڈک پیدا کی، توانائی کی کمی نے احساسات کو دوسرے رنگ دے دیئے۔ سو اس وقت بھی وہاں منگی تراب جان کے پاس جا بیٹھا تھا۔ تراب جان نے ایک نگاہ میں دیکھ لیا کہ زمان منگی زخم خوردہ ہے اور کچھ نئے گھاؤ اس کے دل پر لگے ہیں، ورنہ وہ اس قدر ٹھحال نظر نہ آتا۔ اس نے ہمدردی اور حیرت سے پوچھا۔

”اگر کوئی ایسی بات ہے جو مجھے بتائی جا سکتی ہے تو میں اسے جاننے کا خواہش مند ہوں زمان!“

”تراب۔۔۔ زخم تو پہلے ہی لگے تھے۔ خون تو پہلے بھی بہہ گیا تھا، لیکن یہ ایک ایسا کاری دار ہے جو شاید زندگی کو اختتام کی جانب لے جائے اور ہوتا ہے۔ ایسا ہونا چاہئے کیونکہ ہم نے بھی تو آج تک جسموں کو زخم سے چور کیا ہے۔ بہت دیر گئے بعد تجرب اور عقل نے یہ بات بتائی کہ اللہ کی رسی راز ہوتی ہے لیکن بالآخر ایک دن اسے کھینچ لیا جاتا ہے اور جب یہ رسی کھینچ لی جاتی ہے تو پھر کوئی راستہ نہیں ملتا۔ اب ہو گیا ہے تراب۔۔۔ ایسا ہو گیا ہے۔“

”میں بے چین ہوں یہ جاننے کے لئے کہ کوئی نیا وعدہ پیش آیا ہے تو وہ کیا ہے؟“

تراب نے پریشان بے میں کہا۔

دوسرے دوست بھی قرب و جوار میں آ بیٹھے تھے۔ زمان منگی کی کیفیت یہ بتا رہی تھی کہ واقعی کوئی برا واقعہ ہو گیا ہے۔ زمان منگی نے جیسی ہوئی آنکھیں اٹھائیں۔ اپنے

انسان اپنے عزیز ترین دوستوں کے سامنے بھی بے لباس نہیں ہوتا، لیکن تقدیر نے اسے اس سے میرا لباس اتار دیا ہے۔۔۔ تو میں کس کس سے اپنے آپ کو چھپاؤں۔۔۔ جو بے لباس ہو چکی ہے، وہ کل زبان زد عام ہو جائے گی۔ کیسے روکوں گا میں؟ لوگ خاموش رہیں گے لیکن ان کی آنکھیں بویں گے۔ ان کے اعضاء بولیں گے۔ میں خاموش رہوں گا۔ لیکن ان کی آنکھیں بویں گے۔ میرے وجود میں اتنی وسعت ہے کہ اب میں اس اہم راز کو نہیں پوشیدہ کر سکیں۔۔۔ آہ میرے دوستو! ہم نے زندگی میں اتنا فتوحات حاصل کی ہیں لیکن اب ہمیں شکست کا مزہ چکھنا پڑا ہے۔۔۔ ہمارے دشمن نے ایک طویل منصوبہ بندی کی ہے۔ ہمارے دشمن نے یہ فرمایا ہے۔“

”دشمن ہے وہ؟ ہوا کیا ہے؟ زمان منگی اگر ہمیں اپنے راز میں شریک کرنا چاہتے ہیں تو ان کے لئے سب سے بڑے چین مت کرو۔ تراب جان نے کہا۔

”نہاں منگی تراب جان کی صورت دیکھتا رہا۔۔۔ پھر بولا۔ ”شرم کا ایسا مقام ہے تراب کہ میری زبان اس کی عقدہ کشائی کی سکت نہیں رکھتی۔“

”بذات کا جو طوفان تم پر چھپا ہوا ہے سے نکال دو۔۔۔ ورنہ تمہارا منہ پھٹ جائے۔ زمان منگی میں تمہارے جوش کی شدت کو محسوس کر رہا ہوں۔ تراب جان نے کہا۔

”ہاں ہاں ہوں۔۔۔ شاہ عامل یاد ہے تمہیں؟“

”جس کے خانہ خیل کی ڈھانوں میں خوبانیوں کے باغ تھے، جس نے وہ خوبانیوں کو ہٹا دیئے۔ انکار کیا تھا تو ہم اسے اٹھ کر لے گئے تھے اور ہم نے اس کا بایاں بازو لٹکا دیا اور دایاں بازو اس لئے سلامت چھوڑ دیا تھا کہ اسے ان کاغذات پر دستخط کرنا تھے، لٹکے تخت خوبانیوں کے باغ ہری ملکیت ہو جائیں۔“

آپا! وہ شاہد مل تو ہمیں یاد ہے۔

اور اس کے بعد وہ خانہ خیل سے کہیں چلا گیا تھا اور ہم نے یہ سوچ کر اس پر توجہ نہیں دی تھی کہ اب وہ اس قدر کمزور ہو گیا ہے کہ اس کے اندر ہم سے مقابلے کی سکت نہیں رہی۔

ہاں... مجھے یاد ہے "تراب جان" نے کہا۔

لیکن وہ بد بخت، ایک عظیم منصوبے کی شکست میں مصروف ہو گیا اور اپنے منصوبے کو ختم تک پہنچانے کے لئے اس نے خانہ خیل سے دوری اختیار کی تھی۔

"کیسا منصوبہ؟ کیا کیا اس نے؟"

"صرف چند لفظ اس کی کامیابی کا اعلان کر دیں گے۔ تراب جان... میں وہی لفظ اپنی زبان سے داکرنے جا رہا ہوں۔"

"کیا؟" بیک وقت کئی آوازیں ابھریں۔

"علی نواز جس کے پاس اس وقت میں یہاں آیا ہوں اور جو میری بیٹی کا شوہر بن چکا ہے... میری صوبہ کار، اس سے نکاح ہو چکا ہے وہ شاہد مل کا بیٹا ہے۔"

دھماکے کبھی کبھی بے آواز بھی ہوتے ہیں، لیکن ان کا ارتعاش محسوس کیا جاسکتا ہے اور اس وقت اس جگہ بھی ارتعاش پھیلا ہوا تھا... ہر شخص لرز سون کا شکار تھا... یہ ناقابل یقین انکشاف ان کے اعصاب کو بھی مفلوج کر لے گا۔ عث بن گیا تھا جس کی بناء پر وہ دیر تک بول بھی نہ سکے، لیکن ان کے وجود ان دھماکوں سے پیدا ہونے والے ارتعاش کا شکار تھے نجانے کتنی دیر تک وہ اس ارتعاش کا شکار رہے... یہ مشکل تمام انہوں نے سنبھالا۔ تراب جان ہی نے کہا۔

"کیا واقعی... یہ حقیقت ہے؟"

"ہاں ایک ہر نما حقیقت!"

خدا کے لئے بتاؤ تم پر اس حقیقت کا انکشاف کیسے ہو گا۔

زمانہ منگی عدم خیر کے غلط دہرانے گا۔ اس نے مشینی انداز میں تمام باتیں کہیں

بائیں کو بتائیں اور وہ سب بہت دیر تک سنناٹا کا شکار رہے۔ تراب جان کے چہرے پر غم کی بنجیدگی جاری تھی۔ بہت دیر کے بعد اس نے کہا۔ زمانہ منگی کی فیصلہ کیا ہے۔

"نہیں کر پار ہا کوئی فیصلہ... نہیں کر پار ہا۔"

"ہم سے کیا چاہتے ہو؟"

"یہ بتانے کی ضرورت ہے؟ کیا میں نے تمہیں اس لئے اپنی بیماری کا راز بتایا ہے کہ تم مجھ سے یہ سوال کرو کہ اس بیماری کی کیا دوا کی جائے۔"

"نہیں... لیکن تم جانتے ہو کہ بعض دوائیں کڑوی ہوتی ہیں اور اگر کوئی تمہاری ہمت کے لئے تمہیں کڑوی دوا پیش کرے تو... کیا وہ اس احساس کا شکار ہے کہ اس دوا کی مرہمت اس کی زندگی میں شامل ہو جائے گی؟"

کہنا کیا چاہتے ہو تراب جان؟"

"دیکھو زمانہ منگی ہم فاتح رہے ہیں... ایسے ایسے واقعات ہماری زندگی میں شامل ہیں کہ اگر ہم ان کا تجربہ کرنے بیٹھ جائیں تو ہمیں یہ احساس ہو کہ جس قدر کامیاب زندگی ہم نے گزاری ہے وہ شاید ہی کسی اور نے گزاری ہو... ہم نے اپنے طاقتور ترین دشمنوں پر قابو پا کر، نہیں اپنے قدموں میں لوٹنے کے لئے مجبور کر دیا، لیکن جہاں ہم فتح کا مژہ چکھتے رہے ہیں وہاں شکست کی لذت سے بھی ہمیں دوچار ہونا پڑے گا... ہم یہ کیوں نظر انداز کریں کہ شکست میں بھی ایک لذت ہے۔"

"دیکھو، جو کہنا چاہتے ہو... صاف لہجے میں کہو... میرا ذہن اس وقت کسی بوجھ کو دانت کرنے کی سکت نہیں رکھتا۔"

"ہمسکات کا تجزیہ کرنا چاہتے ہیں زمانہ منگی۔"

"جو کرنا چاہتے ہو... کرو۔ مجھے سکون چاہئے... مجھے سکون چاہئے۔"

"زمانہ منگی اپنی بیٹی سے اس قدر پیار کرتے ہو تم کہ تم نے وہ کیا جو شاید کبھی تصور

میں بھی نہ آسکے۔ اپنی بیٹی کی آرزو کی تکمیل کے لئے تم نے ایک ایسا قدم اٹھایا جس سے ہم نے تمہارے وجود کے ان زخموں کو دیکھا جنہوں نے تمہیں ہولناک کر دیا تھا۔ اگر تم شکست کی بات کرتے ہو تو تمہاری یہی شکست وہ تھی۔

”میں تسلیم کرتا ہوں“ زمانہ منگی نے کہا اور اس کی وجہ بھی یہ تھی کہ میری بیٹی سرکش نہیں تھی۔ اگر وہ مجھ سے گریز کرتی۔ اگر وہ اپنے دل کی دلدل مجھے نہ بتا دیتی۔ اور چھپ چھپ کر عشق کی پیٹنگیں برعالتی تو شاید میں برداشت نہ کر سکتا تھا، لیکن بد قسمتی یہ تھی کہ میری بیٹی نے اپنے دل کا حال مجھ سے اس طرح بیان کر دیا، جیسے ساری زندگی وہ اپنے آپ کو مجھ پر افشاں کرتی رہی تھی۔ میں نے دل میں سوچا۔ ایک معصوم آرزو کو پھانسی کرنا کم از کم میرے لئے ممکن نہیں۔ آہ میں سے تنہائی چاہتا تھا اور اتنا ہی چاہتا ہوں۔ میں نے کسی در کے لئے نہیں بلکہ اپنی بیٹی کے لئے یہ زخم کھانا گوارا کر لیا۔

تو ہم تجزیہ یوں کرٹے ہیں زمانہ منگی کہ شاہہ عامل نے اپنے بیٹے کو غلام خیر کے حوالے کر دیا، لیکن شاہہ عامل کی ایک ہی نواہ تو نہیں تھی۔

”شاید ایسا تھا۔“

”میں جانتا ہوں۔ اس کے اور بھی کئی بیٹے تھے۔ صحیح تعداد تو مجھے نہیں معلوم سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس نے اپنے ایک ہی بیٹے کو غلام خیر کے حوالے کیوں کیا؟“

”سازش اور صرف سازش۔“

”یہ سازش شاہہ عامل کی ہو سکتی ہے۔ علی نواز یا غلام خیر کی نہیں۔“

”وہ اس سازش میں شریک تھے؟“

”کم از کم علی نواز نہیں کیونکہ وہ معصوم بچہ تھا اور پھر زمانہ منگی! وہ بالکل اتفاقیہ طور پر ہستی خانہ خیل پہنچا۔ یہ الگ بات ہے کہ اس سے کہا گیا ہو کہ وہ ہستی خانہ خیل جائے لیکن تم مجھے بتاؤ کیا اس کے ساتھ ساتھ تقدیر کی کاریگری شامل نہیں تھی۔ پل کا وہ در سے تو بہت پہلے سے کمزور تھا، جو عین اس وقت ٹوٹ گیا جب صنوبر وہاں سے گزر رہی تھی اور یہ بھی

نہری کا کھیل تھا کہ اس وقت علی نواز وہاں موجود تھا۔ یہ صرف ایک اتفاق تھا کہ علی نواز نے یہ جانے بغیر کہ پاکی میں کون سوار ہے، پاکی سواروں کو بچانے کے لئے اپنی قوت کا مظاہرہ کیا۔ میں بھی اس وقت تمہارے ساتھ تھا اور ان ساری باتوں کو جو اس وقت پیش

آئیں اور اس کے بعد جو حالات پیش آئے، ان ساری باتوں کا مجھے علم ہے۔ سمجھ رہے ہو یا نہیں اس کا مطلب ہے کہ علی نواز کم از کم اپنے باپ کی سازشوں کا شریک نہیں تھا۔ یا پھر تم پر کہہ سکتے ہو کہ شاہہ عامل نے سوچا ضرور تھا لیکن ہو وہ جو تقدیر میں لکھا تھا۔

”میں تم سے صرف یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ یہ مشورہ چاہتا ہوں میں تم سے کہ مجھے یہ کرنا چاہئے۔“

”یہ مشورہ تمہاری موجودہ کیفیت کے بالکل خلاف ہو گا اور میں نہیں چاہتا کہ مجھے جو مصائب دیا گیا ہے، اس میں کمی آئے۔ میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ میرا دوست یہ محسوس کرے کہ میں نے اس کی شان کے خلاف مشورہ دیا۔ میں یہ مشورہ بھی دے سکتا ہوں کہ ہاؤس سے شیئنگٹن سے مسلح ہو کر ہم اس گھر میں داخل ہوں جہاں شاہہ عامل رہتا ہے اور ہر صنوبر کے علاوہ یا علی نواز کے علاوہ جو صنوبر کا زندگی بھر کا ساتھی ہے، وہاں موجود ایک

بڑا شخص کو اس کے خون میں نہلا دیں۔ ایسے سوراخ کریں ان کے جسموں میں کہ ان کا تمام اعضاء اُدھر کر رہ جائیں۔ ہم انہیں ریزہ ریزہ کر سکتے ہیں۔ میں یہ مشورہ تمہیں دے سکتا ہوں اور ہم یہ کام کر سکتے ہیں اور ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ یہ کام کرنے کے بعد ہم ”دوست ہستی خانہ خیل پہنچ جائیں اور یہ بھی جانتے ہیں ہم کہ اس کے بعد کوئی یہ نہ کہہ سکے گا کہ وہ ہم تھے۔ یہاں تک کہ علی نواز کو بھی یہ معلوم نہیں ہو سکے گا کہ اس کے اہل خاندان کے قاتل کون ہیں۔ لیکن اگر وہ نوجوان بالکل ہی دیوانہ نہیں اور اپنی بیوی کو لے کر گھر میں فروکش ہوا ہے اگر وہاں اسے عزت کا مقام نہ ملا تو ایسا بھی نہیں کہ وہ وہیں بیٹھ کر رہے، لیکن یہ سب کچھ کرنا ایک بدترین خطرہ مول لینا ہو گا۔ زمانہ منگی! کیونکہ علی نواز کو کس بات کا کسی وقت پتہ چل گیا کہ اس کے اہل خاندان کے قاتل ہم ہیں تو کیا وہ

صنوبر کے ساتھ بہتر سلوک کرے گا؟ کیا ایک بیٹا ایسا کر سکتا ہے؟ اپنے طور پر سوچو زمانہ ملنگی! کیا یہ ممکن ہو گا اس کے لئے؟“

”تراب جان جو کہنا چاہتا ہے صاف الفاظ میں کہہ میں برداشت نہیں کر پا رہا۔ کیوں میرا متحن ہے رہا ہے!“

”تمہیں ایک تکلیف دہ مشورہ دینا چاہتا ہوں زمانہ ملنگی! سنو اور اس کے بعد میرے منصب کا تعین کرو۔ میری زندگی اور موت کا فیصلہ کرو۔ مجھے اعتراض نہیں ہوگا“

تراب جان کو بھی جوش آ گیا۔

”کہو میں یہی چاہتا ہوں کہ جودل میں ہے کہو تم میرے دوست ہو میں تم پر اعتماد کرتا ہوں“ زمانہ ملنگی نے کہا۔

”تو اس عہد کے رشتے کو قائم رکھتے ہوئے میں تجھے مشورہ دیتا ہوں زمانہ ملنگی۔ اس! اپنی زندگی بھر کی سرداری کو بھول جا۔ اپنی زندگی بھر کی کامیابیوں کو بھول جا۔ اس وقت تو ایک بیٹی کا باپ ہے ایک ایسی بیٹی کا باپ جو تیری عزت ہے تیری آبرو ہے اور تیری زندگی ہے جسے تو اپنے وجود سے زیادہ چاہتا ہے اور یہ بات میں جانتا ہوں۔“

گر ایسا نہ ہوتا تو تو اپنی ذات پر کوئی ضرب برداشت نہ کرتا زمانہ ملنگی شاہد مال کے گھر جا غلام خیر کو ساتھ لے جا اور اس کے بعد وہ ہر بات تسلیم کر قبول کر جو شاہد مال تیرے ساتھ کرے۔ ان تمام کیفیتوں کو برداشت کر زمانہ ملنگی جو تجھ پر دہاں،

طاری ہوں تو ایک شکست خوردہ کی حیثیت سے جا اور اگر شاہد مال اس قابل نہ نکلا کہ وہ تیرے ساتھ بہتر سلوک کرے تو پھر ہمارا آخری فیصلہ ہوگا کہ ہم سب کچھ ختم کر دیں، تہہ کر دیں سب کچھ لیکن بداء ایسی نہیں ہونی چاہئے۔ بداء تو ایک بیٹی کے باپ کی حیثیت سے کر اس کے طرز کا ہر تیر برداشت کر اسے اپنے آپ سے بڑا مقدم دے تاکہ تیری بیٹی آباد رہے یہ ایک تجربہ ہوگا۔ ایک متحن ہو گا نہ نیت کا دیکھیں اس کا نتیجہ کیا نکلتا ہے!“

”گو تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ میں اس کے قدموں میں جاگروں۔“

”اس کے قدموں میں نہیں وقت کے قدموں میں یا دوسری صورت یہ ہے کہ

ہوٹی سے واپس چل اور بھول جا اپنی بیٹی کو۔“

”نہیں یہی تو میں کر نہیں سکتا۔“

”تو کچھ تے ہوئے سر کبھی نہ کبھی ضرور جھکتے ہیں اور جھک جانا بڑی بات ہوتی ہے،

نہ تیرا دل خن ہو جائے گا میرا تو یہی مشورہ ہے آخری فیصلہ تیرے اپنے ہاتھ

میں ہے۔“

زبان منگی نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔



شاہ عامل اب بہت خوش تھا۔ اپنی اس فتح کا اسے پورا پورا حساس ہو گیا تھا۔ وہ شخص جس نے اس سے اس کی زمینیں چھین لی تھیں۔ اس کا بازو چھین لیا تھا۔ بری طرح ٹکست کھ چکا تھا، کیونکہ شاہ عامل نے اس سے اس کی عزت چھین لی تھی۔ یہ بات شاہ عامل اچھی طرح جانتا تھا کہ زمان منگی کو جب حقیقت کا علم ہو گا تو اس پر کیا گزیرے گی! زمانہ شناس تھا۔ حقیقتوں کو اچھی طرح جانتا تھا کہ اگر زمان منگی حقیقت حال کا علم ہونے کے بعد قمر بن کے ٹوٹا تو شاید وہ اس کا مقصد نہ کر سکے۔ ایسی صورت میں بیٹے اور گھر کے تمام افراد پر قیامت ٹوٹ سکتی تھی۔ یہ سب اس کا شکار ہو جاتے، لیکن اس نے خود غرضی سے سوچا تھا کہ کامیابی کے بعد اگر موت بھی گلے لگانی پڑے تو سود مہنگا نہیں۔ اگر ابھی سے بچے بیٹوں کو اپنے اس احساس سے آگاہ کر دے گا تو وہ اس سے منحرف ہو جائیں گے، ہو سکتا ہے ان کی طرف سے کسی شدید رد عمل کا اظہار ہو۔ یہ احساس بھی ہو چکا تھا اسے کہ باقی بیٹے اب کسی بھی طرح علی نواز کو اپنے درمیان قبول کرنے کے لئے تیار نہیں، لیکن اس سلسلے میں اس کا رویہ سخت ہو گیا تھا۔ چند روز تک اس نے اپنے بیٹوں کی بے رخی محسوس کی اور یہ جان لیا کہ بیٹوں کی بیویاں بھی صنوبر کو کوئی حیثیت دینے پر آمادہ نہیں۔ لہذا یک دن اس نے تنہائی میں اپنے تینوں بیٹوں ضیفم علی شہد اور علی داراب کو حطب کر یا تینوں بیٹے باپ کے سامنے بلانے لگے۔

”میں محسوس کر رہا ہوں کہ تم نے علی نواز کو اپنے آپ سے جدا کر رکھا ہے اور اسے“
مقام دینے کے روادار نہیں ہو جو سبھی کو اپنی دایا جاتا ہے۔“

اصل میں ہمیں یہ سب کچھ بہت عجیب محسوس ہو رہا ہے بابا جانی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم نے اس سے پہلے اسے اپنے درمیان کبھی نہیں دیکھا۔“

”ہم نے اس سے پہلے اسے اپنے درمیان کبھی نہیں دیکھا۔“
”یہ تو بہت سی چیزیں۔ یہی ہوتی ہیں جن کا ہم ماں باپ اپنی اولاد کو نہیں دیتے،“
”یہ کیا ہے ایہ کہ۔“
”یہ ناکافی نہیں کہ جو کچھ ہوا۔“
”میرے ایما پر ہوا۔“
”میری ضرورت اور“
”یہ مجھ کی تھی یہ سب کچھ اور اب میں جو کچھ کہتا ہوں یہ بھی میری ضرورت اور“
”یہ سب کچھ اور اب میں جو کچھ کہتا ہوں یہ بھی میری ضرورت اور“

”پاپے شک ٹھیک کہتے ہوں گے لیکن ہم اپنی کیفیت آپ کو بتا چکے ہیں۔ وہ“
”میں جانتی لگتا ہے اور ایک اجنبی کا کوئی بڑا مقام ہمیں ناپسند ہے۔“
”اس کے نتیجے میں یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں تم سے جدا ہو جاؤں اور اپنے مظلوم بیٹے“
”یہ ایک الگ زندگی گزاروں۔“

”پاپے کو اس کا حق حاصل ہے۔ بابا جان!“ علی داراب نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ تو مجھے اس کا بھی حق حاصل ہے کہ جو کچھ میں نے تمہیں دیا ہے“
”الکاتم سے حساب طلب کر لوں۔“ مجھے میری واپسی کرنا پڑے گی تمہیں اور اس کے بعد“
”میرے پاس جو کچھ ہے۔“ وہ میں اپنے اس بیٹے کو دے دوں جسے میں نے زندگی بھر اپنے“
”پاپے دور رکھا ہے۔“

”بہت پر سب نے ایک دوسرے کی شکل دیکھی علی شاد نے کہا“ بابا جان آپ“
”جانی ہو رہے ہیں۔“ آپ ذرا غور کریں وہ ہم سے کس قدر مختلف ہے! ہمارے دل۔“
”نارے ذہن اسے قبول نہیں کرتے۔ ہم تعلیم یافتہ ہیں۔ ہم اس دنیا میں رہنا جانتے“
”یہ وہ ایک جاہل اور دیہاتی تو جوان ہے۔ ہم اسے بھٹی کہتے ہوئے شرم محسوس“
”کرتے ہیں۔“

”سب غیر توں کو کبھی شرم نہیں سکتی۔ تم شرم کا نام کیا چلو اور اسے بد بختو اساری“
”بختیتم میں آچکی ہیں۔ سب کچھ جان چکے ہو تم۔ یہ علم ہو گیا ہے تمہیں کہ میں نے“

اسے قربانی کا بکرہ بنو تھا۔ میں نے تم میں سے کسی کو س کام کے لئے منتخب نہ کیا اور اپنی اس بھوک کی دودھ دیتا ہوں۔ جس نے غیرت مند اور بے غیرتوں کو پہچان لیا۔ تم بے غیرت ہو کہ اپنے باپ کی اس بے حرمتی اور بے عزتی کا کوئی احساس تمہارے دل میں نہ رہا۔ حقیقتوں سے آشنا ہونے کے بعد تو تمہیں علی نواز کے قدموں پر سر جھکا دینا چاہئے تھا جس نے تمہارے باپ کی توہین کا انتقام لیا، جس نے وہ کیا جس پر تم ہمیشہ تاز کرتے رہو گے۔

”کہنے کو تو بابا جان، بہت کچھ کہا جاتا ہے۔ یہ صرف اپنا اپنا انداز فکر ہے اور یہ خوبصورت بات ہے، کیا ہی عمدہ انتقام ہے یہ کہ آپ کے صاحبزادے آپ کی ہدایت کے مطابق سردار زمان مٹی کا سر کاٹنے گئے تھے اور اس کی بیٹی کو لے بھاگے۔“

”تم پر لعنت بھیجنے کے سوا اور کیا کر سکتا ہوں میں۔ شہری زندگی نے درحقیقت تم سے تمہاری شان، تمہاری آبرو، تمہارا مقام چھین لیا ہے۔ تمہارے احساسات مردہ ہو چکے ہیں۔ تمہارا ضمیر سو گیا ہے۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ یہ انتقام ایسا ہے جس کی مثال پہاڑوں میں نہیں ملے گی اور حقیقت یہی ہے کہ میں نے بھی پہلے اس کے بارے میں اسی انداز میں سوچا تھا، لیکن اب مجھے احساس ہوا کہ زمان مٹی اگر مر جاتا..... میرا بیٹا اسے قتل کر دیتا تو یہ انتقام اس قدر شدید نہ ہوتا جتنا شدید انتقام اب لیا گیا ہے۔ بے وقوفو! زمان مٹی کی موت تو فحشہ لحد ہوئی۔ ایک ایک لمحے مرے گا وہ، لیکن تم نہیں سمجھو گے۔ شاید غلطی پر غلطی کی ہے میں نے۔ مجھے تمہیں تعلیم نہیں دلانی چاہئے تھی۔ تمہاری تعلیم نے تم سے تمہاری غیرت چھین لی۔ آؤ! افسوس! کتنی غلطیاں کی ہیں میں نے زندگی میں۔“

بیٹوں نے یہ سوچا کہ صورت حال خراب ہو رہی ہے بالخصوص علی ضیفم زمانہ شناس تھا۔ اس نے چند لمحوں کے بعد ہینتر ابد اور غصیلے لہجے میں بھائیوں سے بول ”بابا جان کا موقف سن تم نے! بابا جان جو کچھ کہہ رہے ہیں۔ اسے تم نے شاید محسوس نہیں کیا، لیکن مجھے احساس ہو رہا ہے۔ جب ایک بات سے بابا جان مطمئن ہیں تو میرا خیال ہے ہمیں ان سے اتفاق کرنا چاہئے“ بھائیوں نے حیرت سے علی ضیفم کو دیکھا تو علی ضیفم نے، نہیں غیر

بہن نہ نہیں شرم کیا اور بول۔

”میں سے ٹکر کوئی اب بھی بابا جان کے موقف سے اختلاف رکھتا چاہتا ہے تو شاید میں سے کوئی واسطہ نہ رہے۔ بابا جان میں تم زخمی باپ کے موقف کا حامی ہوں۔“

”میں سے کسی کو اپنے موقف کا حامی نہیں بنانا چاہتا۔ تم لوگ اپنے ذہن کی گہرائیوں کو اس میں میرے بیٹے کے لئے کوئی مقدمہ نکل آئے تو تم سے میرا واسطہ رہے گا۔“

”یکہ سیدھی سی بات ہے کہ میں تم سے کنارہ کش ہو جاؤں۔“

”عد میں علی ضیفم نے اپنے بھائیوں کو سمجھاتے ہوئے کہا ”بے وقوفو! اس وقت سب مذہبوں کے ہاتھ میں ہے۔ ہم ان کے غدار نہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ علی نواز کو زہرہ زہین بھی قبول نہ کر سکے۔۔۔۔۔ وہ ایک الگ بات ہے کہ بابا جان بار بار ہمیں تعلیم کا ہدیہ دیتے ہیں۔۔۔۔۔ تو کم از کم ہماری تعلیم ہمارے لئے تو ناکارہ نہیں ہونی چاہئے۔ اس وقت وہاں فحش رکھنے کا مطلب یہ ہے کہ ہماری خوشیاں بھی قائم رہیں۔۔۔۔۔ بے شک ہم اس ہمت نامقام حاصل کر چکے ہیں اور کر رہے ہیں، لیکن کیا تم یہ چاہو گے کہ ہم بے گھر ہوئیں اور اس جاہل گنوار کو سب کچھ مل جائے۔۔۔۔۔ ارے اس کا کیا بھڑے گا لیکن ہم مفلوج ہو جائیں گے۔ مصلحت بڑی چیز ہے۔ مصلحت سے کام لو۔ اس سے تعاون کرو۔۔۔۔۔ وقت مناسب فیصلے کر سکے گا۔“

”دونوں بھائیوں نے اپنے بڑے بھائی سے اتفاق کر لیا، لیکن مردوں کی باتیں عورتوں کو کھٹکتی ہیں! آتی ہیں! بھائیوں کا رویہ تو ایک دم تبدیل ہوا تھا، لیکن سب سے بڑی بات یہ کہ تینوں بیویاں اپنے اپنے شوہروں کو دیکھتیں تو انہیں یہ احساس ہوتا کہ یہ مر جھائے مس بھول ہیں، جبکہ علی نواز کو دیکھ کر یہ احساس ہوتا تھا کہ ابھی ابھی زمین سے تازہ تازہ کھلا۔۔۔۔۔ گلاب جیسا حسین آنکھیں گہرے گھنے سیاہ بال۔ بند دہلا قامت۔۔۔۔۔ بیک وقت قابل شخصیت تھی اور جب بھی اتفاق سے چاروں بھائی کبچا ہو جاتے تو ان عورتوں نے ان کا احساس ہوتا تھا۔ یہ خاص عورت پن تھا، جوان کے دلوں کو جھپٹاتا رہتا

تو دوسری جانب منور جی جی تھی اور دیکھنے والے کو ایک نگاہ دیکھ کر یہ
 اس ہو تا تھا کہ یہ دونوں ایک دوسرے کے لئے اس دنیا میں اتارے گئے ہیں۔ ابھی تک
 کوئی ایسا خاص واقعہ تو پیش نہیں آیا تھا۔ یہ اندر ہی کی واردات تھی جو ان کے دلوں میں تھی
 اور اس طرح کہ سب ایک دوسرے سے چھپاتے ہوئے تھیں، لیکن زبان سے جو باتیں
 ہو جاتی تھیں وہ دل کی کیفیت کی غمازی کرتی تھیں، مگر پھر خاص واقعہ اس من پیش آ گیا جب
 شاہ عامل اپنے خوبصورت گھر کی کپاری میں گاٹ چھانٹ کر رہا تھا۔ فطری طور پر ذرا عت
 پیش تھا۔ خوبصورت مکان کے بیرونی حصے کو اس نے ایک بے مثال حسن دیدہ تھا۔ اس
 میں اس کی کچھ یادیں بھی شامل تھیں، چنانچہ باغ میں خوبانیوں کے درخت جھول رہے
 تھے جن کی میٹھی میٹھی خوشبو تھی جسے آس پاس کے رہنے والوں نے پنانے کی
 کوشش کی تھی، لیکن اس میں کامیاب نہیں ہو سکے تھے اور عموماً شاہ عامل سے پوچھتے رہتے
 تھے کہ خوبانیوں کے یہ درخت اس نے یہاں کیسے لگائے۔ لیکن یہ شاہ عامل کی اپنی زندگی
 کا اہم ترین راز تھا۔ شاہ عامل اپنے کاموں میں مصروف تھا اور اس کے بیٹے بھی اس کے

قرب و جوار میں موجود تھے دراپنے طور پر اپنے کسی ہم مسئلے میں گفتگو کر رہے تھے، جبکہ مل
 نواز اور منور اپنے کمرے میں تھے کہ دروازے سے غلام خیر اندر داخل ہوا۔ غلام خیر کو
 دیکھ کر شاہ عامل کو کوئی حیرت نہیں ہوئی تھی، لیکن اس کے عقب میں بھی کوئی موجود تھا جو
 جھپٹتا ہوا اندر آیا تھا اور جب شاہ عامل نے اسے دیکھا تو اس کا پورا بدن جھنجھٹا کر رہ گیا
 ایک نگاہ میں اس نے زمان ملنگی کو پہچان لیا تھا، حالانکہ زندگی کا ایک طویل عرصہ گزر چکا تھا۔
 لیکن کچھ لوگ زندگی کے آخری سانس تک بھولے نہیں جاسکتے اور زمان ملنگی بھی کم زور
 شاہ عامل کے لئے ایسا ہی ایک شخص تھا۔ زمان ملنگی نے ایک نگاہ شاہ عامل کو دیکھ کر اس
 سے بعد اس کی نظریں جھٹک گئی تھیں۔ پھر وہ انتہائی سست قدموں سے کپاری کے نزدیک
 شاہ عامل کے پاس پہنچا۔ اس نے نگاہ اٹھا کر شاہ عامل کو دیکھا اور ایک پوری کہانی شاہ عامل کی
 آنکھوں میں پڑی۔ اس کہانی میں ایک فاتح کی فتح کا ذکر تھا۔ شاہ عامل کے چہرے کی

ہر بات میں ایک عجیب سی شان و شہرت پائی جاتی تھی۔ وہ نکات ہیں جسے زمان ملنگی نوکیر
 جب زمان ملنگی جھٹکا۔ اس نے اپنے گھٹنے زمین پر ٹیک دیے اور پھر اپنی پگڑی
 ہر کر شاہ عامل کے قدموں میں ڈال دی۔ ایک غیر مت مند کے لئے غیر مت ہی سب سے
 یہ ہوتی ہے۔ زندگی میں جتنیں بھی کی جاتی ہیں۔ مقابلے بھی کئے جاتے ہیں
 میں مقابلے کا مزہ اس مد مقابل کے ساتھ ہے جو آنکھوں میں آنکھیں ڈالے۔ سینہ
 اپنے مقابلے کے لئے تیار کھڑا ہو۔ وہ جو زمین پر گھٹنے ٹکا دے اور پگڑی اتار کر قدموں
 میں رکھ دے۔ دشمن بھی قابل احترام ہوتا ہے۔ شاہ عامل کے ذہن سے زندگی کے
 لپٹی برس کی داستان مٹ گئی۔ نرمی۔ ہمدردی۔ محبت اور اخوت کی ہوا انتقام کی ہر
 بات کو اپنے ساتھ اڑالے گئی۔ اور پھر ایسے وقت میں جب ایک فاتح، مفتوح کے
 ہاتھ ہو۔ شاہ عامل پر ایسی کیفیت طاری ہوئی کہ وہ خود بھی اسے نہ سمجھ پایا۔ وہ جلدی
 سے جوار زمان ملنگی کی پگڑی اٹھواتے ہاتھ میں منجھالی۔ اسے سینے سے لگایا اور سپاٹ لہجے

”نہیں سردار! یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ میں تیرے چہرے پر انتقام کی جھلک اور
 ہمت کا جیش دیکھنا چاہتا ہوں۔ یہ تو کوئی مزے کی بات نہ ہوئی۔۔۔۔۔۔ یہ پگڑی تیری
 میں ان پتھریلے پہاڑوں کی امانت ہے جن کے سر کائنات کے کسی شخص کے سامنے
 ٹٹ نہیں ہوئے۔ بڑے بڑے فاتح فتح کے شادیانے بجاتے ہوئے ان پہاڑوں کے
 غم سے گزرے، تو ان سروں نے بندیوں سے انہیں دیکھا اور اپنے قدموں ہی میں
 ہمارے مٹی ان ہی پہاڑوں کی امانت ہے۔ اپنے مد مقابل کے سامنے ہم کبھی سر
 نہ اٹھاتے۔ سر اٹھا کر اور آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں
 اپنی تیری نہیں۔ میری نہیں۔ ان پہاڑوں کی امانت ہے۔ مجھے اجازت دے کہ
 میں اپنے سچا ہوں۔ عدم خیر میرے قریب۔ معزز سردار ملنگی کو عزت و احترام
 دے۔ دوسرا بازو بھی ہوتا تو میں اپنے دونوں ہاتھوں سے اس پگڑی کو زمان ملنگی

کے سر پر بجاتا۔ اس کے پٹے میری مدد کرتے۔
غلام خیر تیار تھا۔ آگے بڑھا۔ اس کے اپنے وجود میں بھی گڑبڑ ابھٹ ہو رہی تھی۔ وہ سخت جذباتی ہو رہا تھا۔ اس نے اپنا ایک ہاتھ شاہو عامل کے ساتھ شامل کیا اور پوری کوردہ زمانہ منگی کے سر پر بٹا دیا۔ پھر شاہو عامل نے اپنے ہاتھ سے زمانہ منگی کو سہاویہ وراثت سے کھڑا کرتے ہوئے بولا۔

”بہت چالاک ہے تو یہ دار زمانہ منگی! اب حد چالاک ہے تو تجھے درحقیقت نہان تحقیق کرتا ہے۔ آج میں نے تیرے سامنے شکست مان لی۔ سبے شک میں تیرا مد مقابل نہیں۔ بے شک میں تیرا ہم پد نہیں۔ ایک لمحے میں تو نے مجھے ساری زندگی کی کوششوں سے محروم کر دیا۔ چٹا دیا مجھے اٹھا کر زمین پر۔ چور چور کر دیا مجھے۔ تجھے فتح مبارک ہو زمانہ منگی! تجھے فتح مبارک ہو۔“

زمانہ منگی کی بھتیجی آنکھیں آنسوؤں کا بوجھ نہ سنبھال سکیں اور اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے نکل کر زمین میں جذب ہو گئے۔ اس نے آہستہ سے کہا ”شاید میں فتح کا مفہوم نہیں جانتا تھا، تو مجھ سے بہت بڑا ہے شاہو عامل! میں نے تجھے ایک حقیر شخصیت سمجھا تھا۔ آج میری سوچ مجھے شرمندہ کر رہی ہے۔ میں نے ہمیشہ بلندی پر بیٹھ کر پستیوں کی طرف دیکھا تھا، لیکن آج میں سر اٹھا کر بلندی کی طرف دیکھ رہا ہوں جہاں تو موجود ہے۔ شاہو عامل ہو سکتا ہے کہ تو یہ تصور کرے کہ میری مصلحت مجھے یہ الفاظ کہنے پر مجبور کر رہی ہے۔ میں تجھ سے یہ نہیں کہوں گا کہ اپنی سوچ تبدیل کر دے، لیکن اتنا ضرور کہنا چاہتا ہوں اپنی صفائی میں کہ کاش میں مصلحت پسند ہوتا۔“

”اور تیری بڑائی یہی ہے کہ تو نے میری ان کاوشوں پر ہمارا فکری کا اظہار نہیں کیا، بلکہ یہ بھی میں تجھے بتا دوں زمانہ منگی کہ میں نے اپنے بیٹے کو اس لئے نہیں بھیجا تھا کہ تو نا طہیت کے احساس کا شکار ہو یا وہ تیرے حرم میں داخل ہو کر تیری بیٹی سے رابطہ کرے۔ میں بھی سچا انسان ہوں زمانہ منگی! میں نے اپنے انتقام کا ذریعہ یہ نہیں بنایا تھا لیکن انتقام

بھیجے گئے، آخر کار میں نے ان فیصلوں کو تسلیم کر لیا، جو ہو اس میں میرے کسی منصوبے کو فائدہ نہیں تھا۔ میں نے تو سیدھی سیدھی یہ بات کہی تھی اپنے بیٹے سے کہ مجھے زمانہ منگی کو ہذا چاہئے مجھے جس سے اس نے مجھے محروم کر دیا، لیکن زمانہ منگی! آج اسے چاہئے۔ میں بھول گیا ہوں۔ ماضی میں کیا ہوا تھا۔ حال میں تو میرا پتہ عہد ترک کرتا ہوں۔ میرا دوست ہے۔ میرے لئے قابل احترام ہے۔ کاش تو میری یہ باتیں قبول کرے۔“

زمانہ منگی نے دونوں ہاتھ پھیلائے اور دودھنٹن گلے مل گئے۔ دور کھڑے ہی غور سے شاہو عامل کی داراب کے چہروں پر تمسکو کے آثار تھے۔ وہ اپنی جگہ کھڑے یہ برداشت کر رہے تھے اور قریب نہیں آئے تھے۔ تب شاہو عامل نے انہیں آواز دی اور بولا۔
”میرا عزیز۔ میرا دوست۔ میرا بھائی آیا ہے۔ اسے احترام کے ساتھ اندر چھوڑ دیاں گے قیام کے لئے مناسب انتظامات کرو۔“
”یہاں صنوبر سے مل سکتا ہوں۔“

”ہاں۔۔۔ کیوں نہیں! میرے دوست کو اندر لے جاؤ اور اسے اس کی بیٹی کے ساتھ بہادر چھوڑ دو۔“

پھر اس طرح زمانہ منگی غلام خیر کے ساتھ اندر چل پڑا، جبکہ شاہو عامل نے اس کا تائب زمانہ سب نہ سمجھا تھا۔ ایک لمحہ میں دنیا کا وہ واقعہ ہو گیا تھا جو شاید عام حالات میں گناہ نہیں ہوتا، لیکن بات وہیں آ جاتی ہے کہ انسان کی اپنی سوچ کبھی اس کے ساتھ تعاون کر لیتی۔ وقت کے فیصلے جہاں سے ہوتے ہیں، وہیں سے درست ہوتے ہیں، البتہ علیٰ غیر۔ دوسرے دونوں بھائی شاہو عامل کے پاس پہنچ گئے۔۔۔ چھوٹے بھائی علی داراب نے

”تو بھائی یہ تھا آپ کا دشمن زمانہ منگی؟“

”ہاں۔ تم نے صحیح اندازہ لگایا ہے۔ یہ تھا میرا دشمن زمانہ منگی اور یہ ہے میرا

دوست زمان منگی۔

”برائے نہیں بابا جانی تو ایک بات عرض کروں آپ سے!“ علی داراب نے کہا در شہ
عادل تیکھی جگہوں سے بیٹے کو دیکھنے لگا۔

”ہم نے اس طرح کے واقعات فلموں میں تو دیکھے ہیں حقیقت کی دنیا میں ان
واقعات کا ضیور اس طرح ہو سکتا ہے۔ یہ ہمارے وہم و گمان میں نہیں تھا۔“

شاہ عادل کے سونوں پر طنز یہ مسکراہٹ پھیل گئی پھر اس نے کہا۔
”جہاں تمہاری پرورش ہوئی ہے جس ماحول میں تم نے بوش سنبھا رہا ہے

وہاں میں ہی تمہیں لے کر آیا تھا اور تم پہاڑوں کی شان اور پہاڑوں کی اقدار بھول گئے۔ یہ
حقیقت ہے کہ اب ہماری زندگی کی وہ برائیاں صرف افسانوں میں رہ گئی ہیں۔ دراصل ہم

ان برائیوں سے محروم ہو چکے ہیں۔ قصور تمہارا میرا بھی ہے۔ کاش میں تمہیں بھی
ان پہاڑوں کی عظمت کے زیر سایہ پروان چڑھاتا۔ کاش تم بھی بستی خانہ خیل میں پرورش

پاتے تو تمہیں اندازہ ہوتا کہ انسان کی بندی کتنی ہوتی ہے! جاؤ اپنا کام کرو اور سنو! معزز
مہمان کے ساتھ اگر ذرا برابر گستاخی کی گئی تو شدید میں یہ غفست معاف کرنے کا اہل نہ ثابت

ہو سکوں۔“

یہ بات کہہ کر شاہ عادل اندر کی طرف چل پڑا جبکہ زمان منگی اس بڑے کمرے میں
دشلیہ مواجہاں بر صنوبر کا قیام تھا۔ اس وقت علی نواز بھی صنوبر کے پاس موجود تھا۔

خدا م حیر نے دروازے کی جانب اشارہ کیا اور زمان منگی دھڑکتے دل کے ساتھ اندر داخل
ہو گیا۔ دونوں میاں بیوی کسی بات پر ہنس رہے تھے۔ انہوں نے چونک کر زمان منگی کو

دیکھا اور صنوبر کے حلق سے ایک چیخ سی نکل گئی، پھر وہ ”بابا جانی“ کہہ کر زمان منگی سے لپٹ
گئی اور زار و قطار رونے لگی۔ علی نواز ایک سمت کھڑا ہو گیا تھا، باپ کی آنکھوں سے بھی

آنسوؤں کا دیروال ہو گیا اور دل کی بھڑاس آہستہ آہستہ آنسوؤں کی شکل میں بہتی رہی
یہاں تک کہ دونوں کے جی جکے ہو گئے۔ زمان منگی نے علی نواز کی طرف دیکھا اور بولا۔

”بیٹے امیر ایک بازو خالی ہے کیا تم مجھ سے دور رہو گے؟“

علی نواز آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور زمان منگی نے اسے بھی اپنے سینے میں بھینچ لیا۔
راش چرخ کی اپنی کہانی ہوتی ہے۔ انسان کسی بھی طرح اپنے آپ کو اس سے منسوب

نہیں اس کے ہاتھ کچھ نہیں آتا۔
جس انداز کا آغاز زمان منگی نے بستی خانہ خیل میں کیا تھا۔ اس کا کوئی مخصوص محور

نہ تھا۔ خانہ خیل کے لاتعداد افراد زمان منگی کی برائیوں کا شکار ہوئے تھے، لیکن ان میں
نے کسی نے خود کو اس کی دشمنی کے قابل نہیں سمجھا تھا اور بالآخر اسے اپنا آقا مان لیا تھا اور

یہ وہ بھی بھی گئے تھے کہ زمان منگی کون تھا۔ بہت سے ایسے بھی تھے جن کی دوسری
سبب موجود تھی اور وہ خود اپنے دلوں میں کہتے چراغ چھپائے ہوئے چل رہے تھے۔

یہاں جو کچھ ہو رہا تھا، وہ سب ناقابل یقین تھا۔ شاہ عادل نے بڑی اعلیٰ ظرفی کا ثبوت دیا
کہ بات ختم ہوئی تو اس طرح ختم ہوئی کہ شاہ عادل ماضی کی تمام باتیں بھول گیا، لیکن یہ

نہ تھا۔ زمان منگی نے جس انداز میں اپنا آغاز کیا تھا اور آہستہ آہستہ جس طرح وہ
پے پیہ تک پہنچا تھا، وہ بالکل ہی مختلف بات تھی۔ بہر حال تراب جان اور دوسرے

بہاؤی معزز مہمانوں کی حیثیت سے اس جگہ پہنچ گئے تھے اور تقریباً سبھی حیران تھے کہ شاہ
عادل کی وجہ کیسے حاصل ہو گیا، لیکن فیصلہ کرتا انسان کے بس کی بات نہیں۔

کئی دن تک زمان منگی۔ شاہ عادل کا مہمان رہا اور شاہ عادل نے بھی اس کی خاطر
مرتب میں کمال کر دکھایا۔ گو اسے اپنے بیٹوں کے چہروں پر مخالفت نظر آتی تھی، لیکن

نہ شغ و کار نہ عمل کسی بھی صورت میں ظاہر نہیں ہو پایا تھا، کیونکہ بہر حال بیٹوں میں اتنی
نہ تھیں تھی۔ ہاں، علی نواز اپنے طور پر باپ کا شکر گزار تھا۔ صورت حال اس کے

مست بھی نہیں رہی تھی اور وہ جانتا تھا کہ اس کے باپ نے کس قدر بلند ظرفی کا ثبوت
دیا تھا۔ تھوڑی بہت سمجھ اب صنوبر کو بھی آگئی تھی، کیونکہ کہانیاں بھی صیغہ راز میں

نہ تھیں۔ کسی نہ کسی شکل میں افشاء ہو جاتی ہیں۔ ہاں، جب زمان منگی شہر سے

بھت ۱۲۱۱ سے ادا کیا اور ۱۲۱۲ سے ۱۲۱۳ تک
 بھت ۱۲۱۳ سے ادا کیا اور ۱۲۱۴ سے ۱۲۱۵ تک
 بھت ۱۲۱۵ سے ادا کیا اور ۱۲۱۶ سے ۱۲۱۷ تک
 بھت ۱۲۱۷ سے ادا کیا اور ۱۲۱۸ سے ۱۲۱۹ تک

بھت ۱۲۱۹ سے ادا کیا اور ۱۲۲۰ سے ۱۲۲۱ تک
 بھت ۱۲۲۱ سے ادا کیا اور ۱۲۲۲ سے ۱۲۲۳ تک

بھت ۱۲۲۳ سے ادا کیا اور ۱۲۲۴ سے ۱۲۲۵ تک
 بھت ۱۲۲۵ سے ادا کیا اور ۱۲۲۶ سے ۱۲۲۷ تک

بھت ۱۲۲۷ سے ادا کیا اور ۱۲۲۸ سے ۱۲۲۹ تک
 بھت ۱۲۲۹ سے ادا کیا اور ۱۲۳۰ سے ۱۲۳۱ تک

بھت ۱۲۳۱ سے ادا کیا اور ۱۲۳۲ سے ۱۲۳۳ تک
 بھت ۱۲۳۳ سے ادا کیا اور ۱۲۳۴ سے ۱۲۳۵ تک

بھت ۱۲۳۵ سے ادا کیا اور ۱۲۳۶ سے ۱۲۳۷ تک
 بھت ۱۲۳۷ سے ادا کیا اور ۱۲۳۸ سے ۱۲۳۹ تک

بھت ۱۲۳۹ سے ادا کیا اور ۱۲۴۰ سے ۱۲۴۱ تک
 بھت ۱۲۴۱ سے ادا کیا اور ۱۲۴۲ سے ۱۲۴۳ تک

بھت ۱۲۴۳ سے ادا کیا اور ۱۲۴۴ سے ۱۲۴۵ تک
 بھت ۱۲۴۵ سے ادا کیا اور ۱۲۴۶ سے ۱۲۴۷ تک

بھت ۱۲۴۷ سے ادا کیا اور ۱۲۴۸ سے ۱۲۴۹ تک
 بھت ۱۲۴۹ سے ادا کیا اور ۱۲۵۰ سے ۱۲۵۱ تک

بھت ۱۲۵۱ سے ادا کیا اور ۱۲۵۲ سے ۱۲۵۳ تک
 بھت ۱۲۵۳ سے ادا کیا اور ۱۲۵۴ سے ۱۲۵۵ تک

بھت ۱۲۵۵ سے ادا کیا اور ۱۲۵۶ سے ۱۲۵۷ تک
 بھت ۱۲۵۷ سے ادا کیا اور ۱۲۵۸ سے ۱۲۵۹ تک

بھت ۱۲۵۹ سے ادا کیا اور ۱۲۶۰ سے ۱۲۶۱ تک
 بھت ۱۲۶۱ سے ادا کیا اور ۱۲۶۲ سے ۱۲۶۳ تک

بھت ۱۲۶۳ سے ادا کیا اور ۱۲۶۴ سے ۱۲۶۵ تک
 بھت ۱۲۶۵ سے ادا کیا اور ۱۲۶۶ سے ۱۲۶۷ تک

بھت ۱۲۶۷ سے ادا کیا اور ۱۲۶۸ سے ۱۲۶۹ تک
 بھت ۱۲۶۹ سے ادا کیا اور ۱۲۷۰ سے ۱۲۷۱ تک

بھت ۱۲۷۱ سے ادا کیا اور ۱۲۷۲ سے ۱۲۷۳ تک
 بھت ۱۲۷۳ سے ادا کیا اور ۱۲۷۴ سے ۱۲۷۵ تک

بھت ۱۲۷۵ سے ادا کیا اور ۱۲۷۶ سے ۱۲۷۷ تک
 بھت ۱۲۷۷ سے ادا کیا اور ۱۲۷۸ سے ۱۲۷۹ تک

بھت ۱۲۷۹ سے ادا کیا اور ۱۲۸۰ سے ۱۲۸۱ تک
 بھت ۱۲۸۱ سے ادا کیا اور ۱۲۸۲ سے ۱۲۸۳ تک

بھت ۱۲۸۳ سے ادا کیا اور ۱۲۸۴ سے ۱۲۸۵ تک
 بھت ۱۲۸۵ سے ادا کیا اور ۱۲۸۶ سے ۱۲۸۷ تک

بھت ۱۲۸۷ سے ادا کیا اور ۱۲۸۸ سے ۱۲۸۹ تک
 بھت ۱۲۸۹ سے ادا کیا اور ۱۲۹۰ سے ۱۲۹۱ تک

بھت ۱۲۹۱ سے ادا کیا اور ۱۲۹۲ سے ۱۲۹۳ تک
 بھت ۱۲۹۳ سے ادا کیا اور ۱۲۹۴ سے ۱۲۹۵ تک

بھت ۱۲۹۵ سے ادا کیا اور ۱۲۹۶ سے ۱۲۹۷ تک
 بھت ۱۲۹۷ سے ادا کیا اور ۱۲۹۸ سے ۱۲۹۹ تک

بھت ۱۲۹۹ سے ادا کیا اور ۱۳۰۰ سے ۱۳۰۱ تک
 بھت ۱۳۰۱ سے ادا کیا اور ۱۳۰۲ سے ۱۳۰۳ تک

بھت ۱۳۰۳ سے ادا کیا اور ۱۳۰۴ سے ۱۳۰۵ تک
 بھت ۱۳۰۵ سے ادا کیا اور ۱۳۰۶ سے ۱۳۰۷ تک

مجھے سرخرو ہونے کا موقع دے دو۔“

”ہم سمجھے نہیں بابا جانی!“

”میں نے زمان ملنگی سے وعدہ کر لیا ہے اس وقت تقدیر نے مجھے یہ موقع فراہم کیا ہے کہ میں جس طرح تم لوگوں کو ملی کے بچوں کی طرح لٹکائے لٹکائے وہاں سے واپس بھاگتا تھا۔۔۔ آج میں وہاں شان کے ساتھ داخل ہوں دیکھو! میں کسی کی سبکی نہیں چاہتا اگر زمان ملنگی خود مجھے دعوت نہ دیتا تو شاید میں کبھی بستی خانہ خیل کا رخ نہ کرتا، لیکن میں نے اس سے وعدہ کر لیا ہے۔۔۔ اگر تم میرے وعدے کی راج رکھنا چاہتے ہو تو ایک بار بلکہ آخری بار میرے ساتھ چلو۔“

”ٹھیک ہے بابا جانی ہم اب تک آپ کی لاج ہی رکھتے آئے ہیں“ ضیغم نے کہا۔

ان لوگوں کے جانے کے بعد شاہ عامل کے چہرے پر غموں کے سائے لرزاں ہو گئے بیٹوں کا رویہ اسے ضرورت سے زیادہ ہی خراب محسوس ہوا تھا، لیکن بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ کسی بات کے متعلق زندگی بھر نہ سوچا جائے، لیکن وہ ظہور پذیر ہو جاتی ہے۔ اسی کو انسان کی سبے سی کہتے ہیں اور اسی کو وقت کی آواز۔

مقررہ وقت پر شاہ عامل اپنے پورے خاندان کو لے کر چل پڑا۔ راستے میں بھی علی ضیغم نے اس خدشے کا اظہار کیا، وہ کہنے لگا۔

”بابا جانی ایک بات پر آپ نے غور نہیں کیا؟“

”کیا؟“

”زمان ملنگی کے بارے میں ہمیں جتنا معلوم ہوا ہے اس کا اس سے کہیں زیادہ آپ کو علم ہوگا، کہیں ایسا تو نہیں کہ یہاں چکنی چیزیں باتیں کر کے اس نے آپ کو رام کر لیا ہو، اب بستی خانہ خیل میں ہماری قتل گاہ تعمیر کی گئی ہو جب ہم وہاں پہنچیں تو زمان ملنگی اپنے پورے قہر اور اپنی پوری قوت کے ساتھ ہمیں زرخے میں لے لے اور پھر وہاں ہمیں موت کی نیند سدا دیا جائے۔“

شاہ عامل کا ذہن ایک لمحے کے لئے بھٹکا تھا پھر اس نے آہستہ سے کہا بہت عجیب اندازے کا اظہار کیا ہے تم نے واقعی میرے ذہن میں یہ بات نہیں آئی تھی لیکن اب ہم چل رہے ہیں اور جب ہم نے تقدیر پر ہمیشہ ہی بھروسہ کیا ہے تو یہ آخری بھروسہ بھی سہی۔“

”کہیں اس کے بعد ہمارے اور تقدیر کے درمیان رابطے ختم ہی نہ ہو جائیں؟“ ضیغم نے کہا۔ شاہ عامل اسے دیکھ کر خاموش ہو گیا، لیکن حقیقت یہ تھی کہ ضیغم کی بات نے اس کے دل میں شک ضرور پیدا کر دیا تھا۔ تنہائیوں میں اس نے سوچا تھا کہ واقعی کیا زمان ملنگی اس قدر غلط انسان بھی ثابت ہو سکتا ہے۔ پھر اس نے خود کو یہ کہہ کر سمجھا لیا کہ تقدیر میں یہی سب کچھ لکھا ہے تو تقدیر کے لکھے کو آج تک کون ٹال سکا ہے جو وہ ٹال رہا ہے۔

زمان ملنگی کے اندر جو ٹوٹ پھوٹ ہوئی تھی اس سے کوئی واقف نہیں تھا، حارث کے دوست اس کے ہمراہ تھے یہ اس کے رازدار اور اس کے فطرت شناس تھے، لیکن اس مرحلے پر وہ بھی کسی حتمی رائے کا اظہار نہیں کر سکتے تھے۔ وہ تو یہاں کچھ اور ہی سوچ کر آئے تھے، لیکن جو کچھ ہوا تھا اس نے انہیں بھی ہلا کر رکھ دیا تھا۔ بہر حال سب نے زمان ملنگی سے تعاون ہی کیا تھا اور اسے بد دل نہیں ہونے دیا تھا۔ واپسی بڑی عجیب اور خاموش تھی۔۔۔ زمان ملنگی کے چہرے پر ہر لمحے سوچ کے سائے رقصاں رہتے تھے۔

بجورہ بستی خانہ خیل پہنچ گیا اور اس نے تنہائیوں میں بسیرا کر لیا۔ وہ کیا کر رہا تھا، کیا سوچ رہا تھا، کسی کو بھی معلوم نہیں تھا۔۔۔ صنوبر کے اس کی زندگی سے نکل جانے کے بعد ملنگی نے خود کو تنہا ہی محسوس کیا تھا۔ اب بھی وہ تنہا ہی اپنے فیصلے کر رہا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ اس نے دوستوں کو حکم دے دیا تھا کہ شاہ عامل کے شایان شان استقبال کا بندوبست کر دے۔

جب شاہ عامل کے آنے کی اطلاع ملی تو بستی خانہ خیل کے بے شمار افراد اس مہمان کے استقبال کے لئے تیار ہو گئے، جن کے بارے میں انہیں کچھ معلوم نہیں تھا لیکن ان سے کہا گیا

تھ کہ ایک معزز مہمان کی پذیرائی کے لئے تیار ہو جائیں۔ جب شاہ عامل کو دیکھا گیا تو بیشتر ایسے تھے جو اسے پہچان ہی نہ سکے، لیکن جو پرانے تھے اور جن سے شاہ عامل کا براہ راست واسطہ رہ چکا تھا۔ وہ شاہ عامل کو دیکھ کر اظہار حسرت کرنے لگے کہ انہوں نے تو اپنا سب کچھ گنوا دیا اور پستیوں کی انتہا کو پہنچ گئے، لیکن شاہ عامل کو یہ عزت اور یہ شہرت نہ جانے کس طرح سے ملی! بستی کے افراد آپس میں سرگوشیاں کرتے رہے۔ ادھر شاہ عامل کو زمان ملنگی کی حویلی میں پہنچا دیا گیا، جہاں اس کے لئے اعلیٰ ترین انتظام کیا گیا تھا اور خدام اس کی دلجوئی میں مصروف ہو گئے۔ خود زمان ملنگی اس کے قدموں میں بچھا جا رہا تھا۔ وقت لمحہ گزرنے لگا۔ یہاں تک کہ شاہ عامل کو یہ یقین ہو گیا کہ اس کے بیٹوں کا خدشہ بالکل غلط تھا۔ زمان ملنگی اتنا برا انسان بھی نہیں تھا اور پھر جب رشتے اس طرح قائم ہو جاتے ہیں تو انسان کو اپنے اندر گجے کیا کیا تبدیلیاں کرنی پڑتی ہیں۔ وقت خود بھی انسان کی شخصیت کو اس طرح بدل لیتا ہے کہ وہ پہچانا بھی نہ جاسکے۔ تین دن اسی طرح گزر گئے۔ اس دوران زمان ملنگی نے اپنے دوستوں کو حکم دیا کہ وہ ایک ایسی محفل کا انتظام کریں جو بستی خانہ خیل کے بڑے چوک میں منعقد کی جائے اور وہاں ایک جلسہ عام کا بندوبست بھی کریں جس میں خانہ خیل کے ہر شخص کو مدعو کر لیا جائے۔ سو یونہی ہوا اور بالآخر ایک دن بستی خانہ خیل کے سب سے بڑے چوک میں شامیانے لگا دیئے گئے۔ بستی کے تمام باشندوں کو معزز مہمانوں کی طرح خوش آمدید کہا گیا اور نجانے کون کون کس کس طرح کیا کیا سوچنا رہا۔ زمان ملنگی کے اندر تو ایسا انسان کبھی نہیں جاگا تھا۔ یقینی طور پر اس میں بھی اس کی کوئی بڑی چال ہوگی اور یہ باتیں صرف خانہ خیل کے لوگوں نے ہی نہیں سوچی تھیں، بلکہ خدشات کا شکار شاہ عامل کے بیٹے بھی تھے۔ وہ چونکتے رہے تھے اور انہیں یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ دشمنوں کی کمین گاہ میں گھس گئے ہوں اور اب اپنے آپ کو اس کے اندر محصور رہے ہوں۔ وہ ان کے فقط خدشات تھے لیکن ایسی کوئی بات درحقیقت نہ تھی۔ زمان ملنگی نے تو ان کی خاطر مدارات میں کوئی کسر اٹھ نہیں رکھی تھی، لیکن چھوٹے بھائی علی

نے بڑے بھائی علی شاد سے کہا تھا: "اور کیا ہی دلچسپ نظارہ ہوگا۔۔۔ تم سمجھتے ہو نا فریال کے کمروں کو پہلے خوب کھدایا پلایا جاتا ہے تاکہ وہ مجرب ہو جائیں اور پھر ان کی قربانی کااتی ہے۔۔۔ میرا خیال ہے ہمیں بھی تیار ہو جانا چاہئے۔"

"تموں ہلنے والی باتیں ہی کیوں کیا کرتے ہو؟"

"اچھا۔۔۔ تم سچ بتاؤ۔۔۔ کیا تمہیں یہ احساس نہیں ہوتا؟"

"اللہ بہتر جانتا ہے۔۔۔ پتہ نہیں ہمارا باپ ہمارا دشمن کیوں بن گیا ہے؟ وہ ایسے ہی میں کسی نہ کسی چکر میں پھنسا دیتا ہے۔ اول تو ایک ایسے شخص کو لا کر ہم پر مسلط کر دیا جو بستی خانہ کے در و سر بنا رہا ہے اور اس کے بعد ہم ان کے عجیب عجیب احکامات کی پیروی کرنے پر مجبور ہیں، جنہیں تسلیم کرتے کے لئے ہمارا دل نہیں چاہتا۔"

"صرف یہ سوچو کہ اگر واقعی ہمارے ساتھ ایسا ہی قدم اٹھایا گیا تو ہم اپنا بچاؤ کس طرح لے سکتے ہیں؟"

"تم نے بستی خانہ خیل کا مکمل جائزہ لے لیا؟" یہ بستی تو بڑی وحشت ناک ہے۔۔۔ ہم ذات بھوسے گئے تھے لیکن شاید ہماری مٹی ہمیں یہاں کھینچ کر لائی ہے۔ ہمارا ضمیر ملک سے اٹھ رہا ہے اور ہمیں ہمارا اختتام ہوگا۔"

"میں تو بے حد خوف محسوس کر رہا ہوں۔۔۔ بھلا غور کرو۔۔۔ اتنے عرصے سے۔۔۔ مطلب ہے اتنے دنوں سے ہم یہاں رہ رہے ہیں۔۔۔ ہر طرح سے ہماری دیکھ بھال اور امداد کی جارہی ہے۔ اب اس کے بعد بھلا ایک جلسہ عام کی کیا ضرورت ہے! ہم بے حس عام نہیں کہہ سکتے۔"

"تو پھر؟" بڑے بھائی ضیغم نے کسی قدر پریشان لہجے میں پوچھا۔

"یقیناً بہتر اہل قتل ہے۔۔۔ ہمیں اس جرات کی سزا سرعام دی جائے گی اور کیا ہی دلچسپ منظر ہوگا جب جادو تلواریں لے کر ہمارے سر ہماری گردنوں سے علیحدہ کر رہے ہوں گے۔"

"یہ بہتر نہیں ہوگا کہ ہم خاموشی سے بھاگ چلیں؟"

اس سے بھی ہرے واد صاحب قہر کی بے عزتی ہوگی۔ ان کی خواہش ہے کہ ہر خوشی خوشی قتل ہو جائیں۔

”دیکھو یہ ہونا تو نہیں چاہئے۔۔۔ ہمارا اپنا مستقبل ہے۔۔۔ ہماری اپنی زندگی ہے۔۔۔ ہماری اپنی سائیس ہیں۔۔۔ بے شک ہم اپنے والدین کی آغوش میں پروں چڑھے۔۔۔ بے شک ہم نے ان کی انگلی پکڑ کر دنیا دیکھی، لیکن اب ہم اپنے طور پر فیصلے کرنے کا بھی حق رکھتے ہیں۔۔۔ آخر ہم یہ احکامات کب تک قبول کریں؟“

”یہ تو اس وقت کی بات ہے جب ہم زندہ بچیں گے۔۔۔ ابھی تو یہ سوچو یہاں سے جان بچنے کا کیا طریقہ ہو سکتا ہے؟“

بہر حال فیصلہ کوئی بھی نہیں کر سکا اور اس صبح معزز مہمانوں کو بڑے چوک میں لے جایا گیا۔۔۔ اس دوران شاہ عامل کے بارے میں طرح طرح کی افواہیں گردش کرتی رہی تھیں۔۔۔ ایک عظیم اشلان اجتماع تھا۔۔۔ تمام لوگ ہی موجود تھے۔۔۔ زمان ملنگی نے جن جن لوگوں کے ساتھ جو جو سلوک کیا تھا۔۔۔ وہ سب کے سب اس سلوک کو کبھی نہیں بھول سکتے تھے، چنانچہ یہاں آنا بھی بس زمان ملنگی کے احکامات ماننے کا ایک حصہ اور اپنے فرض کی ادائیگی ہی تھی ورنہ کون تھا جو اس طرح زمان ملنگی کی دعوت پر آنا قبول کرتا! وہ اس علاقے کا ایک ناپسندیدہ اور برا انسان تھا۔۔۔ زمان ملنگی نے اپنے معزز دوستوں کے لئے ایک بلند جگہ منتخب کی تھی اور یہاں بڑے احترام اور اہتمام کے ساتھ انہیں بٹھایا گیا۔۔۔ زمان ملنگی خود بھی وہاں موجود تھا اور اس کے خدام بھی سب پاس ہی کھڑے تھے۔ زمان ملنگی اپنے ساتھ نجانے کیا کیا انتظامات کر کے لایا تھا کسی کو یہ اندازہ نہیں تھا کہ وہ ساز و سامان کیا ہے جو ایک طرف رکھ دیا گیا ہے۔

ایک عجیب سا، حول طاری ہو گیا تھا۔۔۔ لوگ نہ جانے کیا سوچ رہے تھے۔۔۔ ابھی تک کسی کو بھی یہ اندازہ نہیں تھا کہ زمان ملنگی کیا کرنا چاہتا ہے۔۔۔ معزز مہمانوں کے احترام میں کوئی کمی نہیں چھوڑی گئی تھی۔۔۔ جب زمان ملنگی کی نگاہوں نے یہ محسوس کر لیا کہ جن

لوگوں نے طلب کیا تھا، ان میں سے کوئی ایسا نہیں جو یہاں نہ پہنچا ہو تو اس نے کھڑے

ترجہ۔۔۔ جتنی خانہ خیل کے رہنے والو! پہاڑوں کی روایات بھی عجیب ہوتی ہیں مگر کہیں کہیں میں کچھ ایسی کیفیات پائی جاتی ہیں جو ناقابل فہم ہوتی ہیں۔ شاید میں اپنے الفاظ میں الجھ رہا ہوں، مگر سوائے سادگی سے آپ لوگوں کو وہ سب کچھ بتا دینا چاہتا ہوں جو میرے دل میں ہے۔۔۔ میں اعتراف کرتا ہوں کہ نہ میں کسی معزز سردار کا بیٹا ہوں نہ کسی زمیندار کا اور نہ کسی ایسی بڑی شخصیت کا جس کے نام سے کوئی بڑی بات وابستہ ہو۔ میرا خاندان بہت سادہ سا تھا۔ اس خاندان میں مجھے ایک برا انسان تصور کیا جاتا تھا۔۔۔ لوگوں کی نگاہوں میں ذلیل و خوار تھا میں اور پھر کچھ ایسے حالات ہوئے کہ میری بستی میری دشمن بن گئی۔۔۔

یہاں میری اپنی تھیں۔۔۔ بستی والوں نے جو کچھ میرے ساتھ کیا، وہ سب جائز تھا۔۔۔ میں نے بستی کے چند افراد کو قتل کیا اور اپنے اوباش دوستوں کے ہمراہ وہاں سے بھاگ نکلا۔۔۔ وہاں عرصہ تک میں نے پہاڑوں میں پناہ لی۔۔۔ میری زندگی لوٹ مار میں گزری۔۔۔ اس کے بعد میں نے ایک اچھا خاصہ گروہ بنالیا۔۔۔ زمانے سے شناسائی ہوتی گئی۔۔۔ میں نے یہ محسوس کیا کہ برائی کو فروغ دینے کے لئے ان برے لوگوں کا سہارا ضروری تھا جو برائیوں کی اصلاح کو پہنچ کر اپنے لئے بہت کچھ حاصل کر چکے ہیں، چنانچہ میں نے ان کا سہارا لیا۔۔۔ کسی بھی شخص کو اپنے ساتھ شامل کر لینا زیادہ مشکل کام نہیں۔۔۔ دنیا کا ایک ہی رنگ ہے۔۔۔ دولت و بیک کسی کو دکھا دو۔ مطلب یہ کہ اپنے ہم فطرت کو ہمنوا بنالینا کوئی مشکل کام نہیں ہوتا۔۔۔ میں نے بڑے بڑے لوگوں سے تعلقات قائم کر لئے۔۔۔ ایک طویل عرصہ ڈاکہ زن کرتا رہا تھا۔۔۔ خیال تھا کہ اب وہ طریقہ کار چھوڑ کر کچھ اور طریقہ کار اپنایا جائے۔۔۔ نہ ہنس کیوں نگاہ بستی خانہ خیل پر پڑی۔۔۔ یہ خوبصورت بستی مجھے پسند آئی۔۔۔ میں یہاں اشل ہو گیا۔۔۔ فطرت میں جو کچھ تھا، اس کے بارے میں مختصر بتا چکا ہوں۔۔۔ بھلا اقتدار کے بغیر میری زندگی کیسے گزرتی، چنانچہ اپنے آپ کو اور منوالیا۔۔۔ بری فطرت کا مالک تھا،

اس لئے اپنے ہی قرب و جوار میں برائیوں پھیلانا شروع کر دیں۔ بستی خانہ خیل کے لوگوں سے میں نے بہت کچھ چھین لیا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ میرا کوئی ہم پلہ ہو۔ میں اپنے ساتھیوں کی مدد سے، اپنے تعلقات کے بل پر اور اختیارات کے زور سے اپنی کاوشوں کے حصول میں کامیاب ہو گیا۔ وقت اپنی کہانی خود تحریر کرتا ہے۔ میری کہانی بھی وقت نے تحریر کی۔ جب انسان کو سب کچھ حاصل ہو جاتا ہے تو اس کے دل میں پریشانیاں بھرنے لگتی ہیں۔ وہ سوچتا ہے کہ اب کیا کرے، میرے پاس مزید کچھ کرنے کے لئے نہیں تھا، چنانچہ میری فطرت میں تبدیلیاں پیدا ہو گئیں اور میرا دل چاہنے لگا کہ اب اپنی اس پر شور زندگی کو ختم کر کے سکون کی زندگی اپنائی جائے۔ میری زندگی کا محور اگر کچھ تھا تو میری وہ بیٹی تھی۔ میری زندگی اپنی بیٹی کی ذات میں ضم ہو گئی۔ صنوبر کے سوا اس کائنات میں میرے لئے کچھ نہ رہا۔ زندگی کے مسائل آخری سانس تک پیچھا نہیں چھوڑتے۔ میرے پاس اپنے اقتدار کو برقرار رکھنے کے لئے مسئلہ بھی تھا اور اپنی بیٹی کی محبت اور اس کا پیار بھی۔ کوشش کر کے دونوں کام پورے کرتا رہا۔ صنوبر پھولوں کی طرح معصوم و پرکیزہ تھی اور ہے۔ اس سے کسی لغزش کی توقع میں نہیں کر سکتا تھا۔ اپنی برائیوں کے دور میں۔ میں نے اس بستی کے بے شمار افراد کے ساتھ بہت برے برے سلوک کئے۔ ان ہی میں شاہ عامل بھی ہے۔ شاہ عامل ایک معزز انسان ہے، لیکن میری برائیوں سے وہ بھی نہیں بچ سکا۔ میں نے بستی کے لوگوں سے بہت کچھ چھینا اور ان ہی میں شاہ عامل کے باغات بھی تھے۔ شاہ عامل نے مجھ سے انحراف کیا تو اسے مجبور کرنے کے لئے میں نے اس پر تشدد کیا اور اس کا بایاں بازو کاٹ دیا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے اسے دھمکیاں بھی دیں کہ میں اس کے بل خاندان کو قتل کر دوں گا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شاہ عامل نے وہ باغات میرے سپرد کر دیئے اور اس کے بعد بات ختم ہو گئی۔ مجھے یہ اطمینان ہو گیا کہ شاہ عامل بھی ان لوگوں میں سے ہے جو شکست تسلیم کرنے کے بعد ساری زندگی سر جتا کر گزار دیتے ہیں۔ بس یہیں سے غلطی ہو گئی تھی مجھ سے غلطی نہیں کہتا میں سے۔

کہ میں سے میری اصلاح کا سامان ہوا۔ شاہ عامل اپنے اہل خاندان کے ساتھ بستی سے چلا گیا، لیکن اس غیور انسان نے اپنے دل میں انتقام پرورش کیا اور اپنے ایک بیٹے کو اپنے سے جدا کر کے اسے کسی اور کے ہاتھوں میں محفوظ کر دیا۔ اس بیٹے کا نام علی نواز ہے۔ علی نواز آپ کے لئے اجنبی نہیں۔ علی نواز کو تو آپ پہچانتے ہوں گے۔ وہ شاہ عامل کے منصوبے کے مطابق وہ یہاں داخل ہوا۔ منصوبہ یہ تھا کہ وہ بستی میں آکر اس طرح شاہ عامل کا انتقام پورا کرے، لیکن تقدیر کے فیصلے کچھ اور بنے۔ تقدیر نے یہ فیصلہ کیا کہ مجھے اس حد تک رسوا کرے کہ میں اپنی ذات میں ایک حقیر بن کر رہ جاؤں۔ سو میری بیٹی صنوبر اس سے متاثر ہو گئی اور میں اس قدر مجبور ہو گیا کہ اپنی بیٹی کو اس کی مرضی سے شادی کرنے کی اجازت دے دوں، لیکن مجھے یہ علم نہیں تھا کہ علی نواز۔ شاہ عامل کا بیٹا ہے۔ جب مجھے یہ علم ہوا دو ستوا! تو میرے اندر بہت بڑی تبدیلی رونما ہو گئی۔ میں جب شاہ عامل کے سامنے پہنچا اور اس عالم میں پہنچا کہ میں اس نے اپنے ایک حقیر شے تھا۔ میں نے اپنی زندگی میں جو کچھ کیا، اس میں ہمیشہ مجھے فتح ملتی رہی تھی، لیکن میں شاہ عامل کے سامنے مفتوح بن گیا اور جب ایک مفتوح فاتح کے لئے پہنچا تو اس نے ایک عجیب تبدیلی محسوس کی۔ میرے ذہن میں فاتح کا تصور یہی تھا کہ "مفتوح کو اپنے پیروں سے روند ڈالے اور اسے اپنے انتقام کا نشانہ بنا کر اس قدر پست کرے کہ وہ موت کو دنیا کی ہر شے سے زیادہ قیمتی سمجھے۔ لیکن میں نے ایک انوکھا فاتح بن لیا۔ اس نوکھے فاتح نے مجھے وہ عزت، وہ بڑائی، وہ مقام دیا کہ میں حیران رہ گیا۔ تب نہ سوچا کہ میں واقعی خاندانی طور پر چھوٹا انسان ہوں۔ بڑائی پشت در پشت انسان کے لئے منتقل ہوتی ہے۔ کوئی شخص اگر چند بڑے کام کر کے اپنے آپ کو بڑا سمجھ لے تو بڑائی یہ کہتا ہے کہ وہ انتہائی بے وقوف انسان ہے۔ بڑائی تو صدیوں میں ملتی ہے، انسان میں جوان ہوتی ہے اور اس کے بعد انسان کی فطرت میں شامل ہوتی ہے۔ اس شہنشاہ نے میری زندگی کا رخ ہی بدل ڈالا۔ بہر حال اتنی صاف گوئی سے یہ کہانی سنا کر

میں نے آپ کو یقینی طور پر میری بات میں الیا ہے، لیکن یہ کہانی میری نہیں یہ کہانی اس فاتح لی ہے اس نے مجھے یہ کہانی ننانے پر مجبور لیا ہے۔ آپ مجھ رست ہیں نامیری بات شہرہ حال میرا دوست میرا بھائی میرا محترم میری بیٹی کے شوہر کا باپ میری زندگی کی بہت بڑی حقیقت، وہ اس وقت میرا مہمان ہے۔ میں اعتراف کرتا ہوں کہ میں ایک برا انسان ہوں، لیکن میری ایک آزمائش آپ کو آپ لوگ اسے پورا کرنے کی اجازت دیں۔ میری ایک ترز ہے کہ میں اب کچھ نیک کام کروں۔ ایسے نیک کام جو میرے دل کو تھوڑا بہت سکون بخشیں۔ کیا آپ مجھے سہارا دیں گے۔ میری مدد کریں گے۔ حالانکہ میں جانتا ہوں کہ آپ میں ہے کسی ایک کے دل میں میرے لئے محبت ہے۔ احترام۔ آپ لوگ خوفزدہ ہیں، مجھ سے۔ میں خوف کا یہ ماحول ختم کر دینا چاہتا ہوں۔ آج میں اپنے فاتح کے سامنے مفتوح کی حیثیت سے کھڑا ہوں۔ تو بھلا اب میرے اندر کیا رہ گیا ہے کہ میں اپنے آپ کو بڑا انسان سمجھوں۔ طاقتور سمجھوں۔ دوستو! بہت سال گزر گئے میرے آپ کے درمیان۔ آپ لوگوں نے میری وجہ سے جوڑا تھکے ہیں۔ مجھے پہلے اس کا احساس نہیں تھا۔ آج میں اس احساس کے زہرا ہوں۔ تھوڑے نیک کام کرنا چاہتا ہوں اور آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ انہیں قبول کر لیں۔ اپنے دل میں بے شک میرے لئے نفرت زندہ رہنے دیں لیکن کم از کم میری پیش کش قبول کر لیں۔

"قرب جان" زمانہ ملنگی نے اپنے مصداق خاص کو آواز دی اور قرب جان اس کے پاس پہنچ گیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ قرب جان کو بھی یہ بات معلوم نہیں تھی کہ زمانہ ملنگی کو کرنا چاہتا ہے، ورنہ زمانہ ملنگی کو وہاں اپنے ہر کام میں ای سے مشورے کیا کرتا تھا، لیکن اس بار اس نے جو کیا تھا، تنہا ہی کیا تھا اور قرب جان کی بھلائی جرات کہیں ہو سکتی تھی کہ وہ زمانہ ملنگی سے اس کے ایسے کاموں کے بارے میں پوچھ لے جن کے بارے میں وہ اسے بتانا نہیں چاہتا۔ ۱۲۔ قرب جان قرب آیا تو زمانہ ملنگی نے کہا "یہ بکس ہوو" "قرب جان" کہا

و ابلیس تراب جان نے ہوا تو زمان مٹائی نے اس میں سے کچھ کاغذات قائل
 سے "اچھے" پھر پیپہ فیل کو پڑھتا رہا، بولا۔
 صوفی عدیل! کیا صوفی عدیل اس جہنم میں موجود ہیں؟
 ایک عمر سیدہ شمس تھو کر لکھڑا ہو گیا تو زمان مٹائی نے کہا: "صوفی عدیل آئیے!"
 صوفی عدیل رزے قدموں سے آگے بڑھنے لگا۔



۱۲۔ کوہے کر زمان منگی نے کہا۔

فائل صوبی عدلیہ
 "کلام شاہ!" ظاہر ہے جس دور میں ان لوگوں کے ساتھ برائی ہوئی
 "پاپ چاہیے" لیکن بے پناہ مصائب نے اور گزرتے ہوئے وقت نے انہیں
 فراموش دلت یہ جو ان تھے، کلام شاہ کے بعد غلام محبوب اور اس کے بعد دوسرا تیسرا اور چوتھا...
 محبوب گریہ تھا... کلام شاہ کے اٹھتے چھینے گئے تھے، بدگر زبان ملنگی نے انہیں ان کے
 ہاں غائب تمام ہی افراد کو جن کے اٹھتے چھینے گئے تھے، بدگر زبان ملنگی نے انہیں ان کے
 کئے اور کام سے فراغت حاصل کریں۔

سب لوگوں پر سکتے طاری تھے۔ بے شمار مجمع تھے، لیکن اس طرح خاموش کہ جیسے اسے
 بے ہوش نہ کیا ہو، وہ خاموشی سے زمانہ ملنگی کی یہ انوکھی کارروائی دیکھ رہا تھا۔ آخر میں
 ملنگ نے شرمسار نگاہوں سے شاہِ عادل کو دیکھا، دیکھتا رہا، پھر بولا۔

”واجع اعظم“ میں تمہیں یہی کہہ کر مخاطب کروں گا میں تمہارا بھی مقروض ہوں
 اعظم بات وہی ہے جو میں ان لوگوں سے کر چکا ہوں۔ یہ تمہاری زمینوں کے

زندگی میں پہلی بار میں نے کسی شخص کی بڑائی قبول کی ہے..... تم نے اپنی کاوشوں سے

مگر بستی کی ہے بلکہ بستی خانہ خیل کے لوگوں کو بھی تم نے ان کا سب کچھ لے لیا ہے۔ اگر بستی والے صدق دل سے کام لیں تو درحقیقت تم وہ شخص ہو جسے

نہ سہاری مٹی چاہئے، کیونکہ تم نے اس کے لئے طویل جدوجہد اور کاوش کر کے زمانہ بانیہ شیطان کو شکست دی ہے۔ میرے دوست! یہ معاوضہ قبول کرو۔۔۔ اگر تم کسی

میں نے یہ سمجھتا ہوں کہ یہ میرے ساتھ نا انصافی ہوگی۔ ایک انسان کے دل

جدا کر ٹیلیوں کا کوئی تصور ابھرا ہے تو تم اس کی نیکی کو قبول کر کے

میرا ہاؤس سے زمان منلی کو دیکھ رہا تھا ... وہ کچھ بھی نہ بول سکا، کہنے

کسی زمانے میں وہ یہاں اچھی خاصی تجارت کرتا تھا اور خشک میوؤں کا بڑا بیوپاری کہلاتا تھا، لیکن اب وہ اپنی ہی زمینوں پر کام کرتا تھا، بلکہ وہ کام نہیں کرتا تھا، اس کے بیٹے ان زمینوں پر کام کرتے تھے اور ایک بے کسی کی زندگی گزار رہے تھے۔ صوفی عدیل کو طبع کیا گیا اور وہ زمان منگی کے سامنے پہنچ گیا۔ زمان منگی اسے دیکھتا رہا، پھر اس نے فائل اٹھ کر صوفی عدیل کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”صوفی عدیل! میں نے آپ سے آپ کا بہت کچھ چھین لیا تھا۔ بہت عرصہ میں نے اسے اپنی تحویل میں رکھا۔ میں نے حساب کتاب کے تحت اس سے جو کچھ کمایا ہے، اس کا دو گنا کر کے میں آپ کو آپ کی زمینوں کے ساتھ پیش کر رہا ہوں۔۔۔ آج سے دو زمینیں اور وہ باغات آپ کے اپنے ہیں جو میں نے کبھی آپ سے لئے تھے۔۔۔ میں نے معاوضے کے چیک بھی اس میں رکھ دیئے ہیں۔۔۔۔۔ ازر اور کرم قبول فرمائیے۔“

لوگوں کے منہ حیرت سے کھل گئے۔ شاہد مل نے بھی تعجب سے دیکھا۔۔۔ صوفی
عدیل نے لرزتے ہاتھ آگے بڑھائے تو زمان منگی نے آگے بڑھ کر اس کے سامنے سر
جھکاتے ہوئے کہا۔

”آپ اگر چاہیں تو میری اس گستاخی کی مجھے سزا بھی دے سکتے ہیں۔۔۔ صوفی عدل! بہر حال میں نے آپ کے ساتھ بہت ظلم کیا ہے اب یہ کاغذ قبول فرمائیے تمام قانونی کارروائیاں مکمل ہیں آپ اپنی زمینوں کے مالک ہیں۔“

کے لئے اس کے پاس کچھ بھی نہیں تھا، لیکن زمانہ منگی نے اسی پر اتفاق کی وہ اسرار الہی میں بولا۔

"اور میں وہ حقیقت اپنے لئے پر شرمندہ ہوں۔ پہلی بار اس انداز میں مجھے شرمندگی ہو رہی ہے کہ میں الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا۔ میرے دوست، مجھ پر تمہارا ایک اور قرض بھی ہے اور جب انسان قرض کی ادائیگی پر لگ ہی جائے تو اسے ہر قرض واپس کر دینا چاہئے۔ میں تم سے عاجزی سے درخواست کرتا ہوں کہ ہنادہ قرض بھی قبول کرو تاکہ میرے دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے۔"

کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ قرض کیا ہے اور کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ کوئی انسان اس طرح قرض کی واپسی بھی کر سکتا ہے۔ زمانہ منگی نے صندوق میں ہاتھ ڈالا غالباً تراب جان بھی یہ نہیں دیکھ سکتا تھا کہ صندوق میں کیا ہے لیکن زمانہ منگی شدید اس وقت جذباتی طور پر دیوانہ ہو رہا تھا۔ جو چیز اس نے اس بار صندوق سے باہر نکالی وہ ایک کپڑی تھی، جس کا تیز اور پتلا پھل آنکھوں کو خیرہ کر رہا تھا۔ چھوٹی سی کپڑی کا دست پکڑ کر اس نے کپڑی کو توڑا۔ کوئی نہیں سمجھ سکا کہ یہ خوفناک ہتھیار اس وقت کس مقصد سے نکالا گیا ہے، لیکن اس وقت جمع چیخ پڑا تھا جب زمانہ منگی نے اپنا پایاں ہاتھ بند کیا، داسنے ہاتھ سے کپڑی کو بغض کے قریب اس صفائی سے مارا کہ اس کا پایاں بازو اس کے شلے سے جدا ہو کر پچے گر پڑا۔ فون کا ایک نوارہ بلند ہوا اور دہشت ناک چیخیں آسمان سے ہاتیں کرنے لگیں۔ سب کے سب بے اختیار کھڑے ہو گئے تھے۔ زمانہ منگی کے ہونٹوں پر ایک آسودہ مسکراہٹ تھی۔ اس نے خون آلود کپڑی کو پیچھے پھینکا، جھک کر داسنے ہاتھ سے اپنا پایاں ہاتھ اٹھایا اور شاہ عامل کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

"میں جانتا ہوں تم اس ہاتھ کو کبھی اپنے شانے سے منسلک کرنا پسند نہیں کرو گے جس نے صرف ظلم کئے ہیں، لیکن یہ مجھ پر تمہارا قرض تھا۔"

اس کے بعد ایک افرا تفری ایک ہنگامہ مچ گیا۔ تراب جان اور زمانہ منگی کے

زمانہ منگی کی جانب اور پڑا۔ وہ اس نے شانے سے پتہ ہونے لگا تھا کہ وہ خون روٹنے لگا تھا۔ لیکن زمانہ منگی ایک ستون کی مانند خود ہی تڑا اور شاہ عامل بھی زمانہ منگی کے پاس پہنچ گئے تھے۔

ان طرف سے مختلف آوازیں ابھرنی تھیں۔ زمانہ منگی کے بدن سے خون جس رفتار سے بہہ رہا تھا، اس سے یہ اندازہ ہوتا تھا۔ چند ہی لمحوں میں اس کے جسم کا سارا خون بہہ گیا، لیکن زمانہ منگی نے یہ جذباتی قدم جس طرح اٹھایا تھا وہ ناقابل یقین بات تھی۔ زمانہ منگی نے یہ اندازہ ہونے لگا۔ طرح طرح کی باتیں کی جا رہی تھیں۔ پھر بمشکل زمانہ منگی کو وہاں سے اس کی حویلی تک لے گیا۔ چاروں طرف کھرام مچا ہوا تھا۔ خود

خون جاری ہو گئی تھی اور لوگ بھاگ دوڑ میں مصروف تھے۔ مختلف باتیں ہو رہی تھیں۔ حویلی میں پہنچنے کے بعد وہ بستر پر لیٹ گیا۔ اس کے بازو کی مرہم پٹی کرنے کے لئے جی خانہ خیل میں جتنے حکیم اور ڈاکٹر موجود تھے، وہ مصروف ہو گئے تھے۔ نہ جانے کیا کیا کر کے خون روک دیا گیا۔ زمانہ منگی کا بازو شاہ عامل نے اٹھا کر محفوظ کر لیا تھا۔

اس کے دل لرز رہے تھے۔ یہ ایک جذباتی انسان کا جذباتی قدم تھا، ورنہ حقیقت ہے کہ اس طرح سے قرض کی ادائیگی تو کسی شکل میں ہو ہی نہیں سکتی تھی۔ شاہ عامل، علی نواز برابری طرح پریشان تھے۔ اوہر شاہ عامل کے بیٹے بھی کچھ دیر کے لئے ششدر رہے تھے۔ یہ مہمان نوازی افرا تفری کا شکار ہو گئی اور فوری طور پر یہ طے کیا گیا کہ زمانہ منگی کو یہاں سے شہر لے جایا جائے۔ اس شہر میں جہاں شاہ عامل رہتا ہے اور اس کے لئے نظامت بھی بہر حال وقت کے ساتھ ہونے لگیں اس کے سوا اور کوئی ترکیب نہیں رہی تھی۔ علی نواز نے صنوبر کو گھر واپس بھجوا دیا تھا۔ علی نواز کے باقی تینوں بھائی بھی اپنے گھروں کو چلے گئے۔ شاہ عامل اور علی نواز بے شمار افراد کے ساتھ ہسپتال میں پہنچے۔ ہسپتال میں ڈاکٹروں نے زمانہ منگی کا معائنہ کیا۔ قطع شدہ بازو انہیں پیش کیا اور انہوں نے کہا کہ بازو جس طرح سے کٹا ہے اس کے بعد اسے شانے کے ساتھ

منسک نہیں کیا جاسکتا بہر حال یہ خوفناک عمل بڑا ہی لرزہ خیز تھا زمان منگی کے ساتھی اس کی صحت کے لئے دعائیں کر رہے تھے ان کے چہرے آنسوؤں سے تر تھے انہوں نے دن رات صرف کر دیئے، لیکن زمان منگی کے بدن سے بہہ جانے والا خون اسے دوبارہ نہیں مل سکا اس کی صحت بگڑتی ہی چلی گئی، لیکن اس کی پر عزم نگاہیں اور اس کا انداز گفتگو ایسا تھا کہ کسی کو گمان بھی نہ ہو سکا کہ وہ ایک قریب المرگ انسان ہے۔

تراب جان نے لرزے لہجے میں کہا۔

"اور جو زخم اس کے سینے پر لگا تھا اس نے اسے نیم مردہ تو کر ہی دیا تھا بس ایک قرض تھا جو اس کے سینے میں زندگی بن کر دوڑ رہا تھا اور خدا کرے وہ زندگی پوجائے، لیکن میری پوری زندگی اس کے ساتھ گزری ہے اور میں زمان منگی کو بخوبی جانتا ہوں وہ اپنا سب کچھ لٹانے کے بعد خاموشی کی غوش میں سو جانا چاہتا ہے اور خدا کرے ایسا نہ ہو خدا اسے زندگی عطا کرے" لیکن زمان منگی شاید اپنی زندگی کے بارے میں آخری فیصلے کر چکا تھا چنانچہ سولہ دن تک موت و زیست کی کشمکش میں مبتلا رہنے کے بعد اس نے یہ دنیا چھوڑ دی جس میں رہنے کو اب اس کا دل نہیں چاہتا تھا، کیونکہ اسے اس دنیا میں بے حد شرمندگی تھی۔ وقت کے دھڑے کس طرح اپنا رخ بدلتے ہیں انسانی ذہن سوچ بھی نہیں سکتا ویسے تو بستی خانہ خیل میں لا تعداد افراد کو زمان منگی کے ہاتھوں شدید نقصانات پہنچے تھے اور ان کے ذہنوں میں زمان منگی کے لئے نفرت کے سوا کچھ نہیں تھا، لیکن زندگی جب اپنا سامان لپیٹتی ہے تو شاید انسان اپنی اصلیت کی جانب لوٹ جاتا ہے یہ صرف خیال ہے۔ ممکن ہے یہ حقیقت نہ ہو لیکن کم از کم زمان منگی کی فطرت میں یہی بات سامنے آئی تھی وہ دنیا سے رخصت ہو رہا تھا تو اس نے دنیا کو دنیا واپس کر دی تھی، لیکن شاہ عامل پر جو ثرات مرتب ہوئے تھے، وہ عجیب نوعیت کے تھے دشمن کا بھی ایک رشتہ ہوتا ہے اور دشمن سے انتقام لینے کا تصور نبھانے کیسی لذت رکھتا ہے۔ شاہ عامل اب اس لذت سے محروم ہو گیا تھا اور جب اس نے اپنے آپ کو اس لذت سے محروم محسوس کیا تو اسے دنیا خالی

اب کیا رہ گیا ہے زندگی میں! قدرت نے صرف بیٹے دیئے تھے بیٹی کوئی نہیں تھی بیٹوں کی بیویوں کی شکل میں بیبیاں بھی نہ تھیں زینہ، شاہ عامل کی نسبت بہت مند تھی لیکن شاہ عامل کو چونکہ زندگی کے ارتقا و کشن مسائل کا سامن کرنا پڑا اس لئے اس کے بدن میں کمزوریاں پیدا ہو چکی تھیں کچھ ایسا سانحہ ہوا تھا کہ زمان منگی کے دشمن کے گھر میں سوگ منایا جا رہا تھا شاہ عامل کو خصوصی طور پر صنوبر نے بلایا تھا زمانہ شناس تھا دنیا دیکھی تھی جانتا تھا کہ وہ ایسی معصوم لڑکی ہے جس کی فطرت میں پہاڑوں کی سادگی رہی ہوئی ہے تینوں بیٹوں کی بیویوں کی فطرت بھی ایسی افاق تھا شہری لڑکیاں تھیں گوانتھے گھرانوں سے تعلق رکھتی تھیں، لیکن زمان منگی کی شہریت رہی ہوئی تھی تیز چالاک اور دنیا کو زیادہ سمجھنے والی تھیں، جبکہ صنوبر دنیا دیرانی بیوی تھی جو پہاڑوں کی چٹانوں میں کھاتا تھا اس میں کوئی شک نہیں کہ علی نواز لڑکی ہوئی کا بہت زیادہ خیال رکھتا تھا وہ اس کی محبت تھی وہ اس کی آرزوؤں کی پوری تھی لیکن علی نواز نے خود بھی ایک سادہ زندگی گزاری تھی یہاں ابھی تک وہ بچہ پانچ و چھی اجنبی محسوس کرتا اس کے دل میں بھائیوں کا پیار تھا وہ جب بھی کے سامنے ہوتا بڑی محبت سے ان کے قریب آنے کی کوشش کرتا، لیکن اب اس قدر زمان منگی نہیں تھا کہ بھائیوں کی دوری کو محسوس نہ کر سکے وہ بظاہر اس سے خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرتے تھے لیکن ایک کھچوڑ ایک تند علی نواز ہمیشہ محسوس کرتا تھا وہ تو ہوش ہو جاتا تھا، لیکن شاہ عامل کے دل پر بردبار پڑ جاتا تھا ایک روز اس نے اپنی

"مگر کچھ عجیب سی کیفیت محسوس کر رہا ہوں یوں لگتا ہے جیسے علی نواز کو یہ لوگ پہچان رہے ہیں۔" وہ جگہ نہیں دیں گے۔

دشمن شہر کی طرف تشویش بھری نگاہوں سے دیکھا، اور بولی "اصل میں تینوں بھائیوں کے ہاتھوں مجبور ہیں میں تو انہیں بہت کچھ سمجھتی بھتی رہتی ہوں،

لیکن اس وقت میرے سمجھانے بھانے کا اثر اعلیٰ سوچا ہے۔ جب ان کی بیویوں ان کے کان بھر دیتی ہیں۔

”لیکن انہیں علی نواز اور اس موصوم لڑکی سے شکایت کیا ہے آخر۔“
”شکایت نہیں۔ بس انسانی فطرت سمجھو۔“

”آخر انسانی فطرت میں یہ گناہناپن کیوں ہے؟“ تم دیکھو وہ ہر طرح سے ن کی خدمت گزاری میں لگی رہتی ہے۔ مگر حقیقت کی نگاہ سے دیکھا جائے تو وہ تینوں لڑکیوں صنوبر کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں ہیں۔ ان کے والدین کھاتے پیتے لوگ ہیں، لیکن زمین ملکی کی شخصیت ہی کچھ اور تھی۔

”ایک بار پھر تمہارے سامنے میں ان بوگوں سے گفتگو کروں گی۔ بات یہ ہے کہ اپنے بیٹوں ہی کو سمجھ سکتی ہوں میں۔ لڑکیوں سے تو کچھ نہیں کہہ سکتی۔“
”ہاں۔۔۔ میں جانتا ہوں۔“

پھر ایک دن شاہ عامل نے دوبارہ اپنے تینوں بیٹوں کو طلب کر لیا۔ علی نواز کو اس لئے نہیں شریک کیا گیا تھا کہ اگر اس کے سامنے گفتگو ہوئی اور اسے احساس ہوا کہ اس کے بھائی اس سے بدگمان ہیں تو اسے دکھ ہوگا۔ وہ زمانے کے لئے کچھ بھی تھا لیکن اپنے بھائیوں کے لئے بالکل موم تھا اور ان سے بے پناہ پیار کرتا تھا۔ تینوں بیٹے پہنچ گئے۔ ان کی بیویوں نے آنے کی کوشش کی تو شاہ عامل نے مدہم لہجے میں کہا۔

”بیٹیو! تم اس گھر کے ہر راز میں شریک ہو۔ ہر کام میں تمہاری شمولیت کو میں فضل سمجھتا ہوں، لیکن کبھی کبھی کچھ ایسے معاملات ہوتے ہیں جو ماں باپ اور بیٹوں کے درمیان کی رہنمائی ضروری ہوتے ہیں۔ اس لئے اگر تم برآمدہ تو تھوڑی دیر کے لئے ہمیں تنہا چھوڑ دو۔“
تینوں خواتین منہ ہٹا کر چلی گئی تھیں۔

شاہ عامل نے دروازہ بند کر دیا۔ پھر وہ اپنی بیوی کے پاس آکر بیٹھ گیا۔
زینہ نے کہا ”تمہارے ابا بہت عرصے سے تمہارے لئے پریشان ہیں بچو۔“

علی شیخ نے دنگا میں اٹھا کر باپ کو دیکھا پھر مری سے ہوا۔ ”بیویں۔۔۔ ہمارے لئے بیویاں۔۔۔“

”بیٹا! میں اس کی نیند چاہتا ہوں۔“ اب ساری باتوں دیکھو بیٹا! عجیب و غریب حالے ہوئے ہیں ہماری زندگی میں۔ اب ساری باتوں اور ضروری ہے کیا؟“ میں بنیادی بات کہنا چاہتا ہوں اور بنیادی بات یہ ہے کہ تم آخر اپنے

مائی کو اپنے درمیان محبت کی وہ فضا کیوں نہیں دیتے جو تم تینوں کے درمیان ہے۔“
”مائی بات نہیں ہے بابا جانی! ہم بہر حال اسے اپنا بھائی سمجھتے ہیں۔ کیا بگاڑ رہے ہیں

میں اس کا؟“
”سنو! صرف تم بلکہ تمہاری بیویوں کو بھی میرے بیٹے سے کچھ ڈر ہے۔ میں سب کو بلاتا ہوں۔ صنوبر کو دیکھ کر ان کے چہروں پر آجانے والی نفرت کے آثار بھی دیکھتا ہوں۔ تمہاری ماں اس کی وجہ سمجھتی اور بتاتی ہے، لیکن بہر حال میں اس تفصیل سے گریز کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے بیٹے، زندگی میں جس قدر بھی جدوجہد ممکن تھی کی اور آج تم تعلیم پانچویںوں کی حیثیت رکھتے ہو۔ کیا زندگی بھر کی ان کاوشوں کے صلے میں میں تم سے

کچھ بھی نہیں مانگ سکتا؟“
”کیوں نہیں بابا جان! اگر دینے کے لئے ہمارے پاس کچھ ہے تو بھلا کیا وہ آپ کی خدمت میں نہیں پیش کیا جاسکے گا؟“
”ہاں۔۔۔ وہ جو میں مانگنا چاہتا ہوں تمہارے پاس ہے اور وہ تم مجھے دے سکتے ہو؟“

فرمائیے! ہمیں کیا خدمت کرنی ہے آپ کی؟“

”بیٹے! مجھے ایک ایسے احساس کا شکار نہ بناؤ جو مجھے دکھی کر دے۔ اب میرے اندر کھمبے کی ہمت نہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ جو میرے مشن پر قربان ہو گیا ہے۔۔۔ تمہاری ٹھٹھوں سے دور نہ رہے۔ تمہارا آپس میں جو سلوک ہے، اس کے ساتھ بھی تم کی سونگ کرو۔ ابھی تک تم اسے اپنوں کی طرح قبول نہ کر پائے!“

”بابا جان! یہ صرف آپ کا اپنا خیال ہے حالانکہ ایک کوئی بات نہیں۔ ہم اسے اہمیت

دیتے ہیں کہیں بھی اس کا رستہ نہیں روکتے ہم کوئی ایسا عمل نہیں کرتے جو اس کے لئے نقصان دہ ہو، پھر آپ نہ جانے ہم سے کیا چاہتے ہیں؟“

”میرے تجربہ عام ثابت کرنا چاہتے ہو، اگر مجھے ایک بے وقوف انسان کہنے کے خواہش مند ہو تو کہہ دو، لیکن میں تمہارے اندر وہ جذبے نہیں پاتا جو تم سب ایک دوسرے کے لئے اپنے دلوں میں رکھتے ہو سوائے اس کے۔“

”باباجان... بہت سے ایسے مسائل ہوتے ہیں جن کا کوئی حل بظاہر نظر نہیں آتا، معاف کیجئے، اپنی بیویوں کو اپنے ماضی کی کہانیاں سناتے ہوئے ہم انہیں بتاتے ہیں کہ ہم بہت بڑے زمیندار تھے... ہمارا اپنا ایک مقام تھا لیکن ہم اس کا کوئی ثبوت نہیں پیش کر پاتے۔ آپ خود دیکھئے باباجان... ہم کیا زندگی گزار رہے ہیں! معمولی سی آمدنی ہوتی ہے ہماری اور اس میں بہ مشکل تمام ہم اپنا گزارا کرتے ہیں... باباجان، بس کچھ ایسے مسائل اور الجھنیں ہیں جن کی بنا پر شاید آپ کو یہ احساس ہوتا ہوگا... بڑے بھائی علی ضیفم نے اپنے دل کی بات کاغذ کیا۔“

”مگر بیٹے! تم پر سکون زندگی گزار رہے ہو... کوئی بہت بڑی مشکل تو نہیں ہے تمہاری زندگی میں۔“

”ہمارے سامنے سب سے بڑی مشکل ہمارا مستقبل ہے... آپ بتائیے ہم اپنی اولاد کو کیا دے کر جائیں گے؟“ علی ضیفم نے کہا اور شاہ عامل عجیب سی نگاہوں سے اپنے بیٹے کو دیکھنے لگا، پھر بولا۔

”دیکھو! ہم ایک چھوٹی سی ہستی میں رہتے تھے... میں نے بڑی محنت متقت کر کے زندگی کا ایک رٹ بنایا تھا... پھر یوں ہوا کہ ہم نے ہمارا سب کچھ چھین لیا، لیکن اس کے باوجود میں نے تم لوگوں کی پرورش کے لئے تھوڑا بہت جمع کر رکھا تھا... جسے لے کر میں یہاں شہر میں آیا اور پھر میں نے اپنے طور پر تمہیں ایک بہتر زندگی دینے کی کوشش کی... سب سے بڑی بات یہ کہ تمہیں زیور تعلیم سے ترستے یا ورنہ تم اس قابل ہو کہ بچے

دوسرے بچے ہوئے ہو... جو کچھ بھی کر رہے ہو، اس سے تمہیں اتنا حاصل ہو جاتا ہے کہ اپنے طور پر اپنی زندگی کا ایک منصوبہ بنا سکو... مستقبل ورثے میں نہیں ملتا، اسے تعمیر کرنا ہمارے کام ہے، کام نہ دیتا تو سن ہم کیا ہوتے... بیٹے اپنے آپ پر بھی بھروسہ کرنا چاہئے اور اپنی تقدیر پر بھی اور سب سے بڑا بھروسہ اللہ کی ذات پر کرنا چاہئے... تم اپنا مستقبل تعمیر کرو۔“

”اب تو ٹھیک ہے باباجان لیکن آپ ذرا خود انصاف کیجئے۔“

”مطلب؟“

”وہ زمینیں ہمیں واپس مل چکی ہیں جو کبھی چھین گئی تھیں... کیا ان زمینوں کی تقسیم ہزاری نہیں؟“ علی ضیفم نے جرات مندی سے کہا اور شاہ عامل اسے عجیب نظروں سے دیکھنے لگا... پھر بولا۔

”میں نے تمہیں اس لئے بلایا تھا علی ضیفم کہ تمہارے دل میں تمہارے بھائی کی محبت پر گراؤں... تمہیں یہ بتاؤں کہ تمہارا رویہ اس کے ساتھ بہتر نہیں، لیکن تم نے ایک نیا ہی نکل شروع کر دیا... کیوں لڑو! کیا تمہارا بھی یہی خیال ہے جو تمہارے بڑے بھائی کا ہے؟“

”باباجان! زندگی جب ایک محور پر آجاتی ہے تو انسان کی سوچیں پھیل جاتی ہیں... یہ حقیقت توبہ اور میرا خیال ہے کہ علی ضیفم غلط نہیں کہہ رہے... بات یہ ہے کہ جب کسی کو دنگ میں کسی کی کا احساس نہیں رہے تو پھر رشتوں کی جانچ شروع ہو جاتی ہے... اگر کوئی توبہ کرنے میں آپ کے دل میں اپنے لئے اور اپنے بھائی کے لئے پائی تو ظاہر ہے کہ اس کے دل میں ہر مرتبہ ہوں گے۔“

”لیکن تبدیلی کی بات کرتے ہو؟“

”مثلاً یہ کہ ایک عجیب سے احساس کا ہمارا ہے کہ آپ نے اسے ایک مظلوم انسان کی بات... آپ خود بتائیے وہ مظلوم کیسے ہے؟ ہم پر فوقیت دینا یہی معنی رکھتا ہے؟“

پسند تھا کہ وہ آپ سے اگے ہو کر پرداں چڑھتے ہیں ہم لوگ یہ بات... لیکن بابا

ہائی اس سے فرق یہ پڑتا ہے؟ یہ تو سب آج ایک سوپتہ مجھے منصوبہ کے تحت تھا۔
منصوبہ آپ کی ضرورت تھا۔

”دیکھو بات اصل میں یہ ہے کہ تم لوگ وقت بھولتے جا رہے ہو۔ غوش میں جس طرح اردو پروان چڑھتی ہے اور اگر خوش نصیبوں کو اس کا موقع ملتا ہے تو ان کی کیفیت ہی مختلف ہوتی ہے۔ ہر لمحہ ان کی نگرانی میں بسر ہوتا ہے جیسے میں نے تمہیں پروان چڑھایا۔ زمانہ ملے اس وقت ایک خام ورسٹڈل انسان تھا، اس نے بستی خانہ خیر کو جو کچھ بتایا تھا آج میں سے وہ انہیں چاہتا تھا۔ تم لوگ بھی بڑے ہوتے اور میں وہی رہتا تو تم یقین کرو جن بدترین حالات کا تمہیں مقابلہ کرنا پڑتا، تم اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ میں نے تمہیں اپنے بازوؤں میں چھپا کر یہاں تک پہنچایا۔ اس کے بعد تمہارے بہتر مستقبل کا بندہ بستی کیا تم نے تعلیم حاصل کی ہمارے زیر سایہ پروان چڑھے۔ تمہیں کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔ ہر مشکل میں تمہارے سامنے تمہارا باپ رہا، لیکن وہ غلام خیر ایک معمولی آدمی ہے۔ وہ ایک چھوٹی سی بستی میں رہتا تھا۔ ایک چھوٹے جیسا مکان تھا اس کا۔ اس جھونپڑے میں میرے بچے نے زندگی گزاری۔ گزرا۔ سمجھ رہے ہو تا تم! یہ نہیں مرے اس نے میرے سائے سے محروم رہ کر گزرا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ غلام خیر میرا بہترین دوست ہے اور اس نے میرے بچے کا پورا پورا خیال رکھا، لیکن جو محرومی اسے رہی، تم اس کا احساس کرو۔ وہ تعلیم بھی نہیں حاصل کر سکا۔ وہ ہمارے قرب سے بھی محروم رہا اور اس کے بعد میں نے اسے داؤ پر لگا دیا۔ یہ الگ بات ہے کہ تقدیر کا فیصلہ کچھ اور ہی تھا۔ تو یہ ساری صورت حال ہے میں نے جو کچھ تھا، تم پر غور کرو۔ یہ گھر ہے جو تمہارے لئے ایک سانبان کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ سب تمہارے درمیان مشترک ہے اور میں نہیں جانتا کہ میری زندگی کتنی ہے، لیکن میری زندگی میں کبھی گھر کو تقسیم نہ کرنا۔ جب گھر تقسیم ہوتے ہیں تو کچھ بھی ہائی نہیں رہتا۔ ہر شخص تمہارا رہے سانبان رہ جاتا ہے۔ میں تمہیں وصیت کرتا ہوں کہ

بھائی ایک چھت کے نیچے رہنا۔ بہتر ہے کہ کبھی تمہارے درمیان کوئی اختلاف نہ پڑے۔ اگر اختلاف ہو بھی جائے تو اسے گھر کے دروازے کے اندر رہ کر حل کرنا۔ ہر قسم کے اختلاف تو گھر سے باہر سے جاؤ گے تو بے شمار آؤ تمہیں تمہیں کاٹے، پٹیں نہ دے گا۔ اس لئے ذاتی معاملات میں مداخلت کر کے تمہیں غلط راہوں پر بھٹکا میں نے۔

”ساری باتیں بالکل ٹھیک ہیں بابا جانی۔ لیکن ہم آپ کی اس بات سے اتفاق نہیں کرتے۔“
”دن کی بات ہے؟“

”خانہ خیر کی وہ زمینیں جو اب ہمیں واپس مل گئی ہیں اور جن پر خاندان سے باغات بنے ہوئے ہیں، ہمارے درمیان تقسیم ہو جانی چاہئیں۔ وہ تو ہمارا سانبان نہیں۔ وہ تو ہمارا گھر ہے۔ اس لئے عرصہ کے بعد جیسا کہ آپ نے خود کہا، وہ دوبارہ آپ تک پہنچی ہیں۔“
”سنا۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔“

”کیوں بابا جانی؟“ اس پر علی شاد نے سوال کیا۔

”میں تمہیں تفصیل سے بتا چکا ہوں لیکن یوں لگتا ہے جیسے تمہاری سمجھ میں کچھ آ نہیں رہا۔ علی نواز غیر تعلیم یافتہ ہے۔ وہ کوئی ہنر بھی نہیں جانتا۔ سخر اسے بھی زندگی گزارنی ہے۔“

”تو یہ وہ خانہ خیر واپس جا کر ان زمینوں پر کاشت کرے گا؟“

”نہیں۔۔۔ وہ زمینیں کچھ لوگوں کی نگرانی میں ہیں اور وہ لوگ سلب سال سے وہاں کام کرتے پڑے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ زمینوں کی آمدنی اس قدر ضرور ہوگی کہ علی نواز اسے بے فکر رہ کر رہ سکے۔“

”ابو بابا جانی! یہ انصاف ہے۔ کیا شان ہے آپ کے انصاف کی! وہ زمیندار بیٹھ کر اپنے کھانے کا ورہم و فرتوں میں مگر کی کریں گے۔ یہ آپ کا انصاف ہے؟“

”میں تمہیں ساری تنبیہات بتا چکا ہوں۔ اس کے علاوہ زمینیں اب صحیح بات تو

”یہ کہ علی نواری کی جلا سے کسی نہیں ہلا وہ سوہنہ کا حصہ ہیں“

”نہیں وہاں اپنی آپ بخت کو دیکھیں۔ یہاں تک کہ ان کے منہ سے نکلے ہوئے ہیں۔
اسے واپس لے لیں۔ یہ زخمیں آپ کو واپس لی ہیں اور آپ یہ آپ کی طاقت ہیں اور آپ
لے اور لے میں ہم چاہوں کہ ہر ایک کا حصہ بننا چاہیے۔“

”نہیں۔“ ماب آپ ہم نہیں سمجھتے۔ یہاں جانتا ہوں ہیں لے اب تک تم پر
کریا کیا ہے یہ دیکھیں علی نواری کو۔ لے اس کا یہاں حصہ حصہ بھی اسے نہیں ملتا۔“
”ہم اسے ظلم قرار دیتے ہیں۔“

”اور میں اس ظلم کو لہجہ کی کٹائی۔“

”شاید“ علی ظلم نے اس پر ہاتھ پڑاتے ہوئے کہا اس نے پہرے پر ناگاری کے
اثرات تھے۔

اب وہ قیاس پہلے کے شاہد معامل نے زبانی سے دیا

”نہیں زلیخا یہ لوگ یہ لوگ ہر“ یہ وہ ہیں یہ شاید بھی اپنے بھائی کے

ساتھ بہتر ہو گئے کہ جس آہ میں پریشان ہوں میری بھجھ میں نہیں آتا کہ کیا
کراں ”شاہد علی سر پکڑ کر بیٹھ گیا

رات تیز رفتاری سے آگے بڑھ رہا تھا۔ حال ماضی کی طرف لٹک رہا تھا۔
 گلی کی طرف بڑھنے والے قدموں کی رفتار بہت تیز ہوتی ہے۔ بہر حال اب بہت سی
 باتیں یاد آ رہی ہیں۔ بن پٹی تھیں۔ زلیخا کی بھرپور توجہ اور محبت صنوبر کو حاصل تھی۔ سادہ
 رہا صنوبر کا اس گھر میں رہاٹی۔ سبھی ہانگل مختلف سمت میں تھے، دبہ ہتی تینوں بھائی اور
 ان کی بیویاں ساتھ ساتھ ہی رہا کرتے تھے۔ ان کی تو بہ صنوبر کی جانب مائل نہیں تھی۔
 اور علی نواز تھا کہ ہر ایک بھائی سے سانسے چھٹا جاتا تھا۔ وہ بو پختہ بھی لیتے، علی نواز ان کے
 رام کی قیام کرتا۔ گھر کی ساری دلیہ بھل اس نے اپنے شانوں پر لے لی تھی۔ کسی
 گ بھائی کو کسی مکمل کا کار نہ ہونے دیتا۔ ساری ضرورتیں علی نواز ہی سے پوری کی
 ہنیا اور وہی نوٹی سارے کام سر انجام دیتا۔ اس کی آرزو یہی ہوتی کہ بھائی اسے بھی
 نہر کی نگاہ سے اچھیں۔ ابھی تک اس نے دل میں اپنے کسی بھائی کے لئے کوئی بدگمانی
 یہ ایک ہوئی تھی اور شاید یہی وجہ تھی کہ اس نے بھائیوں کو بھی اس سے انتہاف کا موقع
 گھر کا تھا۔ لہذا اس نے اوس میں بغض بھرا ہوا تھا۔ آدس میں اس طرح وہ ایک
 "سے" سے ساتھ اچھا ہو کر لڑتے۔ علی نواز اس سے ہانگل شروع تھا، لیکن بہر حال وہ
 گ کا اوس میں مصروف تھا۔ صنوبر اس میں کوئی ٹک نہیں کہ ان تینوں نواہیں کی
 بہت سی باتیں لے کر آئے۔ اعمق رہی تھی۔ ان دنوں بہت میں بھی نرمی اور
 "سے" سے ان لوگوں کی باتیں لے کر آئے۔ کوئی "سے" سے یہ سہو میں

اس کے ساتھ جو بھی سلوک کرتیں، وہ اسے بڑی خوشی کے ساتھ قبول کر لیا کرتی تھی۔
 مینو کی تھی کہ تینوں بیویوں کا رویہ اس کی چھوٹی بہو کے ساتھ اچھا نہیں ہے۔ اب تو ان
 باتوں نے یہ بات سوچنا بھی گناہ سمجھ لیا تھا کہ زمانہ منگی کے بارے میں کوئی غلط لفظ منہ سے
 نکلے۔ اول تو وہ اس دنیا سے جا چکا تھا اور پھر اس نے جس انداز میں اپنے گنہگاروں کا کفارہ دیا
 یہ تھا، وہ ان سب کے دلوں پر نقش ہو گیا تھا لیکن ایک آدھ بار نہایت ضعیف جو سی حیفری
 بیوی تھی۔ اپنی ساس کے سامنے پھٹ بھی پڑی تھی۔ "میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہم
 تمہارے آپ کے ساتھ حسن سلوک میں کیا کمی کی ہے کہ ہماری جانب آپ کی توجہ بالکل
 نہیں ہوتی، جبکہ چھوٹی بہو آپ کی آنکھ کا تار ابن گئی ہے۔"
 "ہاں بہو۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ میری آنکھوں کا تار ہے۔۔۔ جانتی ہو
 کیوں؟"

"جان جاتے تو کم از کم غم تو نہ ہوتا" عالیہ شاد نے کہا۔

"تو پھر سیدھی سی بات آسانی سے سمجھ لو۔ تم لوگوں کے، شاء اللہ بھرے پرے
 گھرانے ہیں۔ تمہارا میکہ ہے تمہارے عزیز واقارب ہیں۔۔۔ ہر جگہ آجاسکتی ہو
 سب سے ملنے کے لئے جاتی ہو تین اس کا کوئی بھی نہیں ہے۔ وہ بے سہارا ہے۔۔۔ اس
 کے پاس جانے کے لئے کوئی جگہ نہیں، اس لئے میں اس پر زیادہ توجہ دیتی ہوں تاکہ اسے مال
 اور پاپ کا غم محسوس نہ ہو۔"

"یہ تو کوئی بات نہ ہوئی ہم بھی اپنے ماں باپ سے ملتے ہیں تو اس طرح جس طرح
 غیروں سے مل رہے ہوں۔"

"نہیں بہو۔ تم ان سے اپنی طرح ملو۔۔۔ کبھی تم پر یہ دباؤ ڈالا گیا کہ تم اپنے ماں
 باپ سے بہت زیادہ محبت اور اعتماد کے ساتھ نہ ملو! ہم نے تو کبھی تمہاری طرف آنکھ نہ کر
 بھی نہیں دیکھا کہ کب جاتی ہو۔۔۔ کب آتی ہو۔ کیا کرتی ہو۔۔۔ کون تمہارے پاس آتا
 ہے! ہمیں تمہارے ان سے محبت اور پیار سے ملنے پر اعتراض بھی نہیں۔۔۔ بہت چھوٹی سی

تھے۔ بونا کا ہر ہے میں بھی کسی گھرنی میں تھی۔ یہ۔۔۔ پتہ نہیں تھے۔ میں اس سے
 جتنی غمی کی ان سے بہت محبت سے ملتی رہوں، ارشد کا شکر ہے کہ میں نے اپنا اور ان سے
 دور رکھا۔۔۔ کچھ جتنی بات بہت چھوٹی سی ہے۔ اس دل میں تھوڑی سی جہد پیدا کر دے۔
 علی صاحب اولاد ہوگی اور اوماد کی محبت تمہارے دل میں پیدا ہوگی۔ بچے کتنے ہی ہوں،
 سارا دل باپ کے دلوں میں ایک ہی مقام سوتا ہے۔" لڑکھانے اپنے طور پر انہیں بہت سمجھا دیا
 سارا دل میں انکی ہوئی تھی، تاہم انہوں نے اپنے رویے میں قدرے لچک پیدا کی تھی،
 بہت بات دینا انکی ہوئی تھی، درپردہ وہ تینوں ان دونوں میاں بیوی کے خلاف ہی رہے۔

علی صرف ظاہری طور پر۔ درپردہ وہ تینوں ان دونوں میاں بیوی کے خلاف ہی رہے۔
 زمینوں کی آمدنی آنا شروع ہو گئی۔ شاہ عامل نے دوبارہ بستی خانہ خیل جا کر اپنے
 بیٹے کی یاد دلائی تھی۔ آج لوگوں کو ان زمینوں کا ٹکراں مقرر کر دیا تھا۔ یہ سب زمانہ
 زمین میں اس کے بہترین دوستوں میں شامل ہوتے تھے۔ معاملات ٹھیک ہو گئے تھے،
 علی تینوں بھائی اپنے اپنے طور پر ایک آسودہ زندگی گزار رہے تھے۔ وہیں علی نواز کو بھی
 بڑی منزلے کا بہتر سہارا مل گیا تھا۔ غلام خیر اسی مکان میں تھا جو زمانہ منگی نے اپنی بیٹی
 بھانجا۔ شاہ عامل نے ازراہ احتیاط اس مکان کو محفوظ رکھنے دیا تھا۔ اس کے دل میں بہت
 محنت اور دوسو سے تھے جو غلط نہیں تھے۔ کافی دن گزر گئے۔ پھر ایک روز انہیں
 یہ تقریب میں شریک ہونا پڑا۔ شاہ عامل نے یہاں ستر میں زندگی کے طویل ترین لمحات
 یاد کیے۔ بہت سے لوگوں سے شناسائی بھی تھی۔۔۔ چند افراد سے گھریلو تعلقات بھی
 تھے، یہاں زیب ایک فوجی تھا۔ میجر کے عہدے پر فائز طویل عرصہ سے شاہ عامل سے اس
 تعلقات تھے کیونکہ وہ بھی اس صوبے کا رہنے والا تھا جس سے شاہ عامل کا تعلق تھا۔

نئی ال بنیاد پر قائم ہوا تھا، لیکن بعد میں جہانزیب ایک جنگ میں شہید ہو گیا اور یہ رشتہ
 علی طور پر ختم ہو گیا، لیکن شاد عامل اس گھرانے کو نظر انداز نہ کر سکا۔ بیگم جہانزیب
 کی تعلیم یافتہ خاتون تھیں۔ ان کے اپنے بیٹے بیٹیاں بھی تھے۔ ایک بھری پری
 زندگی ان کی۔ ایک میجر کی بیگم تھیں۔۔۔ سرکاری مراعات بھی حاصل تھیں۔

یہ بھی اہل عہدوں پر فائز ہو گئے تھے، چنانچہ ایک ملازم علی آود کی قہقہہ تو دوسری طرف
مذہبی روشنی خاصی سوشل خاتون تھیں اور مختلف سماجی کاموں میں حصہ لیتی رہتی
تھیں اپنے شوہر کے شاہِ عامل سے تعلقات و وہ قدرتی نگاہ سے دیکھتی تھیں سبھی
فرادہ خانہ شاہِ عامل کے خاندان سے روشناس تھے ماننا جتنا رہتا تھا ان ہی دنوں عظیم
جہاں نزیب کے ہاں ایک تقریب تھی اور انہوں نے اس میں ان سب کو مدعو کر دیا تھا
انہیں اندرون خانہ حالات کا علم نہیں تھا کیونکہ میجر کی موت کے بعد مان جلان ڈرامہ ہو گیا
تھا۔ پھر شاہِ عامل کی اپنی ایک زندگی تھی، چنانچہ بیٹم جہاں نزیب کو ملی تو لڑیا اس کی بیوی کے
بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا۔

وہیں بھی پچھلے دنوں وہ باہر گئی ہوئی تھیں اور خاصہ وقت وہاں گزار کر آئی تھیں
واپس آنے کے خاصے عرصے کے بعد یہ تقریب منعقد ہوئی اور چونکہ شاہ جلال کا خاندان
ہمیشہ ہی ان کی تقریبات میں شامل ہوتا رہتا تھا اس لئے ٹیلی فون پر انہوں نے خود شاہ جلال
سات بات کی تھی اور کہا تھا۔

”زیچا بھائی کو آپ صبح میرے پاس بھیج دیں اور شام کی دعوت میں تمام بچے ٹریک ہوں گے، اپنی اپنی بیویوں کے ساتھ۔ مجھے ب انتہا خوشی ہوگی اور میں کوئی معذرت تو یہ نہیں کروں گی۔“

”میں تو نہیں آسکوں گا بھابی صاحبہ لیکن بچے نہ ور آپ کی تفتہ میں شریک ہوں گے۔“

اس کے بعد شاہو مال نے اپنی بیوی سے کہا کہ دو تیار ہو کر چلی جائے۔ یکم چہارم
کے بال بون کا باوا ہے۔ رنج و خوار بھی یکم چہارم یہ بہت پندہ تھیں۔ صاحب
ہونے کے ساتھ ساتھ صاحب خدائی بھی تھیں اور اس معصوم سے خاندان کی اس سے
مرگت رہی تھیں، چنانچہ رنج و خوار چلی گئی۔ جاتے ہوئے دو بیویوں اور بیٹوں کو بہت
دے گئی تھیں کہ شاہو و پندہ بہت نہیں وہاں چہارم تھیں اور پھر صاحب خدائی کی موت ہو گئی۔

وزارت نے اس میں مشورہ کیا۔

میں نے یہ خیال نہ پایا کہ وہ بڑا بڑا آدمی ہے اور اس کی طرف سے میری طرف سے

یہ سچ ہے کیا سوال ہے؟ ”حالیہ شواہد سے یہ پتہ چلتا ہے۔“

نہیں میری مراد یہ ہے کہ انہیں سب الوداع سے شہر توڑنے کی اجازت دے

یہاں کو بھی اپنے ساتھ ہی — جانا ہے؟ —

یہ سب نہیں تو وزن، ارب کے نام پر چھوڑ دیا۔

یہی مطلب تھا۔ علامہ نے صاحبِ بیباک پر کہا۔

۱۱

یہ لڑا ان کو لوں کوئی کوئی نہ ہو۔
”خیر“

— 20 —

یہ سب باتیں یاد رکھیں کہ ان کی ہولناکیوں سے تیار ہو کر نکل جائیں

یہ بیانہ کہ اس کی کہ میں میں

عاشقِ گلِ نغمہ ریتہ وصالِ جی افسانہ خطِ نغمہ

ابن سحر آیتا: "وہ جو کہتے ہیں کہ ہم نے علم حاصل کیا ہے"

تائب ٹھکتے۔

... ..

یہاں پر ایک اور بات یہ کہ اس کی تعلیم کے لئے اس کی والدہ نے ایک خاص مدرسہ بنوایا تھا۔

...میں نے اس کی طرف سے ایک خط لکھا تھا۔

اسی لئے کہ ہر مصلحت کے لئے ہر چیز کا استعمال کیا جائے۔

چراغِ حق کی روشنی میں

[illegible]

...

”شہر میں تقریب کیسے ہوتی ہے؟ مجھے تو معلوم بھی نہیں میں کیا کروں؟“
 ”معلوم تو مجھے بھی نہیں لیکن بس تم تیار ہو جاؤ۔۔۔ جیسے خانہ خیل کی تقریبات میں
 ”نیک ہوتی تھیں۔“

”نیک ہے۔ جیسے تم کہو“ صنوبر نے کہا۔۔۔ تقریب میں شریک ہونے کے لئے
 اس نے خانہ خیل سے ساتھ لایا ہوا ایک خوبصورت لباس نکالا، جو پہاڑی روایت کا حامل
 تھا۔۔۔ یہ لباس اس نے اپنے طور پر کچھ آرائش کی جس سے پہاڑی حسن اس طرح سجا کہ
 کچھ دیر انداز ہو جائے۔۔۔ دوسری شہر نازیاں وہ پچھن کہاں سے پاتیں جو اس جنگلی ہرنی
 جی تھی۔۔۔ اسی طرح علی نواز نے بھی ایک سادہ سا لباس پہنا جو اس کے قدرتی حسن کو
 نمایاں کرتا تھا۔۔۔ بات صرف دیکھنے والی آنکھ کی تھی۔۔۔ پھر جب دونوں تیار ہو کر شاہ عامل
 کے سامنے پہنچے تو وہ بھی ششدر رہ گیا۔۔۔ اس کے سامنے ماضی زندہ ہو گیا۔۔۔ دونوں کے
 لباس خانہ خیل کی ثقافت کے آئینہ دار تھے۔۔۔ اس نے سوچا کہ اس کی بہوؤں کا صنوبر سے
 نہ محبت کی فطرت کا صلہ پہاڑ ہے۔
 تو تم تیار ہو؟“

”جی ہا جانی۔ علی نواز نے کہا۔

”یہ نازیاں موجود ہوں گی۔۔۔ اس نے یقیناً دوسروں سے تمہارے بارے میں پوچھا
 گا۔“ صنوبر! تم زلیخا کے پاس چلی جانا۔“
 جی ہا جانی۔“

تقریب عالیشان تھی بیگم جہانزیب دولت مند اور بہت سوشل تھیں۔ اس
 سال وقت شہر کے بڑے بڑے روؤ سا کی بیگمات اور خواتین و نوجوان وہاں موجود تھے۔
 ”مال جب وہاں پہنچا تو تقریب گاہ میں ہلچل سی مچ گئی۔۔۔ منفرد صورتیں، منفرد لباس،
 ”مناسب شکل بھلا شہری زندگی میں کہاں! لوگوں کی نگاہیں اس جوڑے پر جم گئیں۔
 ”نماز بھگ گئے تھے ان کے سامنے۔۔۔ ہر نگاہ ان ہی دونوں پر تھی جسے شاہ عامل نے بھی

کو لے کر بیگم جہانزیب کے گھر چل پڑیں۔۔۔ شوہر تو حکم کے غلام تھے، بیویوں کے ساتھ
 جس طرح کا تہن کیا کرتے تھے، چنانچہ انہوں نے بھی کوئی اعتراض نہیں کیا۔ گھر میں شاہ
 بہت جلدی و دوڑوں میں بیٹے اور بہو۔۔۔ شاہ عامل نے جو ایک طرف سے گوشہ نشینی کی زندگی
 بسر کی تھی اور گھریلو معاملات سے فاصلے اختیار کر چکا تھا، علی نواز اور صنوبر کو گھر میں دیکھ کر
 چونک کر بوا، وہ سب لوگ چلے گئے؟ تم ان کے ساتھ نہیں گئے۔“
 ”ہمیں تو معلوم بھی نہیں بابا جانی! پیسے بھاریاں چلی گئیں پھر بھائی۔۔۔ کچھ پتہ ہی نہیں
 چل سکا۔“

شاہ عامل کے دل کو پھر ایک دھچکا لگا۔۔۔ کچھ لمحے غور کرنے کے بعد اس نے کہا:
 ”تم لوگ تیار ہو جاؤ۔۔۔ میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔“
 ”نھیک ہے بابا جانی۔۔۔ جو آپ کا حکم۔“

”صنوبر کو تیار کر لو۔۔۔ میں بھی لباس تبدیل کرنے جا رہا ہوں“ شاہ عامل نے کہا۔
 جب علی نواز چلا گیا تو شاہ عامل کے چہرے پر افسردگی پھیل گئی۔۔۔ محبت اسے باقی بیٹوں سے
 بھی تھی لیکن وہ مسلسل نا فرمانی کر رہے تھے اور ظاہر ہو گیا تھا کہ وہ کسی طور علی نواز کو اپنے
 درمیان قبول کرنے کو تیار نہیں۔۔۔ اس نے انہیں بار بار اپنا موقف سمجھایا تھا۔۔۔ یہ بتایا
 کہ علی نواز نے اس کی زندگی کا سب سے بڑا مشن پورا کیا ہے، لیکن وہ سب بے حس تھے۔
 انہوں نے کوئی بات قبول نہیں کی تھی۔ اب ان سے کچھ کہنا بے کار تھا۔ کوئی اور ہی
 قدم اٹھانا پڑے گا۔۔۔ نہیں علی نواز! میں نے بیس برس تجھے چکی میں پیسا ہے، اب میں تمہارے
 ساتھ نا انصافی نہیں ہونے دوں گا۔

ادھر علی نواز نے صنوبر سے کہا: ”بابا جانی نے کہا ہے تم تیار ہو جاؤ۔ ہمیں چلنا ہے۔“
 ”وہ سب جانے کی باتیں کر رہی تھیں، مگر ہمیں کہاں جانا ہے نواز؟“

”ایک تقریب میں شریک ہونا ہے ہمیں۔ بابا جانی کے ایک دوست کے گھر۔“
 ”تقریب ہے۔“

”اور یہ لڑکی؟“

”ہماری قدیم ہستی کے ایک سردار کی بیٹی ہے اور اب میری بہو!“

”قدیم قسم! جنگل کے یہ پھول کس قدر خوشنم ہیں! کیا حسن دیا ہے خدا نے انہیں! یہ ہے زیچا بہن۔۔۔ تمہاری تینوں بہوئیں اور بیٹے تو ان کے قدموں کی خاک بھی مجھے عوف کرنا تمہاری تینوں بہوئیں شہری چوہیاں لگتی ہیں اور بیٹے بھی اس جیسے ہیں، بیکہ وہ جنگلی چیتا لگتے ہیں۔ حسین، سڈوں! بالکل تازہ کھلے پھول کی مانند۔“

”اس نے دیہاتی زندگی گزاری ہے۔“

”تم دیکھو۔۔۔ تمام نگاہیں ان ہی پر ہیں۔“

”میں دیکھ رہی ہوں۔“

”اوہو۔۔۔ اس نے تمہیں دیکھ لیا ہے۔۔۔ اس پر ی کو یہاں لے آؤ۔۔۔ مجھ سے مل تو اسے دیکھ کر حیران رہ گئی ہوں۔“

”میں سے لے کر آتی ہوں“ زلیخا اس طرف بڑھ گئی۔

تینوں بہوؤں نے اس گفتگو کا ایک ایک لفظ سنا تھا اور ان کے کلیجے کہاں ہو گئے تھے۔۔۔

”یہ حقیقت کا اعتراف انہیں بھی کرنا پڑا تھا۔ یہ اعتراف تو سب نے ہی کیا تھا۔

”انتہا شہر کے بڑے بڑے دولت مند گھرانوں کی لڑکیاں اور بیگمات یہاں موجود انہوں نے اس تقریب میں شریک ہونے کے لئے شہر بھر کے بیوٹی پارلروں کو بلا کر اپنے حوالہ داروں کو روپے خرچ کر کے اپنے چہرے سجائے تھے، لیکن حسن سادہ کے بیوٹی پارلر میں اس کی مہارت مانند پڑ گئی تھی۔ بڑے سے بڑا مصور ایک پھول ایسا پینٹ کرتا تھا کہ حوالہ کو معطر کر دے۔“

”یہ جہانزیب نے دونوں کی پیشانی چومی، انہیں دعائیں دیں۔ اپنے گلے سے قیمتی ہار لٹکائی۔ گردن میں ڈالا اور مسکرا کر علی نواز سے کہا: قصور تمہارے ماں باپ کا ہے کہ

محسوس کر لیا اور ایک عجیب سی خوشی اس کے دل میں آئی۔

زیچا بیگم جہانزیب کے ساتھ ہی تھی، وہ بھی ہنسی سی تھی۔ تینوں بہوئیں اور بیٹے آگئے تھے، لیکن علی نواز اور صنوبر نظر نہیں آئے تھے۔ اس نے علیہ سے پوچھا تھا ”صنوبر نہیں آئی تمہارے ساتھ۔۔۔ علی نواز بھی نظر نہیں آ رہا؟“

”میں تو ان کے گھر سے تیار ہو کر آئی ہوں۔۔۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہ دونوں کیوں نہیں آئے؟“

”سرسین اور فروزاں سے پوچھ تم نے؟“

”وہ بھی میرے پاس ہی آگئی تھیں“ علیہ نے جواب دیا۔

”ضیغم سے اس بارے میں پوچھا تو اس نے کہا: ہم نوکری کرتے ہیں دوسروں کی۔ دفاتروں سے اٹھ کر آگئے ہیں۔ ہمیں کیا معلوم کہ زمیندار صاحب کیوں نہیں آئے؟“

دوسرا گھر تھا۔۔۔ زیچا نے اس کے بعد کچھ نہیں کہا، لیکن پھر وہ اس وقت کھل اٹھی

جب اس نے شہر محل کے ساتھ ان دونوں کو دیکھا۔۔۔ بیگم جہانزیب بھی اس طرف متوجہ

تھیں اور ان پر بھی دوسروں جیسی کیفیت طاری تھی۔ انہوں نے زلیخا کی طرف رخ کیا

اور کہا: ”کیا یہ دونوں عامل بھائی کے ساتھ آئے ہیں؟“

”ہاں“ زلیخا کے لہجے میں فخر تھا۔ وہ دل ہی دل میں ان پر نثار ہو رہی تھی۔

”کون ہیں یہ؟“

”میرا چوتھا بیٹا اور بہو۔“

”کیا مطلب؟“

”وہ میرے تیسرے نمبر کا بیٹا ہے۔۔۔ چھوٹے بیٹے علی داراب سے بڑا۔“

”میں نے تو اسے کبھی نہیں دیکھا؟“

”اس نے ہم سے دور ایک پہاڑی ہستی میں شہر محل کے ایک دوست کے ہاں پرورش

پائی ہے۔“

تھیں ہم سے چھپائے رکھ۔ تمہارا تھک ہم پر قرض رہا۔

پھر یوں ہوا کہ بے شمار افراد ان کے گرد جمع ہو گئے۔ سزاو خیال لوگوں کی محفل تھی ہر شخص ہر مسئلے پر تبصرہ کر سکتا تھا، چنانچہ تبصرہ آرائیاں ہونے لگیں اور اس جوڑے کے بارے میں معلومات حاصل کی جانے لگیں۔ ان دونوں کی کچھ عجیب سی پذیرائی ہوئی تھی۔ شاہد مل تشویش کی نگاہ سے اس پذیرائی کو دیکھ رہا تھا۔۔۔ اب اس قدر زمانہ ناٹھان بھی نہیں تھی کہ اس کے ذیلی اثرات کو محسوس نہ کر سکے۔ تینوں بیٹوں کے لئے ہونے چہرے بھی دیکھ رہا تھا اور تینوں بہوؤں کے جھستے ہوئے چہروں پر بھی نظر پڑ رہی تھی، لیکن بہر حال یہ ساری باتیں اپنی جگہ ایک الگ حیثیت رکھتی تھیں۔ اس محفل میں اسے صورت حال کو سنبھالنا تھا۔ پھر شہر کی ایک بہت ہی معزز شخصیت نے اپنے طور پر اعلان کیا۔ ”خواتین و حضرات اس جدید محفل میں ہم نے ایک ایسے جوڑے کو دیکھا ہے جس نے ایک عجیب سی سماں باندھ دیا ہے۔ قدرت اپنی تخلیقات میں بعض اوقات بڑی فرخندہ سے کام لیتی ہے۔ میں ان تمام بچیوں کی عزت کرتا ہوں جو یہاں موجود ہیں اور ان خواتین کی بھی جو ایسی محفوں کی جان ہوتی ہیں۔ ان کا اپنا مقام، ان کی اپنی جگہ ہے اور اسے کوئی نہیں چھین سکتا، لیکن میری آرزو ہے کہ قدرت کی اس حسین تخلیق کو خراج تحسین پیش کروں۔ میں آپ لوگوں سے ان دونوں میاں بیوی کے بارے میں ایک سوال کرتا ہوں۔ کیا یہ واقعی اس وقت جان محفل نہیں! جنہیں میری بات سے اتفاق ہو۔ میری تائید کریں۔“

ایک تفریحی مشغلہ تھا جو لوگوں نے پسند کیا اور اس کے بعد اس جوڑے کو اس شاہد بہترین جوڑا قرار دیا گیا۔ بہت سے لوگوں نے انہیں تجھے تجھے تحائف بھی پیش کئے۔ انہیں بھی فروزاں، عالیہ اور نسرین کا دل چاہ رہا تھا کہ محفل چھوڑ کر چلے جائیں، لیکن یہ بات گزارہ کرنا تھا اس وقت کے ساتھ۔ ان کے دلوں پر جو بیت رہی تھی وہ الگ سی بات تھی۔ تقریب کا ختام بڑی خوبصورتی سے ہوا۔ شاہد عامل خود بھی اپنی بیوی زلیخا

اور عزیز کے ساتھ واپس چلے گئے، جبکہ تینوں بیٹے اور تینوں بہوئیں اپنے طور پر رہا۔ یہ سب کچھ بے خبری واپس چلے گئے تھے۔ علی نواز اور صنوبر کو یہ احساس ہی نہیں تھا۔۔۔ یہ سب کچھ ہوا ہے؟ ایک طرف شاہد مل نے اپنی بیوی سے تشویش زیادہ لہجے میں کہہ دیا تھا۔۔۔ انہیں کوئی شک نہیں کہ ہر رے روایتی لباس میں اس وقت صنوبر وہ دیکھ کر میں خود بھی ہندو رہا تھا۔ درحقیقت وہ اتنی حسین ہے کہ انسان کی نگاہ اس پر سے ہٹ ہی نہ پائے۔ وہ میرے دوست غلام خیر نے علی نواز کو جس طرح پردان چڑھایا ہے۔ واقعی ماشاء اللہ۔ وہی قابل تھا کہ زمان ملنگی کی بیٹی اس کے لئے دیوانی ہو جائے، مگر اصل مسئلہ ان بہوؤں کا ہے جن کے لئے ہونے چہرے تم نے دیکھے۔ سمجھ میں نہیں آتا زلیخا، کیا ان میں بھی تشویش کا شکار ہوں۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے وہ تینوں میرے دیوانہ لڑکیوں نقصان نہ پہنچا دیں۔ میں ان کی طرف سے غیر مطمئن ہوں، حالانکہ وہ بھی ہونا چاہیے، لیکن شاید تم اب اس بات پر مجھ سے خوش نہ ہو سکو کہ اب میرے دل میں نے کچھ کہہ پیدا ہو گیا ہے۔ وہ مجھے ضرورت سے زیادہ خود غرض نظر آتے ہیں۔ میں علی نواز کے تحفظ کا بندوبست کرنا ہوگا۔ معصوم فطرت ہے۔ غیر تعلیم یافتہ۔ کہیں وہ ان کی کسی سازش کا شکار نہ ہو جائے۔“

خیر نے نہنے چاہا تو ایسا بھی نہیں ہوگا، لیکن واقعی کچھ سوچنا تو پڑے گا۔“

”ارے طرف صنوبر علی نواز سے کہہ رہی تھی۔“

”یہ سب کچھ تو مجھے بہت اچھا لگا۔۔۔ کیا اس قسم کی تقریبات اکثر یہاں ہوتی رہتی ہیں۔“

”سب لوگ بہت اچھے تھے۔ انہوں نے کیا ہمارے اعزاز میں یہ تقریب کی تھی؟“

”میں مجھے بھی اتفاق سے کچھ زیادہ معلومات نہیں۔۔۔ ان خاتون کے بارے میں سب سے ہاں ہم لوگ گئے تھے، لیکن میرا یہ خیال ہے کہ یہ ہمارے اعزاز میں کوئی تقریب تھی، ورنہ ہمیں پہلے بلایا جاتا۔“

”یہی انہوں نے تحائف کیوں کیے؟“

علی نواز تہمت سے مسکرایا۔ پھر بولا۔

”تمہیں دیکھ کر میں دیوانہ ہو گیا تھا۔ میں جو اپنے آپ کو بہت ٹھوس اور صاحب کردار سمجھتا ہوں تو پھر دوسرے کیوں نہ پاگل ہو جاتا۔“

صنوبر اس کی بات سمجھنے کی کوشش کرنے لگی۔

دیکھا گیا ہے کہ گھریلو زندگی میں عورت عورت کی سب سے بڑی دشمن پائی جاتی ہے۔ میں ہر ایک کے بارے میں یہ بات نہیں کہہ سکتا، لیکن کہیں اعلیٰ ظرفی اور پاکیزگی کے ایسے مظاہرے دیکھنے میں ملتے ہیں جو قابل تحسین ہوتے ہیں، لیکن معاشرے پر یہ گہری نگاہیں چاہے تو عورت کو بعض اوقات سب سے بڑا نقصان عورت ہی سے پہنچتا ہے۔ خاص طور سے ہمارے معاشرے میں ساس، نند اور بہو وغیرہ کا چکر۔ پھر کسی بھی محفل میں دیکھ لیجئے، مرد تو ہر طرح سے گزارا کر بیٹے میں۔ خواہش شدید ہر دل میں ہوتی ہے۔ ساس کی اچھی زندگی کی اپنی شخصیت کو نمایاں کرنے کی لیکن اس سلسلے میں عورت جس جنون کا شکار نظر آتی ہے، دو انہج کو پہنچا ہوا ہے۔ اس کی وجہ سے معاشرے میں لاتعداد برائیاں جنم لیتی ہیں جن کے بارے میں بہت سی کہانیاں، بہت سے واقعات بہت سے افسانے منظر عام پر آچکے ہیں۔ ہم اس موضوع پر بحث نہیں کرنا چاہتے۔ صرف ایک ماحول کا خاکہ پیش کرنے کے لئے ان الفاظ کی ضرورت پیش آتی۔ مردوں کی دشمنی کے اندر مختلف ہوتے ہیں۔ کوئی بہت سی بڑی بات ہو جائے تو مرد، مرد کی زندگی کے درپے نظر آتا ہے، لیکن عورتیں چھوٹی چھوٹی بات پر ایک دوسرے سے دشمنی اختیار کرتی ہیں۔ تندرہ چونکہ شاہ عالم کے گھر کا ہو رہا ہے۔ میں ایک بار پھر آپ کو اس کہانی کی ابتدا کی جانب متوجہ کرتا ہوں۔ ابھی تک ہم شاہ عالم کے خاندانی پس منظر میں اچھے نہ سنے ہیں، لیکن اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ شاہ عالم کی ابھی ہوئی شخصیت کا پس منظر پیش کرنا ہے تاکہ اس کردار کو تسلیاں حاصل ہو جائیں اور پھر ماضی بہر حال ایک خون

اس سے گریز تو کسی طور ممکن نہیں، چنانچہ شاہ عالم میرا مطلب ہے وقت رہتا ہے۔

میں نے اپنے والد ایک ایسی شخصیت کے گھر میں جو دلچسپ صورت حال چل رہی تھی وہ ایک نئے اور میں داخل ہو گئی تھی۔ ویسے تو عالیہ شاد فرور اس علی داراب اور ایک لطیف مشق کے طور پر صنوبر سے نفرت کرنے لگی تھیں۔ ان کی بہت سی ایسی اندرونی بات تھیں جن کا اظہار بھی وہ نہیں کر سکتی تھیں۔ ان کیفیات میں خالص عورت پن میں پھر انفرادی بات کروں گا تاکہ وہ خواتین جو اس کیفیات کا شکار نہیں ہوتیں، وہ اپنی بات کو غلط سمجھیں۔ میں ان کی بات کرتا ہوں جن کے دلوں میں ایسی کیفیات پائی جاتی ہیں۔ مثلاً ایک عورت، ایک محبت کرنے والی عورت، ایک باوقار عورت، پے شوہر میں وہ تمام خصوصیات دیکھنا چاہتی ہے جو اسے دوسروں سے ممتاز کر سکیں۔ وہ اپنی باتوں سے تذکرہ کرتے ہوئے اپنے شوہروں کے بارے میں بتاتی ہیں کہ ان میں کیا کیا خوبیاں ہیں۔ وہ یہ بھی چاہتی ہیں کہ ان کے شوہر، محفلوں میں اور ان کے دوستوں کے ہاں منفرد شخصیت کے حامل نظر آئیں۔ اس سلسلے میں بڑے بڑے لطیفے ہو چکے ہیں۔ بڑے بڑے لوگوں نے ان پر بہت سی داستانیں لکھی ہیں۔ یہاں اس گھر میں یہ تمام افسانے جہاں ایک جانب صنوبر کے حسن جہاں سوز سے حسرت کرتی تھیں تو دوسری جانب نواز کی ان کے حسد کا مرکز تھا، کیونکہ ان کے شوہر علی نواز کے مقابلے میں بری طرح جانب نظر آتے تھے۔ لوگ بے دھڑک ان کے بارے میں کہہ بھی کر دیا کرتے تھے۔ اس محفل سے واپسی کے بعد تو ان کے دل کی کیفیت کچھ اور ہی شکل اختیار کر گئی تھی۔ یہاں ایک دوسرے سے رازداری کا تصور بھی ختم ہو گیا تھا۔ خصوصاً فروزاں نے تندرہ کی منفرد کیفیت کا شکار تھی۔ یہ اپنی اپنی طبیعت کی بات ہوتی ہے۔ فروزاں جس کی زندگی تھی وہاں اسے ایک بہت بڑا مقام حاصل تھا۔ اکلوتی بیٹی تھی، صنوبر کی ماں باپ کی چھٹی اور یہ حقیقت تھی کہ اس وقت تک جب تک کہ علی نواز ان کے ہاں نہیں آیا تھا۔ علی داراب جو سب سے چھوٹا بیٹا تھا، سب سے اچھی شکل و صورت

درحمت کا مالک تھا، جبکہ دونوں بڑے بھائی اس کے سامنے کچھ دے دے سے تھے، نیز اس نے نواز کے جانے کے بعد علی داراب کی بھی کوئی حیثیت نہیں رہی تھی۔ فروزاں جو اپنے آپ کو اس گھر میں دوسروں سے برتر سمجھتی تھی، اب بہت پستیوں میں گئی تھی۔ اس بات کو شدت سے محسوس کرتی تھی، خاص طور سے بیگم جہانزیب کے گھر میں علی نواز اور صورتور کی جو پڑائی ہوئی تھی، اس نے سب سے زیادہ فروزاں کو تکلیف پہنچی تھی۔ اپنے طور پر اس سوچ کا شکار ہو گئی تھی کہ اب اس کی شخصیت اس گھر میں بے اثر ہو گئی ہے۔ وہ کسی بھی قیمت پر یہ سب کچھ برداشت نہیں کر پاری تھی۔ عجیب عجیب سوچیں اس کے دماغ میں آتی رہیں۔ ان میں کچھ مجرمانہ منصوبے بھی شامل تھے۔ اس نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ جو کچھ کرنا ہے تو اس طرح کرنا ہے کہ دوسری بھابیوں کو بھی اس کی خبر ہو سکے۔ اپنے تمام خوفناک حساسات کو اس نے اپنے دل میں ہی رکھا تھا، البتہ موقع ملے پر اس نے علی داراب سے بات کی۔ علی داراب اس وقت اپنے آفس جانے کی تیاریاں کر رہا تھا، لیکن ابھی کافی وقت تھا دونوں کے پاس۔ فروزاں پر اس کی نگاہ پڑی تو اس نے تنہید سے کہہ دیا۔

”کیا بات ہے فروزاں؟ تم کچھ بھی سمجھتی نظر آ رہی ہو؟“

”بات کوئی خاص نہیں ہے علی داراب۔ لیکن کچھ عجیب سے احساسات میرے ذہن کو زخمی کر رہے ہیں۔“

”کیا؟“ علی داراب نے استہانت دیکھتے ہوئے کہا۔

فروزاں چند لمحے سوچتی رہی پھر اس نے کہا ”میں جانتی ہوں کہ محسوس تم بھی کر رہے ہو، لیکن تم نے اپنی زبان سے کچھ نہیں کہا۔ علی داراب مجھے یہ بات بتاؤ کہ کیا وہ فوراً کے یہاں آئے تھے؟ اس پر صورتور گھبراہٹ میں ہر دم نہیں ہو گیا۔ اصل میں بہت سی باتیں محسوس نہیں کرتے، لیکن عورتوں کو ان کا زیادہ احساس ہوتا ہے۔ تم لوگ تو کھڑے پاؤں سے باہر کی دنیا میں گم ہو جاتے ہو، لہذا ہمیں ہر طرح سے

علی داراب، یہ لڑکی جس نے اپنے آپ پر معصومیت کا اتنا گہرا انداز چڑھا ہے، اس خلاف کے اندر سے اس کا چہرہ نظر نہیں آتا۔ درحقیقت اندر سے وہ بہت ہی بے حد شاعر ہے۔ مجھے معاف کرنا، علی نواز تمہارا بھائی ہے لیکن بظاہر جاہل نظر آتا ہے۔ اس نے اپنے اندر بے پناہ گہرائیاں رکھتا ہے۔ ان دونوں نے یہاں آکر اس طرح سے گھر کے ماحول پر قبضہ جمایا ہے کہ میں تو ششدر رہ گئی ہوں۔ ہم تعلیم یافتہ لوگ، ان کے باشندے اندر سے اتنے گہرے نہیں۔ انہوں نے سب کو پہلے یہ احساس دلایا ہے کہ معصوم ہیں اور دنیا کے بارے میں بہت کم جانتے ہیں۔ اب تم مجھے بتاؤ کہ کیا پیر مہراں محفل میں شرکت کرنے کے لئے وہ چہدان پہاڑی لباس پہن کر جان بوجھ کر آئی تھیں تاکہ دوسروں سے منفرد نظر آئیں۔ کیا عام طور سے گھر میں وہ اسی قسم کے لباس پہنتی ہیں؟ ان لوگوں نے ہم لوگوں کو نیچا دکھانے کے لئے ایک روایتی قسم کا لباس پہنا رہا ہے انہوں نے وہ محفل لوٹ لی۔ میں مانتی ہوں کہ وہ لڑکی خوبصورت ہے لیکن اس کا مہم جانے کے لئے لباس کا انتخاب کس نے کیا؟“

علی داراب سوچ میں ڈوب گیا۔ وہ خود بھی شدید ذہنی عذاب کا شکار تھا کہنے لگا: ”میں فروزاں، ہم اس سلسلے میں ان دونوں کو اس قدر قصور وار قرار نہیں دے سکتے۔“

”توجہ؟“

”ہاں کو دیکھو، حالانکہ اس تک کے ساتھ وہ بیگم جہانزیب کی کوٹھی پر نہیں آتے تھے کہ میں گھر پر رہوں گا۔ پھر بعد ان لوگوں کے ساتھ جانے کی کیا بات تھی؟ اصل میں وہ ان سوئوں کو یہ احساس دلانا چاہتے ہیں کہ ان کا مقام ہم سے زیادہ ہے۔ میں بابا جان کی کسی بات پر اعتراض نہیں کرتا۔ ان کی اپنی سوچ ہے جس سے سب متاثر ہو جاتا ہے، لیکن جو بات براہ راست ہمیں متاثر کرے۔ بابا جان کو کم از کم باتیں یاد چاہئے۔“



”میں تمہیں بتاؤں علی داراب کہ اصل میں بات کیا ہے۔۔۔ بات صرف اتنی ہے کہ صنوبر ایک ایسے شخص کی بیٹی ہے جس کے بارے میں باباجانی بھی اچھی طرح سے جانتے تھے کہ وہ کس حیثیت کا حامل ہے اور جب علی نواز نے یہ کارنامہ سرانجام دے دیا تو باباجانی نے علی نواز کو سر پر بٹھالیا۔ اب تم خود سوچو وہ کتنی بڑی زمینوں کے مالک بن گئے۔ باباجانی نے ہمارے ساتھ یہ نا انصافی نہیں کی۔ آخر وہ زمینیں اور باغات ان ہی کی اپنی ملکیت تھے۔ وہ تو ان سے چھین لئے گئے تھے۔ باباجانی نے انہیں صنوبر کی ملکیت کیسے قرار دیا؟ تمہیں معلوم ہے وہاں سے کتنی بڑی رقم آتی ہے۔“

”ہاں میں جانتا ہوں۔“

”دیکھو علی داراب میں تمہارے ساتھ بہت خوش ہوں۔ عالیہ اور نسرین بھی میری اچھی دوست ہیں۔۔۔ تمہارے دونوں بھائیوں سے بھی میں نے کبھی انحراف نہیں کیا، لیکن ایک بات سمجھ لو۔ میں یہ سب کچھ برداشت نہیں کر سکتی۔ یہاں مجھے میرا اپنا گھر ملنا چاہئے۔ اگر باباجانی یا تمہاری والدہ ان لوگوں سے بہت زیادہ دلچسپی رکھتی ہیں تو یہ الگ اپنا مسئلہ ہے۔ میرا مقام کوئی نہیں چھین سکتا اور اگر ایسا ہوتا رہا تو میں تم سے اس گھر سے علیحدگی کا مطالبہ کروں گی۔“

علی داراب پر خیال انداز میں گردن ہلانے لگا تھا۔ پھر اس نے اپنے بھائیوں سے گفتگو کی اور فروزاں کی کبھی ہوئی باتیں دہرائیں۔

علی ضیغم نے کہا: ”تم کیا سمجھتے ہو، مجھے ان تمام باتوں کا احساس نہیں۔ باباجانی اپنے

باباجانی کی دوسری خوشیاں دے دینا چاہتے ہیں جو بقول ان کے، انہوں نے کبھی نہیں دینے کیلئے ان کا طریقہ کار غلط ہے۔۔۔ دوسروں کو نچا دکھا کر اگر وہ یہ عمل کرنا چاہتے ہیں تو میں سمجھتا ہوں اس سے ہمیں نہیں، انہیں ہی نقصان پہنچے گا۔ البتہ ایک بات میں تم سے خاص سے کہنا چاہتا ہوں۔“

نورنی طور پر کسی رد عمل کا اظہار مت کرو۔ مصیبت یہ ضروری ہے کہ ہم خاموشی بھری کریم اور مناسب وقت پر کچھ کرنے کا فیصلہ کریں۔۔۔ مجھے یقین ہے کہ تم فروزاں کو اپنی سلسلے میں سمجھ دو گے۔

”دشش کروں گا بھائی جان، بلکہ اسے بتا دوں گا کہ میرے مشورے کے جواب میں پائے یہاں ہے۔“

”ہم لوگ خود بھی اسی الجھن کا شکار ہیں۔“

لیکن تھوڑے ہی عرصے کے بعد شاہ عامل نے ان تمام معاملات پر گہری نگاہ ڈالنے کے بعد فیصلہ کیا کہ علی نواز کو ان لوگوں سے الگ ہٹا دیا جائے۔ علی نواز یہاں کبھی خوش نہیں رہے گا۔ اس سلسلے میں اس نے زلیخا سے بھی مشورہ کیا اور غلام خیر سے بھی۔ غلام خیر نے اسے طلب کر کے کہا۔

”غلام خیر! میں نے اس مکان کو آج تک نہیں دیکھا جس میں تم رہتے ہو اور جو ہمارے کہنے کے مطابق زمان ملنگی نے اپنی بیٹی صنوبر کو دیا تھا۔“

”میں نے تو تم سے کئی بار کہا کہ کم از کم اسے آکر دیکھ تو لو، لیکن خیر! اب اس کا دل تمہارے دل میں کیسے آیا؟“

”میں چاہتا ہوں غلام خیر کہ علی نواز اور صنوبر کو لے کر میں اسی مکان میں آ جاؤں۔“

غلام خیر نے خوش ہو کر کہا: ”یہ تو بہت اچھا فیصلہ ہے تمہارا۔۔۔ وہ تمہارے گھر مجھے کائے کو

یہ سہا سہا۔ اس کے ساتھ ہی تینوں بھائیوں نے آپس میں مشورہ بھی کیا کہ یہ تو بڑی
نہایت بات ہوگی۔ سونے کی چڑیا ہاتھ سے نکل جائے گی۔ مستقبل میں اگر ان زمینوں
کی تقسیم کا معاملہ آیا بھی تو ہو سکتا ہے کہ باباجانی کوئی ایسی حیثیت تیار کر دیں جس کی بناء پر وہ
میں بھی ان زمینوں سے محروم ہونا پڑے۔ اب کم از کم یہ تو ہے کہ اگر علی گواہی کے
ساتھ رہے گا تو یہ سب کچھ ان کی تحویل ہی میں رہے گا اور پھر کسی مناسب وقت وہ اس کا سلیف
بھی کر لیں گے۔ مناسب وقت سے علی ظیف کی مراد یہ تھی کہ جب باباجانی ان کے درمیان
سے ہٹ جائے گا لیکن مستقبل کا کوئی تعین نہیں کیا جاسکتا تھا۔ باپ کی صحت شاندار
تھی۔ پہاڑوں میں رہنے والا شاہ عالم آج بھی جوانوں کی طرح طاقت ور اور تندرست
تھا۔ بیٹے تو خیر باپ کے بارے میں اس برے انداز میں نہیں سوچ سکتے تھے کہ باپ کا سایہ
جلد ہی ان کے سروں سے اٹھ جائے لیکن بیویوں کا معاملہ بالکل مختلف تھا۔ جب دولت
درمیان میں آجاتی ہے تو ذہنوں میں عجب تہدیدیاں رونما ہوتی ہیں۔ یہ گفتگو بھی ان
خواتین کے سامنے ہی ہوئی تھی۔ سب سے بڑی بات یہی تھی کہ شاہ عالم کے تینوں بیٹے
زن مرید تھے۔ بیویوں کے بغیر ایک قدم آگے نہ بڑھنے والے اس واس وقت تو عورتوں نے
ان کی گفتگو میں کوئی مداخلت نہ کی۔ کم از کم اتنا احساس ضرور تھا کہ بیٹوں کے سامنے باپ
برآمد نہ کیا جائے اور کوئی ایسی بات زبان سے نہ نکالی جائے جو ان کے لئے نقصان دہ ہو۔ ان
کے ذہنوں میں کیا تھا۔ کسی نے کسی پر ظاہر نہیں کیا۔ یوں تو خیر یہ تینوں خواتین بگڑے
ہوئے معاشرے کی فرد تھیں، لیکن قروڑاں جس ماحول میں پلی بڑھی، جس طرح اس کے گھر
میں اس کی پڑ پرائی ہوئی تھی اور جس طرح اسے اس دوران شدید احساسات کا سامنا کرنا پڑا
نے اسے کچھ زیادہ ہی برگشتہ کر دیا۔ فطرت میں بھی کچھ گھناؤنا پن تھا، چنانچہ اس کے سوچنے
کا انداز بالکل مختلف ہو گیا۔ اس سوچ میں نہ تو اس نے شوہر کو شریک کیا تھا اور نہ ہی کسی اور کو
البتہ یہ تاثر اس کے ذہن میں پیدا ہو گیا تھا کہ اگر آگے کا وقت عزت کے ساتھ گزارا جائے
تو کچھ نہ کچھ کرنا ہوگا۔ کوئی ایسا قدم اٹھانا ہوگا جس سے اچانک ہی اس پر سکون دنیا میں پھیل جائے

نے انوں سے چھٹکارا حاصل ہو سکے، لیکن تعین یہ کرنا تھا کہ کیا قدم اٹھایا جائے۔
اس کی سوچوں میں گہرائی تھی اور نہ جانے کیا کیا اس کے دل میں آیا تھا۔ وہ منصب
تعلیم یافتہ اور کسی قدر ساریشی ذہن کی مالک تھی، چنانچہ کئی روز کی ذہنی
جنگ کے بعد بابا خرا یک تدبیر اس کے دماغ میں آئی لیکن اس سوچ میں جو چوڑھ تھا، اس کے
سنسنی خیز احساس نے اس کا چیمہ مہرچہ مٹا دیا تھا۔

ایک روز بے وقوف نہیں تھا۔ ابتدا میں تو بھائیوں اور پوروں خاندان کے مل جانے
کے دل میں مسرتوں کے طوفان اٹھتے تھے۔ غلام خیر کے ساتھ جو وقت گزارا تھا،
اب غیبت کا منفرد تھا، لیکن آرزوئیں دل میں پٹی رہی تھیں۔ پھر باپ کے مقصد کی
جہل کرنے کے لئے نکل کھڑا ہوا تھا۔ معصوم بے شک تھا، لیکن سادہ لوح نہیں تھا۔

باپ جو مقصد اس کے سپرد کیا تھا، اس کے بارے میں اسے اندازہ نہ تھا کہ اگر کامیابی میں
آئے تو بھی کس روگنی تو باقی زندگی کا امتداد ہی حافظ ہے۔ جیل کی تنگ دھاریک کوٹھڑی

میں مقدر ہو سکتی تھی اور پھر کسی کا پھندا بھی، جہاں زندگی آخری لمحوں سے گزر جاتی۔ پھر
ذہن دوسرا ہی کھیل کھیلا تھا۔ کسی بھی طرح اس کے دل و دماغ میں یہ بات نہیں ٹپٹھکتی
تھی۔ زمانہ ملٹی کی بیٹی اس کی زندگی میں شامل ہو سکتی ہے، لیکن تقدیر ایسے ہی کرشمے
عالم ہے۔ وہ ہو گیا تھا جو تصور سے باہر تھا۔ کیسے ہوا تھا؟ بس یہ ایک عجیب ہی معاملہ
تھا۔ باپ بھی کبھی کبھی علی نوار کو حیرت ہوتی تھی، مگر جو نگاہوں کے سامنے ہو، جو دل
سے نکلے ہو، جو وجود میں دھڑکتا ہو، اسے وہم یا خواب نہیں سمجھا جاتا اور اب اس کے بعد
مناش جو ظہر ایدہا ہوا تو اس نے اپنے ماحول پر نظر ڈالا۔ بھائیوں اور بھاجوں کے
میان محسوس کیا لیکن باپ کی دل شکنی کے خیال سے کبھی شکایت کا کوئی لفظ زبان پر نہ آیا،
مگر وہ معصوم صنوبر کا تھا تو وہ دماغ میاں کی گائے تھی، جس طرح اس نے اپنے باپ
سے رات دن کہہ دی تھی اور جس طرح زمانہ ملٹی کی فطرت میں کا پٹ ہوئی تھی،
اس کی معصومیت ہی کا اعجاز تھا۔ ورنہ سارے کام اس طرح نہ آسکتے

ہو جاتے۔ یہاں آنے کے بعد بھی وہ ایک معصوم گانے کی طرح زندگی گزار رہی تھی۔ بھائیوں کی بے اتفاقی پر مجال ہے کہ اس نے ایک لفظ بھی سن تک کبھی اپنے شوہر سے کہا۔ وہ ایک کے ساتھ خوش خلقی کا مظاہرہ کرتی تھی۔

علی نواز اب زمانہ شمس ہو تا جا رہا تھا۔ وہ بھی طرح طرح محسوس کر رہا تھا کہ است اور اس کی بیوی کو ہمیشہ ہی نظر انداز کیا جاتا ہے۔ ابھی تک بھائیوں اور باپ کے درمیان وہ ایسی منظر نہیں سن سکا تھا، جس میں اس کی دس قسمی کاسمان ہو، لیکن بھائیوں کے رویے نے یہ بتا دیا تھا کہ وہ سے خود سے لگ سمجھتے ہیں۔ جب تینوں بھائی خوشگوار موڈ میں بیٹھے چائے سے فخر کر رہے تھے علی نواز ان کے درمیان پہنچ گیا۔ ایک مے میں سب کے چہرے سڑک گئے، لیکن علی نواز نے پروا نہ لی ورنہ ان کے قریب پہنچ کر بولا۔

”یہاں بیٹھ سکتا ہوں آپ کے پاس۔“

”ہینو علی نواز!“ علی ضیفم نے سپاٹ لہجہ میں کہا۔ وہ کرسی تھسیٹ کر بیٹھ گیا۔ اس نے ایک ایک کی صورت دیکھی۔ پھر چائے کے برتنوں کی طرف دیکھنے لگا۔ درخت سے ہوا بیاہ نہیں ہو سکتا کہ چائے کی یہ پیالیاں ہمیشہ ہمیش کے لئے چاہو جائیں؟“

اس کی بات پر سب نے چونک کر اسے دیکھا۔ علی ضیفم نے کسی قدر نرمی سے کہا۔

”چائے پینا چاہتے ہو؟“

”نہیں۔ صرف ایک پیالی کاں پیالیوں کے درمیان، تصافہ کرنا چاہتا ہوں۔“

”آج تو تم منطلق بکھار رہے ہو“ علی داراب نے کہا۔

”نہیں علی داراب! میں وہ زبان بول رہا ہوں جو دل سے نکلتی ہے۔“

”یہاں چاہتے ہو؟“ علی ضیفم نے است دیکھتے ہوئے پوچھا۔

علی نواز نے چند لمحوں توقف کیا، پھر بولا: ”بھائی جان! میری یہ جرات اور یہ مجال نہیں کہ میں کوئی کت خاند غلط اپنے منہ سے نکالوں۔ میری کم علمی اور مجلسی حیثیت نہ سونے کی بنا پر ابر کوئی جملہ ناز یا سامت اختیار کر جائے تو اس کے لئے پہلے سے معافی کا خواہش ہے۔“

اصل میں بھائی جان میری پرورش آپ لوگوں سے دور ہوئی، لیکن چاچا خاں نے خیریت سے ماہانہ روٹیاں کرتے رہے۔ خیالی طور پر ہی سہی نیکن میں آپ سے واقف نہ تھے۔ تم تھا کہ میرا ایک کھڑے ہے۔ آپ سب میرے ہیں۔ میرے بھائی، میرے بھائی۔ ان کے درمیان رہنا ضروری ہے اور ایک ایسا وقت آئے گا جب مجھے آپ

اپنے پاس لے جایا جائے گا۔ بھائی جان! دو دریاں اپنی ایک الگ زبان رکھتی ہیں۔ ان کے پاس کی تیزو میں وقت گزارا، کہ آپ لوگوں کی قربت مجھے کب حاصل ہو۔ پھر بابا کا مشن میرے سامنے آیا۔ اتنا تو میں جانتا ہوں بھائی جان کہ بابا جانی کا مشن زندگی اور موت کا مشن تھا، لیکن چونکہ مجھے اس کے لئے مخصوص کر دیا گیا تھا، سو میں نے سوچا کہ

اپنی پورا کروں۔ تقدیر میں اگر آپ لوگوں کی قربت ہے تو مل جائے گی اور اگر یہ دو پہاڑی میرا مقدر ہیں تو مقدر تو بدلے نہیں جاسکتے۔ بھائی جان یہ کہتے ہوئے شرم لہون ہوتی ہے کہ وقت نے اپنی تحریر بدلی اور وہ سب کچھ ہوا جو آپ لوگوں کے سامنے ہے۔ حالت یہ شکل اختیار کر جائیں گے، میرے تصور میں بھی نہیں تھا، لیکن ایسا ہوا اور

نہایت مجھے اس کا موقع فراہم کیا کہ میں بھی انسانوں کی مانند اپنے بھائیوں کے درمیان دوڑ کر دوں۔ بھائی جان یہ سب کچھ حاصل ہونے کے بعد مجھ سے آپ کی یہ دوری ثابت نہیں ہوتی۔ میں صرف یہ جانتا چاہتا ہوں کہ وہ کون سا عمل ہو گا جس سے مجھے آپ کی محبت حاصل ہو جائے اور میرے دل کی وہ سب سے بڑی آرزو پوری ہو جسے میں نہ بے کسی کیسے خوبوں میں تلاشت رہا ہوں۔ شاید یہ تو بہت کبھی نہ آتی کہ میں آپ سے یہ لفظ کہتا لیکن اب میری حسرتیں شدید ہو گئی ہیں اور میرے دل میں آرزو ہے کہ جو کچھ سب سے مہم میں آجائے اور میں ایک مشن کی طرح اسے سرانجام دوں تاکہ مجھے آپ کا بہانہ مل ہو جائے۔ دیکھئے، بھائی جان! اصل میں بات یہ ہے کہ جب معاملہ سمجھ میں نہ آتا تو اس زیادہ پریشان ہو جاتا ہے۔ میں آپ لوگوں کی بے رخی سے بہت پریشان ہوں۔ یہاں ہو کر آپ کے پاس آیا ہوں۔“

کچھ ایسے نرم اور دل گداز الفاظ تھے کہ ان لوگوں پر تھوڑے تھوڑے اثر انداز ہوئے
علی ضیفم نے کسی قدر چور نگاہوں سے اپنے بھائیوں کی جانب دیکھا اور محسوس کیا کہ وہ بھی
نگاہیں چرا ہے ہیں۔ واقعی علی نوز کا کوئی ذاتی قصور ان کے سامنے نہیں تھا۔ بس پہلے تو یہ
حاصل تھا کہ باپ کی توجہ اس کی جانب زیادہ ہے۔ پھر وہ ایک اجنبی اجنبی شخص معصوم ہوا تھا
اپنے درمیان لیکن حقائق تو قبول کرنے پڑتے ہیں۔ علی نواز کا سوال اور اس کا مطالبہ بالکل
درست تھا۔ جب علی ضیفم نے اپنے بھائیوں کی زبان سے کوئی خاص بات نہ پائی تو یوں
”نہیں علی نوز! ایسی کوئی بات ہے تو نہیں سہم نے محسوس کی ہے تو اسے اپنے دل
سے نکال دو۔“

”میرے دل میں کچھ بھی نہیں ہے، صرف ایک سوال ہے اور سوال یہ ہے کہ آپ
میری رہنمائی کریں۔ مجھے صرف اتنا بتا دیں کہ مجھے کیا کرنا ہو گا جس سے مجھے آپ کی محبت
حاصل ہو سکے۔“

”بات یہ نہیں ہے علی نواز۔ وقت گزرتے دو۔ یہ بات تو تم بھی اچھی طرح
جانتے ہو کہ تم ہم سے دور رہے ہو اور طویل عرصہ کے بعد ہم میں شامل ہوئے۔ تمہارا
اپنا مقام بے شک اپنی جگہ ہے لیکن رفتہ رفتہ ہی سب کچھ ہوتا ہے۔ آہستہ آہستہ تم بھی ہم
سب میں اس طرح گھل مل جاؤ گے جس طرح ہم آپس میں گھل ملے ہوئے ہیں۔“

”میں اس وقت کا اتھار کرنے کے لئے تیار ہوں بھائی جان۔ بھائی جان اس اتنا
ظاہر ہو جائے مجھ پر کہ میری کیا کوتاہیاں ہیں۔ یا مجھے آپ لوگوں کا پیار حاصل کرنے کے
لئے کیا کرنا چاہئے۔“

”ایسی تو کوئی بات نہیں۔۔۔ خود تمہارا اس بارے میں کیا خیال ہے؟“
”کچھ بھی نہیں۔ مسئلہ تو وہی ہے کہ معاملہ اگر سمجھ میں آجائے تو انساج کو شش
بھی کرے۔ میں غور کرتا رہا ہوں، لیکن وجہ معصوم کرنے میں ناکام رہا ہوں۔“

”بس ایسی کوئی بات نہیں۔ تم بیٹھ کر دیکھو اسے پاس۔ ہم سے بات چیت کیا

نہیں س سے بعد یہ شکایت نہ ہو۔“

”آپ یقین کیجئے میرے دل کی سب سے بڑی آرزو یہ ہے۔۔۔ ویسے میں اپنی
”پڑھا لکھا، انسان نہیں ہوں۔۔۔ دنیا کو آپ کے برابر نہیں
مرد ہوں آپ پر ظاہر کروں۔“ عی داراب میرا چھوٹا بھائی ہے لیکن علی داراب
مجھے آپ کی رہنمائی درکار ہے۔ خون کے رشتے سے میری مدد کرو۔۔۔ مجھے دل سے
بھی کچھ پکھن چاہتا ہوں۔ تمہیں کبھی کسی شکایت کا موقع نہیں دوں
گاہی تنہی کرو۔ میں تمہاری غلامی کروں گا۔ تمہیں کبھی کسی شکایت کا موقع نہیں دوں
میں اراں، بھائی جان! آپ لوگ سب اپنے اپنے کام کرتے ہیں۔ اپنی ملازمت کرتے
گھر میں خوشحالی ہے مین میں اپنی خدمات اس طرح پیش کر سکتا ہوں آپ کو کہ گھر
بائیں ساری ذمہ داریاں مجھے سونپ دیجئے۔ میں گھر کے سارے کام کروں گا۔ جتنے بھی
آپ مجھے بتائیں گے وہ سرانجام دوں گا۔ آپ کے ملازم کی طرح آپ کے ساتھ
ہوں گا اور آپ کو اور بھی بیوں کو شکایت کا کوئی موقع نہیں دوں گا۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے شاید تم بہت جذباتی ہو کر یہ سوچ رہے ہو۔ ویسے
دنوں بات ہے نہیں تم اطمینان رکھو۔ شاید اس کے بعد تمہیں ایسی کسی شکایت کا
ان موقع نہ ملے۔ ویسے دیکھو علی نوز! یہ گھر ہے اور ہم تینوں بھائی اس گھر میں بڑے
عزیز اطمینان کے ساتھ رہ رہے تھے۔ گھر با جان کی سکیت ہے۔ ہم سب کا
موجودہ ہمیں اس پر اعتراض نہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ ہی تم نے غور کیا ہو گا کہ گھر
میں موجود ہے ہم سب بھائی ابھی اسے اپنا نہیں کہتے۔ یہی کیفیت تمہارے اندر
نہیں ہے۔ جو کچھ ہے۔ بابا جانی کا بنیاد ہو ہے۔ خانہ خیل کی وہ زمینیں بھی جن کی
مندانہ خانہ نے تمہارے سپرد کر دی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ کبھی میرا یا تیرا نہ ہونے
کا شرم نہیں۔ وہی سب سے بڑا تنازعہ ہوتا ہے۔“

”تم نہیں بھائی جان! ابھی اس کا کیا سوال ہے پھر آپ سب تو میرے بھائی ہیں
آپ کے ساتھ ایسا دینی حساب کتاب رکھ کر میں آپ کی محبت حاصل کر سکوں گا؟ آپ

بہن طینت رکھیں یہ شکایت آپ ابھی نہیں ہوگی۔

جب میں نور چلا گیا تو ان لوگوں نے اپنے اپنے طور پر سوچا۔ خسی دیر تک ان میں سے کوئی کچھ نہیں بولا۔ پھر علی ضیف نے ہی کہا "بات تو کسی قدر ٹھیک ہی کہہ رہا ہے وہ۔ واقعی ایک فرق تو پیدا ہوا ہے ہم دونوں نے اور شاید ہم اسے غیر فطری نہ کہیں لیکن اگر وہ ہم سے برگشتہ نہیں ہوتا تو پھر جہاں اس سے نفرت کر لے کی کوئی وجہ تو نہیں۔"

انوں بھائیوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ خاموشی اس وقت اختیار کی جاتی ہے جب کہے گئے لفظ پر کوئی خاص اعتراض نہ ہو یا پھر کوئی مصلحت آئے آ رہی ہو، لیکن ایسی کوئی بات تھی نہیں، چنانچہ معاملہ نل گیا۔ اس کے بعد تینوں بھائیوں کے رویے میں خاص یکسوئی پیدا ہوئی تھی۔ اب وہ علی نواز کو زیادہ تر اپنے قریب رکھتے تھے۔ تھوڑی سی مصلحت، تھوڑی سی انسانیت، سی کے درمیان گازی چل رہی تھی لیکن خواتین نے اس بات کو خاص طور پر محسوس کیا۔ فاصلہ تو شاید ہر جگہ ہوتے ہیں خواہ تربیتیں کتنی ہی شدید کیوں نہ ہوں۔ زندگی بھر کا ساتھ اب شک اس میں مکمل خصوص بھی شامل ہو، لیکن پھر جسی اگر خود سے دیکھا جائے تو بعض معاملات میں فاصلے نظر آتے ہیں۔ یہ فاصلے اس گھر میں رہنے والی خواتین اور ان کے شوہروں کے درمیان موجود تھے۔ کبھی موقع نہیں آیا تھا ان فاصلوں کو اپنے کالیکن اب ایسا ہو رہا تھا۔ تینوں خواتین اس تقریب میں لوگوں کے تاثرات اور علی نواز اور صنوبر کی پذیرائی کو شاید زندگی بھر نہیں بھول سکتی تھیں، لیکن اگر وہ ان لمحات کو بھانپنے کی کوشش بھی کرتیں تو ہر لمحہ ان کے لئے اسی طرح تکلیف دہ ہوتا تھا۔ چند دنوں سے تو وہ یہ محسوس کرنے لگی تھیں کہ علی نواز اور اس کی بیوی کے ساتھ ان کے تینوں شوہروں کا رویہ بدلتا جا رہا ہے۔ اب علی نواز اکثر ان کے ساتھ دیکھا جاتا تھا۔ نوہا بھی صنوبر کو کوئی مقام نہیں دے سکے تھے، لیکن علی نواز کو آہستہ آہستہ ان کے درمیان جگہ مل رہی تھی۔ فرورزاں اپنے طور پر ایک منصوبہ پر مسلسل غور کر رہی تھی اور اس وقت بھی وہ کھڑکی کے پاس کھڑی اپنے اس منصوبے پر نگاہ دوڑا رہی تھی۔ اس کی نظر

نے دوسری طرف باغ کی کپڑیوں کے قریب چاروں بھائیوں پر جمی ہوئی تھی۔ دوسرے سے دوسرے ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے۔ موضوع نہ جانے کیا تھا لیکن ان میں سے کسی نے فرورزاں کو برے لگ رہے تھے اور وہ اس قدر محو تھی کہ نسرین کی آمد کو بھی محسوس نہ کر سکی۔ نسرین نے جب یہ دیکھا کہ فرورزاں اس کی جانب متوجہ ہی نہیں ہوئی تو ان کے عقب سے زوروں کے شانے پر ہاتھ رکھا اور وہ اچھل پڑی۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے جو کچھ وہ سوچ رہی ہے کسی اور نے بھی تازہ لیا ہے، اس نے کبھی ہوئی نگاہوں سے پیٹ دیا تھا تو نسرین مسکرا دی۔

ہوں لگ رہا تھا جیسے تم تو پتھر اگنی ہو۔

روزانے نسرین کی طرف دیکھا اور بولی "ڈرا کھڑکی کے باہر دیکھو۔"

ہاں میں نے دیکھا تھا یہ سوچ کر کہ آخر تم کون سی چیز میں محو ہو۔

روزانے نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور کھڑکی کے پاس سے ہٹتی ہوئی بولی "صرف دیکھا کچھ سوچا بھی تھا؟"

"اؤ بیٹھو" نسرین نے کہا اور فرورزاں اس کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔ دونوں صوفوں پر بیٹھ گئیں۔ نسرین نے کہا۔

"دیکھ بھی اور سوچ بھی اور بہت پہلے سے دیکھ رہی ہوں اور سوچ رہی ہوں۔"

"کیا صرف سوچنا ہی سب کچھ ہوتا ہے! سوچنے کو تو نہ جانے کیا کیا سوچا جاسکتا ہے لیکن برائے دلے خطرے کو پہلے سے ذہن میں رکھ لینا ضروری ہوتا ہے نسرین باجی!۔"

فرورزاں نسرین کو بھابی کے بجائے باجی کہتی تھی۔ نسرین سے کچھ زیادہ ہی انیسیت تھی۔ جبکہ عالیہ کو یہ مقام حاصل نہیں تھا، حالانکہ اس کی کوئی خاص وجہ نہیں تھی۔ فرورزاں کو دیکھا دیکھتی رہی، پھر بولی۔

"میں جانتی ہوں۔۔۔ تم کیا کہنا چاہتی ہو۔۔۔ یہی ناکہ آنے والا وقت بالآخر ان سب کو بگاڑے گا اور اگر ہم نے اس کے بعد کسی قسم کی مخالفت کی تو شاید اس مخالفت کی کوئی اہمیت

نہ رہے۔“
”بالکل ٹھیک سوچ تم نے، لیکن کیا ہم ایب ہونے دیں گے۔“

”ہونا تو نہیں چاہئے۔“

”اس کے عوامل پر بھی غور کیا ہے تم نے؟“

”کیا ہے؟“

”مجھے بتانا چاہو گی؟“ فردزا نے کہا۔

نسرین سے دیکھنے لگی۔ پھر بولی دیکھو فردزا! امہ سے نکلی بات پر کی ہوتی ہے۔“
”مجھ پر اعتبار نہیں؟“

”تم پر تو بہت اعتبار ہے مجھے لیکن تمہاری زبان ثوبہ کے سامنے کھل گئی تو؟“

”نہیں نسرین باجی! اس دن جو کچھ ہو گیا ہے۔ اس پر جب نگاہ جاتی ہے تو آپ یقین

کریں خود کشی کرنے کو دل چاہتا ہے۔“

”خود کشی کریں تمہارے دشمن! جو تمہیں خود کشی پر مجبور کر رہے ہیں، انہیں یہ

خود کشی کیوں نہ کرنی پڑے!“ نسرین نے ہمدردی سے کہا۔

”جاننا چاہتی ہوں نسرین باجی کہ تمہارے اس مسئلے میں کیا تاثرات ہیں؟“

”مضبب؟“

”مورد لازم کون ہے؟“

”وعدہ کرتی ہو کہ یہ گفتگو ہمارے ہی درمیان رہے گی؟“

”ہر اس چیز کی قسم کھ کر جو میری اپنی ہے۔“

فردزا نے جواب دیا۔

”میں تو یہ سمجھتی ہوں کہ ہمارے راستے کی سب سے بڑی رکاوٹ بابا جانی ہیں۔“

”خدا تمہیں خوش رکھے۔۔۔ ہماری رائے ایک ہے۔۔۔ تم ذرا غور کرو کہ ہمارے سر

مسترم زندگی بھر زمان ملنگی سے انتقام کی لگ میں جتے رہے۔ انہوں نے اپنے صاحبزادے

ورمان ملنگی سے انتقام کے لئے بھیجا۔۔۔ صاحبزادے نے انتقام یوں لیا کہ شادی رچا کر

انہیں۔۔۔ زمان ملنگی کی بیٹی کے ساتھ اور والد صاحب نے اس انتقام کو خوشدلی سے قبول

کر لیا۔۔۔ محترمہ صنوبر جیسے اصل میں اس زمین کی باشندہ ہی نہیں ہیں، بلکہ آسمان سے اتری

ہوتی ہیں، اپنے آپ کو خود سمجھتی ہیں۔۔۔ وہ اس گھر میں داخل ہو گئیں اور اس کے بعد جوان

کی پڑائی ہوئی اللہ! لگتا ہے ہماری تقدیر کی مالک بن گئی ہیں۔۔۔ مجھ سے یہ سب کچھ برداشت

نہیں ہوتا۔۔۔ نسرین باجی۔۔۔ آپ یقین کریں۔۔۔ میں جہنم کی آگ میں جھلس رہی

ہوں۔ میرے دن رات تاریک ہو گئے ہیں۔۔۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں کیا

کروں۔۔۔ اب آپ دیکھ رہی ہیں، کس خوبصورتی سے راستے بنائے جا رہے ہیں۔۔۔ آج

ہماری ایک جگہ کھڑے ہوئے ہنس رہے ہیں۔۔۔ کل بھاوج بھی ان میں شامل ہوں گی اور ہم

پاکریں گے۔۔۔ ہم انگ تھلگ ہوں گے۔۔۔ ہمیں طرح طرح کے احکام ملیں گے۔۔۔ ہم

سے کہا جائے گا کہ صنوبر کو خوش رکھنے کی کوشش کرو۔۔۔ وہ ایک قبیلے کے سردار کی بیٹی

ہے۔۔۔ وہ بہت بڑا مقام رکھتی ہے۔۔۔ اس سب کا محرک کون ہو گا؟ جناب شاہ عامل صاحب!

یہ ہمارے سر۔۔۔ ہمارے محترم سر جنہوں نے بہر حال یہ ماحول پیدا کر لیا ہے۔“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔۔۔ کیا ہم لوگ اتنے ہی پسماندہ ہیں؟ کیا ہم کچی بستیوں

سے اٹھ کر آئے ہیں؟ ہمارا اپنا ایک مقام ہے۔۔۔ ہم بھی کسی گھر کی بیٹیاں ہیں۔۔۔ ہمیں بھی

وقت سے طلب کیا گیا تھا اور عزت سے لایا گیا تھا۔۔۔ کیا ہم اس عزت کے مستحق نہیں؟“

”سوس یہ پیدا ہوتا ہے کیا ہمارے معاشرے میں بیٹی رخصت کرنے کے بعد والدین

بیٹیوں کو بھوسا جاتے ہیں۔۔۔ اب ہمارا اس مسئلے میں کون سا تھ دے گا نسرین باجی؟“

”کیا ہمیں کسی کے ساتھ کی ضرورت ہے؟“

”نہیں۔۔۔ لیکن وہ جو کہتے ہیں ناکہ، کیلا جتنا بھارتیہیں پھوڑ سکتا۔۔۔ ہاں اگر ایک سے دو

لڑکیاں تو پھر بہت سی باتیں سوچی جاسکتی ہیں۔۔۔ بہت سے کام کئے جاسکتے ہیں۔“

فردزا کے ان الفاظ پر نسرین نے ختیر مسکرا دی پھر بولی ”تین ذہن نہیں؟“

فروزاں نے نسرین کا مطلب سمجھا اور سنجیدگی سے بول "برائے ماننے نسرین
بانی تین ذہن نہیں۔"

"کیوں؟ دج! "نسرین نے بدستور مسکرا کر کہا۔

"عالیہ بھابی بہت اچھی ہیں لیکن پیٹ کی ذرا ہلکی ہیں۔ ہم جس طرح ایک دوسرے
کی باتیں راز میں رکھ سکتے ہیں، عالیہ بھابی سے اس کی توقع نہیں کی جاسکتی۔"

نسرین کو بہت خوشی ہوئی۔۔۔ بہر حال یہ اس کے لئے اعزاز کی بات تھی۔۔۔ پھر اس
نے سنجیدگی سے کہا، لیکن فروزاں "کیا نسرین یہ بتاؤ کیا کریں؟"

"نسرین باجی! جودل میں ہے بے دھڑک کہہ دوں۔"

"اگر مجھ پر بھروسہ کرتی ہو تو ضرور کہہ دو۔"

"یقین کیجئے آپ پر بھروسہ کرتی ہوں۔۔۔ پورا پورا بھروسہ کرتی ہوں۔"

"تو پھر سوال کیوں کر رہی ہو؟"

"بات ہی ایسی ہے۔"

"اوسے کوئی بات ہے کیا؟"

"ہاں، ہے۔ شاید آپ میری طرح اس عذاب میں گرفتار نہ ہوں۔۔۔ آپ کے
ساتھ مجھ سے مختلف ہوں، لیکن میں تو جھپٹ رہی ہوں میں۔ آپ کو یہ بتا دیا
۔۔۔ بنی سمجھتی ہوں۔"

"اگر تمہارے ذہن میں کوئی بات ہے۔ کوئی ایسی بات جس میں، میں تمہارا ساتھ
دے سکتی ہوں تو اطمینان رکھو میں تمہارا بھرپور ساتھ دوں گی۔"

"تو پھر ایک منٹ "فروزاں نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے بعد بیڈ روم کا
دروازہ بند کر دیا۔ پھر نسرین کے سامنے آ بیٹھی۔ اب اس کی آنکھوں میں جرم کے
سائے لہر رہے تھے اور نسرین اس سے گہری نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ فروزاں نے کہا۔



"نسرین باجی! خدا کو حاضر و ناظر جان کر نہیں گے۔ اس وقت میں جو کچھ کہوں گی ابھی
بال پر نہیں نہیں گئی۔۔۔ بات ایسی ہی ہے نسرین بانی! لیکن یوں سمجھ لیجئے۔۔۔ میرے لئے
بھی یہ زندگی اور موت ہی کا مسئلہ ہے۔"

"تمہاری تسلی کے لئے میں یہ کہہ دیتی ہوں فروزاں کہ تمہارے ہر راز کو راز رکھوں
گا۔ حالانکہ میں جانتی ہوں کہ تم خود بھی مجھ پر مکمل اعتبار کرتی ہو ورنہ مجھے ہی اپنا راز دار
کہہ جاتیں۔"

"آپ بالکل ٹھیک کہتی ہیں ایسی ہی بات ہے نسرین باجی۔ میں آپ کو اپنی بھابی
بھائی سمجھتی ہوں۔"

"تم بتاؤ کیا سوچ رہی ہو؟"

"نسرین باجی! ہماری زندگی سب سے زیادہ رہنے سے بہتر ہے کہ انسان اس آگ سے
بچنے کے لئے کچھ کر لے۔ نسرین باجی! میرے ذہن میں ہے کہ فساد کی جڑ بابا جانی ہیں۔۔۔
جنی ہمارے سر صاحب۔ ہم سب کے شوہر صاحبان بہر حال شاہ معاملہ کی اولاد ہیں۔
نچا یہ اپنے بھائی کے لئے موم ہوئے ہیں تو کل ہم پر صنوبر مسلط کر دی جائے گی۔ نسرین
بانی! سب سے پہلے فساد کی اس جڑ سے ٹھنڈا چاہتی ہوں۔۔۔ یعنی بابا جانی سے۔۔۔ اگر
"بھائی کو درست سے ہٹا دیا جائے تو پھر ہمارا یہ مقابلہ کوئی نہیں رہتا۔ ہمیں یہ کرنا ہوگا
کہ نہ بھائی۔۔۔ نہ کرنا ہوگا ہمیں۔"

نسرين کے چہرے پر شدید حیرت کے اثرات پھیل گئے اس نے کہا: "راستہ سے کچھ ہٹا سکتے ہیں ہم، نہیں۔"

"نہیں زندگی سے محروم کر دیا جائے۔"

نسرین کے حق سے ایک بلکی سی آواز نکل گئی کچھ دیر وہ فروزاں کو دیکھتی رہی۔

”یہ کام میں کروں گی۔ آپ مجھ پر بھروسہ نہ کریں۔ نسرین باجی! یہ کام میں کروں گی۔ میرے ذہن میں اس کے لئے ایک منصوبہ ہے۔ پھر جب بابا جانی راستے سے ہٹ جائیں گے تو ہم اپنے شوہروں کو اپنی منہی میں لے میں گے۔ بابا جانی کی زندگی میں یہ ممکن نہیں۔ یہ کام ہم دوسرے طریقے سے بھی کر سکتے تھے، لیکن نسرین باجی ذرا غور کریں۔“

اگر ہم صنوبر کو راستے سے ہٹاتے ہیں تو بابا جانی زندہ رہیں گے اور وہ سب چارک ہیں کہ سارے حقائق کا پتہ چل میں گے اور اگر ہم علی نواز کے ہارے میں سوچتے ہیں تو نسرین باجی اور کم بخت اتنا دلکش ہے کہ اسے زندگی سے محروم کرنے کو دل نہیں چاہے گا۔ ہمارے اسے جو کوئی بھی رشتہ ہے لیکن اسے دیکھ کر ایک عجیب سا احساس دل میں جاگ اٹھتا ہے شاید ہم اسے ہلاک نہ کر سکیں، لیکن ہاں یہ ضرور کر سکتے ہیں ہم کہ جب بابا جانی اس دنیا میں نہیں رہیں گے تو ہم اپنی منوا سکیں گے اور جس طرح بھی بن پڑا کو شش کریں گے کہ اس کا دل منہی میں لیں اور اس کے ساتھ ساتھ ہی اس کا باقی سب چھ بھی۔“

نسرین کے بدن میں سنسنی پھیل رہی تھی۔ بہر حال کھڑی ہو کر عورتیں تھیں۔ عورت کی ایوانگی نے جرم کا ایک احساس بے شک پیدا کر دیا تھا، لیکن جرم کے ہارے میں سوچنا اور جرم کرنا دو الگ باتیں ہیں۔ نسرین سنسنی خیز نگاہوں سے فروزاں کو دیکھ رہی تھی۔ فروزاں عالم جنون میں کہہ رہی تھی۔

میری آمد داری ہے یہ تو مرا نہیں پاتا ابھی میری ذمہ داری ہے جانتی ہو نسرتی

کا بنایا یہ زہ میں خود انہیں نہیں پاؤں کی، بلکہ صنوبر پائے گی۔ صنوبر! یہ زہر اس کے
 جوت دہائی تک پہنچے گا ورنہ بابا جانی یہ زہر اپنی نر زندگی سے محروم ہو جائیں گے تو ہم
 کے مہینے سے یہ بات کہہ سنیں گے کہ صنوبر نے ایک منصوبے کے تحت سب کچھ
 اپنے باپ زہن منشی کی موت کا زہر دار بابا جانی کو ہی پہنچاتی تھی اور اس نے دو تین
 برسوں پر اس بات کا اظہار کیا تھا۔ اس کی تو ہی تم بھی دوں گی اور میں بھی لین خدارا
 ہال کوں پر اگرام میں شریک نہ کرنا۔ ات ہوا بھی نہیں لگتی چاہئے۔ نسرین باجی
 میں نے آپ کو ہمارا زہر دیا ہے۔ آپ سے مشورہ کرنا چاہتی ہوں میں کیا میں یہ
 ہم کر لوں۔

نرین کو چکر آ رہے تھے وہ کچھ سے سوچتی رہی پھر اس نے کہا: "لیکن یہ تو
 کیوں یہ کام سہرا انجام دے سکتے ہیں؟ اگر کسی کو پتہ چل گیا تو۔"

”تو آپ کا کچھ نہیں بگڑے گا۔۔۔ اگر یہ حلم ہو گیا کہ یہ کام میں نے کیا ہے تو میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں کہ کسی کو آپ کی ہوا بھی نہیں نکلنے دوں گی۔“

”مگر تم اس حد تک جا سکتی ہو فروزاں؟“

”ہاں“ فروزاں نے دانت پیستے ہوئے کہا۔ ”میں زندگی سے اتنی ہی شک آگئی ہوں
 اب ایک فیصلہ کر لینا چاہتی ہوں۔ ہم بڑی آسانی سے صنوبر کو اس سلسلے میں ملاوٹ
 کیا ہے اور بالآخر حق نواز کا دل بھی اس کی جانب سے پھر جائے گا۔ اس کے باوجود اگر
 یہ منصوبہ کامیاب نہیں ہو سکا اور کسی طرح یہ بات منظر عام پر آجی گئی تو تم اطمینان رکھو
 یہ وعدہ میں کرتی ہوں کہ تمہارا نام اس میں کبھی شامل نہیں ہوگا۔“

”میر یہ مطلب نہیں دیکھ رہی تھی تو نہیں چاہتی تھا کہ تم کسی مشکل کا شکار ہو۔“

”نہاں سو ممکن بھی ہے گا۔“

"میں نے کہا تھا، میں نے دن رات اس موضوع پر سوچا ہے۔ میں یہ کار
کرلوں گی۔ بابا جانی بس راستے سے ہٹ جائیں۔ یہ شخص ہمارے مستقبل کا قاتل
ہے۔ اس نے ہم پر جو عذاب مسلط کیا ہے، اس نے ہماری زندگی ہم سے چھین لی ہے۔"
"فرض کرو اس کے بعد بھی، اگر علی نواز اپنی بیوی کی جانب سے بد دل نہ ہوا تو؟"
"تو پولیس تو ہے نا۔ کسی ایک شخص کو قتل کر دینے کے جرم میں دوسرے کو اٹھا کر
نہیں مل سکتا۔ بالآخر یہ بات باہر جائے گی۔ ہم اپنے اپنے شوہروں کو اس پر آمادہ کر
دیں گے کہ مجرم کو سزا دی جائے۔"

نسرین نے پرخیل انداز میں گردن ہلائی۔ "فروزاں! میں تمہیں صرف ایک بات
یقین دانا چاہتی ہوں۔ وہ یہ کہ تم نے مجھ سے جو کچھ کہا ہے اسے میں نے اپنے سینے کی
گہریوں میں تار دیا ہے۔ مجھے اس سلسلے میں کی کوئی کام کرنا ہو گا؟"
"نہیں باجی! آپ سے تو میں صرف مشورہ چاہتی تھی۔"
"تو ٹھیک ہے۔ اگر تمہیں سمجھتی ہو کہ اس طرح ہم کچھ کر لیں گے تو کم از کم ہم
تمہارے زُے نہیں ہوں گی۔"

"آپ کے ان اغلاظ نے مجھے بڑا سکون بخشا ہے۔ میں ایسی ہی آگ میں جھلس رہی
ہوں نسرین! جی کہ مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا یہ سب کچھ۔"

اس کے بعد دونوں خاصی دیر تک ایک دوسرے سے گفتگو کرتی رہی تھیں۔
تقدیر بھی دلچسپ کھیل کھیل رہی تھی۔ ویسے ہی کون سی کسر رہ گئی تھی، لیکن
نسرین... علیہ اور فروزاں کے دل پر چر کے پر چر کے مگ رہے تھے۔ اس دن صوبہ کی
طبیعت کچھ خراب ہو گئی تھی۔ اسے چکر آیا اور زلیخا نے یہ مشکل تمام اسے سنبھالا
صوبہ بھر کر سبے ہوش ہو گئی تھی۔ ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ شاہ عامل نے اپنے ایک
ڈائریکٹر کو فون کیا اور تھوڑی دیر کے بعد ڈائریکٹر وہاں پہنچ گیا۔ علی نواز بھی پریشان تھا۔
لوگ بھی خاصے مضطرب تھے۔ ڈائریکٹر نے آکر صوبہ کو دیکھا اور تھوڑی دیر کے بعد

"شاہ عامل! آپ لوگ اتنے عمر رسیدہ ہو گئے ہیں لیکن آپ کا تجربہ آپ کے
لکھنے میں نہیں آیا۔ یہ تو ایک مبارک بیماری ہے۔"
"یہاں بھی مبارک ہوتی ہیں؟"

"نہیں بیماری سمجھ رہے ہیں۔ وہ اصل میں بیماری سے ہی نہیں بہو ہے نا۔"
"ہاں۔"

تو پھر آپ یوں سمجھ لیجئے کہ آپ دادا دادی بننے والے ہیں۔ یہ بس اسی کا ایک
سہ ہے۔ اور شاہ عامل اور زلیخا مسرت سے دیوانے ہو گئے۔ علی نواز گردن جھکا کر
کمرے سے باہر نکل گیا۔ ڈائریکٹر نے کچھ دوائیں تجویز کیں اور اس کے بعد اپنی فیس لے کر
ہوئے۔ لیکن آٹھ دنوں میں وہ خوشیاں چھوڑ گیا تھا۔ یہ خوشیاں ابھی تک اس کمرے سے باہر
نہیں نکلی تھیں لیکن اس کمرے میں جو افراد موجود تھے، وہ مسرت سے کانپ رہے تھے۔
اس کے بعد جب یہ بات کمرے سے باہر نکل کر دوسروں کے کانوں تک پہنچائی گئی تو تینوں
عبداللہ مرید عذاب میں گرفتار ہو گئیں، حالانکہ ان کی شادیوں کو خد و خوار وقت گزر چکا تھا، لیکن
گئی تک انہوں نے یہ اعزاز س گھر کو نہیں بخشا تھا۔ صوبہ کو اس بار بھی فوقیت حاصل
ہو گئی تھی۔ علی نواز چونکہ اب تینوں بھائیوں کے قدموں میں تھا۔ اس لئے جب
عبداللہ کو پتہ چلے تو انہوں نے بھی بظاہر خوشی کا اظہار کیا۔ دلوں پر کچھ احساسات تو
اسے مرسے لیکن اظہار عہد انداز میں نہیں ہوا اور تھوڑی سی مسرت کا اظہار بھی کیا گیا
لیکن غور میں جاں بہب ہو گئی تھیں۔ ان کا بس نہیں چلتا تھا کہ صوبہ کو زندہ
شاہ عامل البتہ واقعی ذہین آدمی تھا اس نے زلیخا سے کہا۔

زلیخا اب تم پر ایک اور بڑی ذمہ داری آ پڑی ہے دیکھو! وہ تو میری بات کا پرمانہ اور نہ
بڑا کر میں اپنے بیٹوں سے برگشتہ ہوں اور انہیں مجرم سمجھتا ہوں۔ نہ باقی بہوئیں

میرے لئے غرت کا سبب ہیں، لیکن بس زمانہ شناسی آئی ہے اور میں یہ محسوس کر رہا ہوں کہ یہ خبر تینوں بہوؤں کے لئے زیادہ خوشخوار نہیں ہوگی۔ طویل گفتگو نہیں کرنا چاہتا۔ صنوبر کا خیال رکھنا۔ اسے کسی حادثے وغیرہ سے بچانا۔

رینخانے تشویش بھری نگاہوں سے شہر کو دیکھا اور بولی "تم اطمینان رکھو صنوبر! اور یہ سمجھو کہ میں تم سے اتفاق کرتی ہوں۔"

بہر حال یہ بھی ان خواتین کے لئے قزینہ تھی۔ فروزاں اپنے حشری اور وہل سے واپس آئی۔ نسرین بس اس کا چہرہ دیکھتی رہتی تھی۔ فروزاں نے جو ہمت کراہی تھی شاید کوئی اور نہیں کر سکتا تھا، لیکن نسرین بہر حال اس کی رازدار تھی۔ پھر فروزاں نے اپنے گھنٹے عمل کا آغاز کر دیا۔ موقع کی تاک میں لگی رہتی تھی اور ایک دن اسے موقع مل گیا تھا۔ شدو عامل قینوں بیٹوں اور بہوؤں کے ساتھ بہت کلمہ دیتا تھا، لیکن رات کو ایک اس کے کمرے میں علی نواز، زلیخا اور صنوبر ضرور ہوا کرتے تھے۔ اس دن بھی یہی تھا۔ وہ اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا باتیں کر رہا تھا۔ علی نواز بھی موجود تھا اور زلیخا بھی۔ صنوبر کسی کام سے اپنے کمرے میں گئی تھی۔ وہ کمرے سے باہر نکلی تو فروزاں کے پاس پہنچ گئی۔ فروزاں کے ہاتھ میں دودھ کا گلاس تھا۔

"ماں! تم بابا جانی کے لئے دودھ لینے جا رہی تھیں؟"

"ہاں۔"

"وہ دودھ میں نے نکال دیا ہے لے جاؤ۔"

صنوبر نے شکر گزار نگاہوں سے فروزاں کو دیکھا اور دودھ کا گلاس جو سرچشمے سے نکل رہا تھا، اسے کمرہ عامل کے کمرے کی جانب چل پڑی۔ وہ سب لوگ باتیں کرتے تھے۔ زلیخا نے کہا۔

"اسے بیٹا میں نے تم کو منع کیا ہے۔ اب تم حشر کے زیادہ کام کرنے لگتی ہو۔ دودھ میں سے آئی یا کسی اور بہو سے کہہ دیتی۔"

دودھ کا گلاس لے کر آن کا مشکل کام تو نہیں۔ سب بابا جانی دودھ پی جتے۔ اس دودھ کا گلاس شاہو مال کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ شاہو مال نے دودھ کا گلاس ہاتھ سے پارچے کی قدر پر عرض لیجے میں جو۔۔

دن جیت جتے بھاری ہو رہی ہے۔ کپتہ کھانے پینے کو دس نہیں چاہ رہا۔ شاہو مال نے اسے طبیعت پر بوجھ طاری کر دیا ہے۔ میرا دل نہیں چاہ رہا اس وقت دودھ

کی بات ہے تو زبردستی دودھ نہ پیج، ورنہ طبیعت مزید بوجھل ہو جائے گی۔ زلیخا نے کہا ہے بیٹا! تم اسے واپس رکھ آؤ۔ یاد رکھا رہے ہو۔ زلیخا واپس جاتے ہوئے کہتی ہے۔

زلیخا نے دو "علی نواز نے گلاس کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔

ان قینوں کا رخا ہون اور دودھ کا گلاس علی نواز کی طرف بڑھا دیا۔

نواز دودھ کا گلاس زلیخا کے ہاتھ سے لے لیا۔ پھر وہ عادت کے مطابق ایک بیٹہ پر گلاس خالی کر دیا۔

بہت مسکرا کر کہا "نہیں بیٹا۔ یہ طریقہ ٹھیک نہیں ہے۔ پانی پیو دودھ نہ پیو۔ یہ طریقہ ٹھیک ہوتا ہے۔ بزرگوں نے جو کچھ بتایا ہے اس کو مانو۔"

وہ کہہ رہی ہے۔

وہ سچے غم خیز چہرے پر کہتی ہے۔ کھانے میں زور کرانے کے بعد وہ دل دھستکتے دھستکتے تھکتے تھکتے کہ چڑھا جاتا ہے۔

اس وقت کھانے میں زور نہیں کرتے۔ زلیخا بدستور مسکراتی رہتی ہے۔

بہت دلی نواز۔ سب ہی قومیں ایمان صحیح معنوں میں آجائے۔ میں اتر رہی ہوں۔ تو کب تک کہ ہمیں ساری جواریں چھڑانی پڑتی ہیں۔ وہ کھڑو تو کھڑی

کا کہیں تہ زندگی سے بڑی شہادت ہوئی ہے شہدِ عامل نے کہا۔
چوہا بے آواز رہا یہاں یہی ہوئی تھیں میں نیند آ رہی ہے۔

زینت نے کہا۔

”ابھی بیچوں میں نہ جانے کیوں“ علی نواز نے آنکھوں کو بند کر کے نہ نواز سے جوڑا
”کیا بات ہے؟“ سر کیوں جھٹک رہے ہو۔

”میں کہہ رہا تھا کہ نہ جانے کیوں آتے یہاں سے جانے کو دل نہیں آتا۔“
رک گیا۔

”نیند آ رہی ہے تمہیں“ بہار نے نہیں بند کر رہے ہو۔ چوہا سو جاؤ۔

”ہاں ٹھیک ہے چوہا صنوبر علی نواز کی آواز ڈالنے لگی تھی۔ بچہ ادا
جس سے اٹھ تویری طرح لڑکھڑایا۔

”کیا بات ہے علی نواز؟ طبیعت ٹھیک ہے تیری۔“

”ہاں کچھ عجیب“ علی نواز زور زور سے سینہ ملنے لگا۔

”کیا بات ہے بیٹا؟“

”ماں۔ سینے میں۔ سینے میں“ علی نواز نے ذوقی آواز میں کہا۔

”کیا ہوا سینے میں؟“ زینت پریشانی سے کھڑی ہو گئی۔

علی نواز نے زمین پر بیٹھ کر دونوں ہاتھوں سے سینہ پکڑ لیا۔ پھر اچانک اسے بہت
بڑی لپٹی ہوئی اور سب گھبرا کر اسے دیکھنے لگے۔ اس کے منہ سے لوتھوڑے نکلے تھے۔

”اے اے۔ یہ خون“ ضیغم علی شاد جلدی آؤ۔ علی شاد
ضیغم کوئی ہے ڈاکٹر ڈاکٹر۔ اے ڈاکٹر۔ الٹی یہ کیا ہو گیا“ شہدِ عامل دروازے کی

طرف بھاگا۔ رات کے سائے میں اس کی بند چٹخیں سن کر تینوں بیٹے اپنے اپنے کمرے
سے نکل پڑے۔

شہدِ عامل مسلسل چہرہ ہاتھ۔

ڈاکٹر کو بلاؤ۔ آؤ جلدی کرو۔“

چوہا بھاگتی۔ ہاں ٹھیک ہے آپ ٹھیک ہیں۔“

”صدی ڈاکٹر“ علی نواز“ شہدِ عامل کے حلق سے رندھی ہوئی آواز نکلی۔

چوہا علی نواز کو؟“ علی شاد نے پوچھا۔

چوہا ڈاکٹر۔ آؤ میرا علی نواز۔ سر رہا ہے۔ شہدِ عامل رو پڑا۔

دوب تم جاؤ“ ضیغم نے کہا۔ دراب باہر بھاگا۔ ضیغم اور علی شاد شہدِ عامل کے

پیشانی کی طرف دوڑے جہاں سے عورتوں کے رونے کی آوازیں آرہی تھیں۔ نواز

سین نہیں کر رہا تھا۔ اس کا کلیجہ کٹ کٹ کر باہر آ رہا تھا۔ خشکی طاری ہو گئی تھی۔

یہ نہیں مسلسل ہو رہی تھیں۔ دونوں بھائی یہ کیفیت دیکھ کر حیران ہو گئے۔ دونوں

علی نواز کو اٹھا کر بستر پر لٹا دیا۔ علی نواز کا چہرہ پیلا پڑ گیا تھا۔ شیر جیسے وجود دیری

نہ داخل ہو گیا تھا۔ زینت سینہ پکڑے بیٹھی ہوئی تھی اور صنوبر دم آواز میں رو رہی

تھی۔ ایک عجیب سا حوال ایک عجیب سا سماں بندھ گیا تھا۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا

باہر۔ تھوڑی دیر کے لئے تو دونوں بھائی بھی حواس باختہ ہو گئے تھے۔ یہ فیصلہ کرنا

اعظمِ قیامت کے لئے کہ وہ علی نواز کی اس کیفیت پر غمزدہ ہیں، لیکن گھر میں ایک حادثہ ہوا

تھا۔ بھی قہر کے مار کہیں نہ کہیں سے علی نواز کے وجود سے بندھے ہوئے تھے اور

نہ سنبھالنے کی حالت دیکھ کر ان کے سینے میں غم اتر رہا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ

ات یا سوال کریں۔ شہدِ عامل علی نواز کو دیکھ کر رو رہا تھا۔ اس کے چہرے پر بے پناہ

عین تھی۔ علی نواز کا وجود اس کے لئے بڑی بھاری گھاٹ تھا۔ تینوں بیٹوں نے

ہوا سے یہ احساس دلایا تھا کہ وہ شہدِ عامل کے ساتھ نہیں ہیں اور اپنے اپنے رنگوں

سے اے ہیں، لیکن علی نواز ایک اپنے کی مانند تھا، جس پر کوئی داغ نہیں تھا

نہ سیاہی نہ اب داغ داغ ہو گیا تھا۔ بدن پر خون کے دھبے پڑے ہوئے تھے

نواز۔ کسی تھیں لیکن اب سانس کی رفتار مدہم ہوئی جا رہی تھی۔ دو جان کئی کی

کیفیت میں مبتلا تھا اور باقی سب لوگ پتھر اٹھانے ہوئے سے تھے۔ داراب ڈاکٹر کو سب
 آگیا۔ یہ ڈاکٹر یہاں سے کچھ فاصلے پر ہی تھا۔ اس کا کلینک بھی اس کی کوٹھی میں ہی تھا۔
 تھا اور اوپر کی منزل پر وہ خود رہتا تھا۔ وہ عمر رسیدہ اور سنجیدہ سا آدمی تھا۔ علی داراب
 اس کے ہوئے کمرے میں داخل ہو گیا۔ ڈاکٹر نے فوراً احادیث کا ذکر علی نواز کا معائنہ
 کیا۔ علی نواز اب ساکت بیٹا ہو تھا۔ ڈاکٹر اس کے سینے اور نبض کا جائزہ لینے کا
 اس نے انسرودنگا ہوں سے ان سب کو دیکھا اور آہستہ سے بولا۔

”میں آپ کے دکھ میں براہ کاش شریک ہوں۔“

”اب کیا مطلب ڈاکٹر؟“ شادعلی نے رزقی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”یہ اب اس دنیا میں نہیں رہے“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔

زینحہ کے حلق سے ایک دلدور چیخ نکلی اور وہ سر پٹنے لگی۔ مسنر پر جس جگہ کئی تھی

اچیں نہ کھڑے ہوئے زمین پر بیٹھ گئی اور شادعلی پر ایک لمحہ کے سے سنتے طاری ہو گیا

ڈاکٹر نے اپنی جگہ سے اٹھ کر قرب و جوار کا معائنہ کیا اور بولا۔

”یہ قصہ کیا ہے؟“ کیا صاحب نے خود کشی کی ہے۔

”ہمیں کچھ نہیں معلوم ڈاکٹر۔“

”یہ زہم خورانی کا تیس ہے۔ یا تو انہوں نے بہت طاقتور قسم کا زہم پی لیا ہے۔“

ڈاکٹر نے ہندو لاشوں پر چھوڑ دیا۔

”اب“ علی ضیفم علی شادوونوں کے منہ سے بیک وقت نکلا۔

”سو فیصدی“ ڈاکٹر چاروں طرف نگاہیں دوڑنے لگا پھر اس کی نظر دودھ کے گڑھا

پڑی۔ اس نے اسے بڑھ کر دیکھا۔ وہ گایا کہ اس شخص پر سے قریب لے جاؤ دیکھو۔

”اب“ زہم خورانی دودھ میں شامل تھا۔

”نہیں“ علی شادوونوں نے نہیں پایا۔“ علی ضیفم نے کہا۔ ”تو معلوم تھا کہ وہ

نوشادعلی دودھ پیتا ہے۔“ علی نواز نہیں لیکن شادعلی نے کہا۔

”اسی نے پیا ہے یہ دودھ اسی نے پیا ہے۔“ وہ دودھ میرا تھا مجھے پینا تھا یہ۔
 لیکن اس دودھ میں یہ زہم کہاں سے آیا؟“

”اب“ علی داراب نے جواب دیا۔ ”یہ بات تو آپ ہی بتا سکتے ہیں ویسے میں ایک عرض کرنا چاہتا
 ہوں۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

”کیا ڈاکٹر؟“ علی ضیفم نے پوچھا۔

”دیکھئے میری تمام زندگی بے دانش ندری ہے۔ میں نے خدا کے فضل سے، بھی تک

وئی ایسا کام نہیں کیا جس سے میرا ختمیہ دائدار ہو، جتنی کوئی غیر قانونی عمل کیونکہ یہ زہم

دہانی کا تیس ہے اس لئے اس سلسلے میں پولیس کو اطلاع دینا ضروری ہے۔“

”پ۔ پولیس“ شادعلی نے انسرودنگا ہوں سے ڈاکٹر کو دیکھا۔

”جی ہاں! چونکہ آپ نے مجھے بلایا ہے اور میں نے ان کی موت کی تصدیق کی ہے

میں سے پولیس کو اس بارے میں اطلاع دینا میرا فرض ہے۔“

”پناہ عرض ہے شک پورا کیجئے لیکن، لیکن کیا آپ کو یقین ہے کہ زہم اسی دودھ میں ملایا

ہو ہے؟“ علی داراب نے سوال کیا۔

”سو فیصدی دودھ کا یہ گلاس میں اپنے پاس محفوظ کرنا چاہتا ہوں۔“

”ہم اس سلسلے میں پولیس سے خود رابطہ قائم کر لیں گے ڈاکٹر۔“

آپ ضرور کیجئے۔“

”اب اس قدر بے مہرگی کا مظاہرہ کیوں کر رہے ہیں؟“ علی داراب ترش لہجے میں بولا۔

”دیکھئے یہی فضا قائم نہ کیجئے جو تان ہو۔ میں نے آپ سے عرض کر دیا قانونی

قانون اور قانون کی بنیاد سنی کو ان کی ہر شے سے قیمتی سمجھتا ہوں۔ بتائیے اس شیر جیسے

نشان و موت کی نیند سلا دیا گیا۔ یہ الگ بات ہے کہ ایسا کیسے ہوا؟“ اس کی تفتیش پولیس کو

کام کی آپ لوگ مجھے روک نہیں سکتے۔“

”نہیں“ ڈاکٹر۔ ایسی کوئی بات نہیں۔ مطلب یہ تھا کہ ہم ذرا۔“

مطلب یہ تھا کہ ہم ذرا۔“

”یہ معاملات میں ذرا کی گنجائش نہیں ہوتی“ ڈاکٹر نے جواب دیا اور گلاس اپنی تحویل میں لے لیا پھر وہ بولا۔

”اگر آپ اجازت دیں تو میں آپ کا فون استعمال کروں۔“

”نہیں ڈاکٹر۔۔۔ سلسلے میں سب کہیں اور سے پولیس سے رابطہ قائم کیجئے اور ہم سب کو پولیس سے گرفتار کر لیجئے گا“ علی شاد نے کہا۔

”بہتر میں اجازت چاہتا ہوں“ ڈاکٹر نے کہا وہ بھی واقعی کچھ سر پھر اس آدمی تھا، پھر بہت زیادہ قانون پرست جیسا کہ اس کو ہونا چاہئے۔۔۔ ڈاکٹر اپنا بیگ لے کر نکل گیا تو علی شاد نے کہا ”لیکن زہر یہ دودھ۔۔۔ بابا جانی بچے آپ کو سنبھالنے خدا دیتا ہے تو کسی یہ ہوا کیا ہے؟“

”آہ میری موت بھی س نے قبول کر لی“ شاہ عامل نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا اور پھر زلیخا سے بولا: ”زلیخا خود کو سنبھال۔۔۔ خود کو سنبھال۔۔۔ زلیخا جو حادثہ ہمارے ساتھ ہوا ہے، وہ ہم سب کی تباہی بھی بن سکتا ہے۔۔۔ ارے علی شاد تو ذرا جلدی سے غلام خیر کو بلالے۔۔۔ جلد چلا جا۔۔۔ جتنی جلد ممکن ہو آدین گیا۔۔۔ آہ میرا بیٹا گیا“ شاہ عامل نے سینے پر ہاتھ کی چٹان رکھ کر اور اس وقت اس کی حالت سب سے زیادہ خراب ہو رہی تھی۔۔۔ زلیخا تو خیر ماں تھی اور مزید تین بیٹے اس کے سہارے کے لئے موجود تھے لیکن یہ بات شاہ عامل ہی جانتا تھا کہ علی نواز جیسا ان میں سے کوئی بھی نہیں۔۔۔ وہ نہ جانے کون کون سے جذباتوں کے تحت اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے تھا۔ علی داراب دوڑ کر گیا وہ جانتے تھے کہ ڈاکٹر پولیس کو ضرور طلب کرے گا لیکن اس بات سے اختلاف کسی کو بھی نہیں تھا لیکن پھر بھی یہ صورت حال بہر حال بڑی خطرناک تھی۔۔۔ نہ جانے کیا ہو! ایک تو گھر میں اتنا سنگین حادثہ اس کے بعد پولیس کی آمد یقینی طور پر ان کے لئے پریشانیوں کا باعث بن سکتی تھی۔ کچھ دیر کے بعد غلام خیر بھی آگیا۔۔۔ علی شاد نے شاید غلام خیر کو بھی صورت حال بتادی تھی۔ غلام خیر خود پاگل ہو رہا تھا۔۔۔ کمرے میں پہنچا، علی نواز کو دیکھا۔ ایک دلہن کی طرح ماری اور اس سے

یہ کیا ہو گیا۔ یہ کیا ہو گیا میرے شیر اتھ پر تو میں نے اپنا سرا مستقبل قربان کر دیا۔ کیا تجھے اس طرح چلے جانا تھا کیسے ہوا؟ شاد عامل۔ یہ کیا ہو، تو یہ سمجھتا ہے کہ علی نواز صرف تیرا ہی بیٹا تھا تو یہ خیال اپنے دل سے نکال۔۔۔ رے تو نے تو زندگی کے بیرونی سے دور رہ کر گزارے۔ میری تو زندگی کی پوری کتب میں اسی کا نام لکھا ہوا ہے۔ کیسے ہو گیا آخر یہ کیسے ہو گیا۔ علی غلام نے غلام خیر کو ساری صورت حال بتائی اور غلام خیر نے اسے میں رہ گیا۔ ”جیسے تیرے کیسے؟“

اس وقت غلام خیر چچا جیسے کا مسئلہ نہیں سے پولیس آئے والی ہے ہم اس حادثے سے پیہ پی ہوا شہ ہیں۔ اوپر سے اگر ہمیں قانون کی مشکلات کا سامن کرنا پڑا تو کیا ہو گا؟ ”ہیں“ غلام خیر پر خیال، انداز میں بولا، پھر وہ جلدی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔۔۔ ان کی باورچی خانے کی جانب تھا۔ پھر باورچی خانے میں وہ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ وہ بات جمل رہی تھی اس کے گرد چھپکیاں اپنے شکار کی تلاش میں اونگھ رہی تھیں۔۔۔ روبرو۔۔۔ جیب سے رومال نکال اور آہستہ آہستہ ایک چھپکلی کی جانب بڑھ گیا۔۔۔ وہ بڑی بات کے ساتھ رومال کو ہاتھ میں پکڑے ہوئے چھپکلی کی جانب ہاتھ بڑھا رہا تھا، پھر اس نے اس نے جھپٹا مار کر چھپکلی رومال کی گرفت میں لے لی۔۔۔ چھپکلی کھلبلا رہی غلام خیر نے چوہے پر رکھی دودھ کی ویگنی کا ڈھکن کھولا اور چھپکلی اس میں ڈال کر ڈھکن بند کر کے وہ برق رفتاری سے واپس پھٹ پڑا۔۔۔ اس تمام بھاگ دوڑ کو سن کر غلام خیر کی بیویاں اپنے اپنے کمروں سے نکل آئی تھیں۔۔۔ قرعہ زماں کو تو معلوم تھا کہ یہ سارا سلسلہ میں ہو رہی ہے لیکن اس وقت دوسری دونوں غورتوں کو اس بارے میں کچھ نہ تھا، چنانچہ وہ ایک دوسرے سے، متفہم کر رہی تھیں اور ابھی تک صورت حال کسی سے غلط نہیں تھی اور چونکہ بھاگ دوڑ کا مرکز وہ کمرہ تھا جس میں شاہ عامل رہتا تھا،

چنانچہ وہ اسی کی جانب بڑھ گئیں اور یہاں انہوں نے جو منظر دیکھا اسے دیکھ کر وہ سب گتے
میں روئیں۔ فوڑاں کا بکا رہ گئی تھی۔ یہ سب کچھ تو اس سے منسوب ہے بالکل
خلاف ہوا تھا۔ عالیہ اور سہیل بھی شدید تھے ان تھیں اور ان کی نگاہوں میں تاسف کے
تہرے تھے۔ انہوں نے یہ نہیں سوچا تھا کہ علی فوڑاں دنیا سے اس طرح رخصت ہو جائے
گا۔ زندگی کیفیت اور صورت کو دیکھ کر کچھ محسوس کرنے لگے ان کے دلوں میں انسانیت جاگ
تھی۔ عین صورت حال کا جو بھی عہد انہیں ہوا اس سے انہیں یہ معلوم ہو گیا کہ فوڑاں اپنا
احاطہ ہے، لیکن شہر علی فوڑاں دنیا سے، ایک اصل شہر شہر عالم تھا۔ ان سب سے
چاہا کہ عیب کی کیفیت ظاہر ہو گئی۔ وہ سب خاموش طرہ کی تھیں۔ خدایا کلام
میں آتا تھا اور فوڑاں دنیا میں ایک طرف اٹھ رہا تھا۔ اس کے منہ سے وہی
آواز نہیں نکلتی تھی۔ سب سے سب سے عام میں تھے۔ زینب خاموش ہو گئی
تھی۔ ستوری انہوں نے آنسوؤں کا سیلاب رواں تھا۔ نہ جانے معصوم عورت کے
اپنا کیا دیت رہی تھی۔ روبرو شہر عالم کی آواز بلند ہو جاتی تھی۔ وہ دہریا اور بچا
"علی فوڑاں تو زندگی میں کچھ بھی نہ پایا۔ بچپن سے میں نے تیرے شانوں پر اپنی
نہا داری ڈال لی اور جب تو میری ندامت سے سبکدوش ہو تو تو نے اپنے لئے موت
ماصل لی۔ آہ میرے مظلوم بیٹے! میں تو بہار آنے سے پہلے ہی اجڑ گیا۔ میں تجھے
بھی فوڑاں میں نہیں سرسوں کی علی فوڑاں کبھی فوڑاں میں نہیں سرسوں کا۔ میرے
نہ۔ اصل میں تجھے کبھی فوڑاں میں نہیں سرسوں کا۔ فوڑاں آواز بند ہو گئی۔ بچہ ان
وقت پائیس کے آنے کی اطلاع ملی۔ فوڑاں پائیس سے سمجھتا تھا۔ پائیس آفیسر کو اپنے
ساتھ لایا گیا۔ اس نے لاش کا معائنہ کیا اور اس سے بعد شہر عالم سے کہنے لگا۔



"دور بزرگ۔ فوڑاں صاحب نے مجھے تمام تفصیلات بتائی ہیں۔ مجھے علم ہے کہ
یہ کیا ہوا تھا، لیکن یہ بات تو آپ ہی بتائیں گے کہ زہر کس طرح گلاس میں پہنچا اور کس
پایں جان کی موت واقع ہوئی۔ براہ کرم اپنے غم کو تھوڑی دیر کے لئے ہانٹ کر مجھ
سے نہان کریں تاکہ میں کوئی کارروائی کر سکوں۔ آپ میں سے کون میرے سوال کا
جواب دے گا؟"

"میں سے بھی پوچھ لو آفیسر۔ مجھ ہی سے پوچھ لو۔ میں بتاؤں گا کہ میرا بیٹا کس
دست کا شکار ہوا۔"

"تو آپ یہ تسلیم کرتے ہیں معزز بزرگ کہ اس نوجوان کو زہر دیا گیا۔ کیا نام تھا اس
بچے؟"

"علی فوڑاں۔ میرا تیسرا نمبر کا بیٹا تھا۔"

"یہ معمول کے مطابق دودھ پیتا تھا۔"

"نہیں۔ آج میں بد بخت اس زہر والے دودھ سے محروم رہا۔ آہ کاش میری
نہایت تازہ سوتی اور میں ہی یہ دودھ پی لیتا۔ اس نے تو اپنے آپ کو مجھ پر قربان
کر دیا۔ اس نے میرے لئے قربانیاں دے چکا ہے۔ آہ میں بد نصیب بن گیا۔"

"میں نے اپنے شانوں پر اٹھانے کے لئے مجھے مہیا کیا ہے۔ آفیسر۔"

"میں نے اپنے شانوں پر اٹھانے کے لئے مجھے مہیا کیا ہے۔ آفیسر۔"

اور سب چونک پڑے۔ شہد محال نے صوفیہ کی طرف دیکھا، لیکن معصوم لڑکی تو کوئی جواب دینے کے قابل ہی نہیں تھی۔ اس کے چہرے پر جو کیفیت اس وقت ظاہر ہوئی تھی اسے دیکھ کر اچھے چھوٹے کا کلیجہ دال جاتا۔ علی ضیغم نے کہا۔

”باباجانی! بتائیے علی کو کہ وہ کس نے دیا تھا؟“

”سنو پر لے کر آئی تھی میرے دودھ سنو پر باقی تھی اور میں نے دودھ پینے سے انکار کر دیا تھا۔ میری طبیعت کچھ بھاری تھی۔ علی ٹوانہ نے دودھ کا گلاس ہاتھ میں لے کر اسے پی لیا۔“

یہ نیا توں صورتور کوں چس " پوئیس آئیسر نے سوال کیا۔
 " علی نواز کی بیوی "۔

"وہا" دو آہستہ سے بولا پھر اس نے صوفیہ سے کہا۔

”بی بی آپ تا سکتی ہیں کہ دودھ میں زہر کس نے ڈال ہو گا؟“۔

’منوہر نے کوئی جواب نہیں دیا تو آفیسر نے پھر کہا۔“

”یہ وہ کہاں سے ہو گیا تھا؟“

”پاورچی خانے سے؟“

”نیا پاور چمکے میں اور بھی دلا دے جو ہے۔“

”ادھ کی دیکھنی ہمیشہ دوسرے پر ہے، رہتی ہے“ نسرین نے جواب دیا۔

”تو یا ابھی سے چھو نہیں گیا۔“

64 10/17/17

”براؤ آرم میں بدورچی خانے کا جائز دلین چاہتے ہیں“ پولیس آفیسر نے کہا اور تیزی سے

چلتا ہوا باورچی خانے تک پہنچا علی تنہا علی شد و در غم خیر اس کے ساتھ

تھے۔ باورچی خانے کی روشنی جلا کر پولیس - فیسر نے کہا۔

’دودھ کون کی دیکھتی ہیں ہے؟‘

”جو چاہے پر رکھی ہوئی ہے۔“

پیس آفیسر نے دیکھی کاڈ گلن کھول کر دیکھی میں دیکھا ور پھر جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔
دیکھو یہ کیا ہے؟“

”کے آفیسر؟“ علی ضیفم حیرت سے دیا۔

مستطیل

’وہ میرے خدا‘۔

”تو یہ سلسلہ ہے یہ موت ایک اتھتی حادثہ ہے دودھ میں پھینک لی گئی اور چھپکلی کے ہارے میں بھی تفصیل سنی جاتی ہے کہ وہ سخت زہریلی ہوتی ہے آپ موگوں کی ہے ہوائی نے ایک انسانی زندگی چھین لی مجھے افسوس ہے پھر بھی تھوڑی سی قانونی برداری کے لئے یہ دودھ کا گلاس وغیرہ میں اپنے قبضے میں لے لیتے ہوں میرے ساتھ ہر آدمی ہے جو رپورٹ لکھ لے گا اس حادثے کا مجھے افسوس ہے ڈاکٹر صاحب! آپ نے بھی اپنا فرض پورا کیا۔“

"میں جانتا ہوں کہ یہ ایک معزز خاندان سے ہے۔ شہر کا عامل صاحب آج سے نہیں
 ۔۔۔ میرے پڑوسی ہیں۔ ہمارے درمیان عینک سبیک ہے لیکن یہ میرا فرض تھا کہ
 راز خوردی کے اس واقعہ کو پولیس کے علم میں لاؤں۔"

”اسے ایک حادثہ کہا جاسکتا ہے لیکن یہ بھی کہن ضروری ہے کہ گھروں میں ذمہ داروں کی غفلت ہی لاپرواہی اس قسم کے حادثے رونما کرتی ہے۔ ہو سکتا ہے یہ دودھ اور بھی لوگ پیتے لیکن تقدیر اچھی تھی کہ صرف ایک ہی شخص نے پیا۔۔۔۔۔ بہر حال ضابطے کی نگرانی کئے لیتا ہوں۔ آپ لوگ اپنے معمولات جاری کر دیجئے مجھے اس میں کوئی مداخلت نظر نہیں آتی جو قانون کے لئے قابل گرفت ہو“ پولیس آفیسر نے اپنے کام کو انجام دیئے۔۔۔۔۔ سب چیراں تھیں۔۔۔۔۔ علی شیعہ، علی داراب اور علی شاد اس واقعے کی کیفیت کے لئے ایک دوسرے سے سوالات کر رہے تھے۔۔۔۔۔ غم آنکھوں میں بھی تھا لیکن

اس شدت سے نہیں جس شدت سے اس وقت ہوتا جب ان بھائیوں میں سے کوئی موت کا شکار ہو جاتا۔ ہاں، جو غم زدہ تھے ان کے کلیجے پھٹے جا رہے تھے، لیکن اب اسے ایک تھاقہ واقعہ ہی سمجھ جا رہا تھا اور صورت حال بڑی عجیب ہو گئی تھی۔ بہر حال غم و اندوہ کے اس طوفان میں علی نواز جیسے شیر کی تدفین کا انتظام کیا جائے گا۔۔۔ صنوبر پر تو سکتے طاری ہو گیا تھا۔ باقی سب تو اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے تھے۔ شاہ عامل اور زینحاک کی حالت بھی خراب تھی۔ تینوں بھائی بھی بہتر حالت میں نہیں تھے، پھر دوسرے دن علی نواز کو قبر کی گہرائیوں میں پہنچا دیا گیا اور اس پر رے گھرنے پر ایک گہرا سوگ طاری ہو گیا۔ کوئی اس سلسلے میں اپنی زبان نہیں کھول رہا تھا اور فوری طور پر زبان بند رکھنا بھی ضروری تھا، لیکن پھر چند روز کے بعد جب غلام خیر نے اس بات کا انکشاف شاہ عامل پر کیا کہ دودھ کی دیکھی میں پھسکی اس نے ڈالی تھی تاکہ قانون کے لئے اس گھرانے پر کوئی گرفت نہ ہو سکے تو شاہ عامل شدت حیرت سے گنگ رہ گیا تھا! "تم نے؟"

"ہاں میں نے۔"

"آہ اس کا مطلب ہے کہ یہ اتفاقیہ واقعہ نہیں تھا۔"

"نہیں شاہ عامل! میں جانتا ہوں کہ علی نواز کی موت نے تمہارے دل پر کیا اثر مرتب کیا، لیکن علی نواز کی موت اصل میں قتل کا واقعہ ہے۔ غلام خیر نے آخری لمحے میں کہا۔ "کس نے قتل کیا ہے میرے شیر کو؟ کون اس کا قاتل ہے غلام خیر؟ میں اس کی ہڈیاں چبا جاؤں گا چاہے وہ میرا کوئی بیٹا ہی کیوں نہ ہو۔ وحدہ لا شریک کی قسم میں اسے نہیں چھوڑوں گا۔ اگر میرے تینوں بیٹے علی نواز کے قاتل ہیں تو ان تینوں کو قانون کے حوالے نہیں کروں گا۔ موت کی سزا میں اپنے ہاتھوں سے دوں گا انہیں۔ انہوں نے مجھے لادہ کر دیا ہے۔ ہاں ان میں سے کوئی مجھے اپنا نہیں لگتا، جو میرا بیٹا تھا، وہ اس دنیا سے چلا گیا۔ چھین لیا گیا اسے مجھ سے۔ غلام خیر جھین لیا انہوں نے مجھ سے۔ اس کے بغیر مجھے دنیا تاریک معلوم ہوتی ہے۔ آہ! میں کس زبان سے اس کے بارے میں کچھ کہوں۔"

خیر اس کی معصوم سا آنکھیں ملت ہو اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ یہ بھی نہ پوچھتا تھا بابا جانی کہ مجھے دل سے جارہے ہو اور پھر میں نے اسے اپنے آپ سے جدا کر دیا۔ وہ ساری محبتوں سے روم ہو گیا اور یہ سب عیش کرتے رہے۔ غلام خیر کبھی تکلیف نہیں دی میں نے، نہیں۔" "میں غیر انسان ہوں۔ ایک بالکل غیر آدمی ہوں میں شاہ عامل! لیکن تم جانتے ہو میری بھی کوئی اولاد نہیں، میں نے اسے اولاد سے کم نہیں سمجھا۔۔۔ آج میرا دل چاہتا ہے کہ شاہ عامل کہ اس کے قاتل کو اپنے ہاتھ سے سزا دوں شاہ عامل چاہے میری تمہاری دوستی ختم نہ ہو۔ ایسے تو منسا سب نہیں تھا۔۔۔ شاہ عامل کہ اسے اس طرح زندگی سے محروم کر دیا۔" غلام خیر نے کہا۔

"غلام خیر پتہ لگاؤ۔۔۔ پتہ لگانا ہی چاہئے اس بات کا۔ میں تمہارا مکمل طور سے ساتھ دوں گا۔ پتہ لگنا چاہئے میرے بیٹے کے قاتل کا۔"

"میں بھی یہی چاہتا ہوں لیکن یہاں کچھ اور مسئلے سامنے آتے ہیں۔"

"کیا؟"

"وہ اتفاق تھا کہ علی نواز نے دودھ پی لیا، ورنہ یہ دودھ تمہارے لئے تو نہیں تھا۔" "ہاں میرے ہی لئے تھا اور میں اپنی بد نصیبی پر زندگی کی آخری سانس تک ماتم کرتا رہوں گا۔ کاش وہ دودھ میں پی لیتا تھا۔" شاہ عامل کی آواز رندھ گئی۔ "گو کوئی علی نواز کو نہیں تمہیں قتل کرنا چاہتا تھا۔"

"خیر نے پر خیال انداز میں گردن ہلائی۔ اس کے چہرے پر عجیب سی شکنیں پھیلی۔ "خیر پھر وہ آہستہ سے یوں۔۔۔ صدہ صدہ لے کر آئی تھی۔"

"ہاں لیکن ایسا ہوتا نہیں تھا۔ صدہ صدہ لے کر آئی تھی اور میں نے اسے کہا بھی تھا کہ باقی لوگ کہاں چلے گئے۔ اصل میں جب کہ اس کے متعلق غلام خیر اس وقت۔۔۔ ریلج کی اور میری بھی کشمکش رہی تھی۔۔۔ صنوبر کو کوئی کام نہ تھا۔ لیکن تم کہنا یا چاہتے ہو۔" "ابا تک ہی شاہ عامل کے چہرے۔۔۔ عجیب سی کیفیت

پھیل گئی وہ تعجب بھری نگاہوں سے غلام خیر کو دیکھنے لگا۔
نسرین نے فروزاں سے کہا "فروزاں ایسا کیسے ہو گیا؟"

فروزاں علی نواز کی موت کے بعد سے ایک دم مغموم ہو گئی تھی۔ ویسے تو اسے گھرانے پر سوگ طاری تھا۔۔۔ مرد متاثر تھے تو عورتیں بھی متاثر تھیں اور پھر سب سے بڑی بات یہ کہ تینوں نوجوان عورتیں علی نواز کی مردانگی اور وجاہت کی قائل تھیں اور تینوں کے دلوں میں یہ احساس تھا کہ یہ ایک دردناک موت ہوئی ہے لیکن بہر حال یہ الگ قصہ تھا۔ نسرین نے عالیہ کو بھی اپنے راز میں شریک کر لیا تھا۔ تینوں دیورائیوں اور جتھئیوں میں سانس میں خوب جھنجھکی تھی۔۔۔ وہ تینوں کی تینوں علی نواز اور صنوبر کے سلسلے میں بھی جڑ تھیں۔ ایک وجہ یہ نوجوان کی موت ان کے لئے بھی باعث افسوس تھی۔۔۔ اصل مسئلہ تو کچھ اور ہی تھا۔ فروزاں پشیمان ہو کر بولی۔

"کیا تباہی بھلی ایسے تقدیر کا لکھا ہی کہا جاسکتا ہے۔"
مگر فروزاں کیسے؟

"جو کچھ کیا تھا بھلی آپ کے علم میں ہے لیکن یہ بات آپ جانتی ہیں کہ علی نواز کے لئے نہیں تھا اس سے تو وہ کم بخت صنوبر ہی دودھ پی لیتی۔ اصل معاملہ جس کا تھا تو آج بھی ہمارے سینوں پر سانپ بنا بیٹھا ہے۔"
"تو غلطی تم سے ہوئی؟"

"اسے غلطی بھی نہیں کہا جاسکتا۔۔۔ آپ سب کچھ جانتی ہیں بھلی لیکن اصل بات کسی کی سمجھ میں نہیں آئی۔۔۔ دودھ میں چھپکلی اور پھر اور بھی بہت سی باتیں ہیں جو ابھی تک شہسہرے میں بتلا کرتی ہیں۔"

"فروزاں خدا سے توبہ کرو اپنے اس عمل کی بہت برا ہو گیا ہے۔"

"مگر بھلی اگر کبھی صورت حال سامنے آگئی تو کیا ہو گا؟"

میں خود بھی اس کے لئے اکثر سوچتی رہی ہوں مگر تم تو سرے سے انکار ہی کر جانا

مزدودہ تو صنوبر ہی سے کر گئی تھی۔

یہ تو بہت ہی اچھا ہوا ہے بھلی۔ یہ نہیں کس طرح تقدیر نے میرا سہرا تھ دیا اور یہی سمجھ میں یہ بات آگئی۔"

"فروزاں ویسے تو یہ بہت بڑا گناہ ہوا ہے۔۔۔ بعد میں مجھے احساس ہوا کہ کاش میں نہیں اس سے منع کرتی، لیکن اب اپنی جان بچاؤ اور سنو! میں تو یہ سمجھتی ہوں کہ بات تھوڑی سا مختلف رنگ بھی اختیار کر گئی ہے۔۔۔ تم اگر چاہو تو اس سے فائدہ اٹھا سکتی ہو؟"

"کیسے بھلی؟" فروزاں نے پوچھا اور نسرین آہستہ سے کچھ سمجھانے لگی۔

فروزاں نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔۔۔ "بات تو کچھ ٹھیک ہی نظر آتی ہے آپ میرا رتھ دین گی؟"

نہ صرف میں بلکہ عالیہ بھی۔۔۔ تم بے فکر رہو "نسرین نے شیطانی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

حالات ہوتے ہیں وقت گزر جاتا ہے۔۔۔ داستانیں بھلا دی جاتی ہیں، لیکن یہ صرف بے خیال ہے۔ قدرت نے انسان کے دل میں محبت کے جو جذبے رکھے ہیں۔ ان کی تباہی کی کچھ اور ہے، صبر کو اہمیت دی جاتی ہے، لیکن غور کیا جائے تو صبر تو مجبوری کا نام ہے۔ جب کچھ نہیں دیا جاتا تو صبر کیا جاتا ہے۔ اپنے آپ کو سمجھایا جاتا ہے، بہلایا جاتا ہے۔ ویسے تو شہدائے مل کے گلشن کے تین پھول اور تھے۔۔۔ اس کے تین بیٹے لیکن، وقت نے تباہی کے تباہی عامل کو یہ احساس دے دیا تھا۔ ایک وہ جس نے انہی خوشی زندگی کے بیس سال باپ کو دیئے اور اس کے بعد چند لمحوں کی خوشی حاصل کر کے زندگی بھی باپ پر ہی بے وفائی کر دی۔ شہدائے مل یہ تو اچھی طرح جانتا تھا کہ دودھ اس کے لئے تھا، لیکن صبر کیا تھا۔ قدرت نے ان رضائی تھی کہ علی نواز عالم نوجوانی میں اس دنیا سے چلا جائے، لیکن اس نے انہی میں، انہیں ضرور تھی۔ غلام خیر خاں مویشی ہی اختیار کر لیتا تو شاید یہ کرید اس قدر ہوتی، لیکن وہ بھی ایک سیدہ سادہ دیہاتی انسان تھا۔ نقل سے کام لے کر اس نے

بہت بڑی مشکل سے تو اس خاندان کو بچا رہا تھا، لیکن ابھی خور پران کے ہاتھوں میں جو غصہ پیدا ہو چکا تھا اسے مزہ آسن نہیں تھا داراب شاہ عالم کو گہری سوچوں میں ڈوبے ہوئے دیکھا جاتا تھا۔ صنوبر پر جب بھی اس کی اور دنیا کی نظر پڑتی ان کا دل ٹھسے ٹھسے ہو جاتا۔ بچے کے غم کو بھاتا تو خیر بہت مشکل کام تھا، لیکن ایک نوخیز اور نوجوان بڑی جسے زندگی کے اس حسین دور میں قدم رکھے ہوئے چند لمحے ہی ہوئے تھے اب سرری زندگی کے لئے بچھ گئی تھی، حالانکہ ایک ننھی سی خوشی اس کے وجود میں پل رہی تھی۔ لیکن اس خوشی کا کوئی تاثر اس کے چہرے پر نہیں آتا تھا اور آ بھی کیسے سکتا تھا، اک ننھی سی خوشی کے ساتھ جو ایک بڑی خوشی کا تصور تھا وہ ختم ہو گیا تھا۔ گھر کی سوغوار فضا میں کوئی تہیہ نہیں ہوئی تھی۔ سوائے یہ کہ تینوں دہلیزوں پر سب سے بڑی خوشی تو دبی دبی زبان میں سرگوشیاں کرتی رہتی تھی اور کئی بات تو یہ ہے کہ علی ضیغہ علی شاہ اور علی داراب بھی علی نواز کی موت سے بہت متاثر تھے۔ باپ کی صورت دیکھتے اور ماں کی شکل دیکھتے تو دونوں پر یہ وجہ اور گہرا ہو جاتا۔ سوچتے بھی تھے کہ علی نواز ان کے لئے ہر طرح سے ایک کارآمد شخصیت تھا۔ بلاوجہ انہوں نے اتنی سی مختصر زندگی کے لئے اس سے پیر بانہا ہر حال وقت گزر رہا تھا۔ صنوبر کے چہرے کی کیفیت اس قدر خراب تھی کہ اسے ریتے اس نہیں چاہتا تھا۔ حسرت ویاس کی تصویر اکثر شاہ عالم سے کہتی۔

”بابا بھی اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ ماں تو تھی ہی نہیں۔ خانہ خیل میں تو اب کوئی سے ہی نہیں۔ کبھی کبھی وہاں جانے کو دل چاہتا ہے۔ بہت سی دوست تھیں میری، لیکن مجھ سے پوچھیں گی کہ کیا ہو یہ سب کچھ تو میں کیا بتاؤں گی انہیں۔ دوس قدر بے وفا تو نہیں تھا۔ مجھ سے ہی پوچھ لیتا۔ ہم دونوں ہی مر جاتے۔ یہ بات تو پہلے ہی سے درمیان سے ہو گئی تھی بابا میں مر جاؤں۔“

جواب میں شاہ عالم کی سسکیاں رک نہیں پاتی تھیں۔ اس نے اسے سمجھا دیا تھا۔ ”نہیں بیٹی ان ساری باتوں سے اب احکام الہی بھی ہیں۔ اپنے آپ کو زندگی سے

موت نہ صرف لے جائے اللہ کے نزدیک بڑا ناپسندیدہ عمل ہے۔ یہ گویا اس کے کاموں میں رحمت کے خلاف ہے اور ایسا کرنے والے کبھی بخشش نہیں پاتے۔“

”تو پھر میں کیا کروں؟“

”موت کے بعد اگر تم سرخرو ہو کر اللہ کے حضور پہنچیں تو میں نواز تمہیں مل جائے گا۔ اگر نہ ملے توئی یہ دیکھنا کہ تمہارا بھائی تو پھر تمہارا خود سوچو۔ آخرت میں بھی تمہاری قربت ہے، مر رہو۔“

”نہیں۔ اب تو میں نہیں کرنا چاہتی۔ میں انتظار کروں گی اس کا نتیجہ۔“

اس کے علاوہ اب تمہیں اپنے آپ کو سنبھالنا چاہئے۔ ہم جیسے تمہارے بہنوئی میں تمہارا بابا جانی ہوں اور یہ تمہاری ماں ہیں۔ ہم سب تمہارا زندگی بھر خیر خواہ ہیں۔ اگر پھر علی نواز کو تو اللہ تعالیٰ ایک در شکل دے رہا ہے جو اس دنیا میں آئے دن اللہ تعالیٰ سے آرزو ہے میری کہ علی نواز کو دوبار اس دنیا میں بھیج دے کسی اور عالم میں کچھ رہی صنوبر اس بات کا منہ موم کیا جاتی اس خاموشی سے شوق میں کود کھ کر رہ جاتی تھی۔

ایک روز فروزاں نے علی داراب سے کہا۔

”علی داراب! میرا سینہ سخت گھٹن کا شکار ہے۔ میں تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“ علی بیڈنگ کر بیوی کو دیکھنے لگا پھر یوں ”سینہ گھٹن کا شکار ہے۔“

”ہاں ایک راز میرے سینے میں دفن ہے، لیکن باتیں ہو میری پوزیشن کیا ہے۔ میں انش ہوؤں گی اور خود ذلیل و خوار ہو جاؤں گی، لیکن میں کیا کروں۔ جو کچھ میں میں ہر اس سے نکلنے کے لئے بھی بے چین ہوں۔“

”یہ تو بڑا شرمناک رویہ تم نے۔ بات یہ تو صاف بیان کر دیا کرو یا پھر اپنے اندر ہی اس قسم کی فضول باتوں میں دلچسپی نہیں لیتا۔“ علی داراب جھلاتے ہوئے بولا۔

"بھلاؤ نہیں بات ہی یہ کہہ رہی ہے۔ تیری شمش کو تسلیم کر کے۔"
"یہی شمش؟ آخر کیا بات ہے۔"

"علی داراب صنوبر بی بی بڑی ہے۔ میں پہلاؤں میں رہنے والوں کو ہاں اکل نہیں ہتی۔ سادہ لوح ہوتے ہیں اور حائف برناؤ بنی المورچہ پس ماندہ۔"
"ہی آگے فرمائیے" علی داراب نے اس سے یہ کہتا تھا۔ بات چونکہ اس تک نہ تھی وہ بھی تو بہر حال نہ خیل رہتا تھا۔
"صنوبر اپنی معصومیت و رسوائی میں ایک جیتل جرم کا ارتکاب کر بیٹھی ہے۔"
"یہ جرم؟" علی داراب تنبیہ کرتے ہوئے۔

"تمہیں معلوم ہے کہ وہ سادہ لوح ہے، کبھی بھی کسی بے نیکی باتیں کر نہیں سکتی۔
سے نہیں کرنا چاہئیں، لیکن اس انسانی زندگی کی پختی ہی کتنی؟"

"دیکھو فروزاں! اب تو مجھ سے کھل کر بات کرو۔ یہ پھر خاموش ہو جاؤ۔"
"علی داراب اب، اگر میں تم پر یہ انکشاف کروں کہ علی نواز کو صنوبر نے قتل کیا ہے تو کیا تم اس کو تسلیم کر لو گے۔"

"کیا؟"

"ہاں بڑا عجیب واقعہ ہو ہے۔ ایک دن وہ میرے پاس بیٹھی ہوئی تھی خانہ خیل کی باتیں ہو رہی تھیں وہ اپنے بچپن کے واقعات سن رہی تھی کہ اچانک خاموش ہو گئی گفتگو درمیان ہی میں رہ گئی تھی اس لئے میں نے کہا کہ صنوبر کیا بات ہے خاموش کیوں ہو نہیں تو جانتے ہو وہ کیا بولے؟"

"کیا بولی؟" علی داراب نے سوال کیا۔

"اس کے چہرے پر ایک عجیب سی وحشت چھا گئی کہنے لگیں خانہ خیل میرے بچپن کی سرزمین تھی وہاں میرا بپا رہتا تھا وہاں میرے غلام رہتے تھے شاہد علی نے مجھ سے میرا بپا نہیں لیا اور جب میرا بپا اس دنیا میں نہ رہا تو دنیا میرے لئے تاریک

میں تھیں بتاؤں فروزاں بھائی۔ میرے دل میں انتقام کی آگ سلگ رہی ہے۔ زندگی حرام ہو گئی ہے۔ کھائے پینے کو دل نہیں چاہتا۔ بابا میرے سامنے کھڑا ہے وہ مجھ سے کہتا ہے کہ صنوبر کاش تو میرا بیٹا ہوتی۔ دیکھ! علی نواز جس طرح اپنے باپ کا انتقام مجھ سے لیا۔ اگر میرا بھی کوئی بیٹا ہوتا تو شاہ عامل سے میرا پھر وہ بکھرے ہوئے بچے میں بولی، میں شاہ عامل کو قتل کر دوں گی۔ تم دیکھ دو۔ ہاں بھائی ایک دن میں شاہ عامل کو ہلاک کروں گی۔ یہ الفاظ اس نے مجھ سے کہے۔ علی داراب۔ علی نواز تو شکار ہو گیا۔ تم بھی اچھی طرح جانتے ہو اور میں بھی جانتی ہوں کہ وہ دودھ جو تھا وہ بابا جانی کے لئے تھا اور یہ بھی تمہارے علم میں ہے۔ وہ بابا جانی کو صنوبر نے دیا تھا۔ یہ بھی تمہارے علم میں ہے۔ اتفاقاً طور پر بابا جانی نے اسے نہیں پیا تھا اور علی نواز نے دودھ خود پی لیا تھا۔ گویا وہ واقعہ صرف اتفاقی تھا لیکن میں بابا جانی کو قتل کرنے کی سازش کی گئی تھی۔"

"فروزاں دیکھو بکواس کر رہی ہو کیا تم ٹھیک کہہ رہی ہو؟"

"دیکھو اس لئے میں نے اب تک اپنی زبان بند رکھی تھی کہ میری بات کو بکواس قرار نہ دیا جائے۔ اس شخص کی بہو ہوں جس نے اپنے بیٹے کو میری زندگی میں شامل نہیں کیا۔ میں یہ نہیں کہتی کہ بابا جانی سے محبت کرتی ہوں لیکن بہر حال وہ میرے بزرگ ہیں ان کی بہتری کی خواہاں ہوں۔ میں تو صرف اس لئے تم پر انکشاف کر رہی ہوں کہ کہیں یہاں نہ ہو کہ صنوبر اپنا پہلا وار خالی جاتے دیکھ کر ان پر دوسرا کرے۔ وہ اب مجھ سے بھی محروم ہو گئی ہے۔ انتقام کی آگ اس کے دل میں کتنی شدید ہو گئی۔ اس کا تصور تم بھی کر سکتے ہو اور میں بھی کر سکتی ہوں۔ بہو تر کے آنکھیں بند کر کے بلی بھاگ نہیں جاتی علی داراب۔ میں نے یہ انکشاف تم پر کر دیا ہے۔ یہ نہ کہہ سکتے تھے تم سے بے وفائی کی۔ یا میں نے بھی بابا جانی کی زندگی سے کوئی دلچسپی نہ لے سکتے تھے پہلے کہ کوئی اور واقعہ ہو جائے جو من سب سمجھو قدم اٹھاؤ، ورنہ ہم بابا جانی

سے بھی بات چیت ہو نہیں سکتی۔

علی داراب شدت پریشانی سے ایوانہ ہو گیا۔ اٹھ کر کمرے میں بیٹھنے کا اور کہنے لگا۔
"فروزاں! یہ بات تم جھوٹ تو نہیں کہہ رہیں؟"

"مجھ سے جو قسم چاہے لے لو میں ہر طرح کی قسم کھاتی ہوں۔ بھلا جھوٹ کا نام لے سکتی ہوں؟"

یہ سوال ہے۔

"او میرے خدا! میرے خدا! یہ بات پہلے ہی پتہ چل چکی ہے کہ دودھ میں ہاتھ

لگا کر خیر چاچا نے ڈال تھی۔ اور نہ درحقیقت یہ سارا مسئلہ اس انداز میں نہیں ہوا تھا، مگر

تو کروں؟ کیا کرنا چاہئے مجھے۔ آدھ یہ تو تم ٹھیک کہتی ہو۔ وہ بابا جانی پر دوسرا اور قسم

کرے گی۔ ضرور کرے گی وہ دوسرا در۔ وہ تو ناگن نکلی۔ میں تو یہ سوچ بھی نہیں کر

تھا کہ یہ معصوم چہرے والی اس قدر خوفناک ثابت ہوئی، لیکن اسے زہر کہاں سے

حاصل ہوا؟" فرزاں نے تنہا خطرناک زہر کہاں سے حاصل کر لیا۔

"یہ تو اللہ ہی بہتر جانتا ہے" فروزاں نے کہا۔ علی داراب ٹھہتا رہا۔ اس کے

اس کی بے چینی نے اسے باز نہیں رہنے دیا۔ اپنے کمرے سے نکل کر شاہد عامل کے کمرے

کی طرف چل پڑا تھا۔ شاہد عامل زینہ کے ساتھ اپنے کمرے میں موجود تھا اور منور علی

کمرے میں تھی۔ شاہد عامل اور زینہ علی نوازی باتیں ہی کر رہے تھے کہ علی داراب

داخل ہو گیا۔

"اگر بے وقت آیا ہوں تو معافی چاہتا ہوں بابا جانی۔"

"آؤ بیٹھو" شاہد عامل نے بھاری لہجے میں کہا۔

"بابا جانی ایک ایسی بات میرے علم میں آئی ہے جسے بیان کرتے ہوئے میری زبان

لرزتی ہے، لیکن کہے بغیر بھی چارہ کار نہیں ہے۔"

"کہا کیا ہو؟" شاہد عامل نے بیٹے کو بخور دیکھتے ہوئے کہا۔

علی داراب نے آگے بڑھ کر دروازہ اندر سے بند کیا اور پھر باپ کے قدموں

پر باجانی آپ کی زندگی ہمیں اپنی زندگی سے زیادہ عزیز ہے۔ اس میں وہی شہ

تھا کہ یہ ہم لوگ اپنے بچپن والوں میں پڑ کر وہ خدمت نہیں کر سکتے جو ہمیں اپنی

سماج کے لیے باجانی آپ کا سایہ ہمارے سر والے بڑی اہمیت کا حامل ہے۔

ہمیں اپنی محبت ہے بیٹے، لیکن بہر حال زندگی کے اس سلسلے کے لوازمات بھی پورے کرنا

پڑتے ہیں۔

بابا جانی! کیا آپ سے میں وہ بات کہہ دوں جو میرے علم میں آئی ہے اور جس نے

میں پریشانی سے پاگل کر دیا ہے۔"

"ایک کیا بات ہے؟"

"بابا جانی یہ علی نوازی کی موت سے ہی تعلق رکھتی ہے۔"

"یہ مطلب؟" اب شاہد عامل بھی پریشان ہو گیا تھا۔

"بابا جانی آپ نے یہ غور نہیں کیا۔ آخر علی نوازی کو زہر دیا گیا تو کس نے دیا؟"

"بہت غور کیا ہے بیٹے۔ نیکیاں پتہ ہاتھ میں ہی نہیں آتیں، ہم اس کے لئے

بہت کوشاں ہیں۔"

"لیکن بابا جانی مجھ پر انکشاف ہو چکا ہے کہ زہر دینے والا کون ہے۔" وہ کیا حادثہ ہوا

یہ سنا ہے۔ وہ تو بابا جانی پولیس کی کارکردگی ایسی رہتی ہے، اگر انسپکٹر کسی

مذمت میں سے دودھ کا تجربہ کر لیتا تو ہم لوگوں کی گردن پھنس چکی ہوتی۔ ہم اس وقت

اس معاملہ میں ہوتے۔ ہم پر ایک ایسا ہی قتل کا مقدمہ چل رہا ہوتا۔ اس

وقت میں اس کی گردن پھنسی، کوئی نہیں جانتا۔"

"فریئر مطلب کیا ہے علی داراب؟ کیا تجھے اس بات کا علم ہو گیا ہے کہ دودھ میں زہر

دیا گیا۔"

اب بابا جانی بد قسمتی سے، لیکن یہ انکشاف کرتے ہوئے شہ طیب ہے کہ آپ

بہت پریشانی نہیں کریں گے۔"

"بیات سے کیا کہنا چاہتا ہے؟ تجھے خدا کا دوسرا قول تو نے جو کہنا ہے بعد کہہ۔"
مجھے خیال کا شکار کر دیا ہے "شاد عالم نے پریشان ہجے میں کہا۔

"باباجانی دوزہر صنوبر نے دودھ میں ملا دیا تھا" علی داراب نے الفاظ چباتے ہوئے کہا اور
شاد عالم کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ دوزہرخت لگا ہوں سے علی داراب کو دیکھنے لگا پھر اس
نے آہستہ سے کہا۔

"اس بات کا علم تجھے کیسے ہوا؟"

"باباجانی صنوبر کے دل میں اتنا مرقی چمک رہا ہے اس کا خیال ہے اس
کے باپ کے قتل ہم لوگ میں اور اس طور سے آپ۔ وہ اپنے باپ کے قتل کو نہیں
بول سکتی۔"

"مگر اس کا باپ قتل کیا ہوا تھا؟" زینحانے کہا۔

"اس نے آپ کی وجہ سے موت ونگے لگایا تھا۔"

"اور یہ انکشاف تجھے پر کیسے ہوا؟" شاد عالم نے مڑ لہجے میں کہا۔

"ایک دن صنوبر نے فروزاں سے اپنے دل کی بات کہہ ڈالی تھی۔"

"فروزاں نے یہ بات تجھے بتائی ہے؟"

"ہاں۔"

"ہونہہ اچھا۔"

"باباجانی میں اس خوف کا شکار ہوں۔ اپنی بچی کو شش میں ہاکا مہرہ کر دوزہرخت آپ؟"

تعد آور نہ ہو۔"

"ہو سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے" شاد عالم نے ہنسنے سے کہا۔

"تو چچو باباجانی کیا کریں گے اس سلسلے میں؟"

"تمہارا کیا مشورہ ہے علی داراب؟" شاد عالم نے سوال کیا۔

"باباجانی میں آپ سے کیا کہہ سکتا ہوں اس بارے میں، لیکن اتنی خطرناک

حیرت و حیرانہ درمیان رکھتا نہیں سکتے۔ علی نواز تو اس بات سے ہی چار کیا۔ وہ اپنے
من کا کا ہو گیا، لیکن اس عورت کی بھی یہاں سے چپ ہوتا چاہئے۔"

"مجھے یہ چنا چاہئے گا۔" علی داراب ٹٹکے سے چٹا رہا۔ "تو کیا کرے؟" اچھی اس سلسلے
میں ہوشی اختیار کر چکا۔ کسی سے اس کا تذکرہ نہ کریں، ورنہ اس کی ہمت مٹ جائے۔"

"تو باباجانی میں ایسا ہی کریں گا، لیکن آپ اس سلسلے میں مونی من سب فیصلہ

لیجئے۔ ہر قیمت پر آپ کی زندگی ورکارتے "شاد عالم نے شہادت میں کیا اور گردن

دانی پھر آٹھ لکھوں کے بعد علی داراب کے سے نکل گیا۔ زینحانے پھر اپنی بولی کھڑی

کی۔ "شاد عالم بھی رش پر سے ہوئے کھڑے تھے۔ اس کے چہرے کے اثرات سے مونی

دوزہرخت نہیں ہرچا رہا تھا۔ آج وہ میر کے بعد اس کے زینحانے کی جانب رش کیا۔ اسے غور سے

دیکھا۔ آہستہ سے بولا "زینحانے تمہارا اس بارے میں کیا خیال ہے؟"

"مجھ سے میرا خیال نہ پوچھو شاد۔ میں اپنا خیال نہ بتا سکتی گی۔" زینحانے آہستہ

اپنی بولی ایک کمری پر بندھ لی۔

"شاد عالم اس کے قریب آیا، پھر اس نے آہستہ سے کہا۔ "زینحانے میں نے اور تمہارے

دل کی طرح گزاری ہے، میرے خیال میں وہ ایک مثنیٰ زندگی ہے، لیکن وقت شاید اس

کا فائدہ کر رہا ہے۔ اب ہمارے درمیان بوجہ باقی نہیں رہی۔"

"میرے اور تمہارے درمیان شاد عالم؟" زینحانے تعجب جہرے لیے میں کہا۔

"اس چھوٹکی کی بات ہے۔"

"مونی! تمہاری کیا بات ہے؟"

"مونی سکتی ہے۔ زینحانے نکل سکتی ہے۔"

"ٹٹکے تھام کے نہیں شاد عالم؟" زینحانے سوال کیا اور شاد عالم کی موش ہو گیا۔ پھر

تھام کے بعد اس نے کہا "تھام دوں گا۔ تھام دوں گا۔"



دوسرے دن شاہ عامل نے غلام خیر کو طلب فرمایا۔ بڑے اپنے اپنے کاموں پر نکل گئے تھے۔ بہوئیں اپنے اپنے کمروں میں تھیں۔ غلام خیر شاہ عامل کے پاس پہنچا تو شاہ عامل نے سے ساتھ لیا اور ایک ایک جگہ کیا۔ اس وقت وہ ٹوٹن کی گفتگو کوئی بھی نہ سن سکے۔ غلام خیر نے کہا یہ بات ہے شاہ عامل۔ کچھ جیسے ہوئے سے لگ رہے ہو۔

"اس غلام خیر انسان سوچتا کچھ سے اور سوچتا ہوتا ہے۔ میں نے ساری زندگی جس انداز میں زندگی بسر کی ہے غلام خیر، تم اس سے بخوبی واقف ہو۔ اپنی اولاد کو اپنی زندگی کا کور بنایا تھا۔ اپنی سرخوشی و سرگرمی اس کے لئے مخصوص کر دی تھی اور یہ بھی سوچا تھا کہ جب میں اپنے فرزندوں سے فارغ و جاں گاتا ہوں تو زندگی گزاروں گا۔ میں انسان کی ساری چیزیں بے اثر اور بے مقصد ہوتی ہیں۔ شدید احمق ہیں۔ زندگی کی آخری سانس تک پیچھا نہ چھوڑیں۔ وہ بڑے خوش نصیب ہوتے ہیں جو اس دنیا سے چلے جاتے ہیں کسی بھی طرح کسی واقعے سے، کسی حادثے کے تحت، غم و اندھنوں سے قوی بن جاتی ہے نہیں اور وہ جن کی قدر میں انہیں ہی لکھی گئی ہو۔

"خیر تمہارے غم و غم تو میں زندگی میں رہتا ہوں۔ اس لئے کہ وہی ایسی اچھن ہے جس کے لئے میں تمہارا ساتھ دے سکتا ہوں۔ تمہارا شاہ عامل کوئی دشمن دوست نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

"غلام خیر رات کو ہی اسے میرے پاس لایا اور اس نے اپنی بات کو سنے سے

یہ عجیب کشاف کیا۔

"اس کا کہنا ہے کہ صنوبر نے اپنے باپ کا مقام لینے کے لئے مجھے دودھ میں زہر شامل

کے دیے اور بد قسمتی سے میرے بچے علی نواز نے دودھ پی لیا۔ علی اور اب کی بیوی کا یہ سنا ہے کہ صنوبر اپنے دل میں میرے سے انتقام کا جذبہ رکھتی ہے اور اپنے باپ کی موت کا بدلہ لے رہی ہے۔ میری بیوی نے اسے کہا کہ آپ کو ہلاک کیا۔ علی اور اب کا کہنا ہے کہ مستقبل میں بھی وہ مجھ پر وار کر سکتی ہے۔ غلام خیر اس انکشاف نے لگے بڑی طرح پریشان ہو گیا ہے۔ میں تم سے اس بارے میں تمہاری رائے معلوم کرنا چاہتا ہوں۔

غلام خیر کا چہرہ شدت جو ش سے سرخ ہو گیا تھا۔ اس نے چند لمحے شاہ عامل کا چہرہ دیکھا پھر بولا۔ "تمہاری اس بارے میں کیا رائے ہے شاہ عامل؟"

"میں اپنی رائے تو تمہیں بعد میں بتاؤں گا۔ غلام خیر تم سے اس بارے میں حال پوچھتا ہوں۔ تم میرے بہترین دوست اور جہانگیر شاہ انسان ہو۔ مجھے بتاؤ اس مسئلے پر تم کیا کہتے ہو؟"

"ہو میں کہوں گا براشت کر۔ انکو گئے شاہ عامل۔ غلام خیر نے کہا۔

"ہاں میں براشت کروں گا۔"

"تو پھر سنو شاہ عامل! میں تمہارا دشمن نہیں ہوں۔ صرف دوست ہوں اور دوست سے پہلے ایک انسان ہوں۔ اس لئے کہ میں نے اپنے محبوبوں سے ہر کاموں اور ہر کام کے سوا کسی سے نہیں ڈرتا۔ شاہ عامل تمہارا یہ بیٹا اور تمہاری یہ سوتیلی بہن جو زمین و آسمان کے درمیان وہ تین ہر فطرت و کائنات میں ایک ہیں۔ شاہ عامل کی مثال مٹی میں سو پائے ہوئے نمک کے جہانگیر شاہ ہے تو سوائے ان بھی ہر انسان اور انسانیت میں ہوں۔ سچا کہ میں تمہارے وہ تینوں بیٹے و بیٹیاں ہیں۔ میں ان کو سنبھال رہا ہوں۔ نہ جانتے تھے

ساتھ آئے کہ میں تھکتے یہ کبھی نہیں آتا۔ ان معصوم پھولوں کو ان جہنمی سانپوں
 سے اور وہ وہی پتہ نہایت سہولت سے انہیں ملا کر دیر سے شہر عامل میں لے
 رہی رہا ہے ان کے بارے میں وہ تو نہ سمجھتا تھا کہ وہ تو میرے ایمان میں
 پھنسی ہوئی بات تھی اور یہ بھی بہت ہو کہ اس پتہ سے تفسیر اس سلسلے میں زیادہ چھان بین
 میں کی ہم تو اسے خود ہی مدد ہی کہہ سکتے ہیں اور اگر تحقیقات سوجا تیں تو شہر عامل نہ
 جانے کیا ہوتا شاید وہ لوگ بھی چاہتے تھے کہ صنوبر اس جرم میں پھنس جائے اور
 صنوبر سے معلومات تو حاصل کرو اس سے پوچھو تو سہی کہ وہ کس طرح اس تک
 پہنچا تم پر بہت سی حقیقتیں واضح ہو جائیں گی یہ بات میں تم سے پہلے بھی کہہ سکتا تھا
 لیکن دوست ہوں تمہارا کسی عذاب میں گرفتار نہیں کرنا چاہتا تھا تمہیں لیکن اگر
 میرے دل کی بات پوچھتے ہو تو جو وہ معاملہ تحقیقات کرو حقیقتیں کھل جائیں گی، جہاں
 تک بات رہی اس بچی کی تو ظاہر ہے وہ ایک لاوارث بچی ہے تم لوگ جو تمہارا دل چاہے
 ان کے ساتھ سوک کر سکتے ہو پھنسنا اس تم بخت کو علی نواز کے قتل کے الزام
 میں جیل ہو جائے یا اسے موت سوجائے گی ہوتا ہے ایسا بھی ہوتا ہے زندہ گیال
 اس طرح بھی گزرتی ہیں اور کبھی کبھی پاپ کا نساہ اولاد کو بھگتنا پڑتا ہے زمانہ ملے گا
 بہت سوں کی آہیں لی ہوں گی۔ اس کے ساتھ جو کچھ ہوا، وہ ایک قدرتی عمل تھا، لیکن شاید
 قدرت کا اقدام یا اس کی دی ہوئی سزا بھی پوری نہیں ہوئی۔ اب وہ سزا اس کی بیٹی کو ملے
 والی سے ٹھیک ہے ظاہر ہے تمہارا بیٹوں نے اور تمہاری ماؤلی بہوؤں نے یہ
 انکشاف کیا ہے، چنانچہ بچی ہو گا اور واقعی وہ اس اب کہیں اسنے کے لئے پکار رہی ہے
 جلدی سے کچھ کرو شاہ عامل غلام خیر شدت جو میں کہہ رہا تھا اس کے چہرے پر غم
 خیر کے لہوؤں سے کسی قسم کا غصہ پیدا نہیں ہوا تھا غلام خیر جب دل کی بھڑاس نکال چکا تو
 شہر عامل نے کہا ”تو ہمیں اس کہہ کر ناہوتے غلام خیر مشورہ تو دو مجھے؟“
 نہ نہ نے پوچھ کر شہر عامل کو دیکھ وہ تو سوچ رہا تھا کہ اس کے الفاظ پر شک

مال غصے سے آگ بگول ہو چکا ہو گا اور اب اس کی زبان سے کتنے کھارے نکلیں گے، شہر عامل
 نے کہا ”اس میں دو دن کی جھڑپیں تھیں۔“
 شہر عامل کا چہرہ دم تھا اور اس میں دو دن کی جھڑپیں تھیں۔
 غلام خیر نے کہا میں کچھ نہیں کہہ سکتا شاہ عامل تمہارے معاملات میں جتنی دخل
 نام خیر کے خیال میں وہ بھی بہت زیادہ ہے کسی کو کسی کے معاملات میں اس
 انداز ہو چکا ہوں میرے خیال میں وہ بھی بہت زیادہ ہے کسی کو کسی کے معاملات میں اس
 ذرا راحت نہیں کرنی چاہئے مگر تم سے معافی نہیں مانگوں گا اپنے الفاظ کے لئے جو پچھ
 ہمارے بیٹوں کے سسے میں آہ چکا ہوں۔

”میں نے تیری دوستی پر ہمیشہ فخر کیا ہے غلام خیر اور تیرے ہر غلط پر ہمیشہ اعتماد کیا
 ہے یہ نہیں میں نے ایسی کون سی بات کہ جس سے تو مجھ سے ناراض ہو گیا“ شاہ عامل
 ہم بچے میں بولا۔

غلام خیر نے شاہ عامل کی صورت دیکھی اور کہا: ”تو سب سے پہلے مجھے اپنے خیالات
 سے گار کرو۔ کی زمانہ ملے گی بیٹی یہ سزا شکر سکتی ہے۔ یہ کونش کر سکتی ہے وہ؟“

”غلام خیر جس طرح مجھے اپنے اللہ پر ایمان ہے، اسی طرح میں پورے ایمان کے
 ساتھ یہ کہہ سکتا ہوں کہ وہ معصوم بچی موسم کے ڈھیر کی مانند ہے۔ سادہ لوح اور کوئی بھی
 نہ بہت نہ سوچنے والی۔ میں نے تو بڑی جرات اور ہمت سے کام لیا ہے کہ علی وار اب کی
 بہت کاپی گیا، ورنہ حقیقت یہ ہے کہ میرا دل چاہتا تھا کہ میں اس کو گولی مار دوں۔ وہ
 دلت اپنی بیوی کے ہاتھوں میں کھیل رہا ہے اور اگر اس عورت نے ایسا کہا ہے تو اس کا
 مطلب ہے کہ وہ اس سلسلے میں براہ راست ملوث ہے۔ اسے میں تو روز اول ہی سے اس
 شے کا گواہ ہو رہا تھا کہ یہ تینوں بدلتی ب اپنی بھائی سے خوش نہیں اور اس سے نفرت
 کرتے ہیں، لیکن اس بات کی امید نہیں تھی۔ غلام خیر آگے میں چاہوں تو اس سلسلے کی پوری
 تحقیق کر کر، اصل مجرم کو کیفر کروا کر تک پہنچا سکتا ہوں، لیکن میں کیا کروں وہ کم بخت بیٹے
 نے یہ الگ بات ہے غلام خیر کہ اب میں صنوبر کو ان کے سامنے سے بھی بچانا چاہتا

”میں تو اس دنیا سے چلا گیا، شاہ عامل۔ لیکن قدرت کے ٹھیکے عجیب ہوتے ہیں۔ وہ اپنی نشانی چھوڑ گیا ہے۔ شاید اللہ یہ چاہتا ہے کہ ہم بھی تو اپنا فرض پورا کریں۔“
 ”تو پھر سنو غلام خیر ایوں کرو کہ فوری طور پر اس مکان کو آراستہ کر لو۔ ہمارا چلنا جانا بہت ضروری ہے یہاں سے۔ میں اب ایک لمحے بھی یہاں رہنا نہیں چاہتا۔“

”یہ ان لوگوں کو اس خیال سے آگاہ کر دے گے؟“

”بالکل نہیں۔ بس میں نے جو تم سے کہا۔“

”لیکن میں وقت پر یہ لوگ اپنی سی کوششیں کریں گے۔“

”وہ بے چارے کیا کر سکتے ہیں۔ وہ تو خواب وقت کے اندر ہیں۔ کچھ بھی نہیں کر پائیں گے اور پھر میرا نام شاہ عامل ہے۔ بہت الٹ پھیر دیکھے ہیں میں نے زندگی کے بھول کر بھی نہ سوچا کہ وہ کچھ بگاڑ سکیں گے۔“

”میں بگاڑنے کی بات نہیں کر رہا۔ ظاہر ہے وہ تمہاری منت سماجت کریں گے۔“

”اس وقت میں جو ان لوگوں سے کہوں گا وہ ان لوگوں کی زبانیں بند کر دے گا شاہ عامل نے زہریلے لہجے میں کہا۔

”تو پھر میں چارہ ہا ہوں۔ تم کب تک وہاں پہنچ جاؤ گے؟“

”آئی ہی آج ہی رات تک۔ تم وہاں تمام انتظامات کر لو غلام خیر اور یہ تھوڑی سی رقم رکھ دو۔ ضروریات تو پیش آتی رہتی ہیں۔“

”نہیہ ہے مگر میرے پاس بھی بہت پارہ ہے۔ اور اس کا کوئی مصرف نہیں بلکہ سچی بات تو یہ ہے کہ جو کچھ ہے پہلے ہی نوڑ کے لے لے دو۔ اب اس کی ورد کے لئے ہو گا۔“

”جو غلام خیر ہمیں اپنا کام سرانجام دے دینا چاہئے۔“

غلام خیر چلا گیا۔ پھر دوپہر کے گھنٹے کے بعد شاہ عامل نے اپنے طور پر تیاریاں شروع کر دیں۔ وہ یہاں سے کوئی خاص چیز نہیں لے کر رہنا چاہتا تھا۔ اور تو زمانہ ملنے لپٹی بیٹی کے لئے جو گھر آراستہ رہا تھا۔ ان میں اپنی ہر شے موجود تھی۔ کسی چیز کی

یہ شے تھی۔ تین سی بھی طرح کی کمی شاہ عامل اپنے طور پر بھی پوری کر سکتا تھا اور پھر اس کے ذراغ۔ بدن خاصے بڑھ گئے تھے۔ خانہ خیل میں جو کام ہو رہا تھا، اس کی نگرانی بھی برابر آ رہی تھی۔ پھر زمانہ ملنے کی سب کا سب کچھ واپس کرنے کے بعد شاہ عامل نے یہاں سے بھی صنوبر ہی کی ملکیت تھا، چنانچہ ایسی کوئی بات نہیں تھی جس سے اس کا سامنا کرنا پڑے۔ یہ تمام تیاریاں خفیہ طور پر کی گئیں۔ شاہ عامل نے زینخانہ کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ پھر جب شام کو تمام بچے واپس آئے تو شاہ عامل نے اپنی خاص نشست گاہ میں طلب کر لیا۔ اس نے حکم دیا تھا کہ تینوں بیٹیوں کی بیویاں اس کے پاس پہنچ جائیں، چونکہ علی دار اب یہ بات شاہ عامل کے کانوں میں ڈال چکا تھا اس لئے ان دنوں میں تجسس پیدا ہوا کہ طبلانی سے میں ہے کس نے باپ کے کمرے کی جگہ سے نکل کر فروزاں سے کہا ”تم پورے صاف ہوئی کے ساتھ باپ جانی جو کچھ لے کر گئے بتا دینا۔“

”نہیہ ہے“ فروزاں گھبرائی ہوئی آواز میں بولی۔

ہر حال جرم تو جرم ہی ہوتا ہے اور کسی نہ کسی شکل میں سامنے آتا ہے۔ جب سب کمرے میں جمع ہو گئے تو شاہ عامل نے کہا: ”دروازہ بند کر دو زینخانہ۔“

”یہاں صنوبر کو بھی طلب کروں؟“

”بھی نہیں۔ اسے اس وقت بلانا جب میں نود کہوں“ شاہ عامل نے کہا۔

سب دوکان کے چہروں پر تجسس و قضاں تھا۔ زینخانے دروازہ بند کر دیا تو شاہ عامل نے

”میں خفیہ تم میرے سب سے بڑا بیٹا۔ علی شاہ، تم دوسرے نمبر پر ہو۔“
 ”میرے جیونم ہمارے درمیان تھا وہ منہایا۔“ علی دار اب اب تم بھی موصوف ہو۔
 ”میں بھی شاہ عامل نے بہوؤں کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”یہ تو“
 ”میں بھی“ علی دار اب سے ٹھٹھکتا ہوا۔

”نہیں باباجانی، کوئی ایسی بات تھی؟“

”گویا علی داراب نے تمہیں بھی وہ حقیقت نہیں بتائی؟“

”نہیں باباجانی۔ بات چونکہ اتنی سنسنی خیز تھی کہ پہلے میں اسے آپ کے کانوں تک پہنچانا چاہتا تھا اور آپ کی بدیت کے مطابق بعد میں کسی اور کے کانوں تک۔“

معنی چاہتا ہوں کہ مجھے اپنے بھائیوں پر پورا اعتماد ہے، لیکن وہی بات کہ مسئلہ بڑا مشکل تھا۔ زبان سے نکل ہوئی بات پرانی ہوتی ہے۔ پتا نہیں اس کے کیا نتائج ہوتے۔“

”ہونہ۔ تم اپنے بھائیوں کو تمام صورت حال بتاؤ۔“

”یہ بات ہے علی داراب۔ یہ کیا سنسنی خیز قضا پیدا کر دی ہے تم نے ہر دم دے دیے ہی الجھنوں کا شکار ہیں۔ کیا بات ہے، براہ کرم مجھے بتاؤ۔ ایسی کون سی بات ہے جس کے لئے باباجانی نے ہم سب کو اس طرح طلب کر لیا ہے؟“ علی داراب نے آہستہ سے کہا۔

”یہ بات تو آپ کو معلوم ہے بھائی ضیغم کہ دودھ میں پڑی ہوئی چھٹکی چچا عدم خیر نے دودھ میں ڈالی تھی اور بہت بڑا کام کیا تھا انہوں نے۔ پولیس کو کم از کم دوسرے راستوں پر ڈال دیا تھا، ورنہ آپ کو پتا ہے کہ پولیس تفتیش کرتی اور یہ بھی اتنا حق ہے کہ پولیس سفیر بھی کوئی سیدھا سادہ یا پھر دوسرے معنوں میں کامل آدمی تھا، جس نے اس سلسلے میں مزید تحقیقات نہ کیں۔ گلاس میں پائے جانے والے دودھ اور چھٹکی کے زہر کا تجزیہ کیا جاتا تو یہ صرف پتہ چل جاتا کہ گلاس میں دودھ اور ہے اور وہ چھٹکی کا دودھ اور۔۔۔ اس زہر کا آپس میں کوئی تعلق نہیں۔۔۔ جب یہ بات سامنے آگئی تو یہ سوال ہمارے ذہنوں میں پیدا ہوا تھا کہ دودھ تھا کہ زہر آخر کس نے اور کیوں دیا۔“

میرا بھائی علی نواز اس میں کوئی شک نہیں کہ ہم سے دور رہا تھا، لیکن خون تو تھا ہمارا۔ میرے دل میں اس کا غم تھا۔ بعد میں یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ سحر سے زہر دینے والے کون سے تھیں چونکہ۔۔۔ جانی کی طرف سے اس کا کوئی اشارہ نہیں ملا تھا۔ اس لئے ہم نے ابھی تک نہ موشی اختیار۔ کبھی تھی لیکن فروزاں نے مجھ پر ایک عجیب انکشاف کیا۔“

”ان کی تمام باتیں سننے کے بعد یہ بات نہ۔۔۔ ہم میں اتنی کہ سن، اکتاہٹ نہ۔۔۔“

”یہ صوبہ“ علی ضیغم نے چونک کر کہا۔

”فروزاں نے مجھے بتایا کہ ایک بار صنوبر نے نہایت طیش کے عالم میں یہ بات کہی۔۔۔“

”نئے باپ کی موت کی وجہ سے باباجانی ہیں۔ وہ اپنے باپ کی موت کا انتقام لے رہے ہیں۔ یہ بات سن کر خا موش ہو گئی، لیکن بعد میں جو ہوا ہم سب کے سامنے ہے۔“

”ہم میں صنوبر لائی تھی اور باباجانی کے لئے انی تھی۔ وہ ہمارے باباجانی کو باک بپاتی تھی، لیکن بد قسمتی سے اس کا ہم اسامو یا مردودھ علی نواز نے پی لیا۔“ یہ بات

”کچھ صاف ہے کہ یہ کام صنوبر نے کیا۔“

”علی ضیغم کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ علی تھا، ابھی سانپ کی طرح بل کھانے کا زہر تھا۔“

”یہ تو ایک ایسی مذموم سازش ہے جسے کسی قیمت پر برداشت نہیں کیا جاسکتا۔ علی نواز بھی ہمارے لئے اتنا ہی قیمتی تھا جتنے باباجانی لیکن ہم اپنے سروں پر ہر قیمت پر باپ بپا رہتے ہیں۔ یہ تو بہت ہی غصہ بات ہوئی۔ بہت بڑی بات۔“

”پھر بتاؤ۔ تمہیں کیا کرنا چاہئے؟“

”پچھتے باباجانی پچھتے اس سے معذرت کیجئے فیصلہ کرنا ہو گا آپ کو۔“

”زینحہ صنوبر کو باک کرادو۔“

”قیس ہے زینحہ اپنی جگہ سے اٹھ گئی اور پھر محو کے بعد صنوبر کے ساتھ واپس آگئی۔“

”شمال نے صنوبر کو دیکھتے ہوئے کہا۔“ صنوبر پر۔۔۔ ہوش و سواس کے عالم میں اپنی انتہائی ترسے کہو کہ اس دن تم نے دودھ پینے کا قصد کیا، مگر اعلیٰ نواز ہم سے ملے۔“

”میں نے شام کو اور باقی سب لوگوں کو بھیجی اور پھر آہستہ سے ہوں۔“ نہیں باباجانی۔“

”اے گاگلاس تم سے کیوں آئی تھیں؟“

”باباجانی میں وہاں سے زور زور سے تھی کہ فروزاں بھابی نے مجھے دودھ دیتے ہوئے پکارا
میں اسے آپ کو پہنچا دوں میں چونکہ آپ ہی قی طرف آرہی تھی اس لئے دودھ لے کر
آپ کے کمرے میں داخل ہو گئی۔“

”مم میں نے۔ میں نے۔ میں نے کہاں دیا تھا تمہیں دودھ؟“ فروزاں نے ہمدردی
”بس زلیخا صنوبر کو اس کے کمرے میں چھوڑ آؤ“ شاہ عامل نے کہا۔
”مگر باباجانی یہ بات تو صاف ریت ہے۔ یہ تو بالکل جھوٹ بول رہی ہے۔“
صنوبر نے کوئی جواب نہیں دیا خاموشی سے ایک ایک کی سورت دیکھتی رہی
زلیخا نے کہا ”آؤ بیٹی!“

”مم مگر مجھے دودھ فروزاں بھابی نے ہی دیا تھا شاید انہیں یاد نہ آ رہا ہو۔“
”ٹھیک ہے تم آؤ“ زلیخا نے کہا اور صنوبر کو لے کر کمرے سے باہر نکل گئی پھر شاہ
عامل زلیخا کی واپسی تک خاموش رہا جب وہ واپس آئی تو اس نے کہا ”دروازہ بند کر لو زلیخا۔“
زلیخا نے دروازہ بند کر دیا تب شاہ عامل نے کہا ”پہلی بات تو یہ ہے کہ وہ
میرے لئے اس سے پہلے کبھی صنوبر نہیں لے کر آئی۔ کیا کسی کی یادداشت میں یہ بات
ہے زیادہ تر مجھے نرسن زلیخا یا پھر فروزاں دودھ دیتی رہی ہے زلیخا کیا تم اس بات
کی گواہی دو گی؟ کیا اس سے پہلے کبھی صنوبر دودھ لے کر آئی؟“

”کبھی نہیں۔“
”مگر باباجانی یہ کوئی ایسی بات نہیں وہ بھی اس گھر کی بہو ہے۔“
”وہ یہ کام کر سکتی تھی اور اس نے منصوبہ کے مطابق یہ کیا۔“
”فروزاں نے اگر اس کی زبانی یہ بات سنی تھی تو صحت داراب کیا اس سے پہلے کبھی اس
نے تم سے اس کا تذکرہ نہیں کیا؟“

”صحت داراب تب سے بولا نہیں باباجانی کبھی نہیں۔“
”مگر میں نے میں نے“ فروزاں بھابی تھی۔

شاہ عامل نے اسے دیکھ کر ملامت آمیز بھبھ میں کہا ”یہ بات تو اندہ بہتر جانتا ہے کہ تم
نہیں اس کو کس سے دہنٹی ہے کون کس کے لئے کیا کرنا چاہتا تھا حکم ہے کہ جب
نہیں کی بات کا واضح ثبوت نہ ہو کسی کو الزام نہ لگاؤ میں ایسا نہیں کر رہا لیکن اتنا میں جانتا
ہوں کہ تم میں سے ہر شخص علی نواز کا دشمن تھا اس کی بیوی کا دشمن ہے اور یہ بات بھی
میں ان طرح سے جانتا ہوں جس طرح مجھے اپنے خدا پر یقین اور اعتماد ہے کہ صنوبر ایک
صنوبر ہے گناہ لڑکی ہے۔ خدا کی قسم مگر کبھی کوئی میری گردن پر تلوار بھی رکھ دے اور
اسے یہ کہلوانا چاہے کہ صنوبر کسی بھی طرح غلط قدم اٹھا سکتی ہے تو گردن کٹوا لوں گا۔ یہ
نہیں زلیخا سے نہیں کہوں گا مجھے اندازہ ہو گیا ہے کہ یہاں میرے گھر میں اس لڑکی
کا دشمن کس لئے رہے ہیں زمانہ سنیں اس دنیا سے رخصت ہو گیا، لیکن اسے اتنا اعتماد
ہو گیا کہ اس کا دام اس کی بیٹی کی صحیح نگہداشت کر سکے گا علی نواز اس دنیا سے چلا گیا
اس کی روح کو یہ اطمینان ضرور ہو گا کہ اس کا باپ زندہ ہے وہ اس کی نسلوں کی
پرورش کرے گا معبود کریم مجھے استقامت بخشا مجھے حوصلہ دینا کہ میں علی نواز کی
پرہیزگار چڑھ سکوں صلی ضیغم۔ صلی شاہ اور علی داراب تم میں سے کوئی بھی
لے کر علی نواز سے تم نہیں تھا، لیکن قربانی دینے والے مقدم اونچی کر گیا بس مجھے تم
سے ہی کہتا تھا اگر فروزاں نے یہ عمل کیا ہے تو میں صرف اتنا ہی کہوں گا کہ میرا معبود
اسے یا کسی اور نے یہ عمل کیا ہے تو اسے سزا دی جائے یہ معاملہ میں نے
سزا دے گا کہ درمیان چھوڑ دیا ہے بس میرا اور تمہارا اتنا ہی ساتھ تھا۔ زلیخا کو
نہیں اپنے بیٹوں بیٹوں کا ساتھ قبول کرے یا میرے ساتھ اس گھر میں چلے جو زمانہ
سنے کی بات دیا تھا میں اب سے چھ دیر بعد یہاں سے رخصت ہو جانا چاہتا ہوں۔“

”باباجانی ایسے ہو سکتے ہیں۔“
”تمہارے ساتھ میں نہیں رہ سکتا“ صلی ضیغم اور نہ کوئی لفظ ادا کرو جو مجھے روکنے
فہم بہت سوچ سمجھ کر یہاں سے انہ کے بعد اس بچی کی حفاظت

مجھے سہیلی ہے پھر اس کے مدتیوں پہ ہاتھ نہ رہے باپ و سمجھتا رہے
نہیں تہوں سے کہہ

"میں نے تمہاری بیوا کی طرف سے ہاتھ نہ رہے ہیں۔ کھیر ہے مجھے وہی رہا
ہے جو میں سوچ چکا ہوں۔ زیخا تم نے یہ فیصلہ کیا؟"

"شاہ عامل اقمیہ سے شہر ہو۔ پتہ میں نے تمہارا چہرہ دیکھا۔ اس کے بعد اس
کا۔ جب تک میری سانس میں رہے۔ اللہ تعالیٰ تمہیں زندگی عطا کرے تمہاری
خدمت ہی میں ایمان ہے۔"

"تو پھر چلو۔"

نئے بہت دیر تک وہاں دیر رہے۔ نہ جانے کیا کیا کہتے رہے۔ علی داراب کی
مشق۔ ان میں فروزاں پر پانی نہیں اور نہ پانی کیوں اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ
فروزاں کے چہرے پر جرم چسپاں ہے، لیکن یہ مرحلہ ایسا نہیں تھا کہ اس سلسلے میں کوئی بات
ہو سکے۔ پھر علی داراب اور اس کے دونوں بھائی باہر چلے گئے اور تھوڑی دیر کے بعد شاہ
عامل زیخا اور صنوبر کو لے کر اس گھر سے باہر نکل گیا، سب سٹے میں تھے۔ نرسین، عالیہ
شہر عجیب سی نگاہوں سے فروزاں کو دیکھ رہی تھیں اور فروزاں کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔



صوبہ گائے پہلے بھی دنیا کے لئے سب ضرورت تھی اور اب بھی اس کی یہی کیفیت
وہاں سے منتقل ہو کر اپنے گھر میں آگئی تھی لیکن اس نے کسی سے کوئی سوال نہیں کیا
اور وہیں اپنے غم میں ڈوبی ہوئی تھی۔ علی نواز کے ساتھ گزارا ہوا ہر لمحہ اس کی
ہم میں گردش کرتا رہتا تھا اور زیادہ تر وہ علی نواز کے خیال میں ہی کھوئی رہتی تھی، لیکن
وہاں سے دوسرے گھر میں آتے ہی اپنے اندر نمایاں تبدیلیاں پیدا آئیں۔ فرض کا شدید
وہاں کے وجود میں توانائی بن گیا۔ غلام خیر، ایک ایسا سا تھی تھا جس پر ہزاروں
وہاں پنہون کی جاسکتی تھیں۔ اتنا سچا، اتنا متخلص، اتنا وہ دار کہ اس نے اپنی تمام زندگی
وہاں کے معاملات میں صرف کر دی تھی۔ شاہ عامل نے گھر آکر دیکھا غلام خیر نے
بوجہ بی کو بہتر حالت میں کر دیا ہے۔ یہاں تک کہ اس نے نہایت ہی مختصر وقت میں
سپیشل کے مکان اور دوسری تمام چیزوں کا بھی انتہائی معقول بندوبست کر دیا تھا۔ شاہ
نواز کے ساتھ یہاں آیا تھا اور اپنی ذمہ داریوں کو اچھی طرح سمجھتا تھا، چنانچہ
سندھ خیر سے کہا۔

نور خیر اللہ تعالیٰ کا فضل ہے کہ ہم ایک بہتر زندگی گزارنے میں کوئی مشکل
یہاں فوری طور پر کچھ ملازموں کا بندوبست کرو تاکہ گھر کے کام
اس کے بعد زندگی کا تھوڑا سا انداز بدلوں۔ وہاں تو میں نے اپنا
مناشیہ کے چہرہ لایا ہے، اب وہ مجھ سے کسی شے کے حق دار نہیں ہیں

علی نواز میرے سپرد ایک ذمہ داری کر گیا ہے۔ اس بات کہنے میں مجھے ہنسنے کی ضرورت نہ تھی۔
 ہوئی کیونکہ میرے بیٹے کے قاتل اس گھر میں موجود ہیں کیسے یونگ میں نے پناہ مانگی تھی۔
 اللہ کے سپرد کر دیا ہے اس لئے اب میں اس طرف توجہ نہیں دوں گا، تو میرے لئے
 مطلب یہ ہے غلام خیر کے ملازموں کا بندوبست کیا جائے۔ رند کی تو میری نہایت
 پوری کی جائیں۔ مثلاً ایک کار خرید لی جائے۔ اس سے ڈرائیور ملازم رکھ دیا جائے۔
 ہم یہ سب کچھ خرید سکتے ہیں۔

"میں سمجھتا ہوں کہ شاہ عامل یہ سب کچھ واقعی بہت ضروری ہے۔ یہ سب کچھ
 صرف ایک بچی کو پالنے کا مسئلہ نہیں، بلکہ اس نے جو کچھ بھی ہے جو بہر حال علی نواز
 نعم البدل ہو گا۔ یہ دیکھنا ہے کہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے کیا حکم ہے۔ ہمیں بچی کو پرانے
 چڑھنا پڑے گا یا ایک نئے سے بچہ؟ یہ ورثہ لڑنی ہو گی۔"

"ہاں یہ سب اللہ کی دین ہے غلام خیر اور بابا اس سے معذرت وہ خود ہی جانتا ہے۔
 ہمیں اس میں دخل نہ دینی نہیں لڑنی چاہئے۔"
 "نہیک ہے میں کل سے سرنوں میں بو جاتا ہوں اور اس سلسلے میں تمام کارروائی کرتا
 ہوں۔"

صنوبر کو ایک محفوظ کمرہ دیا گیا تھا۔ زیہہ میری سہیلی تھی۔ حالانکہ بیٹی
 کو چھوڑ آئی تھی، لیکن پیشانی نشین ہوا نہیں آتی کیونکہ جاتی تھی کہ یہ شوہر کا حکم ہے اور
 کے علاوہ علی نواز کے لئے اس کے دل میں جو متمتع ہو، بالکل مختلف ہی تھا۔ یہ دو بچے قاتل
 اس کی ممتا سے محروم رہا تھا۔ اس سے رند کی سہیلی برسوں سے دور رہ کر گڑبگڑ
 تھے۔ بیس برسوں میں وہ اب جبہ تمام سسٹم مل سو گئے تھے۔ تاہم علی نواز اس سے نہیں
 کیا تھا اور اس کے ذمہ دار بیٹے اور بیوی کی تھے۔ زیہہ کو بھی طرح طرح سے ہوجھا تھا، لیکن
 بہر حال اس تھی، ماں کا دکھ اپنی جگہ! شاہ عامل نے خود ہی سے محسوس کیا اور کہا

"مردہ لوگ تم سے اور مجھ سے اتنے نہیں گئے تو میں اسیں نکال نہیں سکتا۔"

میں نہیں چاہتا کہ میں ان کی صورت دیکھوں لیکن میں ماں سے اس بار ہنسنے کی
 وہ جو گیت کے پاس بڑے جیسے کا بڑا ہال ہے ہم اسے مہمان خانے کی سیٹ
 اس مہمان خانے میں، انتظامات کر دیئے جائیں گے اور چونکہ اراکہ ہدایت مردوں
 کی کہ اگر وہ لوگ یہاں آئیں تو انہیں صرف مہمان خانے تک محدود کر دیا جائے
 علی کو علی کے اندرونی حصے میں آنے کی اجازت کبھی نہ دی جائے۔ یہ میرا حکم ہے، زیہہ
 فریاد اس میں کوئی ترمیم کرنے کی کوشش نہ کرنا۔"

زیہہ دن جھکا کر خاموش ہو گئی تھی۔ تین دن تک ان میں سے کوئی بھی ادھر
 اور خود غائب کسی الجھن اور مشکل کا شکار تھے۔ ان تین دنوں میں غلام خیر نے
 ان کی خدمت کر کے چند فراویاں یہاں بدے تھے۔ گھر میں کام کرنے والی دو ملازمائیں

ایک اور ملازم اور گیت کا ایک چونکیدار یہ فراویاں نوکر رکھ لئے گئے تھے اور
 تمام ہدایت دے دی گئی تھیں جن کی خواہش شاہ عامل نے کی تھی۔ ملازموں نے

وہ تمام انتظام سنبھال لیا۔ زیہہ صنوبر کے ساتھ رہنے لگی۔ صنوبر کی بے کسی اور بے
 پائی کہنے کے قابل تھی۔ وہ حسرت و پشیمانی کی تصویر بنی بیٹھی تھی۔ کسی سے کچھ نہ
 فرماتی تھی۔ بہت صابر تھی کہ اس نے تسوہنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ زیہہ نے اسے سمجھایا۔

"صنوبر میں جاتی ہوں مٹی تمہارے ساتھ جو کچھ ہوا ہے کیسے ہم سب بس اور اچھا رہیں
 دئے حکم کے سامنے۔ اور ہمیں صبر کی تلقین کی گئی ہے، اس تلقین کا انعام بھی ملنا
 ہے، تم اپنے آپ کو حوصلہ دو بیٹی۔ یہ گھر تمہارا ہے۔ سب ایک محفوظ پناہ گاہ ہے اور یہاں
 نہیں کوئی مشکل نہ ہوگی۔ اس میں کوئی بھی بات نہ تو مجھ سے بہہ دینا۔ میں تمہیں
 دقتیں لڑتی ہوں میری مٹی کہ میرے ہوا اور کوئی چہرہ کار نہیں۔"

صنوبر نے گردن جھکادی تھی، لیکن آنکھوں سے رنے والے تسوہ چغیوں کا رعبہ
 شہر کی کیا کیفیت ہے۔ پھر چوتھے دن علی ضیفم و علی شاہاں پہنچ گئے۔ داراب
 بہت جلد اس کو کافی حد تک سمجھ چکا تھا۔ اس کی ہمت نہیں پڑی تھی، لیکن جب گیت

سے باز نہ رہا۔ سن سے کہہ کر کسی کو بھی کونسی کے اندر ان جیسے میں جسنے کی اجازت نہیں
دے گی۔ عین غریبوں کے لئے کہ تمہیں اس لئے موز مر رہا ہے۔“

ن کو بھی کہہ دیا کہ سن سے۔“

کون سے ن کو بھی کہہ دیا۔“

”موز مر رہا ہے۔ موز مر رہا ہے۔“

”جو پھر تمہیں یہ بات بھی معلوم ہوئی چائے کہ میں شروع میں کاہن ہوں۔“

ن کو بھی کہہ دیا۔“

مجھے معلوم ہے جناب در میرے لئے یہ حکم ہے کہ آپ دوں کو کو بھی

ندرون جیسے میں نہ جانے دو جانے بسے کے برابر دو جو ہل آپ کو نظر آ رہا ہے وہاں

آپ کو پہنچ جائے۔“

”یہ تمہیں بات ہے تمہیں خبر جانے سے نہیں روک سکتے۔ پھر غلام خیر چاہو

برائیوں جان کو۔“

”معلوم ہے آؤنی آؤنی ہوتی ہے، جو ہمیں بتا دیں یہ ہمیں دو کرتا ہے۔ آپ دو

رکھو جتے ہو، کو جو چاہتے ہو چاہو۔“

ن کو بھی کہہ دیا۔“

ن کو بھی کہہ دیا۔“

ن کو بھی کہہ دیا۔“

ن کو بھی کہہ دیا۔“

ن کو بھی کہہ دیا۔“

ن کو بھی کہہ دیا۔“

ن کو بھی کہہ دیا۔“

ن کو بھی کہہ دیا۔“

ن کو بھی کہہ دیا۔“

ن کو بھی کہہ دیا۔“

ن کو بھی کہہ دیا۔“

ن کو بھی کہہ دیا۔“

ن کو بھی کہہ دیا۔“

ن کو بھی کہہ دیا۔“

ن کو بھی کہہ دیا۔“

ن کو بھی کہہ دیا۔“

ن کو بھی کہہ دیا۔“

ن کو بھی کہہ دیا۔“

ن کو بھی کہہ دیا۔“

ن کو بھی کہہ دیا۔“

ن کو بھی کہہ دیا۔“

ن کو بھی کہہ دیا۔“

ن کو بھی کہہ دیا۔“

ن کو بھی کہہ دیا۔“

ن کو بھی کہہ دیا۔“

ن کو بھی کہہ دیا۔“

ن کو بھی کہہ دیا۔“

ن کو بھی کہہ دیا۔“

ن کو بھی کہہ دیا۔“

ن کو بھی کہہ دیا۔“

ن کو بھی کہہ دیا۔“

ن کو بھی کہہ دیا۔“

ن کو بھی کہہ دیا۔“

ن کو بھی کہہ دیا۔“

اسی طرح ہوتی ہیں۔ ٹھیک ہے میں ایک سالہ لوج عورت ہوں، میں نے زندگی میں
ماریٹ نہیں دیکھے اور نہ خواہے لیکن اتنا تو جانتی ہوں کہ وہ ایسا ہے۔“

”مگر ماما تعجب کی بات نہیں ہے۔ اگر فروزاں لوجی لواز سے یہ دشمنی ہو سکتی ہے۔“
”یہ بھی پتہ چل گیا ہے۔ تم سب لی، دشمنی علی لواز سے نہیں۔ شہ حاصل سے
تھی۔ شہ حاصل کو راستے سے ہٹایا جا رہا تھا۔ وہ میرے علی لواز سے ہاپ کے لئے آخری
ترہائی دے دی۔“

”ماما خیر جو کچھ بھی ہوا ہے وہ بہت برا ہوا ہے، لیکن اگر آپ فروزاں کے خلاف کچھ
کرنا چاہیں گے تو ہم آپ کا راستہ نہیں روکیں گے۔ آخر بابا جانی ہمارے لئے جتنی بڑی
مثبت رکھتے ہیں تم بھی جانتی ہو۔“

”ٹھیک ہے بہر حال مجھ سے سب کچھ نہیں گیا ہے۔ میں تم سب کے لئے ہر
ہو مگر تم نے میرے سینے میں گھر گھونپا ہے۔“

”ہم نے نہیں ماما۔ ہم نے نہیں“ علی ضیغم نے غم آلود لہجہ میں کہا۔

”ہم کیا کہوں احس نے بھی یہ سب کچھ سنا ہے بہت برا کیا ہے۔“

”ہم تو بوجہ ہی مجرم بن گئے ہیں۔“ لپہا جانی ہم سے اب کبھی نہیں ملیں گے۔“

”جو کچھ ان کے سینے میں۔ اور پھر حریف کرنا جو لازم اس معصوم بچی پر لگایا گیا ہے،

اس کے بعد اس کی حفاظت ہم سب پر ضروری ہو گئی ہے۔“

”تو کیا آپ کا خیال ہے ہم اس سے دشمنی کریں گے؟“

”نہ پتہ ہو۔ تم لوگ کہہ چکے ہو۔“ فروزاں نے جو داؤد لگایا تھا اس پر ہلکے انداز سے
اس کا جواب نہیں دیا۔

”بہر حال ہمارے ساتھ برا سوک ہو رہا ہے۔ ہم پر رہے ہیں۔ اگر تم بھی ہم

سے ملو تو ہمیں ملنا۔ آؤ وہاں لوگوں کو جانتیں گے۔“

”شہ حاصل نے یہ کہہ دیا ہے۔ تم لوگ اب بھی تمنا ہو مجھ سے ملنے آتے ہو، لیکن اسی

بناؤں میں شہ حاصل نے کہا ہے۔“

”ہم غور کریں گے ماما کہ ہماری فیہ سے اس بات کو گوارا کرتی ہے یا نہیں۔ ہم ہیں
چاہے میری علی دیکھیں گے۔“

”علی ضیغم در علی شادا ہاں سے رخصت ہو کر چل پڑے۔ راستے میں علی ضیغم نے کہا۔
”اگر فروزاں نے واقعی ایسا کیا ہے علی تو تمہارا ایسا خیال ہے۔ کیا یہ انتہائی خوفناک
بات نہیں خاص صورت اس سلسلے میں ہم لوگوں کو۔ چنانچہ گاکہ اگر فروزاں اتنی ہی
بہترین ہے کہ وہ اتنا خطرناک قدم اٹھا سکتی ہے تو کیا اس سے پر غاش لینے والے کسی اور شخص
کوں خدشے سے دوچار نہیں ہونا پڑے گا۔“

”اگر ہر۔ بابا کو زہر دیا جا رہا تھا تو کیا ہم اسے معاف کریں گے؟“

”دیکھو جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں ہے علی شادا، لیکن سراغ لگانا پڑے گا۔

”موصوم کرنا پڑے گا کہ ایسا کیوں ہوا۔“ ایسے واقعی یاد رکھنے نہیں ہو گئی ہم سے۔ بلاوجہ

لی علی لوز کو اپنے سے دور رکھا۔ اب بہت یاد آتا ہے۔ ”ضیغم کی زبان میں ایک بھڑاہٹ سی

پڑ ہو گئی۔ بہر حال خون کہیں نہ کہیں بول ہی پڑتا ہے اور اس وقت خون ہی بول رہا

تھا۔ علی شادا نے کہا۔

”اس کے علاوہ بھائی ضیغم اب تو یہ احساس ہونے لگا تھا کہ وہ مالی طور پر ہماری مدد

رہتا ہے۔ آپ دیکھئے نا اس نے کبھی اپنے ہاتھ نہیں روکے۔“

”ہاں یہ بات تو باعث تشویش بھی ہے یونہی۔ جہاں تک خاندان کا تعلق ہے بابا جانی

سے یہ طرح سے ان زمینوں سے استبداد کی کا اعلان کر دیا تھا۔ پتہ نہیں کاغذات کی کیا

حالت ہے یہ معصوم کرنا پڑے گا۔“

”مال بہت نقصان ہوا ہے اور اس کے علاوہ علی دار اب سے بات کرنا ہوگی کہ فروزاں

سے معصوم کرنے کے لئے یہ بات۔“ ماما پر علی نے وہ بات سچ بھی ہے یا غلط۔“

”علی دار اب اب بڑے کا نام۔“

مگر تم دیکھو تو سہی اگر بابا جانی اس زہ کا شکار ہو گئے ہوتے تو؟“

”چھوڑو، بن اچھوٹا ہے بری طرح“ علی شاد نے جواب دیا اور تصغیر پر خیاں انداز میں ہنس پڑے۔

شاد علی اب ضرورت سے کچھ زیادتی قسط ہو گیا تھا، چنانچہ سب سے پہلے اس نے غلام خیر سے مزید کچھ باتیں کیں اور اس کے نتیجے میں یہ ستر سلطان علی سے ان لوگوں کی ملاقات ہوئی۔ شاد علی نے یہ ستر سلطان علی کو اپنا مقصد سمجھاتے ہوئے کہا ”بات اصل میں یہ ہے کہ یہ ستر صاحب میں نے اپنی ذاتی جائیداد میں سے توجہ کر دی ہے اور اپنے بیٹوں کو یہ جائیداد تقسیم کر دی ہے۔ میرے ایک بیٹے کا انتقال ہو چکا ہے اس کی بیوی میرے پاس موجود ہے اور وہ صاحب اورادہ نے والی ہے۔ اس کے علاوہ غلام خیر آپ کو تمام تحفہ صحت میا کر دیں گے۔ خانہ خیال میں کچھ زمینیں ہیں اس کے علاوہ ایک باغ بھی ہے۔ میں تمام چیزوں کو باقاعدہ قانونی شکل میں اکراچی بہو کے حوالے کر دینا چاہتا ہوں۔ غلام خیر آپ کے فعل طور پر مددگار ثابت ہوں گے، ان کی مدد سے آپ یہ کائنات تیار کر لیجئے اور ذمہ داری خود ہی سنبھال لیتے ہیں، جس طرح بھی آپ حکم دیں گے نہ ہوں اور معاف کیجئے گا آپ کی فیس جو کچھ بھی بنتی ہو وہ میں پیش کر دوں گا۔“

ستر سلطان نے کہا ”آپ قدر نہ کیجئے سب کچھ آپ کی مرضی کے مطابق ہی ہو جائے گا۔ کیونکہ میرا طریقہ ایک صاف ستھرا کام ہے۔“

اس طرح تمام کام تمام علی نے منویہ اور اس کے بچے کا مستقبل محفوظ کر دیا تھا، لیکن جو واقعہ پیش آیا تھا وہ اس کے ذہن سے کسی سوچ نہ سوتا تھا۔ بارہا علی نواز کو اس نے غلام خیر میں ایسا خاموش کڑا ہوتا تھا، انھوں میں شکایت۔ اور اس کے بعد شاد علی کی فانی اور ہوتا تھا۔ وہ مصنوعی حالت میں دیکھتا تھا۔ اس کے چہرے سے آواز نہ ملتی جیسے رخصت ہی ہوئی تھی۔ سوکھا مرد۔ بارہا علی اس سلسلے میں شاد علی کو زیادہ تشویش تھی یہ کہ مصنوعی جن حالت سے ضروری تھی ان میں ایسی کیفیت کا شکار نہیں

ایک زمانہ ہسپتال میں اس کے لئے انتظامات کر دیئے گئے تھے۔

”خیر، ڈاکٹر معمر اس نے تشویش خیر کے انداز میں کہا تھا۔“

”چونکہ تمام صورت حال یہ ہے۔ علم میں آپکی ہے۔ اس کی روشنی میں آپ۔“

”ہاں، اس کے بچے کے غم کا مدد اواب شک نہیں لیکن کوئی ایسا عمل ضرور کیجئے جس سے اس کی پاکیزگی دور ہو ورنہ جس انداز کا اس نے اپنے اندر غم چھپا رکھا ہے، اس سے بچنے کی ہدایت پر اسے اثرات پڑ سکتے ہیں۔“

”ڈاکٹر، اثرات کیا ہو سکتے ہیں؟“

”میں حتمی طور پر تو کچھ نہیں کہہ سکتی لیکن کوئی بھی نقصان ہو سکتا ہے۔ بچہ اب غلام خیر کے پاس ہے۔“

”نہیں سمجھ نہیں آتا کہ میں اس کے لئے کیا کروں۔“

”یہ سوچنے کچھ کیجئے۔ میں آپ کو اس خطرے سے آگاہ کرتے رہی ہوں۔“

شاد علی بھلا کیا کر سکتا تھا۔

زبان مٹکی اگر زندہ ہو تو شاید وہ اپنی بیٹی کے ہاتھ ہاتھ میں کامیاب ہو جاتا، لیکن اب وہ کوئی شاخ کو کیسے نہ سہارا بن سکتا تھا۔ شاد علی نے چونکہ خود بھی فروزاں کے بچے کی دیکھ کر رکھی تھی۔ اپنے بیٹوں کا گھر برباد نہیں کرنا چاہتا تھا، لیکن بہر حال وہ کسی قسم کی قرارداد پر علی دار اب تو اس سلسلے میں ناراض بھی ہو گیا تھا اور اس نے غلام خیر سے لہجے میں مال سے کہا تھا۔

”کامیاب نہ ہوتی ہے فروزاں کے ساتھ۔ کوئی بھی ثبوت نہیں ہے اس کے خلاف۔“

”بیٹے میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ جہاں تک بات رہی شکایت کی تو اس ثبوت کو اگر غلام خیر کو شاید مل بھی جاتا۔“

”آپ اس غلط فہمی میں ہم پر۔“

”خیر، تمہیک ہے آپ یہ سمجھتے ہیں کہ اسی طرح ہر شخص یہ آپ کا ہی ہے۔“

بہر حال تین چار مہینے میں زینتی نے اتنا ضرور کر دیا تھا کہ شاہ عامل اپنے بیٹوں سے مل کر رہتا تھا، لیکن اس نے بہوؤں کی طرف دیکھنے سے انکار کر دیا تھا اور ان بیٹوں سے بھی ملاقات مہمان خانے میں ہوتی تھی۔ جب وہ اپنے آپ کو بڑی شرمندگی کا شکار محسوس کرتے تھے۔ عیضیغ کو کچھ پیسوں کی ضرورت پڑی تو اس نے شاہ عامل سے کہا ”بابا جانی مجھے کچھ رقم چاہیے۔“

”بیٹے میں تو تم سے کبھی رقم نہیں مانگتا۔“

”مارے پاس ہے ہی کیا بابا جانی!“

”یہ تو تمہاری محنت پر منحصر ہے اپنے لئے کچھ حاصل کرنے کی کوشش کرو۔“

”بابا جانی! آخر ہمارا حصہ بھی تو کچھ بنتا ہے۔“

جس مکان میں تم رہ رہے ہو در جو کچھ میں نے تمہارے لئے چھوڑا ہے وہی تمہارا حصہ تھا۔ بس اب اس کے بعد میرے پاس کچھ بھی نہیں۔“

”لیکن باغوں کی آمدنی تو ہے۔“

”پہلی بات تو یہ کہ زمانہ ملٹی ان باغوں کا ملک تھا۔ اس نے جذباتی ہو کر مجھے جو کہ واپس کر دیا تھا، میں اسے اپنی ملکیت نہیں سمجھتا چنانچہ وہ صنوبر کے نام ہو چکا ہے۔“

”اس نے تو دوسرے بہت سے لوگوں کو بھی اس کی زمینیں و پس کی تھیں، آپ کی بھی تو زمین اس نے چھینی تھی۔“

”بہت پرانی بات ہے۔ میں اس خیر کو دل سے نکال چکا تھا اور بہتر ہو گا کہ اب اسے دین کے سلسلے میں تم مجھ سے کوئی بات نہ کرو۔“

”مگر یہ تو ہمارا قانونی حق ہے۔“

”تو پھر جو قانون کا استعمال کرو“ شاہ عامل نے کڑھت لہجے میں کہا تھا۔

”جس میں پھر میں شک ہوتی تھی۔ بیویاں بھی ساتھ تھیں اور اس بات پر غور۔“

”نائب جوں چڑھا رہی تھیں۔“

”ارے ہمیں تو بدادوچہ ہی دشمن سمجھ لیا گیا۔۔۔ سسر جی شروع ہی سے ہمیں ہراسہ دیتے تھے۔ تم لوگوں کے جھگڑے میں ہم بھی بدادوچہ موٹ ہو گئے۔ ارے فرماؤ اس کا اصل تھی تو اسے گرفتار کیوں نہ کیا گیا؟“

”ایسی باتیں نہ کریں بھابی جان“ عیضیغ نے سرین سے کہا۔

”تو۔۔۔ کیوں نہ کروں ایسی باتیں! کیا بنا کر رکھ دیا ہے انہوں نے ہمیں۔“

”وہ لوگ کب آپ سے ملے آتے ہیں اور جہاں تک بات رہی دوسری تو ہوا ہے زخم تازہ ہو جائیں گے بدادوچہ بری بات ہو جائے گی کوئی۔“

”اوپر پتہ نہیں کون سے زخم لگائے ہیں ہم نے“ سرین نے گردن میڑھی کر کے کہا لیکن فوڑاں ایسے موقعوں پر کچھ کھوئی کھوئی سی رہتی تھی۔ جرم تو کر ڈالا تھا اس نے اور اس کا نتیجہ بھی غلط نکلا، لیکن بہر حال عیضیغ داراب پر اب بھی حاوی تھی۔ اس لئے خوب دباؤ کر عیضیغ داراب کو ایک بار پھر اپنی مٹھی میں کر لیا تھا، نہ جانے کیسی کیسی قسمیں کھائی تھیں اور عیضیغ داراب کشمکش کا شکار ہو گیا تھا۔ بعد میں یہی طے پایا کہ خاموشی اختیار کی جائے اور وقت کا انتظار کیا جائے یا جان نے دودھ کی مکھی بنا کر نکال دیا ہے لیکن کب تک ایک نہ بک ان تو موقع ملے گا۔ ان لوگوں کے ساتھ نمٹنے کا، چنانچہ وقت گزر رہا تھا اس کے ایک رات زینتی نے سوئے ہوئے شاہ عامل کو اٹھایا اور شاہ عامل ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔

”کیا بات ہے۔“

”صنوبر کو ہسپتال لے جانا ہے۔“

”کیوں خیریت؟“

”جس سمجھنے کی کوشش کرو۔ جدی ٹھو۔ غلام خیر کو جگاؤ۔“

”لوہو۔۔۔ معاف کرنا ذہن نیند میں ڈوبا ہوا تھا“ شاہ عامل نے کہا اور پھر بری طرح اٹھ کر پھاڑتا ہوا ہر بھاگا۔ غلام خیر کے کمرے میں جا کر اسے جگایا اور غلام خیر نے اٹھ کر پھر سب ہسپتال چل پڑے۔ ایک عجیب سی خوشی، ایک عجیب سا حسرت شاہ



یہاں سوچئے گا کہ اگر یہ کہتا چلتا ہے تو اس نے خضم علی جوہر پانچویں

مجموعہ سید محمد علی شاہ

دینی و دنیاوی امور کے لیے جو کچھ ہے۔

”یہ ذرا پریشان کن ہے۔“

میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ کر اس کے پاس سے اٹھ کر چل دی۔

نہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ دونوں ٹھیک ہیں۔ بہت محنت مند ہیں۔

Homosexual

۱۰۰

”Eunuch (اینوج) کی نسبت سے یہ ”Eunuch“۔

تیسری: سب سے زیادہ مہنگی

”توبہ بھٹی تو یوں سمجھ لو کہ وہ Effeminate (فشی نیٹ) پرانے چھوٹے

سینے شہداء میں سینے آئینہ کے شہداء میں کو آواز دہلی ہو رہا شہداء میں ہزار ہوں
کے پاس پہنچے ہو گئے۔

— 253 —

میں نے خود کو متعصب (Homosexual) نہیں سمجھا۔

- Eunuch (Effeminate Person)

— ۱۱۰ —

”پیشانیوں پر ہاتھ رکھ کر، سر سے تپ رہا۔“

در شہر، فل کو یوں محسوس ہوا، جیسے زمین اپنا تک آٹ گئی ہو۔ آسمان نیچے آ گیا ہے
 زمین کی بندوبست سے آسمان کے خدا میں گم ہو رہا ہو۔ کچھ دیر تک تو اس کی سمجھ میں یہ
 ہو سکی نہیں کہ تھے، لیکن اب دوسرا کچھ غور کر رہا تھا۔ ڈاکٹر معراجہ رسی تھی۔
 میں نے اس خدشے کا اظہار کیا تھا۔ زچہ پر جو اثرات شہر سے مرتب تھے، من
 بوجھ سے خوف کا قہار ہو رہا تھا کہ کہیں ن کا اثر نیچے کے وجود پر نہ پڑے۔ وہ کسی بھی
 چیز میں بند ہو سکتا تھا۔ کوئی بھی ایسی شے کے اندر واقع ہو سکتی تھی۔ وہ تو شہر
 کے ر کے ہاتھ پاؤں، چہرے کے نقوش بدن کی جسامت، ہر چیز تندرست تھی
 اس ہو تیری جنس سے تحقیق رکھتا ہے۔



شاہ عامل نے اپنا اکلوتا ہاتھ جیتے پر رکھ لیا اس کا پہرہ دو سوواں و سوواں ہو رہا تھا غلام خیر نے اس کی یہ کیفیت دیکھی تو دوڑ کر اس کے قریب پہنچ گیا۔
”کیا ہوا شاہ عامل؟“ خیر بیت تو ہے۔

”آپ لوگ پلیز اپنے آپ کو سنبھالئے ویسے تو ان دونوں کی زندگی اور تندرستی کی ضمانت دی جاتی ہے آپ کو باقی معاملات اللہ کے ہیں، ہم اس میں کوئی مداخلت نہیں کر سکتے تھوڑی دیر کے بعد لڑکی کو کمرے میں منتقل کر دیا جائے گا بچہ بھی اس کے ساتھ ہوگا آپ لوگوں کو تھوڑا سا انتظار کرنا ہوگا ڈیوری روم میں تریسٹیں اپنا کام کر رہی ہیں آپ براہ کرم تھوڑی دیر تک تشریف رکھیے۔“

ڈاکٹر معرا وہاں سے چلی گئی غلام خیر نے کہا کیا کہہ گئی ہے وہ کیوں یہ حالت ہو گئی ہے تمہاری جیسے بتاؤ کے نہیں۔

جواب میں شاہ عامل پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا تھا۔ کسی نے چٹانوں سے آنسو نکلے ہوئے کہاں دیکھے ہوں گے کسی نے چٹانوں کو موسم کی طرح پکھلتے ہوئے کہاں دیکھا ہوگا ساری زندگی کسی سر بلند پہاڑ کی مانند گزارنے کے بعد آج موسم کی چٹان پھسل گئی تھی اور غلام خیر کا کلیجہ خون ہو ا جا رہا تھا۔

”بھابی! آپ مجھے بتاؤ گی کیا بات ہے؟“ لیکن زینا کیا بتاتی اسے ڈاکٹر معرا ہونے لگا کہہ گئی تھی وہ برعکس تھے بھالے تھے اس نے زیادہ بری حالت شاہ عامل کی تھی

شاہ عامل نے ہاتھ لو سر پر رکھے بیٹھا تھا غلام خیر کی نصیحتاتی، لی آواز پر نی۔
”اور ایسے سو قہوں پر مبنی مجھے احساس ہوتا ہے کہ میں تم لوگوں میں سے ہوں۔
تم اپنے فوں اور خوشیوں میں اپنے ہوتے ہو اور بعد میں اخلاقی طور پر نیر۔
لیک ہے نہ بتاؤ مجھے، پھر مجھ سے ایسی باتیں کہیں کرتے ہو؟“ وہ الپسی کے لئے پلانا تو شاہ عامل نے کہا

”غلام خیر برائے مانا برائے مان میرے یار، ٹوٹ کر ٹوٹے ٹکڑے ہو چکا
ان کرچیوں کو ٹھکرا کر آگے نہ بڑھ میرے دوست! آج مجھے سہارا دے! آ میرے
مجھے بتا تو سہی، یہ کیا کھیل ہے میرے معبود کا خوشیوں کا کوئی لمحہ مجھ تک نہیں
پہنچ پاتا ہر لمحہ ایک نئے امتحان کا حامل ہوتا ہے، کتنے امتحان وہیں آخر کیوں
”لڑکیوں؟“

”ٹھیک ہے اپنے غم میں ڈوب رہا ہوں۔ بہت اچھے لوگ ہو تم کبھی کسی کو تکلیف
نہیں دیتے۔ کبھی کسی کو اپنے غم میں شریک نہیں کرتے۔“

”غلام خیر جو کچھ وہ کہہ گئی ہے اس نے ایک بھیانک مستقبل میرے سامنے کھڑا کر دیا
ہے۔ ایک ایسا خوفناک مستقبل جس کے بارے میں سوچتا ہوں تو کلیجے کے ٹکڑے ٹکڑے
ہو جاتے ہیں سارے بدن میں سنسنی دوڑ جاتی ہے اسے یہ کیا ہے کیا ہو گیا
ہے یہ کیسے ہو گیا ہے؟“

”جب میں یہ جانتا ہی نہیں کہ کیا ہو گیا ہے تو میں اس سلسلے میں تمہیں ڈھارس کیسے
دے سکتا ہوں۔“

”کیا کہوں غلام خیر۔ کچھ سمجھ میں جو آرہا ہو سن۔ براحت مان میرے یار
کل میں ڈاکٹر معرا نے کہا ہے کہ ہمارے بیٹا پیدا ہوا ہے نہ بیٹی بلکہ ہم قدرت کے ایک عجیب
اور بکر نہیں میں کوئی برا لفظ استعمال نہیں کروں گا۔ میں صرف اور صرف اللہ سے
نرا مانگوں گا وہ وہ غلام خیر پیدا ہونے والا بچہ لڑکا ہے نہ لڑکی ڈاکٹر کہتی ہے اس کا

س کا کوئی صل ہے ڈاکٹر؟“

”نہیں۔۔۔ قدرت کے کھیل۔۔۔ قدرت کے کھیل ہی ہوتے ہیں۔۔۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے۔۔۔ چار پانچ سال کے بعد اس کی کیفیت خود بخود بحال ہو جائے اور وہ ایک جتنی اختیار کر لے۔۔۔ باقی میری تورائے یہ ہے کہ آپ مختلف ڈاکٹروں سے مشورہ لے کر بچے کی زندگی کے لئے خطرہ مول نہ لیں۔۔۔ ہر شخص اپنے اپنے خیارات کے مطابق ہی مشورہ دے گا۔۔۔ میں نے اپنا مشورہ دے دیا ہے۔۔۔ انتظار کریں۔۔۔ ایک معزز خاندان میں کسی ایسے مذاق کا کھیل نہ شروع ہو۔۔۔ اس لئے اللہ سے دعائیں کریں۔۔۔ سب کچھ ممکن ہے، سب کچھ ہو سکتا ہے۔۔۔ آپ سمجھ رہیں ہیں نامیری بات؟ پانچ سال کے بعد اگر ہو سکے اور آپ چاہیں تو اسے بہتر ڈاکٹروں کو دکھادیں۔۔۔ ہو سکتا ہے وہ کوئی صحیح تجویز دے سکیں۔۔۔ اگر ابھی سے آپ نے اس پر عمل کا آغاز کیا تو بچے کی زندگی کو خطرہ ہو سکتا ہے۔“

شاد عالم نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہا: ”ہم انتظار کریں گے۔۔۔ ہم انتظار کریں گے۔۔۔ اللہ کا جو حکم۔۔۔ جو اس کی مرضی۔“

صنوبر نے پھول جیسے بچے کو دیکھا: ”کیا نام ہے اس کا؟“ اس نے مصومیت سے پوچھا: ”تم بتاؤ؟“ زلیخا نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر پوچھا: ”مجھے کیا معلوم؟“

”تمہارے دل میں پنے بیٹے کے لئے کوئی نام ہو تو بتاؤ؟“ زلیخا بولی: ”نہیں۔“

”تو پھر اس کا نام شاد عالم رکھیں گے۔“

”نہیں۔۔۔ میں نہیں۔۔۔ غلام خیر یہ کام کریں گے۔“

”میں۔۔۔ میں کیا؟“ غلام خیر غبر آ رہا۔

”اس کا نام تم ہی رکھو گے غلام خیر!“ شاد عالم نے پراعتادہ سہجے میں کہا۔

”تو پھر۔۔۔ تو پھر“ غلام خیر گھبرا کر بول۔

”ہاں بولو!“

”تو پھر“ شاہ گل نواز“ غلام خیر نے جواب دیا۔

نسرین کہیں باہر سے آئی تھی۔ اس نے پتھکا کھولا اور آرام کرسی پر دراز ہو کر بکھیں بند کر لیں۔۔۔ باہر سخت دھوپ اور گرمی پڑ رہی تھی۔۔۔ اسی وقت فروزاں دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی۔

”تھک گئیں بھابی؟“ اس نے ایک کرسی گھسیٹ کر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”غضب کی گرمی پڑ رہی ہے فروزاں۔۔۔ ذرا باہر نکل کر تو دیکھو۔“

”گھر کے اندر ہی اندازہ ہو رہا ہے۔۔۔ کچھ سنا ہے آپ نے؟“ فروزاں پر شوق لہجے میں بولی۔

”یہ؟“

”صنوبر کے ہاں بیٹا پیدا ہوا ہے۔“

”ایں۔۔۔ کب؟“ نسرین چونک کر سیدھی ہو بیٹھی۔

”وقت اور دن کا تو پتہ نہیں۔“

”کیسے معلوم ہوا؟“

”داراب نے فون پر بتایا ہے۔“

”خوب!“ نسرین پر خیال لہجے میں بولی۔۔۔ فروزاں بھی سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی، پھر کہنے لگی۔

”داراب کو بھی تفصیل نہیں معلوم۔۔۔ کہیں سے پتہ چلا ہوگا۔۔۔ ویسے صنوبر کی جائیداد کا وارث پیدا ہو گیا۔“

”ہوں۔۔۔ خوش نصیب ہے صنوبر۔۔۔ عیش سے سر ہو رہی ہے۔۔۔ ویسے فروزاں تم سب سے بہت کچھ کھیل کھیلا ہے جس کے نقصانات ہی ہوئے ہیں۔۔۔ بے چارے علی نواز کی موت سے ہمیں کیا فائدہ ہوا۔۔۔ بڑے میاں اصل سانپ تھے۔۔۔ عیش سے جی رہے ہیں اور وہ بے

”یہ سوا؟“ علیہ نے چونک کر پوچھا۔
”یہ ضیف کو سب کچھ معلوم ہو گیا۔“

”یہ علی نواز کو فروزاں نے زہرا سے۔“
”یہ؟“

”ہاں میں باہر گئی تھی مجھے یاد نہیں رہا۔ آج باف ڈے ہے وہیں آئی و
فروزاں یہ سے پاس آگئی اور ہم صنوبر کے بچے کے منہ پر بات کر سنے لگے ضیف
وقت غسٹل خانے میں تھے۔“
”تو چہ؟“

”زہرا دینے کے پورے دو تھے وہاں نے سن لیا، ضیفیں یہ بھی پتہ چل گیا کہ
وہوں بھی فروزاں کے ساتھ ٹھیک تھے۔“
”ارے واہ، ہم کہاں ٹھیک تھے۔ یہ تو فرشتوں کو جی نہیں معلوم تھا
مجھے آپ نے ہی بتایا تھا بھابی، عالیہ چمک کر رہی۔“
منصوبہ تو میرا بھی نہیں تھا، وہ تو میں نے اس فروزاں کی وجہ سے خاموشی اختیار
کر لی تھی۔

”مگر میرا تو کوئی قصور نہیں تھا۔“

”اب بتاؤ بیٹریں ضیف غم بہت بڑا ہے۔“

”جو قصور وار ہے اس پر بگڑیں ہم نے کیا کیا؟“

”عالیہ نے کہا اور نسرین سوچ میں ڈوب گئی۔ پھر بولیں، تمہیں پتہ چل گیا صنوبر کے
بچے کا؟“

”یہ؟“

”نرکا پیدا ہوا ہے۔“

”وہ مجھے نہیں معلوم تھا مگر ہمیں کیا، واہ اچھی رہی بلا وجہ کو نکلوں کی دزدلی شر
باجو کا لے ہوئے“ عالیہ بڑبڑانے لگی۔

”علی شہ بھی آگیا تو علی ضیف غم نے اسے اور علی داراب کو اپنے کمرے میں بلایا۔
تے چہرے پر گہری سنجیدگی طاری تھی پھر اس نے کہا۔
”تم لوگوں کو علم ہے کہ صنوبر کے ہاں بیٹا پیدا ہوا ہے۔“

”مجھے پتہ چلا ہے بھائی جان“ علی داراب نے کہا۔

”میں تم دونوں سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں“ علی ضیف غم گھمبیر لہجے میں بولا۔ دونوں
سواہ نظر سے علی ضیف غم کو دیکھنے لگے۔ علی ضیف غم نے پھر کہا ”یہ بات پوری طرح واضح
ہو گئی ہے کہ فروزاں نے بابا جانی کو زہرا دینے کا منصوبہ بنایا اور ان کے لئے دودھ میں زہر
شامل کر کے معصوم صنوبر کو آلہ کار بنایا لیکن بابا جانی کی بجائے دودھ علی نواز نے پی لیا اور یہ
ہت نسرین اور عالیہ کو بھی معلوم تھی۔ علی شہ اور علی داراب! ہم کسی نیچ خاندان کے
لوگ نہیں ہیں۔ ہمارا شجرہ نسب داغ ہے، لیکن ہماری بیویاں یہ بھی کر سکتی ہیں ایسا
تو بہت برے خاندانوں میں ہوتا ہے۔ آج میں سوچتا ہوں تو مجھے سخت غم کا احساس ہوتا
ہے۔ واقعت ہمارے علم میں ہیں۔ گویا ہمارا باپ اسی قابل تھا کہ اسے زہر دے کر مار دیا
جائے۔ ان عورتوں کو اس کی اجازت کس نے دی؟“

”لیکن بھائی جان؟“ علی داراب بے چینی سے بولا۔

”ہاں کہو۔“

”آپ یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ فروزاں نے اس نے دودھ میں زہر شامل کیا؟“

”پوچھ سکتے ہو تو فروزاں سے پوچھو؟“

”یہ مطلب کیا بھابی جان نے آپ سے یہ کہا ہے اگر ایسا ہے تو میں کہوں گا کہ۔“

”نہیں۔ نسرین نے مجھے نہیں بتایا۔“

”تو کیا عالیہ بھابی نے؟“

”نہیں۔“

”تو آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“

”خود فروزاں سے اسی ضیغم نے کہا اور دونوں بھائی حیران رہ گئے۔“

”فروزاں نے خود آپ کو یہ بات بتائی ہے؟“ علی داراب کی آنکھیں شدت حیرت سے پھیل گئیں۔ تب ہی ضیغم نے پوری داستان سنائی اور وہ کہتے میں رہ گئے۔ اس کے بعد علی داراب نے کہا۔

”نسرین بھلی سب سے بڑی ہیں۔ تمہارا بیٹا فروزاں کو سمجھا سکتی تھیں، لیکن ابھی شریک جرم رہیں۔ آپ نہیں کیا سزا دے رہے ہیں۔۔۔ ٹھیک ہے میں فردوس کو مجرم تسلیم کرتا ہوں لیکن سزا تو باقی دونوں کو بھی مٹی چاہئے۔“ علی داراب کے لہجے میں طرہ تھ۔۔۔ ضیغم نے جلتی نظروں سے بھائی کو دیکھا اور بولا۔

”جسے میں سزا دے سکتا ہوں اسے سزا دے رہا ہوں علی داراب! نسرین میری بیوی ہے اس نے میرے باپ کے قتل کی سازش سے وقف ہو کر مجھے اس بارے میں امداد نہیں دی۔ اس طرح وہ غداری کی مرتکب ہوئی اور میں اس غدار عورت کو اپنی بیوی کے طور پر قبول نہیں کر سکتا، چنانچہ میں نے اسے حلاق دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ سمجھ رہے ہو نا؟ علی داراب اس نسرین کو طلاق دے رہا ہوں۔“

علی داراب کا چہرہ زرد پڑ گیا۔۔۔ علی شاد بھی چونک پڑا۔۔۔ مگر علی ضیغم یہ کر سکتا ہے تو چہ اس پر بھی فرس ماند ہوتا ہے۔ وہ بھی اپنی بیویوں کو حلاق دے دیں۔ علی شاد نے بڑی آواز سے بڑھ کر کہا۔

”نہیں بھائی جان نہیں۔ یہ بہت بڑبڑاتی فیصلہ ہے، اس میں شدت ہے بھلی حال۔“ علی شاد نے کہا۔ وہ کہتا ہے نہیں جس نے اس سارشیوں کو سزائے تو میں تم کو تو یہ یہ کہتا ہوں کہ تم اس سلسلے میں یا قدم اٹھاتے ہو، کوئی جو میں اٹھانے جا رہا ہوں۔“

”ہم آپ کو بھی ایسا نہیں کہنے دیں گے بھائی جان۔ میں اس سلسلے میں کچھ نہیں

”جسے چاہتا ہوں“ علی شاد نے کہا۔

”یہ دلائل؟“

”دیکھئے پہلی بات تو یہ کہ اس سے پورا خاندان رسوا ہو جائے گا۔۔۔ پتا نہیں، ایک ماہول ہے، کسی نے ساتھ دیا ہمارے اس ماحول کا۔۔۔ کس نے ہمیں عزت دلانے کی؟ شریک کی بابا جانی ہمارے لئے آسمان کا مقام رکھتے ہیں۔ وہ علی نواز کے نہیں ہمارے بھتیجے ہیں۔۔۔ علی نواز بے شک ظلم کا شکار ہوا، لیکن آپ سوچتے بھائی جان اس ماحول کو ہوا دینے میں کیا بابا جانی کا ہاتھ یا ما کا ہاتھ شامل نہیں تھا۔ ٹھیک ہے علی نواز بابا جانی سے دور رہا۔۔۔ یہ کام ہم نے تو نہیں کیا تھا۔۔۔ خود بابا جانی نے اسے اپنے مقصد کے تحت بھیجا تھا۔۔۔ پھر بعد میں جو بھی عوہل ہوئے ان میں ہمارا ہاتھ نہیں تھا۔ یہ ماحول تو بابا جانی نے ہی پیدا کیا۔۔۔ ہم فطری طور پر اس سے رقابت کا شکار ہوئے۔ انسان تو انسان ہی ہوتا ہے لیکن کیا آج آپ کے دل میں علی نواز کے لئے غم نہیں۔ مجھے صرف اس بات کا جواب دیجئے۔“

”تمہارے اس سوال کا میرے اس فیصلے سے کوئی تعلق نہیں ہے علی شاد۔۔۔ بابا جانی کا اور ہمارا معاملہ تھا، ہماری بیویوں کو یہ حق حاصل نہیں تھا کہ وہ ہمارے خاندان کے افراد کو قتل کرنے پر تل جائیں۔ ہمارے باپ کو ایڑیاں رگڑنے پر مجبور کر دیں۔۔۔ بتاؤ یہ حق فردوس کو کس نے دیا اور اس نے ایسا کیوں کیا۔ اسے اپنے ماحول، اپنے حالات کا فیصلہ کرنے والے تو ہم ہیں۔ فیصلے کا حق ہماری بیویوں نے اپنے ہاتھوں میں کیوں لیا؟“

”آپ بالکل ٹھیک کہتے ہیں بھائی جان لیکن۔۔۔ لیکن۔“

”ہمیں علی تردد۔ یہ میرا عمل ہے کہ میں نسرین کو طلاق دے دوں اور جانتے ہو اس کے بعد میں کیا کروں گا؟ میں اس سلسلے کی تفصیلی رپورٹ پولیس کو دوں گا اور اس کے بعد تو اسے اپنا فرس پورا کرے گا۔ نسرین جب میری بیوی نہیں ہوگی تو پھر اس کے مستقبل سے مجھے کیا چپسی ہو سکتی ہے۔ وہ معاون کار کے طور پر جس قدر بھی سزا پائے گی وہ اس کی بہانہ کا پھل ہوگا۔“

”مگر بھائی جان! ان کا یہ ہو گا“ علی داراب نے دردمندی سے کہا۔

”آپ س قدر شدت میں احتیاط کریں بھائی جان! آپ ہمارے بڑے ہیں۔
نہ نئی دنیائے سے چلا گیا۔ بابا جانی ہم سے دور ہو گئے، لیکن اب خاندان کو ریزہ ریزہ
نہ رہتے ہیں۔ ایسا نہ کریں بھائی جان۔“

”تو یہ تم ان غدار عورتوں کو برداشت کر لو گے؟“

”بہت سے فیصلے آہٹوں پر ہوتے ہیں۔ فرورزاں نے جو کچھ بھی کیا ہے اب قانون
اس رات سے ہٹ چکا ہے تو آپ اسے اللہ کے حوالے کر دیجئے۔ فرورزاں کو جو بھی سزا
ملے گی اس کے عمل کی سزا ہوگی۔ بھائی جان! ہم لوگ بھی جین چاہتے ہیں۔ ہم بڑے
لوگ نہیں ہیں بھائی جان۔ بے شک علی نواز کے سلسلے میں ہم نے تھوڑی سی شدت کے
ساتھ سوچا تھا لیکن آج ہم اپنے دلوں میں افسردہ ہیں۔ یہ جذبات ہیں بھائی جان جنہوں
نے آپ کو س قدر شدید کر دیا ہے۔ خدارا ہوش سے کام لیجئے۔ سب ہی برباد ہو کر رہ
جائیں گے۔ علی شاد اور علی داراب نے کچھ اس طرح علی ضیفم کی خوشہ کی کہ علی ضیفم
کے دل میں بھی نرمی پیدا ہو گئی۔ پھر رات تینوں خواتین کو طلب کر لیا گیا۔ علی شاد نے
کہا۔

”فرورزاں! کیا تم سچ بولا پسند کرو گی جواب دو مجھے۔“

”یہ کیا میری جان کے پیچھے پڑا جا رہا ہے۔ کیا رویہ اختیار کیا ہے آپ نے ہم لوگوں
کے ساتھ؟“

”اصل میں فرورزاں! بھائی صاحب نے شاید نسرين بھابی کو بتا بھی دیا ہے۔ یہ بات
اب سامنے آ چلی ہے کہ علی نواز کی قتل آپ میں اور یہ دونوں آپ کی معاون کار
کیس پولیس کو دینے جارہے ہیں اور اس۔ ساتھ ہم تینوں نے فیصلہ لیا ہے کہ آپ لوگوں
کو ملحق نہ دی جائے۔ ہمارا تینوں بھائیوں کا مشترکہ فیصلہ ہے۔ پتہ چلے گا آپ
جس طرح چاہیں اپنے والدین کے ذریعے عدالت سے رجوع کر سکتی ہیں۔ آپ لوگوں

”میں جو اب دیکھتا ہوں ان الفاظ نے ان عورتوں سے ہوش لڑا ہے۔
فرورزاں نے علی داراب کی طرف دیکھا۔ روتی۔

”اب یہ یہ۔“

”ابوس مت کرو فرورزاں! میرے باپ کو قتل کرنے کی کوشش کرنے والی میری
بہن نہیں رہ سکتی۔“

”وہ آپ بھی فرورزاں کی تحسینوں سے آنسو بہنے لگے۔

”ہاں۔ میں بھی اپنے بھائی سے الگ کام نہیں کروں گا“ علی داراب کے ان الفاظ
نے تینوں عورتوں کے حوصلے پست کر دیے اور اس کے بعد جو، نہوں نے رونا اور رگڑ گڑانا
فریاد کیا تو نسوزوں کے دریا بہا دیئے۔ بلکہ بہک کر رو کر اپنے گناہوں کی معافی مانگی۔
”میں ہوں کو معاف کرنے۔ اللہ ہوتا ہے مگر آپ لوگ یہ بتائیے کہ آپ کے ساتھ
کیا سوچا ہوا ہے؟“

”میں معاف کر دیجئے۔ ہمیں اپنی غلطی پر ندامت ہے۔“

”نسرين نے کہا اور یہ مشکل ترمیم ان لوگوں نے خاموشی اختیار کی، البتہ علی داراب نے کہا۔
”لھیک ہے فرورزاں۔ بھائی صاحب اگر اس بات پر تیار ہو گئے ہیں تو مجھے بھی وہی
نہاں کا حوالہ کا حکم ہے لیکن معاف کرنے کی قدرت نہ ہمیں حاصل ہے اور نہ بھائی صاحب
کا اگر قدرت ہے تمہارے سسے میں کوئی فیصلہ یہ تو تم اس فیصلے کی پابند ہو گی۔“



شاہ عامل کی نگاہ مٹھائی کے ڈبے پر پڑی تو اس نے کہا واہ کیا کوئی نیا منصوبہ سے کر کے ہو میرے پیارے بچو ایک ہے اس میں "اب کیا منصوبہ بنایا ہے تم نے؟"۔
 "اس میں کوئی منصوبہ نہیں ہے بابا جانی مٹھائی ہے جو ہم اپنی خوشی کے اظہار کے لئے ہیں۔"

"غلام خیر..... غلام خیر کہاں ہو تم۔۔۔ جدی آؤ..... خطرہ ایک بار پھر سامنے مل رہا ہے۔ دیکھو زہر کا ڈبہ لیا گیا ہے اس بار ہم سب کے لئے۔۔۔ اسے اٹھا کر اپنے ڈبے پر پھینک دو کہ کتے بھی اسے نہ کھا سکیں۔۔۔ کتوں کی بھی زندگی ہوتی ہے۔ یہ خونی ایک بار پھر شکار کی تلاش میں نکلے ہیں۔ پھینک دو مٹھائی کے اس ڈبے کو، شاہ عامل پر دودھ اس پر گرا تھا غلام خیر دوڑتا ہوا آیا تھا۔"

"نیکال دو ان سب کو..... ایک بار پھر یہ ہماری بربادی لے کر یہاں آئے ہیں۔ زلیخا بھاگ جاؤ یہاں سے۔۔۔ خونی آگئے ہیں۔۔۔ خونی آگئے ہیں۔۔۔ شاہ عامل کی آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں۔ گردن کی رگیں تن گئی تھیں۔ چہرہ جوش سے تھمتھارہا تھا۔ وہ مسلسل چیخے جا رہا تھا اور ضیغم اور دوسرے لڑکے خوفزدہ ہو گئے تھے۔ شاہ عامل کو غم خیر اپنے ساتھ لے گیا تھا تو زلیخا نے کہا: "دیکھ یہ تم نے! ایک بات سمجھ لو..... کبھی شاہ عامل سے انحراف نہیں کر سکتی میں۔ ہو سکتا ہے شاہ عامل مجھے بھی تم سے ملنے سے منع کر دے۔"

"اب ہم نہیں آئیں گے لیکن آپ۔۔۔ آپ ماں ہیں ہماری۔۔۔ بابا جانی ہم سے ہمارا حق چھین رہے ہیں در یہ منسب نہیں ہے۔ وہ ہمارے دل میں یہ احساس پیدا کر رہے ہیں کہ انہوں نے ہماری ماں کی مت پر قبضہ جہر رکھا ہے۔ یہ نہیں ہونا چاہئے۔۔۔ ہم جہرے ہیں۔۔۔ آپ سوچیں، انہیں سمجھائیں یہ آپ کا فرض ہے۔۔۔ آؤ علی شاہ عامل دار اب۔۔۔ ہمیں جن افظ سے نوازا گیا ہے اس کے بعد ہمیں غور کرنا پڑے گا کہ ماں کی نسبت ہمیں کتنا مہر دیتی ہے "علی ضیغم اپنے دونوں بھائیوں کو لے کر باہر نکل گیا درخت کے نیچے پہانے لگی۔"

اتنا ہی بد دل ہو گیا تھا شاہ عامل اپنے بیٹوں سے۔۔۔ ان کی صورتوں سے غرت ہو گئی تھی اسے کہ اب اس نے خود کو شاہ گل کے وجود میں ضم کر دیا تھا۔ چار چار چار تھیں ان کے لئے۔۔۔ علی نواز کے خیال میں پل رہا تھا وہ۔ بس ایک زخم ایک ناسور تین افراد کے ہون میں تھا۔ اس کی کیفیت! بال صنوبر تھی جو نا آگہی کے انعام سے مالا مال تھی اور شاہ گل میں غم ہو گئی تھی۔۔۔ بہت سنبھال لیا تھا شاہ گل نے اسے۔ اس کے وجود میں ایک کی تھی، لیکن قدرت نے اسے اس کے بدلے میں بہت کچھ دے دیا تھا۔ ذہانت اس کی آنکھوں میں رہتی تھی۔ دیکھنے والے کو بھی احساس ہو جاتا تھا کہ یہ ناواقف وجود ہر شے کا شناسا ہے۔ بان نا سمجھ تھی لیکن آنکھیں بولتی تھیں۔ اتنا خوبصورت ہوتا جا رہا تھا کہ دیکھنے والی آنکھ پانی ہو جائے۔ دہکتا ہوا انگارہ لگتا۔
 یوں زندگی کے کئی برس گزر گئے۔

اس عرصہ میں نسرین، علیہ اور فروزاں کی بھی خدا نے گود بھر دی تھی۔ شاہ گل نواز جس طرح پروان چڑھ رہا تھا وہ قابل رشک کیفیت تھی۔۔۔ ادھر غلام خیر اس کا غلام بنا ہوا تھا۔۔۔ شاہ عامل ایک ایسا سر پرست اور نگران جو اسے دنیا کی ہر مشکل سے دور کر دینا چاہتا تھا۔ زلیخا ایک تجربہ کار آیا اور اس کے بعد تینوں اپنے حقوق سے اس وقت دستبردار ہو جاتے جب وہ صنوبر کی آغوش میں ہوتا۔ اس معصوم لڑکی کو ملا ہی کیا تھا۔ بہت بار شاہ عامل نے سوچا کہ وہ زمانہ منگی کی موت کے بعد صنوبر کا سر پرست اور لڑکے باپ کی مانند ہے۔ کیا ایک نوجوان لڑکی کی زندگی اس طرح حسرتوں میں بسر ہو سکتی ہے! جوانی کی وہ مانگ جو انسانی حقوق میں شامل ہے۔۔۔ کبھی کبھی اس کے دل میں حرقی ہو گی۔ اس مانگ کو کس طرح پورا کیا جاسکتا ہے۔۔۔ یہ معصوم لوگ اس کا کوئی بھروسہ نہیں کر پائے تھے لیکن ایک بار اس کا فیصلہ بھی ہو گیا تھا، خود بخود ہو گیا تھا۔ شاہ گل زلیخا سے کہہ رہا تھا۔

"زلیخا، ایک بات میرے دل میں پل رہی ہے اور وہ ایک ایسی بات ہے جس کے لئے میں

نہا خیر کے سامنے کبھی زبان نہیں کھول سکتا۔ اس دوست کے سامنے جو شاید میرے
وہ بہت نیک حصہ ہے اور تھ نہیں تو بن چکا ہے لیکن میں اس کے سامنے یہ الفاظ نہیں
تو صرف ایک تم رہ جاتی ہو جس سے میں دل کی کہانی کہوں۔
”یہ بات ہے شاہ عالم؟“ زینچا نے وہ داری سے کہا۔

”صنوبر نوجوان ہے ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے زندگی میں ابھی کچھ نہیں دیکھا
نے کتنا وقت گزارا اس نے اپنے شوہر کے ساتھ کیا اس کی باقی جونی اسی طرح
ہو جائے گی وہ تو معصوم ہے اپنے دل کی بات کبھی کسی سے نہ کہہ سکے گی، لیکن قدرت
نے اس کے فرائض ہمیں اس طرح سونپ دیئے ہیں کہ اب بہو کی نہیں نیکی نہ انداز کے
بارے میں سوچنا پڑتا ہے۔“

”ہاں اس میں کیا شک ہے“ زینچا نے کہا۔

”تم بھی میرا مطلب نہ سمجھیں۔ علی تو از تو اب اس دنیا سے جا چکا ہے ورنہ ہم
کے غم کو اپنے دل کے نہیں خانے میں پوشیدہ کر لیا ہے۔ اس غم کو ظاہر کرنا دوسروں کو
غم زدہ کرنے کے سوا اور کچھ نہیں ہو گا۔ زینچا کسی بھی طرح صنوبر کا عندیہ ہو یہ معلوم
کرنے کی کوشش کرو کہ اگر اس کے لئے کسی ایسے بڑے کا بندوبست کر دوں جو سے پسند
آجائے تو کیا وہ اس سے شادی کر لے گی؟“

زینچا حیران رہ گئی تھی لیکن بہر حال شوہر کے مزاج کو اچھی طرح سمجھتی تھی، کہنے لگی
”تمہارا مطلب ہے کہ ہم کہیں اس کی شادی کرادیں؟“

”میں یہ صرف اس لئے کہہ رہا ہوں کہ وہ تو تاحیات اپنی زبان نہیں کھولے گی
تو ہی ٹیک نفس اور تنہی ہی شریف زادی ہے وہ لیکن بزرگ ہیں ہم کیا اس کے بارے میں
بہرہ ریزی سے سوچیں؟“

”مگر یہ کیسے ممکن ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ اس سے لفظ کہنا ہی مشکل ہو گا پھر
اس کے بعد مسائل بھی تو ہیں۔ کیا ہم اپنے شاہ گل کو کسی اور کے حوالے کر دیں گے؟“

”بہو! کر بھی نہیں۔ شاہ گل تو ہماری عمر کا چراغ ہے۔۔۔ بھلا ہم اس شنی کے
چہرے کی سکتے ہیں اسے ہم اپنے ہی ساتھ رکھیں گے۔“
”نہی۔۔۔ یہ میرے لئے مشکل ہو گا۔ اگر تو سوچتے ہو تو اس سے۔۔۔“
”ولی اور طریقہ اختیار کرو۔“

”بھلا کیا طریقہ اختیار کر سکتا ہوں میں! بس ایک بار اس کے دل کی کہانی معلوم
ہو جائے مجھے تو زینچا میں نے اور بھی بہت کچھ سوچا ہے۔“
”کیا؟“

”ہم لوگ اس عمارت تک محدود ہو کر رہ گئے ہیں۔۔۔ سارے مشغلے ترک کر دیئے ہیں
ہم نے۔۔۔ باہر نکلا جائے ملنے جلنے والے تو بہت ہیں۔۔۔ ہم خود ہی ان سے کنارہ کش ہو گئے
ہیں۔ صنوبر کو بھی محفوں میں لے جایا کرو۔۔۔ کم از کم کسی سے تو اس کی دوستی ہو جائے
گی۔۔۔ اور دوستوں سے دل کی باتیں معصوم ہو جاتی ہیں۔۔۔ کیا خیال ہے تمہارا؟ ایسی کوئی
کوشش کی جائے“ لیکن دونوں کو بالکل پتہ نہیں تھا کہ صنوبر نے تقاضیہ طور پر ان کے یہ الفاظ
کئے ہیں۔۔۔ اس سے پہلے صنوبر ایک چھوٹی موٹی سی چیز تھی۔۔۔ بولتے ہوئے بھی
شہل تھی، ان کے سامنے لیکن اس وقت وہ جس انداز میں اندر داخل ہوئی وہ ایک بالکل
”شہل“ انداز تھا۔۔۔ وہ تصور بھی نہیں کر سکتے تھے کہ صنوبر کے اندر بھی کچھ ہے۔۔۔ چہرہ تنہا
ہو گیا۔ آنکھوں میں ایک عجیب سی کیفیت تھی۔ جس طرح ان کے سامنے کھڑی ہوئی،
ان کو دیکھ کر وہ دونوں سہم گئے لیکن اس کا لہجہ انتہائی نرم تھا۔

”شاید اب میں اس قدر زمانہ شش نہیں رہی ہوں۔۔۔ کچھ باتیں سمجھ میں آنے لگی
ہیں اور جو کچھ میں نے اس وقت اتفاق سے سن لیا ہے اس بات پر آپ لوگ یقین کریں
گے۔ میں نے جان بوجھ کر آپ لوگوں کی باتیں سننے کی کوشش نہیں کی۔۔۔ میں نے وہ
نہیں سنا میں اور شاید قدرت نے مجھے اس قدر سمجھ دے دی ہے کہ ان باتوں کو اندر سے
نہی سمجھ سکوں۔ شاہ عالم میرے شفقت باپ کی طرح میرے مستقبل کے بارے میں سوچ

رہے ہیں۔ آپ کو اس بھین سے نجات دلانا چاہتی ہوں۔ اگر مجھے ایک وقت نہ دیا
 جاتا تو ہاں سے مل جاتا۔ کی تو میں اس دنیا میں سب سے بڑی نعمت سمجھتی ہوں۔
 نہ کہ دینہم لوگوں کے پاس سب کچھ ہے۔ جہاں تک میری عمر کا تعلق ہے آپ لوگوں کو
 سہ چنانچہ اگل بچا لیکن میں آپ کو بتاؤں علی نورا کو میں نے جو کچھ سمجھا ہے، الفاظ میں بیان
 کر دوں تو اپنے ایمان سے خارج ہو جاؤں، اس لئے وہ الفاظ ادا نہیں کروں گی ورنہ دل میں بھی
 اس سوچ کے لئے اللہ سے تو رقی ہوں۔ میں اس کے بعد دنیا میں کچھ سے تو میرا شواہد اگل
 ہے۔ میرے ہاتھ نے مجھے تلبہ نہیں چھوڑا۔ سب شک شوبہ کا تصور میرے ذہن سے
 مٹ گیا ہے، لیکن ایک پائیزہ جذبہ ہمتانی شکل میں مجھے دے دیا گیا ہے اور میں اس پائیزہ
 جذبہ کو اپنی زندگی کے آخری منٹس کا ساتھ دیتی ہوں۔ بھائی کا تلبہ کر چکی ہوں۔ آپ لوگوں کو
 مطمئن ہو جانا چاہئے۔ اللہ شاد اگل کی زندگی دراز کرے۔ بس وہ میری محبتوں کا خزانہ اور
 اس کے بعد مجھے کسی شے کی صلب نہیں۔ آپ لوگ میری اس بات کو میری پوری زندگی
 کا محور سمجھیں اور خدا رادل میں ایسا خیال دوبارہ کبھی نہ آئیں۔ یہی آپ کی شفقت اور آپ
 کا پیار ہو گا۔ وہ مزی اور آہستہ آہستہ چلتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔

دونوں پر سکتہ طاری تھا جب انہیں ہوش آیا تو شاہد حامل نے کہا "یہ صنوبر کے لحاظ تھے؟"

”اتن گہری باتیں بھی کر سکتی ہے“ زینا تعجب سے بولی۔

”لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ قدرت نے ہمیں ہماری مشکل کا حل پیش کیا ہو اور اس وقت اس کے منہ میں کوئی دوسری زبان ہو۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ مجھے میری تشویش کا حل مل گیا ہے۔“

”ہاں! زلیخہ ایک ٹھنڈی سانس لے کر یوں گویا شاہ عیسیٰ کو اب ایک طرف سے اطمینان حاصل ہو گیا تھا۔“

ملی شیف غم بہت بدوں ہو کر وہ چکی آیا تھا باقی دولتوں بھائی بھی سخت غم و غصہ کا تھا۔

تجربہ سے میں گدار نہیں تھا جو منتہا کا احساس دلاتا ہے بلکہ ایک - نشی ایک اس
 بیعتوں میں پل رہا تھا جس کا صحیح مفہوم شاید خواہ انہیں بھی نہیں معلوم تھا۔
 یہ تک ماں باپ سے ناراض بیٹہ رہا۔ زندگی کی ہر خوشی اور ہر غم میں یاد آتے تھے

میں بھی زیادہ نہیں تھا، لیکن جس انداز میں اس کی توہین کی گئی تھی اس نے اس کی انا کو بہت
 آجیاتھا۔ اس کے بعد ایک طویل مہینے تک اس نے ماں پاپ کے گھر کا رخ نہ کیا اور
 وہ بھی کوئی طلبی نہ ہوئی۔ انتہا رہی کرتا رہا جو ہوا تھا اس کا احساس دل کو کبھی

شدید مضرب کر دیتا تھا۔ عورتیں بہت اچھی بھی ہوتی ہیں اور کہیں نہ کہیں کسی عجیب
سیت کا شکار بھی، جس میں شدید بے رحمی پائی جاتی ہے۔ ان تمام خواتین کو بے رحم تو
نہ ہوا سکتا تھا، لیکن بہز حال فروزاں نے جو عمل کیا تھا اور جس کا کشاف ہر ایک پر ہو چکا
اس کے تحت اگر دل میں ہمدردی اور انسانیت کے جذبات ابھرتے تو فروزاں سے گریز

میں نے سوچا لیکن ایسا نہیں تھا بلکہ تینوں دیورانی جھڑیوں میں بڑی مفاہمت تھی۔ ایک
 مرے کی ساتھی ایک دوسرے کے غم و خوشی کے ساتھ زندگی بسر کر رہی تھیں۔ ان کا
 لڑکپن تھا کہ شوہر کو جس طرح بھی بن جائے، چنگل میں رکھو اور اس کے ذہن کو بہتکلنے نہ

حالات بھی مناسب ہی تھے کوئی ایسا مسئلہ نہیں تھا جو دماغ کو پریشان کرے۔

اسی حسرت کے منصوبے بنتے تھے۔ تینوں کے میکے تھے اور شوہر مٹھی میں چنانچہ طرح
 ناک تفریحات ہوتی رہتی تھیں، لیکن انسان بھول جاتا ہے کہ جو کچھ اس کے حساب میں

نہ ہو سیاہ منتا نہیں سو یوں ہوا کہ ایک خاندانی کچک کا پروگرام بنایا گیا۔۔۔۔۔ سبھی مزدور
 اس میں جڑھ کر چل پڑے۔ ان میں تینوں عورتوں کے میکے والے تھے۔ ہینگم، داراب

شہزاد کا تو تھ ہی گون امام باپ اب قصہ پارینہ بن چکے تھے اور ان لوگوں نے بھی دلوں پر لہ رہی تھی۔۔۔ ایک دور دراز علاقے کو منتخب کیا گیا۔ اس سیر و سیاحت کے لئے طویل

اڑے کیا گیا۔ دریا کا کنارہ، قرب وجوار میں خوبصورت مناظر بکھرے ہوئے تھے۔

۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰

حال کو بھول گئے تھے اور خوب خوش گئیں اور چہلیں ہو رہی تھیں۔ تاکہ نظر جھانکیں۔
تھیں۔ پتھروں کی چٹانیں نبھانے کہاں کہاں تک پھیلی ہوئی تھیں۔ فروزاں پٹی کی
بہن کے ہمراہ جس کی شادی کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا، ایک گوشے کی جانب نکل آئی اور
دونوں ہنستی ہنستی آگے بڑھنے لگیں کہ اچانک ہی کسی طرف سے کوئی تیر نماشے سنائی ہوئی
فروزاں کی گردن سے ٹکرائی پھر دور جا گری۔ فروزاں کے ساتھ نیلا تھی۔ اس نے بھی
اس سنسناتی ہوئی چیز کو دیکھ لیا تھا اور حیران تھی۔ پھر جب وہ جس جگہ گری وہاں اس کی
پڑی تو اس نے ایک عجیب و غریب منظر دیکھا۔ ایک باریک سا لکچرہ وجود اسے نظر آیا
تقریباً ڈیڑھ فٹ لمبا تھا۔ باریک سی یہ کیر ہراتی ہوئی آگے بڑھی اور جھڑیوں میں گھر
گئی۔ انہوں نے دیکھ لیا تھا کہ وہ سانپ ہے۔ ادھر فروزاں پٹی گردن کو پکڑ کر
تھی۔ نیلا نے حیرانی سے کہا ”فروزاں یہ سو؟“

”پتہ نہیں دیکھو لگا ہے جیسے گردن میں کوئی چیز چبھ رہی ہو۔“
”ارے اس سے تو خون چھلکنے لگا ہے۔“

”کیا تم نے دیکھا؟“ فروزاں نے پوچھا۔

”پتہ نہیں شاید۔“

”ہاں شاید کیہ؟“

”وہ سانپ کی طرح بل کھاتا ہو چلا گیا تھا۔“

”کیہ؟“ فروزاں اچھل پڑی۔

”دیکھو اب خون باقاعدہ نکلنے لگا ہے۔“

پھر اچانک ہی فروزاں کی گردن میں جھن ہونے لگی اور اس کے بعد یہ جھن شدت
تھیں۔ کرتی چلی گئی۔ پھر اس کی دردناک چیخیں بند ہونے لگیں۔ اور چیخوں کی آواز سن کر
- ایک طرف دوڑ پڑے۔ وہ سب صورت حال معصوم کر رہے تھے۔

”کیا ہوا؟ کیا بات ہے؟ کیا“ بے شمار آوازیں ابھریں۔

”شاید وہ اڑن سانپ تھا۔“
”اڑن سانپ!“

”ہاں فروزاں کی گردن میں کانٹا ہے“ انیل نے جواب دیا۔ فروزاں پر اب شدید زہریلی
پتہ چل رہی تھی۔ گردن کی تکلیف شدت اختیار کرتی چلی جا رہی تھی اور اس کے حلق
سے درد دوز چیخیں نکل رہی تھیں۔ ساری پلنگ کا مزہ کر کر رہا ہو گیا۔ علی داراب اور علی
بنیم اسے لے کر واپس شہر دوز پڑے تاکہ کسی ہسپتال تک پہنچائیں۔ کوئی ایسی ترکیب
موجود نہیں آ رہی تھی جس سے بدن میں زہر کو پھیلنے سے روکا جاسکے۔ سوائے اس کے
جس قدر جلد ہو سکے اسے ہسپتال پہنچایا جائے۔ باقی ماندہ لوگ بھی سامان باندھنے میں
مغروف ہو گئے۔ پلنگ ختم ہو گئی تھی۔ بہر حال فروزاں کو ہسپتال پہنچایا گیا۔ ڈاکٹروں
نے کارروائیاں شروع کر دیں اور خاصی حد تک صورت حال پر قابو پا لیا گیا۔ فروزاں بے
ہوش ہو چکی تھی اور اس کے اندر کچھ عجیب سی کیفیات رونما ہوتی جا رہی تھیں۔ اس کی
زندگی کے لئے پڑ گئے تھے۔ ڈاکٹر اپنے طور پر مسلسل کوششوں میں مصروف تھے،
حال یہ بات طے ہو گئی تھی کہ اسے اڑن سانپ نے کانٹا ہے۔ ان جگہوں پر اڑن سانپ
بائے جاتے تھے۔ پھر علی ضیغم سے ڈاکٹر نے اس خدشے کا ظہار کیا اور کہنے لگا زندگی کو تو
کوئی خطرہ نہیں رہا لیکن چونکہ زہر بڑی حد تک بدن میں سرایت کر گیا تھا، اگر موقع پر
نہ ملے اور دے دی جاتی تو شاید حالات زیادہ بہتر ہو سکتے تھے۔ اب صرف ایک خطرہ ہے
ان کا جسم مفلوج ہو جائے گا اور ہم اس امکان کو رد نہیں کر سکتے۔“

علی داراب کے ہاتھوں کے طوٹے اڑ گئے، لیکن بہر حال جو ہونا تھا ہو کر ہی رہتا ہے اور
انہوں نے فروزاں کا آدھا جسم مفلوج ہو گیا تھا۔ وہ بول سکتی تھی۔ ہاتھ ہلا سکتی تھی
لیکن جسم کا بچا حصہ بالکل پتھرا گیا تھا۔ تقریباً چوبیس دن تک اسے ہسپتال میں رہنا پڑا۔
ڈاکٹر اس نے اسے صحت مند قرار دے کر واپس لے لی اجازت اسے دی لیکن یہ صحت ایک
ظنون صحت تھی۔ اسے وہیل چیئر پر بٹھایا گیا۔ زندگی تو بے کار ہو گئی تھی۔ علی شد

نے برہنہ کی اندر میں عالیہ سے کہا تھا۔

عالیہ میں بہر طور بھی کسی علی داراب کے دکھ میں برابر کا شریک ہوں

رنگ کا مذہب بھگت پرے گا سے لیکن ایک بات میں تم سے کہوں علی نواز ہے سناؤ تھا

فروزاں نے جو کچھ کیا تھا، وہ سنا لیا تھا۔ اسے اس دیوانگی کی سزا ہے بہتر تو یہ ہوگا

ہے کہ انسان کسی کو اس طرح دکھ پہنچانے سے گریز کرے۔ تھوڑی سی ذاتی ہوس انسان کو

دیوانگی میں مبتلا کر دیتی ہے، لیکن اللہ کی طرف سے شاید کسی انسان کو نقصان پہنچانے کی معافی

مشکل ہی ہوتی ہے۔ یہ لحاظ میں تم سے اس لئے نہیں کہہ رہا کہ تم ان کی تشہیر شروع

کر دو۔ میں تمہیں صرف سمجھانے کے لئے کہہ رہا ہوں۔

عالیہ سخت خوفزدہ ہو گئی تھی۔

علی ضیغم ہی ماں کے پاس پہنچا تھا اور اس نے فروزاں کے بارے میں بتایا تھا۔ اس

میں کوئی شک نہیں آخر بیٹے کا مستقبل تھا۔ علی ضیغم سے اس نے کہا کہ وہ فروزاں کو دیکھ

جائے گی، لیکن شاہ عامل سے اجازت لے کر۔

”ماٹھندے دل سے کہو یہ بابا جانی کا رویہ غیر انسانی نہیں ہو گیا۔ ہم لوگوں کے

ساتھ چلو، میں نے مان لیا کہ فروزاں نے یہ مذموم سازش کی تھی، لیکن اس میں

داراب تریک تھا نہ شاد اور نہ میں پھر بابا جانی نے ہمارے ساتھ یہ رویہ کیوں اختیار

کر لیا ہے۔“

”برامت ماننا علی ضیغم اودھ کا جا چھوچھو پھونک کر پیتا ہے اس حقیقت

سے تم انکار نہیں کرو گے کہ بہر حال وہاں ایسا ہوا۔“

”ہم بھی انسان ہیں، ہمارے سارے رشتے چھین لئے ہیں بابا جانی نے۔“

”خیر، میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔“

”بس ٹھیک ہے۔ ہمیں بھی اپنے دل پر پتھر رکھنا ہوں گے۔ بعد میں ہم سے

سے ماں باپ کا احترام نہ کیا۔“

رہنے کے شہ عامل کو اس کے بارے میں بتایا تو شاہ عامل کے ہونٹوں پر ایسا

سب نہیں آئی، وہ تیز ہنسنے میں ہوا۔

”جس میں تعجب کی سی بات ہے؟ یا تم خدا کے وجود سے منہر ہو؟“

”اگر اجازت ہو تو میں فروزاں کو دیکھنے چلی جاؤں؟“

شاہ عامل نے اس انداز میں زلیخا کو دیکھا کہ زلیخا کی نگاہیں جھک گئیں، تب شاہ عامل

نے کہا۔

”بیٹے کے قاتلوں سے اگر تمہیں کوئی وچپی ہے تو بہر طور میں تم سے کچھ نہیں

چاہتا ہوں۔ جانا چھو تو چلی جاؤ۔“

یہ کہہ کر شاہ عامل وہاں سے چلا گیا، لیکن اس نے جو لحاظ استعماں کئے تھے، ان سے

ماں باپ ہوتا تھا کہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ زلیخا وہاں جائے۔ سخت نفرت کرنے لگا تھا وہ ان

دو سے چنانچہ زلیخا بھی خاموش ہو گئی۔

اس کے بعد مہینوں گزر گئے۔ نہ تو علی ضیغم وہاں آیا نہ ہی کوئی اور بیٹا۔ غالباً علی

بہر حال نہیں بتایا ہو گا کہ اس نے فروزاں کے بارے میں اطلاع دی تھی اور وہ لوگ ڈرا بھی

نہ ہوئے۔ تو اس بات سے سب ہی پر گشتہ ہو گئے تھے۔ دن مہینوں اور مہینے برسوں میں

زلیخا ہوتے چھ گئے، ادھر شاہ گل نواز کو نیل سے پودا اور پودے سے درخت بنتا چلا جا رہا

تھا۔ علی ضیغم کے گھرانے میں بھی حالات میں بڑی تبدیلیاں ہوئی تھیں۔ فروزاں کا

ہاں نہیں ہو سکا تھا اور وہ معذور ہو چکی تھی، الہیہ ذہنی طور پر ٹھیک تھا کہ چل پھر

سکتی تھی۔ دروہیل چیمبر پر ہی اس وقت گزارنا ہوتا تھا، جس فرم میں ملازمت کرتا تھا

نمایندہ دست بزاغبین ہوا تھا اور علی ضیغم براہ راست اس میں ملوث ہو گیا تھا۔ سخت

تعمیقات ہو رہی تھیں اور کمپنی نے اسے نوٹس دیا تھا کہ اگر یہ رقم جمع نہ کرائی

جائے گی تو اسے دیا جائے گا۔ نوٹس بھی خطرے میں پڑ گئی تھی۔ علی داراب اور

علی شہزاد نے جس حد تک بھی وہ مہذب ہو سکتی تھی کی تھی لیکن رقم چوری کرنے کے لئے اس
 بہت آچہ دور ہوا تھا۔ ایک ہونچہ سے شہزاد مل گیا۔ لیکن اب تو طویل عرصہ ہو گیا تو
 شہزاد کی طرف سے بھی نہیں کیا تھا اس نے اور اس سے کوئی پیش رفت نہیں ہوئی تھی
 چنانچہ اس کے پاس جانے کی بہت نہ پائی۔ ایسے بھی بھائیوں کے مل کر طے کر دیا تھا
 قصور ان کا نہیں۔ ماں باپ نے جو رویہ اپنایا ہے اس کے نتیجے میں انہیں بھی ماں باپ سے
 دور ہونے پڑے گا، چنانچہ علی شہزاد نے شہزاد سے بھی آچھٹن کہا۔ سرین کے زور سے
 بے۔ دو تہہ قیمتی اشیاء جو ان کی ملکیت تھیں، فروخت ہو گئیں۔ سرین نے اپنے مل
 خاندان سے پھر رقم قرض لی اور اس طرح علی شہزاد کی گلو خدہ صی ہو گئی، لیکن اوہ کی طرح
 مشقت میں گر کر ہو گیا تھا۔ نہیں کی رقم جمع کرنے کے بعد ملازمت بھی شہزاد ہو گئی،
 علی شہزاد پریشان حال عورتوں میں شامل ہو گیا۔ وہاں بھی انہوں نے اسے ہمارے ہی کہہ
 ملازمت کا شکر ہے مگر کے قرب و جوار کا کوئی مسئلہ نہیں لیکن بہر حال بیوی بچے اور
 کے رقم ہار مے جائز ہے۔

ایک رات دو پریشان جینی ہو چکا۔ اسے شواہل کا ایک صندوق یاد آیا جس میں شواہل کے قندیل و کدات پرے ہوئے تھے اور ایک بوسیدہ حیثیت سے وہاں گود میں رکھ دیا تھا۔ وہ صندوق دیکھ کر بھی کہ وہاں خانے میں داخل ہو گیا۔ اور وہ کدات نکال کر روشنی بڑائی اور صندوق پر وہ کھول کر کدات کی قلم خانے کا ایک ڈبچہ نکال کر دیکھا۔ وہ دیکھ کر متعجب ہو گیا۔ یہ ایک قلم خانہ تھا۔ چھ ایک قلم خانے، کچھ کدیل و کدات تھے۔ بقیہ کدات وہاں رکھ کر اس نے قلم خانے کی روٹی شروع کر دی اور ان کدیل و کدات میں سے کدیل و کدات نکال کر ایک ڈبچہ میں رکھ دیے۔

پہلے تو اس کو کچھ دیکھو۔ پھر اس کے بارے میں سوچیں۔

کے پاس کے بعد اہل میں سے قہر، اہل کی طرف سے ایک بے شکستہ معاف کر دیا، جس
 کو یہ تھا میں نے یہ سچا سچا کہا ہے وہ نہ نہیں ہے، لیکن یہاں سے یہاں سے یہاں سے
 وہی ہیں۔

چر ہی خلیفہ اپنی کارروائیوں میں مصروف ہو گیا۔ یہ سارا معاملہ انہوں
 یونین سے بھی چھپا ناغہ کر رہی تھی۔ دوسرے دن اس نے اپنے ایک شاہساید دوست
 سے ملنے کی درخواست کی اور اسے اپنا متعین کیا۔

”نہیں میرے باپ کی ملکیت نہیں تھی۔ یہ میرے باپ و مادر کے لئے تھا۔ میں نے اس کو ان زمینوں و زراعتوں کے لئے عین ہونا چاہا۔ اس لئے یہ بعد میں ان زمینوں کے ساتھ ساتھ ان کے لئے اپنی تواریف کے ساتھ واپس آئے اور جو لوگ ان زمینوں کے قیدی ملک تھے وہ ان کے باپ و مادر کے لئے یہ کھدات بھی اس لئے واپس آئے تھے۔ ان زمینوں کو بھی اپنی بیوی کی ملکیت قرار دیا۔ یہ تو میری بیوی کی ملکیت! کیا اس کو سکتے ہیں؟“

اکیل سوچ میں رہا اب یہ کچھ لئے سوچتے۔ بعد اس کے ہوا۔
 "بائی اشیا میں جو چیزیں آپ لوگوں کو تقسیم دینی ہیں، ورثے کے طور پر اس میں
 سے حق ہزارہانہ حصہ بھی کیا گیا تھا؟"

”نہیں۔ یہاں تک نہیں ہوا، نیکین زہن منہ کی اپنی جی کو بہت کچھ دے دیا۔
تو وہ جیسے کہ ان کاغذات سے قیامت کا۔ اس کی طبیعت میں جو کاغذ مان منہ
سے نکلا دیا، اس کے وقت شہرہ میں وہ تیار ہوئی ان کی میں موجود ہے۔“

[illegible]

سب آپ کا دل چاہتا ہے کہ وہ سچے سچے دوست بن جائیں۔ اس لیے ان سے ملنے میں ہرگز کوتاہی نہ کریں۔

شدید نفرت نہ کرے اور اسے مودت ملے سلاستے ہیں، لیکن آپ کو محنت کرنا پڑے گی۔
 میں اور اپنے پوتے کے لئے بھی نصیحت میں یہ سب کچھ کر سکتے ہیں۔ اس سے آپ
 حقیقہ سے کام لیں ہو گا۔

حی ضیف نے کہا: جی میں کر میرے باپ نے اپنی اور اسے سخت رویہ اختیار کر لیا
 لیکن اب میری دیر سے اس کے لئے مجھے اپنے باپ سے مختلف انداز میں
 رہنا ہو گا۔

بیکر نے جب سے تمام مودت جے کرنے کے بعد ہی ضیفم وہاں سے اٹھ کر یوق
 لیکن اس کے چہرے پر فساد نہ لے چسپ نظر آ رہے تھے۔



تہاں نے اپنے صو پر خوش رہنا سیکھ لیا تھا۔ گزرنے والے وقت کے ساتھ
 عہد بھی بہتر ہوتی جا رہی تھی۔ معصوم بچپن شعور کی حد میں داخل ہوتا جا رہا تھا اور شاہ
 کی لڑائی معصوم معصوم حسوں کے ساتھ اس پورے گھر کے لئے ایک زندہ کھونہ بن ہوا
 تو یہ زندہ کھونہ اس قابل ہو گیا کہ اسے سکوں میں داخل کر دیا جائے۔ اس دوران شاہ
 دل و دماغ خیر اس کا جائزہ لیتے رہے۔ کچھ اونگھی باتیں اس میں ضرور پائی جاتی تھیں جو
 گہر خوف کا حساس دلاتی تھیں۔ وہ ایک خوبصورت بچہ تھا اور اس عمر میں تھا کہ جنس کا
 فیصلہ مشکل ہو جائے، لیکن کچھ ایسی چٹ، کوئی ایسی کیفیت اس میں مستند پائی جاتی تھی، جو
 اسے مختلف ہوتی تھی۔ سکوں میں داخل ہو کر اس نے اساتذہ کو حیران کر دیا
 تو پڑھنے پڑھنے سے بے پروا ہو گیا تھا اور اس طرح کے مظاہرے کر رہا تھا کہ اساتذہ کو اس کی
 توجہ متوجہ ہوتا پڑا تھا۔ بہت شاندار سکوں میں داخل کیا گیا تھا اسے، جہاں نہایت تجربہ
 دار سکول چلتے تھے۔ توجہ کے ساتھ بچوں کو تعلیم دیتے تھے۔ لیکن شاہ گل نواز
 نہایت ہی بچہ دار تھا۔ اپنے سن و جمال، اپنی معصوم مسکراہوں سے وہ دلوں کو تسخیر
 کر لیتا تھا۔ بچی وجہ تھی کہ دیکھنے والے ہر بچہ اس کی جانب متوجہ ہو جاتی تھی۔ نفسیات
 سائنس بتاتے ہیں کہ پروفیسر نے جو اس سکول میں خاص طور سے بچوں کی نفسیات کا جائزہ لینے
 سے قیمت تھی۔ ایک دن اسے دیکھ کر اپنے ساتھ بیٹھے گئے، اسے پروفیسر نے بہت

”فیروز اس بچے کو کبھی تم نے غور سے دیکھا ہے؟“
ج: سر صاحب! یہ بچہ تو ہمیشہ ہی غور سے دیکھے جانے کے قابل ہے۔
”نہیں، کوئی ایسی بات محسوس کی ہے اس میں جو آپ کو عجیب لگی ہو؟“
پروفیسر ناصر نے پوچھا۔

”بس عجیب یہ ہے اس کی آنکھیں بے حد چمک رہی ہیں اتنی حسین آنکھیں اور اس قدر چمک رہی ہیں کہ ان کی نظر آگئی ہے۔“
”ہونہہ آپ میرا مطلب نہیں سمجھے۔“

”ظاہر ہے آپ ماہر نفسیات ہیں۔ نفسیات کے استاد ہیں۔ آپ سمجھ سکیں گے وہ بھلا میرے ذہن تک پہنچتا کیسے ممکن ہے؟“ پروفیسر نے مسکرا کر کہا پھر بولے ”لیکن آپ کسی خاص بات کی طرف توجہ دینا چاہتے ہیں؟“

”ہاں!“ پروفیسر ناصر نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔
”کیا پروفیسر؟ یہ بچہ اتنا پیارا ہے کہ میرا دل اس کی جانب کھینچتا ہے۔ آپ براہ کرم ذرا وضاحت کریں۔“

”بات کہتے ہوئے بہت عجیب لگتی ہے۔ پروفیسر فیروز کسی کے بچے کے بارے میں کوئی برے الفاظ زبان سے نکلنا ایک مناسب عمل نہیں ہے، لیکن میرا تجربہ بتاتا ہے کہ بچے کے اندر کوئی کمی ہے۔ اس کے اندر میں موجود ہیک اور لہر کو دیکھو تو تمہیں اندازہ ہو جائے گا۔ اس کے وجود میں انسانیت زیادہ ہے اور مردانگی کم۔“

”تین بچے ہیں، ہو سکتا ہے کسی ایسے بچے کا پرور ہو جس میں کوئی بہت ہی مضبوط سمجھ رہے ہیں۔ بعض اوقات کوئی ایسی کیفیت ہوتی ہے کسی گھرانے کی طرف سے بہت تہذیب یافتہ کہہ سکتے ہیں۔ بے انتہا مہذب لوگوں کے گھر کچھ ایسی ہی ندرتوں کا گھر ہے اور ظاہر ہے بچے، حوالہ کا اثر قبول کرتے ہیں۔“

”ہاں لیکن شاید ایسا نہیں۔ پروفیسر ناصر نے پرخیل انداز میں کہا ”یہ حقیقت

نہی کہ شاہ گل کے انداز میں ایک عجیب انسانیت پائی جاتی تھی۔ چہرے کی شرم مسکراہٹ۔ خاموشی کا انداز۔ گفتگو میں ایک عجیب سی کیفیت باقی لڑکوں سے بالکل مختلف تھی اور اس بات کو خصوصاً محسوس کیا جا رہا تھا۔ خود شاہ گل اور غلام خیر بھی کبھی کبھی ہر سال نگاہوں سے اسے دیکھنے گتے تھے، جو حقیقتیں نہیں معلوم تھیں، وہ دوسرے تو نہیں جانتے تھے لیکن ان حقیقتوں کی روشنی میں شاہ گل نواز نمایاں سے نمایاں ہوتا جا رہا تھا۔ کٹر روشنی اور بھڑکدار لباس پہننے کی خواہش کا اظہار کرتا تھا۔ حالانکہ عمر ابھی بہت کم تھی، لیکن اس کے شوق نمایاں ہو رہے تھے۔

نئی ویشن چل رہا تھا۔ ایک دن تب ہیٹھ ہو نیلی ویشن کے پروگرام دیکھ رہا تھا کہ نہ جانے کیا ہو اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ ایک کلاسیکل رقص ہو رہا تھا۔ اسی کے انداز میں پوز بنا کر کھڑا ہو گیا اور پھر اس نے رقص شروع کر دیا۔ ایک ایک قدم اسی کی مانند اٹھ رہا تھا۔ غلام خیر کسی کام سے دروازے پر آیا۔ جھانک کر اندر دیکھا اور انگشت بد انداز رہ گیا۔ شاہ گل نواز نیلی ویشن پر نظر آئے والے رقص کی مانند رقص کر رہا تھا۔ غلام خیر زیادہ تر ان چیزوں کا شناسا تو نہیں تھا لیکن اس کے رقص کرنے کی تحویت اور انداز کو دیکھ کر اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ شاہ گل نواز اس کی موجودگی اور کیفیت سے بے خبر رقص میں مصروف رہا اور جب رقص ختم ہو گیا تب بھی وہ رقصوں رہا۔ پھر اس نے ایک عجیب سے انداز میں گردن گھما کر غلام خیر کی طرف دیکھا اور غلام خیر جدی سے سنبھل گیا۔

”یہ کیا سو رہا تھا شاہ گل میں؟“

”واہ غلام خیر یہ گھونگر دکھاں مٹے ہیں؟“ اس نے سوال کیا۔
”گھونگر؟“

”ہاں۔“

”کیوں بیٹے کیا کرو گے؟“

”مجھے پسند ہیں۔ یہ پیروں میں ہانڈھ لئے جائیں تو بالکل ایسے ہی ناچا جاسکتا ہے؟“

”نہیں شدہ کل ذرا شیر تو دوسروں کو بچتے ہیں، خود نہیں ناچتے۔“

”اس سے تیرے“ شاہ کل توازنے عجیب سے انداز میں پوچھا اور غلام خیر بھو بھو۔
آپ نے کھنکھرا دیتے۔“

”ااجان ناراض ہوں گے بیٹا۔“

”تو آپ ان سے چھپ کر رہتے ہیں! اس میں بھلا دادا جان کیا ناراض ہوں گے!“ غلام خیر کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ پابہر نکل آیا لیکن اس دن اس کے چہرے پر پہلی مرتبہ شدید تشویش کے آثار پھیلے۔ وہ شاہ عامل کے سامنے بھی دیر تک زبان نہیں کھول سکا۔ شاہ عامل نے بھی محسوس کیا، کہنے لگا۔ ”کیا بات ہے غلام خیر؟“۔
”شاہ بات کچھ بھی نہیں لیکن جب دلوں پر بوجھ ہوتا ہے تو ہر بات ایک انگ رٹ اختیار کر جاتی ہے۔“

”کیا بات ہے غلام خیر بولتا کیوں نہیں؟“۔

”شاہ میں کیا بتاؤں تمہیں۔۔۔ وہ نیلی ویرن کے سامنے کھڑا ناچ رہا تھا۔۔۔ اس نے مجھ سے کھنکھراؤں کی فرمائش کی ہے۔“

شاہ عامل سکتے کے عالم میں اسے دیکھتا رہ گیا۔ اس نے سوال نہیں کیا تھا کہ غلام خیر کس کی بات کر رہا تھا۔ غلام خیر نے خود ہی کہا۔

”ڈاکٹروں نے کہا تھا کہ جب اس کی عمر چار پانچ سال کی ہو جائے تو ہم اسے کہیں دکھا سکتے ہیں۔ کیا تم ایسا نہیں کرو گے شاہ عامل؟“۔

شاہ عامل نے اب بھی غلام خیر کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔۔۔ بس اسے دیکھتا رہا۔
پھر بہت دیر کے بعد بولا: ”نہیں“ غلام خیر میرے لئے یہ مشکل ہے۔۔۔ بہت مشکل ہے یہ میرے لئے غلام خیر میرے لئے مشکل ہے۔

ہمت کھو چکا ہوں اپنی میری عمر دیکھو میری صحت دیکھو اور اس کے بعد ارے میں کہتا ہوں کہوں گا کیا میں کسی سے بولو میں کسی سے کیا کہوں گا کیسے کہوں گا یہ میرا

پوتا ہے اور پھر غلام خیر اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ میرے بیٹے میرے نگرہاں نہیں۔ وہ میری ہر کیفیت سے روشناس نہیں ہونا چاہتے تو یہ تمہاری غلطی ہے۔ کیا ہوگا میرا مذاق نہیں انہیں ہے وہ لوگ! قہقہہ نہیں لگا میں گے مجھ پر، یہ نہیں سمجھیں گے کہ وہ شاہ عامل اعلیٰ لوازم کا نام بدل کرنا شاندار ہے۔ غلام خیر! اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ شاہ کل توازنے عمر کا کوئی حدیر۔۔۔ سینے میں پر سکون گزرا ہے تو یہ تمہاری زیادتی ہے۔ ایسی کوئی بات نہیں۔۔۔ سال کے تین سو بیسٹھ دن ہوتے ہیں اور یہ جتنے جتن سال گزرے ہیں، ان کا ایک ایک لمحہ میرے لئے موت کی مانند رہا ہے۔۔۔ آہ غلام خیر۔۔۔ میرے سینے میں جھانکوں گے تو خوف سے انکھیں بند کر لو گے۔۔۔ اتنا ہی خوف ہے۔۔۔ تنہا میں میرے اندر کیا بتاؤں تمہیں؟“۔
”مگر شاہ عامل! اس بچے کے مستقبل کے بارے میں تو سوچنا ہے۔“

”میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

”مگر کریں کیا؟“۔

”کسی ڈکٹر سے رجوع کرتے ہیں۔“

”کیا کہوں گا میں ان سے؟“۔

”میں کہہ لوں گا۔۔۔ تم نہ کہنا“ غلام خیر نے کہا۔

”تو پھر معلوم کرو کسی سے، مگر کیسے معلوم کرو گے؟“ وہ سب کچھ میرے لئے اتنا جتنی بے گم میں لاکھ ہمت کرنے کے باوجود کچھ نہیں کر پاؤں گا۔“

”پھر بھی ہم اس مسئلے کو اس طرح اثر انداز نہیں کر سکتے“ غلام خیر ایک سیدھا سادا یہاں آ رہی تھا۔ بات اتنی الجھن کی تھی کہ اس کے پاس کوئی ذریعہ نہیں بنتا تھا۔۔۔ خود گھبراہٹ سے بعد میں سوچا کہ اتنا اس سلسلے میں کس حد تک آگے بڑھنا چاہئے ڈاکٹروں سے ملے گا، کیا کہے گا ان سے؟ کس انداز میں ان سے بات کرنا ہوگی۔۔۔ اگر بات دوسروں سے کاؤں نہ پہنچ گئی، مگر پھر بھی پیچھے نہ ہو سکا تو پھر یہ تو ہوگا کہ بات نکل جائے گی اور وہی بات اس کا خوف شاہ عامل کو ہے۔۔۔ کیا شاہ عامل اس کے بعد غلام خیر سے بد دل نہ ہو جائے

وہ یہ نہ تے گا کہ اس امر کی انتہا یہ نظر نہ اس کی رسوائیاں خیر کی راہوں
تہذیبی میں عدم خیر نے اب یہ بات سونپیں تو خود سے بھی خوف محسوس ہو
جو بہت اس نے شاہ عامل کی برہائی تھی وہ خود کے اندر ختم ہو گئی پھر کافی عرصے
تک اس مسئلے پر خاموشی ہی طاری رہی۔ لیکن شاہ عامل نواز کی فرمائش پر حقیقی چلی گئی اور اندر خیر
کو اس لئے کھٹکھٹا دیا جائے۔

اور سکول میں بڑی عجیب و غریب کیفیت نکلی۔ نواز نے سوئے سوتے اور میٹھے ہار
کل نور کے اندر ایک عجیب سی فضا پیدا کر کے چار بن گئے۔ اس کے بولنے کا انداز اب
تک آواز میں مردانگی تھی، لیکن اس مردانگی کے ساتھ ساتھ ایک چمک ایک ایسی انوکھی
بک جس کا کوئی مفہوم واضح نہ ہو سکے۔ آنکھوں کو گھمانے کی کیفیت۔ ہونٹوں کی
مستراہٹ کا انداز۔ یہ الگ بات ہے کہ اس انداز پر جان جاتی تھی اور دیکھنے والے دل
میں گمراہ جاتے تھے بد پر و فیسر فیروز نے ایک بار پر و فیسر ناصر سے کہا بھی۔

”پر و فیسر ناصر! بعض گھ انوں میں بڑی احتقانہ سوچیں ہوتی ہیں۔ کہیں ایسا تو نہیں
کہ یہ اصل میں لڑکی ہو اور وہ لوگ اسے لڑکا بنا کر تعظیم دے رہے ہوں۔“

پر و فیسر ناصر نے حیرت بھری نگاہوں سے پر و فیسر فیروز کو دیکھا اور کہا
”ہاں ہو سکتا ہے، ایسا ہو سکتا ہے۔“

”اس سلسلے میں کوئی بات کی جائے کسی سے؟“

”میرا خیال ہے ہم اس کے بل خاندان سے ایک ملاقات کرتے ہیں۔ بالکل ذاتی
قسم کی۔“

اور ان دونوں کے سائے شاہ عامل کے گھر پہنچنا بالکل بھی مشکل نہ ہوا۔ انہوں نے اپنا
تعارف شاہ عامل سے کراتے ہوئے کہا۔

”ہم اس سکول میں تعظیم دیتے ہیں جس میں آپ کا پوتا شاہ گل نواز پڑھتا ہے۔“

”آپ یہ بتائیے کہ کیا آپ اپنے پوتے کی تعلیم سے مطمئن ہیں؟“

”جی ہاں یقینی طور پر۔ آپ جیسے معزز لوگ جہاں تعلیم دے رہے ہوں وہاں مطمئن
ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”شکر یہ! کچھ الجھنیں ہیں ہمارے ذہن میں، جنہیں رفع کرنا پسند کریں گے آپ؟“

”فرمائیے۔“

”دیکھئے برا تو نہیں، میں گے آپ ہماری بات کا؟“

”نہیں استاد صاحب! آپ بے دھڑک فرمائیے“ شاہ عامل نے کہا۔

اس بچے کے ایڈ مشن فارم پر اس کے باپ کو مرحوم لکھا گیا ہے۔

یقینی طور پر وہ غلط نہیں ہو گا۔

”وہ میرا بیٹا تھا“ شاہ عامل نے مفہوم لہجے میں کہا۔

”ہم اس کے سائے، فرودہ ہیں۔ یہ بچہ میرا مطلب ہے، کہنے کو دل چاہتا ہے مگر زبان
نہیں کھلتی۔“

”آپ کہئے!“ شاہ عامل نے خوفزدہ ہوتے میں کہا۔

کیا آپ نے اس کے اندر کچھ خاص باتیں محسوس کی ہیں، پر و فیسر ناصر نے سوال
کیا اور شاہ عامل کی گردن جھک گئی۔

آپ یقین کیجئے۔ آپ کو شرمندہ کرنا مقصود نہیں ہے، لیکن آپ بس اتنا فرمائیے
کہ کسی خاص وجوہ کی بنا پر آپ نے اس کا نام شاہ گل نواز تو نہیں لکھوایا، جبکہ اس بات کے
امکانات ہیں۔ کچھ گھرانوں میں یہ کیا جاتا ہے حالانکہ میں سمجھتا ہوں کہ یہ ایک نامناسب
نسل ہے۔“

”کیا کیا جاتا ہے؟“ شاہ عامل نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

لوگ لڑکیوں کو لڑکا بنا کر پالتے ہیں۔ معاف کیجئے گا یہ بات ہمارے ذہنوں میں
ترکی حد تک پہنچ گئی ہے کہ یہ لڑکا نہیں لڑکی ہے۔

شاہ عامل کو چکر آ گیا تھا۔ بس احساس کی شدت نے اسے ایک عجیب سی کیفیت میں

وہاں رہتا تھا۔ وہ بھی پتہ نہ تھا کہ وہاں سے پروفیسر ناسر ہوا یا نہیں۔ مگر غرائی ہوئی آواز میں بولا۔ آپ میرا لائق ادا کرنا چاہتے ہیں۔ یہ نہنا پتہ ہے آپ؟

”نہیں، میں نے آپ سے پہلے۔“

”آپ اکل جائے فوراً یہاں۔“ دفعہ دو بار دہرایا۔ ورنہ ورنہ میں ملازموں کو ہار کر آپ کو جوئے مار کر اکلواؤں گا۔ انہماک سے بول رہا تھا۔

”آپ نے بہت برا سلوک کیا ہے اور میرے ساتھ شاہ صاحب! حالانکہ ہمارے ذہن میں ولی پر ہی نہیں تھی۔ ہم تو صرف تفصیل معلوم کرنا چاہتے تھے، لیکن آپ کے اس سلوک کے بعد ہمیں اس معاملے میں تحقیق کرنا ہوگی۔ یہ تو جعل سازی بھی ہے، حالانکہ یہ ایک بضرر جعل سازی ہے۔ لیکن سکول کے قوانین کے خلاف ہے۔ آپ سکول کو کیا کہتے ہیں؟“

”پہلے پائیے آپ لوگ۔ میں کہتا ہوں چل جائیے ورنہ“ شاہ عامل پر دیوانگی طاری ہونے لگی تھی۔

دلوں پر دھیر ہا ہر اگلے، لیکن شاہ عامل کے دماغ میں تاریکی پھیلنے لگی تھی۔

”تو تو شروع ہو گیا اصل کھیل۔ بات گھر سے ہا ہر نکل گئی۔ آہ اب اب میری رسوائی کا آغاز ہو گا۔ اب، اب لوگ اس گھر کی طرف دیکھ کر ہنسیں گے۔ کہا کروں میں؟“ مجھے کیا کرنا چاہئے؟“

دل پر ہی طرح گھبراہٹ بڑی عجیب کیفیت ہو گئی۔ بڑے بڑے لگا ”میرے معبود میرے معبود۔“ کہا کروں۔ اب کیا کروں۔ آج تک۔ آج تک پامردی سے ہر مشکل کا مقابلہ کرتا آیا ہوں لیکن اب۔ اب شاید تیرے استحقاق کا بوجھ سنبھالنے کی نکتہ نہیں رہی۔ اب اتیری بددعا کا ہے مجھے۔ اب۔ اب۔ آہ اب میں کیا کروں۔“ دماغ میں بڑے زور کی ٹیس انہیں اور ناک سے خون کی پھوار نکل پڑی۔

تمام نے کہیں باہر سے آیا تھا۔ شاید شاہ عامل نے ہی کسی کام سے بھیجا تھا۔ گھر میں داخل ہو کر سیدہ عا شاہ عامل کے کمرے کی طرف چل پڑا۔ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تو شاہ عامل کو ہاتھ ٹیپ سے انداز میں گھٹنوں کے بل بٹھے ہوئے پایا۔ سوچا جھک کر کچھ دیکھ رہا قریب پہنچ کر بولا۔

کیا بات ہے۔ لیکن پھر ناک سے نچتے خون کے قطرے نظر آئے تو اس نے جلدی کر کے شاہ عامل کو سیدھا کمرے ہوئے کہا۔ ”ارے کیا نکیر“ لیکن دوسرے لمحے ٹکا ہوں نے کہہ اور ہی محسوس کیا اور وہ دہشت سے چیخ پڑا۔ ”کیا ہوا۔ کیا ہو گیا۔“ ارے یہ کیا ہو گیا۔ اس کی دہشت زدہ چیخوں نے سب کو کمرے میں جمع کر دیا۔ زلیخا نے سینے سے کان لگا دیے۔ غلام خیر نے نبض دیکھی، پھر ڈاکٹر کو بوائے دوڑ پڑا۔ ڈاکٹر نے آکر معائنہ کیا ورنہ ہم سبھی میں کہا۔

’دماغ کی رگ پھٹ جانے سے فوری انتقال ہو چکا ہے اور یہ کوئی تیس منٹ پہلے کی بات ہے۔‘

کیفیتوں کا اظہار لفاظی ہے جس پر جو بیتی وہی جانتا ہے۔۔۔ سروں سے سائبان ہٹ جاتے ہیں تو سورج کی تپش اور مصائب کے موسم سخت ہو جاتے ہیں۔۔۔ زلیخا دہشت سے غبرا ہو گئی تھی۔

”غلام خیر۔ اب کیا ہو گا؟“

”اللہ تمہارا ہے۔۔۔ وہ سب کچھ جانتا ہے۔ اسی کی طرف دیکھیں گے۔ ایک سوال کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا؟“

”بچوں کو اطلاع دی جائے؟ زلیخا نے کچھ سوچا۔ پھر سر دھچکے میں بولی۔

”نہیں۔ ابھی تو شاہ کی پشت بھی زمین سے نہیں لگی، ہم ان سے انحراف نہیں کریں گے۔ تدفین کا انتظام کرو۔ یوں شاہ عامل کی کہانی ختم ہو گئی اور ایک بے رونق گھر میں ہر

مخلص رسالوں کا قرض ادا کرنے لگا۔

کافی دن کی چھٹیوں کے بعد غلام خیر شاہ گل کو سہ کر سکول پہنچا تو استاد فیروز نے اس سے کہنے لگا۔

”آپ سب بچے کون ہیں؟“

”غلام سمجھ بیٹے“ غلام خیر نے کہا۔

”معاف کیجئے اس کے دادا اجال کو یہاں سکرہم سے بات کرنی ہوگی۔ اس کے بعد ہی۔“

”اس کے دادا جان کے انتقال کو آٹھ سو اسی دن سے“ غلام خیر نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”بہتر جیوں“ لیکن اچانک فیروز رک گیا۔ ”آپ کچھ سوچنے لگا۔ پھر اس نے کہا۔“

”نہیک ہے آپ جیسے مگر سنیے انتقال اچانک ہو گیا؟“

”اسوس“ نہیک ہے آپ جیسے جو شاہ گل اپنی کلاس میں جاؤ۔“

غلام خیر کے جانے کے بعد فیروز نے حاضری رجسٹر منگوا لیا اور اس کا جائزہ کر کے پروفیسر ناصر سے رابطہ کیا۔ پھر اس نے یہ غمناک خبر اسے دی۔ ناصر نے سوچے سوچے کہا۔

”یہ ایسی دن کی بات ہے۔ تو کوئی بہت ہی اہمناک سانحہ ہے۔ ہم سے غلط ہو گئی۔“

”اب کیا کریں؟“

”میرے خیال میں خاموشی اختیار کر دو۔ اگر کوئی خاص ہی بات ہو جائے تو پھر دیکھیں گے۔“

”نہیک ہے۔“

یوں شاہ گل کی تعلیم کا سلسلہ پھر سے جاری ہو گیا۔ ہر کردار کا ایک مقام ہوتا ہے۔

پھر شاہ گل جیسا مرد آہن، چونہ جانے کب سے اس سارے نظام کو سنبھالے ہوئے تھا۔

غلام خیر نے ساری عمر دوستی نبھائی تھی۔ اس نے اپنے فرائض بڑھائے اور شاہ گل کو اپنے

بائیں چپ پر آگے قدم بڑھاتا رہا۔ اپنے شوق میں ڈوبا ہوا، رقص و موسیقی اس کا فطری

غول تھا۔ پہلے تو شاہ عالم یہ فیصلے کر دیتا تھا کہ پوتے کے لئے کیا کیا جائے اور کیا نہ کیا

جائے، لیکن غلام خیر سب کچھ ہونے کے باوجود فیصلے کرنے کی قوت نہیں رکھتا تھا۔ ایک

حرف معصوم صنوبر تھی، جس کے بارے میں سیدھے سادے الفاظ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ

پاپے گھر میں سادگی سے زندگی گزاری اور اس کے بعد دل میں محبت کا پودا لگا اور خوش

حالی یہاں بھی ساتھ دیا اور وہ یہاں آگئی۔ پھر باقی زندگی یہاں گزاری۔ دنیا کا نہ

وئی تجربہ ورنہ ہی اس کے بارے میں کچھ معصومات زلیخا بھی بہت زیادہ جہاندیدہ نہیں

تھی، چنانچہ دونوں عورتیں فیصلہ کرنے سے قاصر و شاہ گل نواز کا جو انداز تھا وہ ایسا کہ بس

جیسے اور کوئی ہی شخصیت ہو۔ جس کا زمین کے لوگوں سے کوئی تعلق نہ ہو۔ بچپن کی

معصومیت اور فطری شوخی بے شک اس کی فطرت میں بھی موجود تھی، لیکن اس کے اندر

دن کی پراسرار مقناطیسی قوت پرورش پا رہی تھی کہ دیکھنے والا اس کی بات سے انحراف نہ

رکے۔ سکول کی زندگی میں جن لوگوں نے اس حادثے کی بنیاد ڈالی تھی وہ بھی اس کی

بیت کو اب گہری نگاہ سے محسوس کر رہے تھے اور اس بات کا اعتراف کرتے تھے کہ اس

لڑکے نے جو کچھ بھی کیا ہے وہ ناقابل فہم ہے، اور اگر سوچتے تو اس نے کیا ہی کیا تھا۔

غرض غلام خیر وقت گزارتا رہا۔ بار بار اس نے گھنگھروں کی جھنکار سنی اور چھپ کر

لکھا۔ اس وقت تو ٹیٹی ویرن پر رقص و موسیقی کا پروگرام بھی نہیں چل رہا ہوتا تھا اور

نئے نئے پردوں میں وزنی گھنگھروں کا ایک مخصوص لے پر تھرکتا ہو، اپنے جوش اور جذبہ

مزدوبا ہوا شاہ گل اپنے کمرے میں رقص کر رہا ہوتا نہ کسی کو دکھانے کے لئے، نہ کسی سے

الفاظوں کرنے کے لئے۔ غالباً یہ رویہ کی پکار تھی اور غلام خیر سوچتا تھا کہ اس طرح کے

بے فکر و نظر آتے ہیں کیا ان کی ابتداء ایسے ہی ہوتی ہے۔ اللہ ہی بہتر جانتے۔ اور یہ

کہانی اس انداز میں رواں دواں تھی اور ادھر شاہ عامل کے بیٹے جو اب ماں باپ سے کنارہ کش ہو گئے تھے۔ اپنی زندگی کے عذاب میں گرفتار تھے۔ فردزاں اپنا بچہ بچگی تھی اور شاہ داراب ذہنی طور پر سخت کشمکش کا شکار تھا۔ اپنا بچہ بیوی بہر حال اس کے لئے درد سہی ہو تھی، لیکن اس سے منحرف بھی نہیں ہو سکتا تھا، اسی طرح علی شاد اور عالیہ بھی بس درمیان زندگی گزار رہے تھے۔ ضیغم اپنی سازشوں میں مصروف تھا اور اس نے اس دوران اپنی بہت سے ایسے کام کر لئے تھے، جو آنے والے وقت میں شاید اس کے لئے کارآمد بھی ہو سکتے تھے۔ وہ کیلوں سے مشورے کئے تھے جہاں تک ممکن ہو سکتا تھا، ان کی خدمت کر رہا تھا۔ وہ کاغذات جو اسے دستہب ہوئے تھے ان پر قابل و کیلوں سے مشورے کئے تھے۔ دوسرے بھائیوں کو اس کی ہوا بھی نہیں لگنے دی تھی۔ پیسے کچھ کر لوں اس سے بعد دیکھا جائے گا۔ ہو سکتا ہے ان میں سے کوئی بھائی ہی غداری کر جائے اور ماں باپ سے جاملے۔ وقت سے پہلے اگر ایب ہو جائے تو بری بات ہوگی۔ باں اگر کام بن جائے تو صورت حال بہتر شکل اختیار کرے تو انہیں بھی تھوڑا بہت حصہ دار بنالیا جائے گا، چونکہ فردزاں سارے کام کئے تھے۔ اس لئے حق بھی رکھتا تھا۔ دوسرے بھائیوں کو تو اس سلسلے میں بچہ ہی نہیں تھا اور پھر اسے خوش خبری حاصل ہوئی۔ یعنی جب تمام کاغذات کی تکمیل ہوگئی تو اس کے وکیلوں نے کہا۔

”ویسے تو یہ ایک فطری عمل ہے کہ ماں باپ کی جائیداد و ولاد کو ہی منتقل ہوتی ہے اور ہر حالت میں اس کی حقدار ہوتی ہے۔ اگر تمہارے باپ نے کوئی خاص وصیت نامہ تحریر نہیں کر لیا ہے تو پھر تمہیں ان زمینوں کے حقوق بہ آسانی حاصل ہو سکتے ہیں، لیکن اصل مسئلہ یہی ہے کہ کسی خاص وصیت نامے کو تلاش کرو۔“

”اور اگر وصیت نامہ نہ ہو تو؟“

”تو پھر تمہاری کاوشیں بے کاری جانیں گی۔“

”یعنی ان زمینوں کی بھی جو ہماری اپنی ہیں اور جو دوبارہ ہمیں واپس مل چکی تھیں۔“

”ہاں۔۔۔ اصل میں زمینیں ظاہر ہیں شاہ عامل کی ملکیت ہیں اور شاہ عامل خود ان کے پاس ہیں کوئی فیصلہ کر سکتے ہیں“ علی ضیغم ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گیا۔ دل ہی دل میں دعا میں مانگتے لگا کہ خداوند عالم یہ مرحلہ بھی آسانی سے طے ہو جائے کم از کم ایک بار یہ زندگی تو حاصل ہوگا۔ یہ تو بڑی ہی مشکلات کا دور ہے۔ گزر بسر کرنا کتنا مشکل ہے۔ پھر کافی غور و خوض کے بعد اس نے فیصلہ کیا کہ ماں باپ سے ایک بار پھر رابطہ کرے۔ اپنی بے بسی اور بے کسی کا رونا روئے۔ آخر کیا کیا ہے ہم نے۔۔۔ یہ سوال تو کیا جائے شاہ عامل سے۔ ایک طویل عرصہ ہو گیا، ماں باپ کی صورت دیکھنے ہوئے ہار مان بیٹے تھے۔ ورنہ جذباتی ہو کر پہنچ جاتے تو بالآخر صورت حال ہموار ہو جاتی، لیکن زندگی کے اقدار حسین انداز میں بدل رہے ہیں، وہ بڑا عجیب ہے۔ محبتوں کا وہ تصور جو کبھی انسان کی ذات کا ایک حصہ تھا اب نہ جانے کہاں جا سویا ہے۔ وہ ننھے ننھے پودے جو کسی کے سینے پر اگتے ہیں اور اس پر پروان چڑھتے ہیں۔ جب تناور درخت بن جاتے ہیں تو اس سینے سے کتنی دور ہو جاتے ہیں۔ انہیں اپنی اصل شکل بھی یاد نہیں آتی۔ بہر حال علی ضیغم نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اب پھر ادھر ہی کا رخ کیا جائے اور دیکھا جائے کہ اتنے عرصے کی جدائی جو واقعی بہت طویل تھی۔ ماں باپ پر کس شکل میں اثر انداز ہوئی ہے۔ بھائیوں سے اس نے اب بھی کوئی مشورہ نہیں کیا تھا۔ بات وہی کی وہی تھی کہ فائدہ نہیں۔ اپنا کام مکمل ہو جائے۔ اس کے بعد جو ہوگا دیکھا جائے گا اور پھر کافی عرصہ بیت چکا تھا۔ ماں کا تصور آنکھوں میں تھا۔ باپ کی صورت بھی نگاہوں میں چھائی ہوئی تھی۔ نہ جانے کس انداز سے پیش آئیں گے۔ نہ جانے کیا طریقہ کار اختیار کریں گے، لیکن بہر حال زندگی میں کچھ پانے کے لئے بہت سی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ گھر کے دروازے سے داخل ہوا اور عجیب سی کیفیتوں میں ڈوبا ہوا اندر پہنچا تو سب سے پہلے غلام خیر سے ہی ملاقات ہوئی تھی۔ غلام خیر نے چونک کر اسے دیکھا تھا اور اس کے چہرے پر سنگین تاثرات پھیل گئے تھے۔ علی ضیغم نے سلام کیا تو غلام خیر آگے بڑھ آیا۔

”میرا سلام شیخہ بیاں۔ آپ نے بتاتے ہیں؟“
 ”آپ نے مجھے چپکون یا غلام نے چاہا“ ہم شیخہ نے سوال کیا۔
 ”ہاں۔ بہت عرصہ پہلے پہچان لیا تھا بیٹے“ غلام نے جواب دیا۔
 ”غلام نے پتہ آپ سے ان انداز میں مل لیا چاہتا ہے۔“

”معاذی اللہ! بتاؤں بیٹے۔ یہ سنا ہے اندری لولی کیفیت ابھر آئی ہو۔ مجھے آپ پر واقعی ملنے والی حق نہیں ہے۔ معاف۔ اتنے کا مجھے اس کے بعد ایسا بوجھ اختیار نہیں کروں گا۔“

”آپ اپنے پاؤں سے جوتا تاریں اور میرے سر پر مارا دیکھئے غلام نے پتہ لایا لیکن خدا سے واسطے مجھ سے اس انداز میں خوش نہ آئے۔ میں آپ کی عزت اور آپ کا احترام بھی باباجانی کے برابر ہی کرتا ہوں۔“

”میں آپ سے یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ اندر آئے۔ آپ مجھے حکم دیجئے کہ میں کیا کروں شیخہ بیاں۔“

”میں باباجانی اور اماں سے ماننا چاہتا ہوں۔“

”اگر آپ مجھے اجازت دیں تو میں اندر جا کر اطلاع مردوں؟“

”کر دیجئے!“ علی شیخہ نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا اور غلام خیر اندر داخل ہو گیا۔
 ماں زندہ تھی۔ باپ بے شک چپکا تھا اور حقیقتاً اسے ان معاملات میں مداخلت نہیں کرنی چاہئے۔ اگر علی شیخہ خود ہی اندر گھسے تو اس کے پاس کہنے کے لئے ہو گا کہ دو بیٹے کو نہیں روک سکا۔ لڑیخا کے پاس پہنچے۔ جو بہو کے پاس ٹٹٹھی باتیں کر رہی تھی۔ غلام خیر و دیکھ کر منہ بھل گئی۔

”آئیے غلام خیر بیا۔ لولی ہم تو نہیں ہے۔“

”کام ہے بھابی جان۔“

”ہاں ہاں کہے یہ بات ہے؟“

”میں شیخہ آئے ہیں“ غلام نے سنا۔ لڑیخا کا چہرہ بدلتا ہوا آیا۔ وہ بھونچکی سی ہو کر رہ گئی۔
 ”غلام نے لڑیخا کو جان بوجھ کر اٹھا لیا۔“
 ”میں شیخہ؟“
 ”جی۔“

”جہاں آئے ہیں یاد رہے۔ جی آئے ہیں۔“

”نہیں تھی ہیں۔“

”ہاں جہاں لڑیخا کے سبب میں ممتا توپ رہی تھی۔“
 ”جی۔“

”یہ کہتے ہیں؟“

”کہتے ہیں۔ اماں اور باباجانی سے ماننا چاہتا ہوں“ غلام خیر کی لڑتی آواز ابھری اور لڑیخا کے اندر ایک دھواں سا بلند ہو گیا۔ کچھ لمبے سوچتی رہی چہرہ بولی۔
 ”کہاں ہیں؟“

”ابھی دروازے کے باہر ہی چھوڑ آیا ہوں۔“

”ان سے کہو اہم ان سے نہیں ماننا چاہئے“ غلام نے لڑیخا کو دیکھا پھر گردن لٹکے اور پیسے کے لئے مڑا۔ تو لڑیخا کے سینے سے ایک آواز نکل گئی۔
 ”ٹھہرو اندر خیر۔“

”جی بھابی صاحب!“

”اسے بٹھاؤ۔“

”کہتے“ غلام خیر باہر آیا اور اس کے بعد مہرمان انداز میں مردان جھکائے کھڑے علی شیخہ کو۔ گردن تنگ روم میں داخل ہو گیا۔ علی شیخہ صوفے پر بیٹھ گیا۔ پھر اس نے بیکل کی ہنسی کے ساتھ کہا۔

”چچا غلام خیر کیا دنیا میں ایسی اور بھی مثال ہو گی؟“

”شیدہ... یہ تو اللہ ہی بہتر جانتا ہے بیٹھو!“ زلیخا نے خود پر قابو پالیا تھا، حالانکہ مہتاب چچ چکر رہے تھے کہ خون کا جو قطرہ بدن سے ٹپک گیا ہے اسے پھر اپنی رگوں میں سجالے، لیکن شوہر کا خیال بھی تھا جواب یہ دنیا چھوڑ چکا تھا اور جس انداز میں اس نے یہ دنیا چھوڑی تھی اس کا بھی زلیخا کو احساس تھا۔ نجانے کتنی بے کسی... نجانے کیسی بے بسی اس پر طاری ہوگی، جس کے شانے چار ستونوں کا سہارا لینے کے لئے بے چین ہوں گے۔ وہ چار ستون جو اس نے اپنی زندگی میں اپنے خون کے گارے سے تعمیر کئے تھے پھر ان لوگوں نے ایک ستون گرادیا اور خود سہارے کے منتظر شخص سے پیچھے ہٹ گئے اور وہ تیز ہواؤں میں اکیلا ڈولتا رہا۔ یہاں تک کہ گر پڑا بے چارہ اور ایسا گرا کہ پھر نہ اٹھا اور یہ ان ہی ستونوں میں سے ایک ستون ہے۔ زلیخا کو اس احساس نے سخت کر دیا اور اس نے علی ضیفم سے کہا۔

”کیوں آئے ہو؟“ سوال بہت مشکل تھا اور اس سے زلیخا کی اندرونی کیفیات کا احساس ہوتا تھا۔ علی ضیفم نے سنبھل کر کہا۔

”جواب دوں گا تو اسے غلط سمجھا جائے گا۔“

”کیوں آئے ہو؟“ زلیخا پھر اس انداز میں بولی۔

”آپ کو دیکھنے آیا ہوں۔ بابا جانی سے ملنے آیا ہوں۔ اولاد ہوں آپ کی۔ بیٹا ہوں۔ خود نہیں گم ہوا تھا۔ نکال دیا گیا تھا۔ منع کر دیا گیا تھا مجھ سے، لیکن بے چینیوں بھی ساتھ نہیں چھوڑ سکیں۔ دل ہمیشہ تڑپتا رہا۔ بس اس احساس نے نہ آنے دیا کہ پھر نکال دیا جاؤں گا۔“

”یہ احساس ختم کیسے ہو گیا؟“ زلیخا نے سر دلچہ میں سوال کیا۔

”ختم نہیں ہوا؟“ بلکہ اپنے آپ کو دوبارہ نکالنے کے لئے تیار کر کے یہاں آیا ہوں۔ ایک خواب دیکھا تھا میں نے جس میں آپ لوگوں کو دیکھا۔ بابا جانی کو دیکھا۔ سب کو دیکھا۔ کشمکش میں مبتلا رہا۔ پھر سوچا کہ تھوڑی سی بے عزتی ہی تو ہوگی۔ ماں باپ ہی کے ہاتھوں ہوگی نا، جاتا ہوں۔ آنکھوں کو سیراب کر لوں گا۔ زیادہ سے زیادہ یہ

”کیسی ضیفم میاں؟“

”بیٹا ماں باپ سے ملنے آئے اور مہمانوں کی طرح ڈرائنگ روم میں بیٹھ جائے غلام خیر نے گردن اٹھا کر علی ضیفم کو دیکھا۔ علی ضیفم اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ غلام خیر نے کچھ نہ کہا، لیکن اس کے چہرے کے تاثرات پر پوری داستان بکھری ہوئی تھی اور اس دہریہ کی تڑپ علی ضیفم کے بس کی بات نہیں تھی، البتہ غلام خیر نے اتنا ضرور کہا۔

”کئی سال ہو گئے ضیفم میاں۔ پتہ نہیں بات کہاں سے کہاں تک پہنچی ہے۔ خیر نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ کچھ لمحوں کے بعد باہر آئیں سنائی دیں اور اس کے بعد کمرے میں داخل ہو گئی۔ سب جگہ تھا۔ دل کتنے ہی کالے ہو جائیں لیکن ایک لمبا پوشیدہ قوت جو تمام چیزوں پر حاوی ہوتی ہے اسے قابو میں کرنا انسان کے بس کی بات نہیں تھی۔ زلیخا تو خیر ماں تھی، لیکن علی ضیفم بھی یہ محسوس کئے بغیر نہ رہ سکا کہ نوجوان کیسی کیسی غلطیاں ہوئی ہیں اس سے۔ یہ وہ عورت ہے جس کی آغوش میں اس نے زندگی کے ابتدائی سانس لئے تھے اور جسے یہ حق حاصل تھا کہ اس کے ساتھ جو چاہے سلوک کرے اور جس نے یہ سلوک کیا تھا کہ اسے توانائی بخش دی تھی اور اب وہ ایک توانا انسان تھا۔ غلام خیر خاموشی سے گردن جھکا کر باہر نکل گیا۔ اس گفتگو میں مداخلت اس کے لئے مناسب نہیں تھی۔ علی ضیفم بے اختیار کھڑا ہو گیا۔ کئی قدم آگے بڑھا اور زلیخا کی طرف دوڑا، لیکن زلیخا چند قدم پیچھے ہٹ گئی تھی۔ اس نے نہ جانے کس طرح اپنے جذبات پر قابو پالیا تھا۔ پھر وہ سر دلچہ میں بولی۔

”جہاں بیٹھے تھے وہیں جا کر بیٹھ جاؤ۔ یہ جذباتی مظاہرے کر کے اگر تم مجھے ایک عمر سیدہ عورت کو بے وقوف بنا لو گے تو شاید یہ تمہارے لئے ممکن نہ ہو۔“

”اماں میں۔“

”بیٹھ جاؤ علی ضیفم۔ میں تمہیں جانتی ہوں اچھی طرح۔“

”اماں میرا پہلے بھی کوئی قصور نہیں تھا اب بھی نہیں ہے۔“

کہ دوہرا ہی اندر میں نکال دیا جاں گا، اس کے لئے اپنے آپ کو تیار کر کے آیا ہوں۔“ زینچ نے بچوں کی رائے کو دیکھا۔ ایک بار پھر ایک سرکش لہراٹھی۔ دل سے چیخ کر کہی۔
 بچوں کا سب کچھ، جبر کو تے کو پینے سے کچلے لیکن اعصاب ساتھ نہ دے سکے۔
 ناشورشی گردن جھکانے رہی۔ دل چاہتا تھا کہ سب کے بارے میں پوچھے۔
 دوسرے میوں کے بارے میں معصومت کسے، لیکن زبان بھی ساتھ نہ دے سکی۔ علی ضیف نے کہا۔

”یہ بابا جانی اب بھی میرے سامنے نہیں آئیں گے۔ آپ ان سے ایک بار تو کہہ دیں مجھے برا بھلا کہنے کے لئے آج نہیں۔ بس ایک بار دیکھنا چاہتا ہوں انہیں زینچ کے چہرے پر ایک عجیب سی کیفیت پھیل گئی۔ گردن اٹھائی اور آہستہ سے بولی۔
 ”نہیں دیکھ سکتے۔“

”ایک بار صرف ایک بار ان سے کہہ دیں کہ میں آیا ہوں اور آپ کے کہنے سے واپس نہیں جا رہا۔“ وہ انہیں اور میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے باہر نکال دیں۔
 ”نہیں آسکتے وہ علی ضیف نہیں آسکتے۔“ زینچ کی آواز چیخ میں تبدیل ہو گئی اور علی ضیف قہقہے سے دیکھنے لگا۔

”ایک بار۔“ اہل صرف ایک بار کہہ کر تو دیکھیں، جو جواب دیں مجھے بتادیتے گا۔“ زینچ نے اختیار ہوئی۔ اپنی جگہ سے کھڑی ہوئی۔ بدن لرزے گا۔ آواز آنسوؤں میں اوب گئی اور اس آنسو بھری تہ میں اس نے چیتے ہوئے کہا۔

”شاہ عامل الضیفم آیت۔ تم سے مننا چاہتا ہے۔ کیا جواب دوں اسے؟ شاہ عامل اسے جواب دو۔ شاہ عامل سے جواب دے دو۔ شاہ عامل یہ تم سے ملنے آیا ہے۔“ زینچ کی یہ عجیب سی کیفیت دیکھ کر علی ضیف اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ زینچ کا پورا بدن کانپ رہا تھا۔ آنکھوں سے آنسو ابل رہے تھے۔ چہرے پر وحشت پیدا ہو گئی تھی۔ علی ضیف نے کہا۔
 ”کے بڑھاپے اس نے مال سے شانوں پر دونوں ہاتھ رکھ دیئے۔“

”اماں۔“ اماں کیا بات ہے؟ کہاں ہیں وہ بابا جانی۔ بابا جانی کہاں ہیں۔ کیا قریب ہی ہیں۔“ زینچ نے زینچ کو کوئی جواب نہیں دے سکی۔ غلام خیر باہر موجود تھا اس خوف کے ساتھ کہ وہ نہیں زینچ کی حالت بگڑ جائے۔ جلدی سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ اس نے علی ضیف کو دیکھا۔ علی ضیف نے کہا۔

”یہ ہو کیا ہے اماں کو؟ غلام خیر چچا کی ہو گیا ہے اماں کو۔ بابا جان کو آواز دیجئے۔“

”اماں سے ملے بغیر نہیں جاؤں گا۔“ غلام خیر نے آہستہ سے کہا۔
 اماں کو بھی وہی ضیفم انہیں سنبھالو۔ ان کی حالت بگڑ نہ جائے۔
 ”یہ ہو کیا ہے انہیں؟“ یا سو گیا ہے۔“ خر۔“
 اس سے منے۔ منے۔ سو علی ضیفم۔ پتہ باپ سے؟۔“
 ”ہاں اور آج میں ان سے ملے بغیر نہیں جاؤں گا۔“

”کاش! تمہارے بچے میں خصوصیت سوتا۔ کاش تمہاری بات میں اتنا ہی وزن ہوتا اور تارن کے ساتھ تم کہتے کہ آج تم بابا جانی سے ملے بغیر نہیں جاؤ گے۔ کس سے ہو گے ہیں؟ اس سے جو قبر کی گہرائیوں میں جاسویا ہے۔ جو اس دنیا میں موجود نہیں ہے۔ جس نے دنیا سے جاتے ہوئے نہ جانے کیا سوچا ہو گا؟ اپنی اولادوں کے بارے میں بیٹھ جائے ہوئی! آپ کی حالت خراب ہو جائے گی۔ کیا کرنا چاہتے ہیں آپ لوگ اس گھر کی ساری کہانیاں ایک ہی لمحے میں ختم کر دینا چاہتے ہیں کیا؟“ علی ضیفم پر سخت طاری ہو گیا تھا۔ غلام خیر نے زینچ کو بٹھ دیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے چہرہ ڈھکا ہوا تھا۔
 علی ضیفم نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے غلام خیر کو دیکھا پھر لرزتی ہوئی آواز میں بولا۔

”آپ کچھ کہہ رہے ہیں غلام خیر چچا۔ آپ کے الفاظ میری سمجھ میں نہیں آرہے۔“
 ”شاہ عامل کا انتقال ہو چکا ہے۔ اب تو بہت دن گزر گئے۔“

”کیا؟“ علی ضیفم پر بجلی سی گر پڑی۔ بہر حال وقت انسان کے اندر نہ جانے کیا آیا۔
 ”نہیں! یہ انکار دیتا ہے۔ لیکن وہی اندر کی بات۔ وہی خون کی لہر۔ وہی انجانہ رستے۔“

”ماں مجھے بہت دکھ ہے۔ زندگی بھر دکھ رہے گا۔ ایسے روتھ جائیں گے بابا جانی آپ لوگ اتنی سنگدلی کا مظاہرہ کریں گے۔ مجھے اس کی امید نہیں تھی۔ خیر، اب اس کو قصور وار قرار دینا بے کار ہے۔ غلام خیر چچی۔ آپ ہی خیال کر لیتے۔ آپ ہی کچھ سوچ لیتے۔“

”دیکھو۔ علی ضیفم! بات اصل میں یہ ہے کہ تم لوگ مجھے ہمیشہ ہی غیر سمجھتے رہے ہو۔ شاید تم نے یہ سوچا ہو کہ میں شاہ عامل کے نکلروں پر پل رہا ہوں۔ یا اس کی نوکری کر رہا ہوں۔ نہیں ایسی بات نہیں ہے۔ میں دوست ہوں اس کا اور صرف دوستی نبھاتی ہے میں نے۔ اور تمہیں اس بات کا علم ہے کہ علی نواز کو میں نے اپنی اولاد کی مانند پالا تھا اور اسے اپنی اولاد ہی سمجھتا تھا۔ ... علی نواز کو مجھ سے چھین لیا گیا اور مجھے معلوم ہے کہ میرے علی نواز کو اس دنیا سے رخصت کرنے والے کون ہیں؟ بس میں نے اپنے مبر کو آزمایا اور شاہ عامل کے ہمارے اس کے قاتلوں کو معاف کر دیا۔ ایک لفظ نہ کہنا مجھ سے ورنہ میں اپنے خون پر قابو نہ پاسکوں گا۔“

علی ضیفم نے خود کو سنبھال لیا۔۔۔ باپ دور ہو چکا تھا وہ غم اپنی جگہ اور ضرورتیں اپنی جگہ۔ فیصلہ بڑی احتیاط سے کرنا تھا، چونکہ اس سلسلے میں اس نے بھائیوں سے مشورہ بھی نہیں لیا تھا۔ ساری ذمہ داری خود ہی اٹھانی تھی۔ پھر اچانک ہی شاہ گل نواز سکول سے نکلا۔ کیا اور ڈرائنگ روم کا دروازہ کھلا دیکھ کر ڈرائنگ روم میں داخل ہو گیا۔۔۔ علی ضیفم

نہ جانے کہاں سے بنے ہیں اور کہاں تک پہنچتے ہیں۔۔۔ کچھ بھی ہو۔۔۔ کچھ لمحے تو متاثر کرتے ہیں۔۔۔ علی ضیفم کے بدن میں گرم گرم بہریں دوڑ رہی تھیں۔۔۔ لرزتے ہوئے قدموں سے وہ صوفے کی جانب بڑھا رہا ہے جان سا صوفے پر گر پڑا۔

”آپ کیا کہہ رہے ہیں غلام خیر چچا“ اس کی رندھی ہوئی آواز ابھری۔ باپ یاد آگیا تھا اور اس یاد میں سچائیں تھیں، لیکن یہ سچائیاں بھی لمحوں کے لئے جھانکتی ہیں اور پھر ان گہرائیوں میں جا سکتی ہیں۔ علی ضیفم کے کانوں نے وہ سن لیا تھا جو بہت عجیب محسوس ہوا تھا، لیکن حقیقتوں کو قبول کرنا پڑتا ہے اور اس کے بعد انسان پھر اپنی ذات کی غرض کی جانب دوڑ پڑتا ہے۔۔۔ کچھ دیر میں علی ضیفم نے خود کو سنبھال لیا۔

”غلام خیر چچا۔۔۔ کب ہوا؟ اور ہمیں کیوں نہیں پتہ چلا۔“

”اس بات کا میرے پاس کوئی جواب نہیں ہے۔“

”کی ہوا تھا بابا جانی کو۔۔۔ کب چلے گئے وہ اس دنیا سے۔۔۔ کیا واقعی ہم اتنے برے لوگ ہیں۔ کیا اتنے ہی قابل نفرت تھے ہم کہ ہمیں ان کی موت کی اطلاع بھی نہیں دی گئی۔“

”کوئی جواب نہیں ہے اس کا میرے پاس“ تمہاری ماں تمہارے سامنے ہے۔ میں ہر حالت میں ایک غیر انسان ہوں چاہے میں اپنے آپ کو کچھ بھی سمجھ لوں۔“

”زیادتی ہوئی ہے ہمارے ساتھ۔۔۔ سب نے زیادتی کی ہے۔“

”کیوں۔۔۔ کیا کرتے تم۔۔۔ میں کیا کر لیتے تم۔۔۔ کیا کیا تھا تم نے اپنے باپ کے ساتھ۔۔۔ بولو کیا کیا تھا؟“ زینما چلتی ہوئی بولی اور ضیفم نے گردن جھکالی۔۔۔ بہر حال اسے صدمہ ہوا تھا اور ہونا بھی چاہئے تھا۔۔۔ لیکن وقت گزر چکا تھا اب تو صرف لکیر ہی چلتی تھی۔۔۔ وہ بہت دیر تک خاموش بیٹھ رہا پھر اس نے کہا۔



نے پہلی بار اس حسین پھول کو دیکھا تھا۔ سکول کے یونیفارم میں جو کچھ نظر آ رہا تھا ناقابل یقین تھا۔ اتنا حسین بچہ۔ ایسی خوبصورت شخصیت کا مالک تصور سے بھی نہیں گزرا تھا۔ ایک لمحے کے لئے وہ اسے دیکھتا رہ گیا۔ پھر صورت حال سمجھ گیا اور بے اختیار اپنی جگہ سے اٹھ۔

”علی نواز کا بیٹا ہے؟“ اس نے کہا۔۔۔ زینخا کے دل میں تو خیال آیا ایک لمحے کے لئے علی ضیفم کو اسے چھونے سے منع کر دے لیکن بیٹے سے آخر کب تک منحرف رہتی آہستہ سے بولی۔

”ہاں یہ اسی کی نشانی ہے“ علی ضیفم نے بچے کو گود میں لے لیا اور اسے چومنے لگا۔ اس کے دل میں عجیب سے احساسات ابھر رہے تھے۔۔۔ بچے ان لوگوں کے بھی تھے لیکن بس درمیانہ شکل و صورت کے، لک ہی تھے اور یہ حسین پھول۔۔۔ اسے دیکھنے سے دل نہیں بھرتا تھا۔ علی ضیفم نے کہا۔

”کتنا خوبصورت بچہ ہے؟“

”میرا علی نواز بھی کیا تم خوبصورت تھا؟“ زینخا نے کہا۔

”ماں در خواست کرتا ہوں آپ سے۔۔۔ دل ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا ہے۔۔۔ غلطیاں ہماری بھی ہیں، لیکن اب خدا ان تمام باتوں کو فراموش کر دیجئے۔۔۔ ہمیں ہمارا فرض پونے دیجئے۔“

”نہیں علی ضیفم ایسی بات نہ کرو۔ تم نے اپنا فرض پہچانا تو میں اپنا علی نواز کھو بیٹھی۔“

”جو ہوا وہ ہو چکا ماں! آپ جانتی ہیں میں بے قصور ہوں۔۔۔ میرا تو کوئی قصور نہیں ہے اس میں۔۔۔ بس اب فیصلہ کرنا ہو گا ہمیں۔۔۔ آپ چلیں گی میرے ساتھ یہاں سے چلیں گی آپ۔“

”مشکل ہے علی ضیفم! بہت مشکل ہے۔“

”کوئی مشکل نہیں ہے، بس میں آپ کو لے کر جاؤں گا۔۔۔ غلام خیر چچا انتظامات

ہم وہاں اپنے گھر جائیں گے۔۔۔ ہم یہاں نہیں رہیں گے۔“

”کیونکہ بیٹے! ساری باتیں اپنی جگہ اب جب کہ تم نے مجھے بولنے کا موقع دیا ہے اور میں پورے دل سے کہہ رہی ہوں، چونکہ اس سے پہلے یہاں کے معاملات میں صرف شاہ عامل بولا کرتے تھے، میں یہ ذمہ داری صرف میری ہے اور میری ذمہ داری میں جانتا ہوں۔۔۔ ٹھیک ہے اصولی بات یہ ذمہ داری صاحبہ سے بھی یہ درخواست کروں گا کہ جس گھر کو شاہ عامل نے اس انداز میں آباد کیا ہے۔ اسے اسی شکل میں آباد رہنا چاہئے، لیکن اگر وہ جانا چاہیں تو میری یہ مجال ہے کہ نہیں روک سکوں۔ جہاں تک صنوبر اور شاہ گل کا تعلق ہے تو میں ان دونوں یہاں سے نہیں جاتے دوں گا۔“

”غلام خیر چچا! آپ ہمیں اتنا برا انسان نہ سمجھیں“ علی ضیفم نے کہا۔۔۔ لیکن غلام خیر اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور اس پر اپنا فیصلہ محفوظ رکھا تھا۔۔۔ زینخا نے کہا۔

”ہاں غلام خیر ٹھیک کہتے ہیں۔۔۔ ہم یہاں سے نہیں جاسکتے۔“

”میں آپ کو مجبور نہیں کروں گا۔ جیسا آپ پسند کریں، جو ہو چکا ہے وہی بہت زیادہ ہے اور ہم بھی اس کا خمیازہ بھگت رہے ہیں۔۔۔ چلتا ہوں، آخر علی داراب اور علی شاد بھی شاہ گل کے بیٹے ہیں اور یہ غم ناک خبر۔۔۔ افسوس میری زبانی ان تک پہنچے گی۔۔۔ کچھ دیر کے بعد علی ضیفم وہاں سے رخصت ہو گیا۔۔۔ دل میں عجیب و غریب کیفیات لئے ہوئے۔۔۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ماں باپ بہر حال ماں باپ تھے۔۔۔ وقت کی ہواؤں نے ہتھی گردن دی تھی، لیکن پھر بھی محبت کے جذبے فنا نہیں ہوتے۔۔۔ علی داراب اور نانا کے ساتھ ساتھ ان تینوں کی بیگمات کو بھی شاہ عامل کی موت کی خبر ملی تو کچھ لمحوں سے سکے میں رہ گئیں۔ پھر عالیہ شاد نے کہا۔

”اور ہمیں اس قابل بھی نہیں سمجھا گیا کہ ہمیں اس موت کی اطلاع دی دے دی جاتی۔“

”کیا ارادہ ہے؟ کیا تم لوگ وہاں جانا پسند کرو گے؟“

”کمر منہ سے جائیں بھائی ضیفم۔۔۔ کس منہ سے ماں کے سامنے جائیں۔۔۔ تین تین

بیٹے موجود تھے اور ہمارے باپ کا جنازہ غیروں نے اٹھایا۔۔۔ دل تو یہ چاہتا ہے کہ اب ان لوگوں سے بالکل قطع تعلق کر لیا جائے، لیکن جو آپ کا حکم۔۔۔

”بے وقوف ہو تم لوگ۔۔۔ میں تنہا رہ گئی ہے اور اسے تنہا نہیں چھوڑا جاسکتا۔“

”تو پھر چلیں انہیں یہاں لے آتے ہیں۔“

”میں نے لوشن کی تھی، لیکن صاف نکار کر دیا گیا اور غلام خیر بیچا اس سلسلے میں پیش ہیں۔“

”آخر وہ کون ہوتا ہے جو اسے یہودی معاملات میں دخل دینے والا۔“

علی داراب غصیلے لہجے میں بولا۔

”علی داراب صبر سے کام لو۔۔۔ عقل سے کام لو۔۔۔ بہر حال سب ایک دوسرے سے بے گلے شکوے ہوئے۔۔۔ رونا پیٹنا ہوا، لیکن جو ہونا تھا وہ تو ہو ہی چکا تھا۔۔۔ غلام خیر اپنی جگہ تخت تھا۔۔۔ علی شاد اور علی داراب اس پر بگڑے اور علی ضیغم نے اس سلسلے میں خاموشی اختیار کرنی، لیکن غلام خیر نے کہا۔

”خدا نے بزرگ و برتر کی قسم، پہاڑوں کا رہنے والا ہوں۔۔۔ چٹانوں سے زیادہ مضبوط ہوں۔ اگر تم لوگ مجھے بوڑھا سمجھتے ہو تو یہ تمہاری غلط فہمی ہے۔۔۔ اور اس خط فہمی کو دل سے نکال دو کہ کسی نے اگر آنکھ میڑھی کی تو شاید میں شاہ عامل کو بھی بھول جاؤں اور اس میڑھی آنکھ کو ہمیشہ کے لئے سیدھا کر دوں۔۔۔ اپنے ہوش و حواس میں رہنا، گوئی یہاں سے نہیں جانے گا۔۔۔ بس یہ میرا فیصلہ ہے۔۔۔ علی ضیغم نے اس وقت مکاری سے مدخلت کرتے ہوئے کہا۔

”تم کوئی فضول بات مت کرو۔۔۔ علی داراب اور علی شاد۔۔۔ بابا جانی کے بعد بیچا غلام خیر اب ہمارے بزرگ ہیں اور ہمیں ان کا احترام کرنا ہو گا ہر قیمت پر۔“ اور اس کے بعد علی ضیغم نے حالات ہموار کئے۔ اب اس کا اصول تھا کہ روزانہ صبح اور شام کو یہاں چکر لگا کر نا تھا ضرورت کی اشیاء بھی اس نے وہاں پہنچائی تھیں۔ البتہ تینوں عورتوں کو یہاں تک

بس آنے دیا گیا تھا اور علی ضیغم نے اس سلسلے میں خود ہی کوششیں کی تھیں اور بھائیوں کو بھی ”بھیجا تھا۔۔۔ ویسے وہ بڑی زبردست چال چل رہا تھا۔۔۔ باپ تو اس دنیا سے رخصت ہو ہی چکا تھا، لیکن اس کے بعد اس صورت حال کو سنبھالنا حالانکہ وہ آیا تو یہ سوچ رہا تھا کہ اب لوگوں کو شیشے میں اتارے گا اور زمینوں کے بارے میں بات کرے گا۔ خانہ خیال میں جو کچھ تھا اس کے بارے میں سوچے گا، لیکن صورت حال مختلف ہو گئی تھی اور شاہ عامل اس دنیا سے چلا گیا۔۔۔ اب ایک نیا بحران شروع ہو گیا تھا، جس کے سلسلے میں اس نے اپنے وکیلوں سے بھی مشورہ کیا تھا۔۔۔ وکیلوں نے کہا۔

”تمہیں صرف یہ معلوم کرنا ہے کہ کیا شاہ عامل نے کوئی وصیت چھوڑی ہے؟ اگر وصیت نہیں چھوڑی تب تمہارا کام زیادہ آسان ہو جائے گا۔۔۔ یعنی یہ کہ وہ زمینیں اب تم تک خود بخود منتقل ہو جائیں گی۔“

”یہ معلوم کرنے کے لئے مجھے بہت مشکلات پیش آئیں گی۔۔۔ میں سمجھتا ہوں مجھے دل کی حیثیت سے اب اختیارات حاصل ہیں ویسے بھی سب سے بڑا ہوں۔“

”تم قانونی طور پر اس سلسلے میں کوششیں شروع کر دو اور تھوڑا سا اپنی ماں کا نظریہ معلوم کر لو۔“ چونکہ زلیخا ان لوگوں کو تقریباً معاف کر چکی تھی۔۔۔ بس اپنے اصولوں پر اڑی ہوئی تھی اور یہ بھی جانتی تھی کہ تینوں شیطان عورتیں بچری صنوبر کو بالکل پسپا کر دیں گی اور اس کے لئے مشکلات پیدا ہو جائیں گی۔۔۔ اس لئے وہ یہیں موجود تھی اور اب خاص طور سے علی ضیغم اس کے دل کے قریب آچکا تھا۔۔۔ علی ضیغم نے کہا:

”داراب ان حالات میں لیں۔ میرے فرائض کیا ہوتے ہیں؟ بد قسمتی سے میں کسی قابل نہیں ہوں کہ اس گھر کی مالی امداد کر سکوں، لیکن وہ ذمہ داریاں جو میرے سپرد ہیں۔“

”نہیں۔۔۔ ہمیں مالی امداد کی ضرورت نہیں ہوگی علی ضیغم۔۔۔ سارا کچھ تو موجود ہے۔ زمینوں کی آمدنی اور پھر باقی تمام چیزیں۔۔۔ میرا مطلب ہے صنوبر کی وہ جائیداد جو نام ملنگی نے اس کے نام منتقل کر دی تھی۔“

"ہاں لیکن اس ذرا سی احتیاط کریں چنانچہ اندام خیر کو بھی اب بہت زیادہ اہمیت نہیں دے سکتے ہم، کیونکہ وہ بھی ضعیف ہو چکے ہیں میری اگر کوئی ذمہ داری ہو تو مجھے یہ ہے 'ہاں جانی نے کوئی وصیت تو چھوڑی ہوگی'۔"

"اے میں اس کا موقع کہاں مل سکا؟ کبھی سوچا بھی نہیں تھا اس کے بارے میں کہ اس نے اپنا کچھ ہی سب سے روٹھ کر چھپے جائیں گے؟"

"پھر بھی ماں! دیکھ تو لیجئے اور شاہ عامل کے تمام ترکاوندات تلاش کئے گئے، لیکن ان میں کوئی وصیت موجود نہیں تھی۔ علی ضیفم کو اس بات کی خوشی ہوئی پھر اس نے ہار ہار تمام کارروائیاں کیں اور اس کے بعد اس تمام جائیداد کا متولی بن گیا، لیکن عقل و دانش سے کام لیتے ہوئے اس نے اس جائیداد پر مکمل طور پر قبضہ جمانے کے باوجود ان سے انحراف نہیں کیا تھا۔ پہلی بات تو یہ کہ بہر حال علی نواز کا وارث موجود تھا اور پھر دوسری بات یہ کہ اگر ذرا بھی کسی قسم کی گڑبڑ کرتا تو صنوبر کی آمدنی اس کے قبضے سے نکل جاتی، جو کہ اس کی زمینوں سے کہیں زیادہ تھی۔ ان تمام چیزوں پر قبضہ برقرار رکھنے کے لئے اسے اپنے خوں میں نہ ہونا پڑا تھا۔ علی داراب اور علی شاد کی یہ کیفیت نہیں تھی، لیکن کچھ ہی دنوں کے بعد انہوں نے محسوس کر لیا کہ علی ضیفم نے ماں کی زیادہ قربت حاصل کرنے کے بعد اپنے حالات سنوارے ہیں، چنانچہ اس سلسلے میں بھی کشمکش شروع ہو گئی اور ایک دن علی داراب نے سخت غصیلے لہجے میں کہا۔"

"اور ہمیں اندازہ ہو گیا ہے علی ضیفم! کہ آپ کا طر خواہ فائدہ اٹھا رہے ہیں ان لوگوں کی خوشی حاصل کر کے، اور وہاں کی جائیداد آپ کی نگرانی میں آگئی ہے۔"

"میں نے کب منع کیا ہے اس بات سے۔"

"اور دیکھئے کوئی بھی بے غرض نہیں ہوتا، جو کچھ آپ وہاں سے حاصل کر رہے ہیں اس پر میرا بھی حصہ ہے۔"

"جی میں نے کب منع کیا ہے تمہارا حصہ محفوظ ہے۔"

"آپ مجھے میرا حصہ دیجئے۔ آپ دیکھ رہے ہیں، میری بیوی اپناج ہو چکی ہے

میں اس کا صحیح طور پر علاج بھی نہیں کر سکتا۔"

"جب کتاب کر لو۔۔۔ جو تمہارا حصہ بنتا ہے وہ لے لو۔۔۔ میں نے کہاں انکار کیا ہے"

اور خاموشی سے یہ معاملہ بھی طے ہو گیا اور یہ خبر زلیخا کو نہیں دی گئی کہ وہاں ایک اڑدہ موجود تھا جس کا نام غلام خیر تھا۔ بات اسی کشمکش میں رہی یعنی دونوں گھرانے الگ الگ رہے۔ بیٹے کبھی کبھی ماں سے مل لیا کرتے تھے، ان کے بچے بھی ایک دوسرے سے مل لیا کرتے تھے اور ادھر گل نواز کی کہانی اپنی مناسب رفتار سے آگے بڑھ رہی تھی۔

گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ اس کی شخصیت میں کچھ اور تبدیلیاں پیدا ہو گئی تھیں اور رقص و موسیقی کے ساتھ اب بڑھتی ہوئی تعلیم بھی تھی، لیکن اپنے وجود سے کہیں زیادہ اس نے علم حاصل کیا تھا۔۔۔ اور اب ذرا سمجھدار ہو گیا تھا اس لئے اپنی پسند کی کتابوں کا بھی انتخاب کرنے لگا تھا۔۔۔ وہ اساتذہ جو اس کی شخصیت پر نکتہ چیں تھے اس کی علیست سے دنگ رہ گئے تھے اور یہ اعتراف کیا گیا تھا کہ یہ لڑکا اس سکول کا نام روشن کرے گا۔۔۔ پھر جب شاہ گل نواز نے دسویں کلاس کا امتحان دیا اور اس کا نتیجہ آیا تو سب کی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں۔ ایک طرف سکول والے اس بات پر نازاں تھے کہ ان کے سکول کے طالب علم نے پورے صوبے میں اول پوزیشن حاصل کی تھی تو دوسری طرف گھر والے بھی اس بات سے خوش تھے۔ تھوڑا بہت رابطہ ان لوگوں سے بھی تھا۔ جو چچا اور تایا تھے، لیکن وہاں کوئی خاص توجہ نہیں تھی۔ علی ضیفم نے بس سرسری ہی خوشی کا مظاہرہ کیا تھا۔۔۔ البتہ بہت سے تحائف وہاں پہنچائے تھے تاکہ اس کے خصوص پر کوئی شک نہ ہو اور زلیخا اور غلام خیر یہ نہ پوچھ بیٹھیں کہ جائیداد کا حساب کیا ہے؟ جبکہ ضیفم نے اس جائیداد کی آمدنی سے اپنے حالات سنوار لئے تھے اور زمین کی طرف جھکتا ہوا گھرا ایک بار پھر سیدھا کھڑا ہو گیا تھا۔ شاہ گل نواز بے محسوم نہیں رہا تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ زندگی کے بارے میں اس نے کبھی گہرے انداز میں نہیں سوچا تھا۔۔۔ سکول میں بچپن ہی سے اس کے لئے ہونٹوں پر مسکراہٹیں

رقصاں رہا کرتی تھیں کچھ وقت تو وہ ن مسکراہٹوں سے اُبھار ہا سارے لڑکے آپس میں ایک دوسرے سے ہنسی مذاق کرتے تھے، لیکن جب وہ ان کے سامنے ہوتا تو ان کی شوخ نگاہوں کا مرکز وہی ہوتا۔ رفتہ رفتہ وہ ان شوخ نگاہوں کا عادی ہو گیا تھا۔ اس کی اپنی طبیعت میں بے حد نفاست تھی بے داغ بدن رکھتا تھا۔ لمبے چوڑے کڑیل ہپ کا پڑا تھا، چنانچہ جسامت بھی ہپ ہی جیسی پائی تھی، لیکن اس نزاکت کو روکنا اس کے بس میں نہیں تھا، بخیر اس کے اندر بیدار ہو جاتی تھی بس ہر چیز کا احساس رکھتا تھا۔ خود کو ہانے سنوارنے کا عالم تھا۔ اس نے گھٹا بے پسند تھے۔ رات ہی پلکیں پسند تھیں۔ وہ ڈوب پران پسند تھی، جو قدرتی طور پر اس کے منہ پر چسپاں تھی اس کی مسکراہٹ باقاعدہ یقین حد تک دل آویز تھی اور ان تمام تر باتوں کے ساتھ اس نے ابھی تک اپنے وجود میں کسی ایسی کمی کا احساس نہیں کیا تھا جو اسے سوچنے پر مجبور کر دیتی۔ زیادہ تر توجہ اپنے وجود پر رہتی تھی اور اس کا انگ انگ تھرکتا رہتا تھا۔ دل یہ چاہتا تھا کہ بس رقصاں ہی رہے اور ہر چیز سے گدگد کی محسوس ہوتی رہے۔ طبیعت میں جو کیفیت تھی وہ آواز میں بھی شامل ہو گئی تھی اور بہت سی ایسی باتوں سے شرماتے کا احساس ہوتا تھا جو سمجھ میں نہ آئیں، لیکن وقت اسی انداز میں گزرتا گیا اور جب کوئی چیز عادت بن جائے تو پھر اس کا احساس بھی شدید نہیں ہوتا۔ گھر کی جانب سے بالکل بے فکری تھی۔ زمینوں سے اتنی بڑی رقومات ہاتھ لگ جاتی تھیں کہ اپنا کام چلانے کے علاوہ ان لوگوں کی بھی کفالت کی جاسکتی تھی اور علیٰ ضمیمہ دوسرے بھائیوں کو یہ ضرورت نہیں پیش آئی تھی کہ ان کے خلاف کوئی سازش کریں۔ بہر حال وہ زلیخا کے بیٹے تھے اور زلیخا اپنے بیٹوں سے اس قدر وابستہ بھی نہیں تھی کہ ان پر اس قسم کی نکتہ چینی کرتی۔ جہاں تک غلام خیر کا معاملہ تھا تو وہ اپنی حیثیت کو حد نگاہ رکھنا چاہتا تھا، چنانچہ کوئی غم کوئی فکر نہیں تھی شاہ گل کو وہ خوبصورت لباس سلواتا۔ خوبصورت لباس پہنتا، لیکن پچھلے دنوں سے ایک آرزو اس کے دل میں بننے لگی تھی کہ وہ ابھارتی رہی تھی اور شاید اس کی وجہ وہ خواب تھا جو اس نے دیکھا تھا۔ اس

رات اس نے خواب میں اپنے آپ کو ایک ایسی حسین وادی میں پایا جس میں چاروں طرف پھل کھسے ہوئے تھے۔ اس کے پیروں میں گھنٹھروؤں کی بجائے پازیب تھی اور اس کے قدموں کی چاپ سے چھن چھن کی آواز ابھر رہی تھی، تب ایک بڑی سی جھاڑی کے پیچھے سے یک وجود نمودار ہوا، عجیب سی شخصیت تھی اس کی۔ اس کا بدن نظر آرہا تھا لیکن چہرہ بے نقش تھا۔ جسم چوڑا چکلا۔۔۔۔۔ یہ احساس دلاتا ہوا کہ اس میں کوئی خاص سی بات ہے، وہ اس کے سامنے نہ جائے کیوں شرمندہ سا ہو گیا اور بیٹھ کر گھٹنوں میں سر چھپایا۔ تب کسی کے ہاتھوں کا لمس اسے اپنے رخسار پر محسوس ہوا۔ اس کے بدن میں ایک جھرجھری سی درجہ لگی۔ کسی نے اس کی ٹھوڑی کے نیچے ہاتھ رکھا اور اس کا چہرہ اوپر اٹھالیا۔ شاہ گل شرملا کر دہرا ہو گیا تھا۔ تب اس شخص نے جو کوئی بھی وہ تھا اسے بازو سے پکڑ کر ایک سمت ہٹایا اور پھر جھاڑیوں کے پیچھے سے اس نے وہ پھول توڑے جنہیں لہرانے کے بعد ایک سرخ دوپٹہ نمودار ہو گیا۔ یہ دوپٹہ اس نے شاہ گل کے سر پر ڈال دیا۔ شاہ گل کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کا وجود آسانی شکل اختیار کر گیا ہو۔ اتنا حسین پایا اس نے اپنے آپ کو کہ وہ اپنے آپ پر ہی فریفتہ ہو گیا۔ بس یہ ایک انوکھا خواب تھا، جس نے اس کے دل میں ایک آرزو پیدا کر دی۔ عموماً اس کا جیب خرچ جو بھی ہوتا تھا وہ زیادہ سے زیادہ اس کی کتابوں پر صرف ہو جاتا تھا۔ بہت سی ایسی کتابیں اس نے خریدی تھیں جو مختلف موضوعات سے تعلق رکھتی تھیں۔ ان میں فن موسیقی اور فن موسیقی کا ارتقاء اور اس کی ایجادات سے زیادہ تر معلومات موجود تھیں اور وہ ان میں اپنے طور پر کمال حاصل کرتا چلا جا رہا تھا، لیکن اس کے بعد اس نے اپنے جیب خرچ میں سے جو کچھ بھی بچایا اس سے اس نے ایک دن بازار جا کر ایک اپ کا سامان خریدا اور اسے چوری چھپے اپنے کمرے میں منتقل کر دیا۔ پھر اس نے بہت ہی خوبصورت قسم کے سلے ہوئے لباسوں میں سے ایک چمکدار اور کھڑکدار زمانہ لباس خریدا جو اس کی اپنی جسامت کا تھا۔ پھر وہ اپنے کمرے میں آیا اور اس نے پہلی بار اپنی تشنه آرزوؤں کی تکمیل کی۔ دروازہ بند کر کے اس نے وہ حسین لباس پہنا اور اس کے بعد آئینے

کے سامنے بیٹھ کر اپنے چہرے کو رنگنے لگا۔ اس نے پہلی بار اپنے چہرے پر میک اپ کی یہ
اشیا استعمال کی تھیں۔ اتنی غلاست اور سلیقے سے کہ دیکھنے والے کو گمان بھی نہ ہو کہ پہلی
بار کسی نے اپنے آپ کو یوں سجایا ہے۔ واڑھی مونچھیں ابھی تک نہیں آئی تھیں اور چہرہ
شفاف تھا۔ رنگ کشمیری سب کی، نند، اس پر اس میک اپ نے جو قیامت ڈھائی آئینے میں
اپنے آپ کو دیکھا تو شرمناک رہا ہو گیا۔ اسے خود اپنے آپ سے عشق ہو گیا تھا۔ اتنی
حسین صورت۔ ایسی حسین صورت بھلا کسی انسان کی کہاں ہوگی۔ بہت سی لڑکیوں کو
دیکھا تھا اور انہیں دیکھ کر اس کے دل کو کوئی ایسا احساس نہیں تھا جس میں حسن کی تعریف
ہو۔ بس حسین چہرے اس کی آنکھوں کو بھاتے تھے، کیونکہ خود بھی حسن پرست تھا، لیکن
اس وقت اپنے آپ کو جو دیکھا تو اپنے آپ پر ہی شیدا ہو گیا اور دل پر یہ احساس ابھرا کہ کاش
وہ جو اس حسین وادی میں خوبصورت پھولوں کی جھاڑیوں کے پیچھے سے نکلا تھا اس وقت
نمودار ہو۔ اسے دیکھے اور اس کی تعریف کرے حالانکہ وہ چہرہ بے نقش تھا، پھر نہ جانے
ذہنی طور پر کیا۔ خزان پیدا ہوا کہ اس نے اپنے گھونگھروں نکال کر پیروں میں باندھے کرے کا
دروازہ بند تھا اور وہ اکثر رقص کی مشق کرتا رہتا تھا۔ گھر کے لوگ گھونگھروں کی اس
جھنکار کے عادی ہو چکے تھے۔ اس لئے کسی نے توجہ نہیں دی، لیکن اس وقت وہ جس طرح
ناچا، رقص کرنے والے اور رقص کے ماہر اگر اسے دیکھتے تو دنگ رہ جاتے۔ اس کا عضو
عضو ناچ رہا تھا اور آئینے کے سامنے وہ اپنے آپ کو رقصاں دیکھ کر دیوانہ ہوا جا رہا تھا۔ نہ
جانے کس وقت تک یہ سلسلہ چلتا رہا۔ یہاں تک کہ وہ تھک کر ہانپنے لگا اور پھر آہستہ آہستہ
بیٹھا چھا گیا۔ یہ اس کے جنون کی ابتداء تھی۔ وہ جنون جو فطری طور پر اس کے رگ و
پے میں شامل تھا، لیکن جس کے اظہار کا آج تک کوئی موقع نہیں آیا تھا۔ نہ جانے کب
تک وہ اسی انتظار میں بیٹھا رہا پھر ہوش و حواس میں آیا تو چونک پڑا۔ اپنے آپ کو دیکھا،
حیرت ہوئی اور اپنے آپ ہی سے شرمندہ ہونے لگا۔ لباس اتار کر احتیاط سے رکھا اور
 غسل خانے میں جا کر چہرہ دھویا، جب اسے یقین ہو گیا کہ اب اس کے چہرے سے اس کے

جنون کا ہر نقش مٹ چکا ہے تو وہ اپنے بستر پر آکر دراز ہو گیا۔ آنکھیں بند کر کے وہی تصور
کرتے لگا، جو اب اس کے دل میں ایک گدگدی پیدا کرنے لگا تھا لیکن دوسری صبح وہ مارل
تھا۔ زندگی کے معمولات اسی انداز میں جاری رہے، لیکن یہ خواب اب اسے اکثر نظر
آنے لگا تھا۔ حسین وادی میں کوئی بے نقش ہیوا نمودار ہوتا اور اس کے سر پر سرخ دوپٹہ
ڈال دیتا۔ اب اس دوپٹے میں ستارے نکلے ہوئے ہوتے، لیکن کچھ دیر کے بعد اسے یوں
عروس ہوتا جیسے یہ ستارے اس دوپٹے سے جھڑ جھڑ کر نیچے گر رہے ہیں اور وہ ان ستاروں کو
سمیٹنے کی کوشش کرتا اور بے نقش ہیولا اس کی نگاہوں سے معدوم ہو جاتا، لیکن اس کے بعد
اس کے دل میں شدت سے یہ خواہش بیدار ہونے لگی کہ وہ اپنا وہی حسین لباس پہنے اور
چہرے کو سجائے اور پھر عالم بے خودی میں وہ یہی عمل کرتا تھا۔ اب تو اسے ایسی عادت
پڑ گئی تھی اس کی کہ وہ بے حواسی میں ہی یہ سب کچھ کر ڈالتا تھا اور اس وقت اس کا رقص دیکھنے
کے لئے کوئی بھی موجود نہیں ہوتا تھا۔ جب وہ دنیا کا حسین ترین رقص پیش کرتا تھا۔
یہ وقت گزرتا رہا۔ بالآخر کالج میں داخلہ ہوا اور کالج کی زندگی سکول کی زندگی سے بالکل
تلف تھی۔ یہاں پختہ ذہن اور شرارت کے پتلے موجود تھے۔ ایک سے ایک زیادہ
ہاک شوخ اور ہر کسی کو تختہ مشق بنانے والا۔ شاہ گل کی فطرت متضاد تھی۔ کبھی کبھی
بے کہ اپنے آپ سے گھبرا جائے۔ خود سے شرمسار ہو جائے اور کبھی اعتماد کا دورہ پڑے تو
انہی اچھوں کو خاطر میں نہ لاتے۔ بے شک دسویں تک کی تعلیم بہت زیادہ علمیت نہیں
آئی۔ یہ تو ابتداء ہے۔ پہلا قاعدہ لیکن شاہ گل کی فطرت میں قدرت نے جو نمایاں
لامعیتیں رکھی تھیں، وہ کبھی کبھی دیکھنے والوں کو حیران کر دیتی تھیں۔ اب یہ الگ بات
ہے کہ اب صرف وقت کے تحت ہو اور اس وقت بھی تقدیر سا تھی تھی۔ جب داخلوں کی
فہرست کے بعد سب سے پہلی نشست ہوئی۔ سینڈ ایئر اور فرسٹ ایئر کے طلباء جمع ہوئے
ان کے رواج ہوتے ہیں کہ سینڈ ایئر کے طالب علم فرسٹ ایئر میں داخل ہونے والوں کے
ساتھ ابتدائی سلوک اپنے مزاج کے مطابق کرتے ہیں، چنانچہ اس وقت بھی یہ اجتماع

نوجوان کا گریبان پکڑ کر ایک طرف کر دیا۔
 ”بخدا! غزل کا نام احترام سے یہ کرو۔“
 ”اب ہو گئی بیک بیک۔۔۔ تعارف ہو جائے تو حضور انور اسم شریف؟“ کسی نے شاہ گل سے کہا۔
 ”ہوش مندوں کی محفل ہو تو کچھ عرض کروں۔“
 ”ارشاد! ارشاد“ شاعر جلدی سے بولا۔
 ”غزل یا نظم نہیں۔۔۔ یا کوئی شعر نہیں، بلکہ اسم تعارف ہے لیکن سلیقہ نہیں مل رہا۔“
 ”اب بھائی۔۔۔ سلیقہ سلائی مشین دانوں کے ایجنٹ ہو کیا؟“
 ”کہہ لیجئے کچھ بھی۔۔۔ بولنے کے لئے لفظ درکار ہوتے ہیں۔۔۔ صرف بولنا مقصود ہو تو کچھ بھی بول لیں۔۔۔ ہاں سلیقے کی بات کریں گے تو جواب ضرور دوں گا۔“
 ”حضور گڑا دیتے“ وہ شخص جسے شاعر کہہ کر مخاطب کیا گیا تھا ایک بار پھر آگے بڑھ آیا۔
 ”وہ میں لگاتا ہوں۔ بیٹے تم فکر مت کرو“ ایک دوسرا نوجوان آگے بڑھا اور اس نے شاعر کی گردن میں قمیض کے کار پکڑ کر ان میں سے گانے کی کوشش کی۔
 ”میں نے؟ گانے کے لئے کہا تھا جاہل۔۔۔ دم گھونٹنے کے لئے نہیں۔“
 ”کیسی گرہ؟ کہاں کی گرہ؟“ کسی نے سوال کیا۔
 ”مصرع ادنیٰ ہے ملاحظہ ہو اور شعر مکمل کر دیا جائے۔“
 ”ارشاد۔۔۔ ارشاد۔۔۔ ارشاد“ چاروں طرف سے آواز آئی۔
 عرض ہے کہ۔
 ”دعا کا ہاتھ بھی جام شراب جیسا ہے۔۔۔ حضور اس پر ذرا مصرعہ ٹانی ہو جائے۔“
 ”مشکل تو نہیں ہے“ شاہ گل نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”ارشاد۔۔۔ ارشاد۔“

ہو۔۔۔ جسے تعارفی اجتماع کا نام دیا گیا تھا اور شیطانون کے غول جمع ہو گئے۔۔۔ سنئے آنے والے پرانے آنے والوں کے حضور پیش ہوئے تھے اور دوسرے سال کے طلباء ان کا ناقہ اندازہ جازہ لے رہے تھے۔ ایک سے ایک شہینیت میں باکمال۔ شاہ گل کلاس میں داخل ہوا تو چاروں طرف سے ہا۔ ہا۔۔۔ ہو۔۔۔ کی آوازیں بلند ہوئیں۔۔۔ کچھ نوجوان اٹھ کر فرشی سلام کرنے لگے۔۔۔ یہ شاہ گل کی نزاکت۔۔۔ اس کے چلنے کا انداز۔۔۔ جسے ہزار درجے سنبھال گیا تھا، لیکن اس ادا میں جو بائکین تھا وہ لوگوں کے دلوں کو متاثر کر گیا۔۔۔ پھر سین پر۔۔۔ نہ خیریت کے حسن سے ما امان۔۔۔ چہرے پر ایک عجیب سی کیفیت۔۔۔ یہ۔۔۔

بابا ادب ہا۔۔۔ شاہ گل نے اب واجد علی شاہ تشریف لارہے ہیں“ اور اس کے بعد لڑے ایک صف بنا کر کھڑے ہو گئے اور لڑکوں کی ہی ہی۔۔۔ ٹھی ٹھی ابھرنے لگی۔
 ”لو۔۔۔ ارے۔۔۔ کوئی ادب کرتا ہی نہیں۔“
 ”ذرا یہ تو معلوم کیا جائے کہ یہ کون سی پشت ہوئی“ کس طرف سے آواز آئی۔
 ”اے۔۔۔ ان کی جانب پشت نہ کرنا درنہ“ دوسری آواز ابھری۔
 ”آخر نواب آدھ ہیں۔۔۔ نہ جانے کیوں اس وقت شاہ گل کے اندر کوئی چمک پیدا نہیں ہوئی۔۔۔ مسکراتا ہوا ان کے درمیان پہنچ گیا اور پھر بولا۔“
 ”اس محبت بھرے استقبال کا شکریہ۔۔۔ واجد علی کی کہانی قصہ پارینہ ہو چکی ہے۔۔۔ آپ لوگوں کی عیبت میں شاید کچھ کمی واقع رہ گئی ہے۔“
 ”سبحان اللہ۔۔۔ سبحان اللہ شعر ہو گیا، بلکہ غزل ہو گئی۔“
 ”غزل؟“ ایک وحشت بھری آواز ابھری اور ایک نوجوان تیزی سے دوڑتا ہوا قریب آگیا۔
 ”یہاں ہو گئی غزل؟“ کب ہو گئی۔۔۔ ہم کہاں تھے۔
 ”اے اوشاعر۔۔۔ ہوش میں آ۔۔۔ یہ محفل مشاعرہ نہیں“ کسی نے آنے والے

”دعا کا ہاتھ بھی جام شراب جیسا ہے“

”آج ہمارا شواب جیسا ہے“

”ایک لمحے کے لئے خاموشی چھا گئی۔ لوگوں نے حیرت سے آنکھیں پھاڑیں۔ پھر
ایک سے ایک نے کہا۔“

”اور آگیا۔۔۔ باپ رے باپ۔“

”کون؟“

”ابے بھائی شاعر۔۔۔ دیکھ لیاناں حشر۔۔۔ کہ دعا کا ہاتھ بھی جام شراب جیسا ہے اور
آج ہمارا شواب جیسا ہے۔“

”جالوا خاموش رہو۔۔۔ ادب کا مقام ہے۔۔۔ یہ تو قیامت ہو گئی۔۔۔ اپنا بھائی بگیا“
شاعر نے کہا پھر بولا۔

”عزیزم! بس ایک اور۔“

”جی فرمائیے“ شاہ گل بولا۔

”یہ کون دور سے آواز دے رہا ہے مجھے“ جناب ارشاد۔۔۔ ارشاد۔“

”بڑا لطیف سا نغمہ رہا جیسا ہے“ شاہ گل نے جواب دیا اور شاعر پھر بولا۔

”ذوری نہیں لگی اور پھوٹ کر روئے“

”مزاج اہل محبت حباب جیسا ہے۔“

”مشاعرہ بند۔۔۔ مشاعرہ بند۔ تو جناب اب ذرا تعارف ہو جائے۔“

لوگ سنجیدہ نظر آنے لگے۔۔۔ آنے والا کچھ ایسے ہی مزاج کا نظر آیا تھا۔۔۔ اوس نے

حسن و جمال بے مثال۔۔۔ اوپر سے ذہانت۔۔۔ سونے پر سہاگہ۔۔۔ نوجوانوں کو اس سے

اچھپک پیدا ہونے لگی تھی۔۔۔ تب ہی ایک اور نوجوان اندر داخل ہوا اور ایک عجیب سی

افرا تفری پھیل گئی۔۔۔ کسی نے کہا۔



”پولیس آگئی۔۔۔ پولیس آگئی“ آنے والا ایک لمبے چوڑے بدن کا مک اور خوش شکل
جوان تھا، لیکن پولیس کہیں نظر نہیں آئی تھی۔۔۔ ابنتہ سب مؤدب ہو گئے تھے۔۔۔ آنے
والے نے کہا۔

”گویا بد معاشی جاری ہے۔“

”نہیں حضور! کی باپ۔۔۔ ہم تو بس ایسے ہی ہنس کھیل رہے تھے“ دو تین لڑکوں نے
بل دلت کہا اور قہقہے اٹھنے لگے۔۔۔ شاہ گل ان کے درمیان دلچسپی لے رہا تھا۔۔۔ آنے
والے نے اسے دیکھ کر بولا۔

”معاف کیجئے گا مسٹر! یہ سب اصل میں ذات کے چھوٹے ہیں ورنہ مہمانوں کا استقبال
ت کے ساتھ بھی کیا جاسکتا ہے، مگر کیا کیا جائے؟ والدین کے ذریعہ معاش کچھ بہتر نہ
ہو سکے، جس کی وجہ سے ان کی فطرت بگڑ گئی۔۔۔ میں صرف ان لوگوں سے کہہ رہا ہوں جو
ان کا مذاق اڑاتے ہیں اور اپنے آپ کو ذہین سمجھتے ہیں۔۔۔ پھر ایک لڑکی کمرے میں
ل ہوئی اور فوراً ہی ایک طرف سے آوازیں ابھریں۔

”ایک حسن کی دیوی سے مجھے پیار ہوا تھا“ لڑکی بے حد حسین تھی اور کسی قدر گھبراہٹ
میں لیکن اس شخص نے جو لمبے چوڑے بدن کا مالک تھا، سب کو ڈانٹا۔

”دیکھو! میں منع کر رہا ہوں۔۔۔ بد تمیزی نہ کرو۔۔۔ ورنہ میں سختی سے ٹیٹس آؤں گا۔“

”ٹھیک ہے بھائی۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔ یہ تو ہے ہی پولیس اسٹیٹ۔۔۔ خاموش ہو جاتے

جس ہم۔۔۔ اس کی بجائے کہ تم لوگ صرف یہ ہنگامہ اور بد تمیزی کرو، کیا یہ بہتر نہیں ہوگا کہ اب دوسرے سے تعارف حاصل کیا جائے۔“ نوجوان نے کہا۔۔۔ پھر شاہ گل کے پاس پہنچا۔
”دیکھئے مسٹر! یہ کالج ہے اور یقینی طور پر آپ نے سکول کے بعد کالج کی شکل دیکھی ہوگی یہاں کا ماحول ذرا مختلف ہے۔ یہ سب بننے بولنے والے لڑکے ہیں۔۔۔ ابتدا میں جی ہوتی ہے اس لئے آپ بدول نہ ہوں۔ ویسے واقعی آپ کی شخصیت بے مثال ہے۔“
”اسی لئے تو ہم نے انہیں واجد علی شاہ کہا تھا۔“

”واجد علی شاہ کے بارے میں آپ لوگ کیا جانتے ہیں؟“ شاہ گل نے سوال کیا۔
”جو کچھ جانتے ہیں وہ بیان کرنے کے قابل نہیں ہے۔“

”یہ جہالت ہے آپ کی۔۔۔ کیونکہ آپ کی اپنی کوئی ریسرچ معلوم نہیں ہوتی فرماں روائے اودھ میں واجد علی شاہ کا جو مقام ہے، آپ کو اس کے بارے میں صرف ان کتابوں سے علم حاصل ہوا ہے جنہیں مستند نہیں کہا جاسکتا۔۔۔ واجد علی شاہ ایک ایسی شخصیت تھی جس نے اپنے دشمنوں کے دانت کھٹے کر دیئے تھے اور اس کے بعد اس کے دشمنوں نے اس کی شخصیت کو مسخ کر کے پیش کیا اور آپ نے ان تمام حقیقتوں کو اپنا لیا۔ اگر کبھی واجد علی شاہ پر پوری طرح ریسرچ کریں تو آپ کو خود اپنے الفاظ پر شرمندگی ہوگی۔“
”دیری گند۔۔۔ دیری گند“ حضور نام کیا ہے آپ کا؟“ لمبے چوڑے بدن کے مانگ فخر نے کہا۔

”میرا نام شاہ گل نواز ہے۔“

”آپ سے مل کر بے حد خوشی ہوئی۔۔۔ مجھے ساجد حیات کہتے ہیں۔“

”مگنہ پولیس آپ کے سامنے ہے“ عقب سے ایک آواز آئی۔

”ان کے والد ڈی آئی جی پولیس ہیں اس لئے انہوں نے اس کالج کو اپنی پناہ لے رکھا ہے“ دوسری آواز آئی۔

”اور بھائی ایس ایس پی ہیں“ تیسری آواز نے کہا۔

”دوسرے بھائی ڈی ایس پی ہیں“ چوتھی آواز ابھری اور ساجد حیات مسکرا دیا۔

پھر بولا۔

”یہ لوگ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔۔۔ انہیں ٹھیک رکھتا ہوں تو جناب اب ذرا ان چند افراد سے آپ کا تعارف ہو جائے۔“

”جی۔۔۔ جی۔۔۔ جی خادم کو دلشاد مرحوم کہتے ہیں۔۔۔ یعنی والدین نے نام دلشاد رکھا تھا لیکن نام نے مرحوم کر دیا“ اس شاعر نے کہا جس کے شعر پر شاہ گل نے مصرعہ ٹائی کہا تھا۔
”اور یہ فیاض علی ہیں“ منشی فیاض علی نہیں۔۔۔ ویسے ان کی تعلیمی رپورٹ ایسی ہی ہے کہ مستقبل کے منشی آپ کے سامنے ہیں اور یہ محمود اور یہ ساجد حیات سب کا تعارف کرائے گا۔ پھر اس نئی آنے والی لڑکی کی طرف رخ کیا گیا۔

”خاتون! یہ شکر کی بات ہے کہ تمام تر توجہ شاہ گل کی طرف ہے ورنہ آپ بھی ان بد معاشوں کی تختہ مشق بنتیں۔۔۔ آپ اپنا تعارف فرمادیجئے۔“

”میرا نام مول شیراز ہے۔۔۔ میرے والد اکبر شیراز فلمیں بنایا کرتے ہیں۔۔۔“
”لڑکی نے کہا اور ایک بار پھر ہنگامہ برپا ہو گیا۔۔۔ نوجوان اپنے بال سنوار کر ایکشن دینے لگے۔ کچھ ڈائلاگ بولنے لگے۔۔۔ ایک شور۔۔۔ ایک ہنگامہ برپا ہو گیا تھا۔۔۔ ساجد حیات نے کہا۔

”آئیے۔۔۔ میں آپ کو چائے پلاؤں۔۔۔ ان بد تمیزوں کو بد تمیزی کرنے دیجئے۔۔۔ آئیے۔۔۔ پلیز آئیے“ لڑکی نے گھبرائے ہوئے انداز میں ادھر ادھر دیکھا اور ساجد حیات کے ساتھ باہر نکل گئی۔۔۔ ساجد نے شاہ گل کا بازو بھی پکڑ لیا تھا۔۔۔ باہر نکلے ہوئے بولا۔

”ابھی تو اور بھی بہت سے آئیں گے۔۔۔ اور یہ لوگ ان کے ساتھ ایسی ہی بد تمیزی کا گم کریں گے، لیکن آپ لوگ بے فکر رہیے۔ کل تک آپ ان میں شامل ہوں گے

اور ساری اجنبیت دور ہو جائے گی۔۔۔ آئیے پلیز "ساجد انہیں کینٹین میں لے گیا اور پھر چائے صب کی گئی۔ مول بھی کچھ جھینپی جھینپی سی نظر آرہی تھی، لیکن شاہ گل نواز بالکل مطمئن تھا۔ ساجد حیات ایک اچھا انسان معلوم ہوتا تھا۔۔۔ تھوڑی سی دیر میں ان دونوں سے بے تکلف ہو گیا۔۔۔ اس نے کہا۔

"اب آپ لوگوں نے ذہنی طور پر خود کو مطمئن کر لیا ہے؟"

"ہاں بالکل۔۔۔ کوئی ایسی بات نہیں ہے۔۔۔ مس مول! آپ کا کیا خیال ہے؟" شاہ گل نے مول سے پوچھا۔۔۔ جو شاہ گل کو دیکھ رہی تھی۔

"جی جی ہاں۔۔۔ جی جی اس نے چائے کی پیالی شاہ گل کی طرف بڑھا دی۔

"میری چائے تو میرے سامنے موجود ہے" شاہ گل نے مول کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"جی۔۔۔ جی ہاں۔۔۔ اوہو۔۔۔ معافی چاہتی ہوں" اس نے چائے کی پیالی اپنی طرف

سرا کر اس کے انداز میں ایک عجیب سی کیفیت پائی جاتی تھی۔۔۔ ساجد حیات ہنسنے لگا۔۔۔ پھر اس نے کہا۔

"آپ لوگوں کو بالکل نئے انداز میں کلاس میں پیش ہوتا ہے۔۔۔ چائے پی لیجئے پھر اس کے بعد دیکھتے ہیں اور بھی نئے طالب علم آئیں گے۔۔۔ ان بد معاشوں سے انہیں بچانا ہے۔"

"جی" کچھ دیر کے بعد وہ وہاں سے اٹھ گئے۔

زندگی کی رفتار میں ٹھہراؤ آگیا تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وقت اپنی منزل میں جلدی جلدی طے کر کے ایک محور تک پہنچ گیا ہو اور اس کے بعد اس کی چابی رک گئی ہو۔۔۔ بات شاہ گل کے گھر کی ہے۔۔۔ صنوبر زندگی کا سفر طے کر رہی تھی۔۔۔ اس کے سر کے بالوں میں کہیں کہیں چاندی کے تار چمکنے لگے تھے۔ زلیخا اپنے شانوں پر اب بھی لاتعداد دامے ادا ہو کر محسوس کرتی تھی۔ بہو پر جان دیتی تھی اور اس کا ہر طرح خیال رکھتی تھی غلام نے کو قدرت نے خاص توانائی بخشی تھی، کیونکہ اس کے شانوں پر عجیب و غریب ذمہ داریاں

نہیں۔۔۔ دوستی نبھائی تو ایسی کہ مثل بن جائے۔۔۔ پہلے دوست کا مستقبل محفوظ کیا اور اس کے بعد اس کے گھر کی نگرانی سنبھال لی۔ بے لوث اور بے غرض سہب کی خدمت کر رہا تھا۔ دل کا داغ اب اس نے تنہا اپنی ذات پر کھایا ہوا تھا۔۔۔ علم تو سب ہی کو تھا کہ قدرت نے ایک عجیب و غریب ذمہ داری ان لوگوں کو سونپی ہے۔۔۔ اس میں قدرت کا کیا راز ہے یہ تو دہی جانے، لیکن گھر کے چراغ میں داغ تھا اور کبھی چراغ تلے کی تاریکی سے سہمے ہوئے تھے۔۔۔ کیونکہ ایک انوکھا مستقبل سامنے آرہا تھا۔۔۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بچپن میں جو کیفیت تھی وہ اب نہیں تھی۔۔۔ اب ذرا خود زندگی گزارنے کا سلیقہ آیا تھا۔۔۔ البتہ نہ تو غلام خیر، نہ زلیخا یہ بات جانتے تھے کہ خود شاہ گل اپنی کیفیت سے کس حد تک واقف ہے۔۔۔ بظاہر تو کچھ نظر نہیں آتا تھا۔۔۔ ہاں اندر کی بات مختلف تھی، یعنی وہ سرخ خواب۔۔۔ جس میں کوئی مضمون وجود۔۔۔ کوئی بے نقش چہرہ۔۔۔ اس کے سر پر دوپٹہ ڈال دیتا۔۔۔ ستاروں بھرا دوپٹہ۔۔۔ اور کچھ دیر کے بعد تمام ستارے اپنی جگہ چھوڑ دیتے اور پھر اپنے وجود کو متحرک کرنے کے لئے ایک رقص وجود میں آتا، جو ابھی تک زمانے کی نگاہوں سے پوشیدہ تھا۔۔۔

اس نے ایک راز ایسا تھا جس کا کوئی حل شاہ گل نواز کے پاس نہیں تھا۔۔۔ بہترین شوق، اعلیٰ رتبے کی کتابوں کا مطالعہ اور اس کے لئے تمام وسائل تھے۔۔۔ اچھی خاصی لائبریری بن گئی تھی اور عموماً وہ ان کتابوں میں ڈوبا رہتا۔۔۔ گھر کا ماحول مختلف۔۔۔ کالج کا ماحول مختلف۔۔۔ اپنی شخصیت کے سراغ کی جانب ابھی توجہ نہیں دی تھی اور دوستوں میں کھویا ہوا تھا۔۔۔ جن کے سب سے بہترین دوست ساجد حیات تھا۔۔۔ یہ بھی شاید کوئی سائنسی عمل تھا۔۔۔ جسے نفرت کا نام بھی دیا جاسکتا ہے کہ ساجد حیات اس سے بہت متاثر تھا۔۔۔ دوسری شخصیت مول کی تھی جس نے روز اول ہی کالج میں داخل ہو کر زخم کھایا تھا۔۔۔ ویسے تو کالج کی شوخ طرار لڑکیاں شاہ گل کی ذات میں بہت دلچسپی لیتی تھیں اور اس کے بارے میں خوب کانا ہوسیاں ہو کرتی تھیں، لیکن مول کی خاموش نگاہوں میں جو ایک طوفان چھپا ہوا تھا وہ الگ ہی نوعیت کا حامل تھا۔۔۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ حیات کا ہر لمحہ شاہ گل کے دیدار میں

مہ ف ہو جائے۔ مونا اس سے اغزشیں ہوتی رہتی تھیں اور بار بار اغزشیں کچڑی بھی کھاتی تھیں، لیکن ابھی تک اس نے شاہ گل نواز کی جانب کوئی ایسا قدم نہیں بڑھایا تھا جس میں ان کا تعلق ہو اور ویسے بھی عمر ہی کتنی تھی۔ بالکل الٹا پن اور سادگی کی عمر جس میں دل بھی مٹا، مٹا رہا ہے اور اس کی بہن جو اس کی سوتیلی بہن تھی اس نے مولیٰ کی اس زندگی کو دیکھا۔

”... ہاں، یہ بات ہے، کچھ اچھی اچھی سی رہتی ہو۔ دیا تعلیم ذہن پر بار پڑتی ہے۔“

”نہیں ہاٹی ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

”ہاں یوں لگتا ہے جیسے تمہاری شخصیت میں ایک خلا پیدا ہو گیا ہے۔“

”خلا...؟“ مولیٰ پریشان لہجے میں بولی۔

”دیکھو مولیٰ! تم جانتی ہو، سارے گھر میں سب سے زیادہ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔“

”آپ یہ کیوں کہتی ہیں ہاٹی؟“

”جتنا میں تمہیں سمجھتی ہوں اتنا اور کوئی نہیں جانتا۔“

”مجھے علم ہے۔“

”اور تم ہر بات مجھے بتا دیتی ہو۔“

”ہاں ہاٹی۔“

”لیکن اب جو بات تمہارے دل میں ہے تم نے اسے دل میں ہی رکھا ہے۔“

”ہاٹی! کوئی ایسی بات نہیں ہے جسے میں الفاظ کا رنگ دوں۔“

”لیکن ہے۔“

”میں اصل میں ذرا سی ابھی ہوئی ہوں۔“

”کیوں...؟“

”کالج میں ایک لڑکا ہے ہاٹی۔ اس کا نام شاہ گل نواز ہے۔“

”ہاں... تو پھر؟“

”ہاٹی! بہت عجیب ہے وہ۔ اس نیا ہی مخلوق ہی نہیں لگتا۔“

”ہو نہیہ۔ آگے کہو۔“

”ہاں ہاٹی۔ میرا ذہن... میں اس میں الجھا رہا ہے۔“

”محبت کرنے لگی ہو اس سے؟“

”چاہتا نہیں؟“

”کیا دل چاہتا ہے؟“

”صحیح کو جب جانتی ہوں تو ایک دم سوچتی ہوں کہ کیا کرتا ہے؟ خیال آتا ہے کہ کالج جانا

ہے اور کالج جانے کے خیال کے ساتھ ہی... جلدی سے متحرک ہو جاتی ہوں کہ شاہ گل

سے وہاں ملاقات ہوگی۔ پھر جب وہاں پہنچتی ہوں تو کتابوں میں دل نہیں لگتا۔ نگاہ اس

پر جمی رہتی ہے۔ جب وہاں سے واپس آتی ہوں تو دُکھ ہوتا ہے کہ کل تک کے لئے وہ مجھ

سے جدا ہو گیا، لیکن ہاٹی! رات کو پھر بستر پر لیٹنے کا انتظار کرتی ہوں، کیونکہ بستر پر لیٹنے کے

بعد اس کا تصور کرنے میں آسانی ہوتی ہے اور مجھے اس کے تصور میں نیند آ جاتی ہے۔ یہ

میرا مشغہ بن چکا ہے ہاٹی۔“ مشعل نے پریشان نگاہوں سے اسے دیکھا۔ اپنی بہن کی

فطرت سے اچھی طرح واقف تھی۔ حالانکہ باپ کا تعلق شوہر سے تھا۔ بہت سے

نشیب و فراز خود بخود نگاہوں کے سامنے آئے تھے، لیکن اپنی بہن کے بارے میں وہ جانتی تھی

کہ بالکل ہی سادہ کتاب کی مانند ہے۔ اگر وہ اس قسم کی کیفیت میں مبتلا ہو گئی ہے تو یہ صرف

محبت ہے۔ ایک ایسا معصوم احساس، جو عمر کے اس دور میں اگر ذہن تک پہنچ جائے تو

ساری زندگی زخمی کر دے۔ بات اتنی مشکل بھی نہیں تھی کہ جس کا حل ناممکن ہو، لیکن

ناممکن کی اس عمر میں اس ظلم میں پھنس جانا مناسب نہیں۔ انداز جو ہے وہ ایسی شدت کا

نہایت کرتا ہے جس کے آگے بند نہیں باندھے جاسکتے۔ مشعل سمجھ رہی تھی۔ اس نے

انہما سے پوچھا۔

”اور لڑکے کی کیا کیفیت ہے؟“

”مجھے کیا معلوم؟“

”نہیں! میرا مطلب ہے... تمہاری محبت کے جواب میں وہ کیا کہتا ہے؟“

جواب میں مول نہیں پڑی۔

”اس بچارے کو تو پتہ بھی نہیں ہے کہ میں کس کیفیت کا شکار ہوں؟“

”یعنی تمہارے اور اس کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی؟“

”تم نے کوشش نہیں کی یا اس کی ہمت نہیں پڑی؟“

”باقی وہ بہت عجیب ہے، حالانکہ ہم لوگ ساتھ ساتھ ہی اس کالج میں داخل ہوئے

ہیں لیکن لوگ اس سے بہت مرعوب ہیں، حالانکہ شروع میں سب نے اس کا مذاق اڑانے کی

کوشش کی تھی، لیکن ایسی عظیم شخصیت ہے اس کی کہ بالآخر سب اس کے سامنے آہستہ

آہستہ موم ہو گئے۔۔۔ اب وہ سب اس کا احترام کرتے ہیں۔۔۔ وہ سب سے نرمی اور محبت

سے پیش آتا ہے۔۔۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ ایک انوکھی شخصیت کا لک ہے وہ۔“

”دیکھو مول! بے شک ایسا ہوتا ہے انسان زندگی میں کسی نہ کسی کو پسند کرتا ہی ہے،

لیکن اس کے لئے بے لگام نہیں ہوا جاسکتا۔۔۔ تم ایک نیک نام شخص کی بیٹی ہو۔۔۔ تمہیں پتہ

ہے ہمارے ڈیڈی شو بزنس میں ہونے کے باوجود ایک معزز حیثیت رکھتے ہیں اور لوگ ان کا

نام احترام سے لیتے ہیں، کیونکہ انہوں نے اس دنیا میں اپنا ایک منفرد مقام بنایا ہے۔۔۔ محبت

کی بے شمار کہانیاں ہم لوگ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہیں۔۔۔ فلموں کی شکل میں۔

کہانیوں کی شکل میں۔۔۔ ان کی حقیقتوں سے کوئی انکار نہیں کر سکتا، لیکن اصل زندگی دارا

مختلف ہے۔۔۔ پردہ سیمیں پر جو کچھ پیش کیا جاتا ہے اس میں بڑی بڑی عجیب کہانیاں ہوتی

ہیں، لیکن زندگی کی اصل کہانی سادگی کے ساتھ ہی آگے بڑھتی ہے۔ تم ایسا کرو۔ میں

تمہیں بتاؤں؟ الجھنے کی ضرورت نہیں ہم دیکھیں گے کہ کیا کر سکتے ہیں؟“

”نیا مطلب ہے باجی؟“ مول نے تعجب سے پوچھا۔

”نہیں میرا مطلب ہے کہ اس سے ملاقات کریں گے۔۔۔ اس کے بارے میں

معلومات حاصل کریں گے۔۔۔ پھر اور کچھ سوچیں گے۔“

”اور کیا کچھ باجی؟“

”بھئی کہیں نہ کہیں تمہاری شادی بھی کرنی ہے۔۔۔ ہو سکتا ہے تمہاری زندگی کا

بہت سی تمہاری پسند کا نوجوان ہی ہو؟“ مول تعجب سے مشعل کو دیکھنے لگی پھر آہستہ سے بولی۔

”خدا کی قسم باجی! نہ میں نے شادی کے بارے میں سوچا نہ اس بارے میں کہ وہ

میرے سوا کسی کی نگاہوں کا مرکز نہ رہے۔۔۔ میں نے تو صرف آپ کے پوچھنے پر اپنی

کیفیت بتائی تھی۔

”میں جانتی ہوں۔۔۔ مجھے یقین ہے اچھا خیر بس اتنا کہتی ہوں تم سے کہ پریشان نہ ہونا،

کسی حسرت، کسی دکھ کا شکار نہ ہونا۔۔۔ وہ کون سا کوہ قاف کا شہزادہ ہے۔۔۔ ہم اس سے ملیں

گے اس سے روابط بڑھائیں گے۔۔۔ بس میری جان! تم پریشان نہ ہونا۔“

”میں پریشان نہیں ہوں باجی! بس جو میں نے کہا ہے وہ اس لئے کہا ہے کہ آپ نے مجھ

سے پوچھا تھا۔۔۔ باقی سب ٹھیک ہے“ مشعل مسکرا دی لیکن اس کی آنکھوں میں تشویش کے

تار پائے جاتے تھے۔۔۔ ویسے تو عشق و محبت کی لاتعداد کہانیاں نگاہوں سے گزرتی تھیں

لیکن بعض کہانیوں میں جو شدت ہوتی ہے، وہ کچھ انوکھے واقعات کو جنم دیتی ہے اور مشعل کو

ایک خوف ہوا تھا کہ یہ واقعہ کوئی انوکھی شکل نہ اختیار کر جائیں۔

لیکن شاہ گل نواز ہر احساس سے بے پرواہ۔۔۔ اپنی ذات سے ناشناسا وقت کا سفر طے

کر رہا تھا۔۔۔ بس ایک الجھن جو بہت ہی مدہم سے داغ کی شکل میں اس کے ذہن پر سوار رہتی

تھی وہ اس کا اپنے خواب تھا، جس کی وضاحت نہ اس نے اپنے آپ سے مانگی تھی نہ کسی اور

سے۔ ایک انوکھی آسودگی اس خواب میں چھپی ہوئی تھی اور اگر کبھی کچھ دن ایسے گزر

جائے کہ وہ خواب اسے نظر نہ آتا تو اس پر ایک بے کلی سی سوار رہتی تھی۔۔۔ وہ خواب اس کی

آسودگی کا مرکز تھا۔۔۔ ویسے اس سے محبت کرنے والوں کی تعداد کافی تھی۔۔۔ شخصیت ہی

مکی تھی کہ سب اس سے متاثر تھے نرم گفتگو کرتا تھا سادہ مزاج تھا، در تعیمی میدان

ہے تھے... تنہائی میں ساجد حیات نے کہا۔

”مگر تمہاری منزل تو اتنی مشکل نہیں ہے شاہ گل۔“

”میری منزل...؟“

”ہاں۔“

”کون سی منزل کی بات کرتے ہو؟“

”جو تمہارے اشعار میں ابجھن بن گئی ہے“ ساجد حیات نے کہا اور شاہ گل چونک کر

تے دیکھنے لگا۔ پھر اس کے چہرے پر عجب سی کیفیت طاری ہو گئی۔

”میرے اشعار میں تمہیں کوئی عجب نظر آیا ہے؟“

”ہاں، ایک زیب و بے... ایک زیب سا انداز۔“

”تو یہ بھلا کہ... میری فطرت کا ایک حصہ ہے۔“

”مطلب؟“

”نہ تو ساجد حیات۔“

”دوست سمجھتے ہو تو بتا دو۔“

”ہاں! تم میرے دوست ہو ساجد حیات... میرے وجود میں ایک نامعلوم خلاء

ہے جسے میں پر نہیں کر سکتا۔ اگر وہ مجھے نظر آجائے تو میں اس کے لئے ہر ممکن

کوشش کروں۔ میں اس کی تلاش میں ناکام ہوں اور کبھی کبھی مجھ پر ایک عجیب سا جنون

آ رہا ہوتا ہے... آخر میں اسے کیوں نہیں تلاش کر سکتا... وہ میری ذات کا خلاء ہے کسی

”اسے اس کا تعلق نہیں ہے... میں اپنی ذات کا سراغ نہیں لگا سکتا... آخر کیا بات ہے مجھ

میں؟ وہ کون سی بات ہے جسے اب تک میں نہیں جان سکا... بس اس کے علاوہ میری زندگی

میں اور کوئی مشکل نہیں ہے۔“

”کیا وہ مول ہے؟“ ساجد حیات نے سوال کیا۔

”مول؟“ شاہ گل حیرت سے بولا۔

میں بھی بڑی مکمل حیثیت کا حامل۔ البتہ اب مول کی نگاہیں سب ہی پہنچنے لگے تھے اور

اکثر مول اور شاہ گل موضوع بن جاتے تھے اور لڑکے اور لڑکیاں ان کے بارے میں باتیں

کیا کرتے تھے... اس دن موسم بھی کچھ ایسا ہی تھا اور تھوڑی سی فرصت بھی... شاہ

مرحوم کسی غزل پر سر دھن رہا تھا... اس نے شاہ گل سے کہا۔

”یار اس دن پہلی ہی ملاقات میں تم نے ہمارے سر پر پاؤں رکھ دیا تھا، یعنی میری غزل

پر گرہ لگاتے ہوئے... کچھ اپنے آپ میں نہیں کہو گے... نہ پائے کچھ اور

ہو جائیں تمہیں بھی... جیسا معدوم ہے۔“

”نہ لے لے شمر ہنایا سے... نہ لے لے رت نہیں ہے... نہ ہی میں نے بھی

ان طرف سوچا۔“

”نہ بھی کبھی کبھی کچھ حسب حال بھی ہو جاتا ہے۔“

”میرے حسب حال کیا ہے میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا... البتہ اگر تم کہو تو اتنا کہہ

سکتا ہوں کہ؟“

عجیب کشش اضطراب ہے لیکن...

یہ حوصلہ بھی نہیں ہے کہ کھل کے آہ کروں

بس ایک تجھ سے ہی ماننا گناہ ٹھہرا ہے

ملوں نہ تجھ سے بھلا، کیسے یہ گناہ کروں

اندھیری شب کا مسافر ہوں اور تنہا ہوں

چراغ لاؤ کہ تخلیق مہر و ماہ کروں

کبھی تو مجھ کو بھی اپنی زباں پہ قدرت ہو

کہ عرض حال کروں اور بے پناہ کروں

ایک ایک شعر پر سننے والوں کی آنکھیں حیرت سے پھٹ رہی تھیں... خود ساجد

ذہانت بھی ششدر تھا... مول سن رہی تھی اور اس کی آنکھوں سے محبت کے پھول برس

”ہاں اگر یہ تمہاری ذات کا خد ہے تو اس کا سراغ میں تمہیں دیتے ہوں۔ میرے دوست سخیویر حق ٹھکر پوس سے ہے شہر جد حیات مسکرا کر یوں۔“

”مومن کا کہہ کر دقت نہ کیوں کیوں؟“

”میں نے کہ مومن تمہیں بے پناہ چاہتی ہے۔“

”مجھے؟“

”جی ہاں نہیں سمجھو گے؟“

”نہیں۔“

”میرے سب قویہ سمجھتے ہیں کہ تمہارا بیوہ کر حقیقت دیتے ہو۔“

”کیسی حقیقت۔“

”بھئی یہ تمہیں دل و جان سے چاہتی ہے اور اگر تمہارے دل میں بھی اس کے لئے کوئی مقام ہے تو میری جان سخیویر ٹھکر پوس کب کا تمہارے گھر آئے گا؟“

”نہیں یقین کرو۔ میں ٹکوں کی باتیں سنتا ہوں۔ ہر ٹک کا کہنا کہ کسی ٹک سے عشق کرتا ہے۔ کبھی کبھی سوچتا ہوں اس بارے میں کہ سخیویر عشق کیا جانتی ہے اور سمجھو کہ صنف چاقب کی چاہ بھکاؤ۔ یہ کہہ دیتی زندگی کی ساری باتیں جانتی ہے۔ ہر مرد

یہ عورت سے شہنی کرتا ہے۔ اس کی ذات کا ایک تہن جاتا ہے اور جب تک وہ اس کی ذات پر عمل نہ کرے تو اس سے عشق کرتا ہے۔ میں نے جانتا ہے اس کے لئے نہ جانتا۔ یہ تو ایک سبب ہے۔ ایک ضرورت کے لئے وہ اس صنف کو شش کرتا ہے جس

میں تمہارے مستقبل کے لئے خیمہ چھلکنا چاہتا ہے۔ پھر سے اس نے اپنی نفس آئیں کیا ہو سکتا۔ ویسے تو فی کی چیز کے حصوں کی خواہش قبولیت سے

جذبات کی حیثیت میں۔ حقیقت ہے۔ خیمہ بھی رہتی تو سچی نہیں۔ شہر ہر مرد کی

خوشی ہے۔“

”خوشی؟“

”خوشی صنف کی ہے۔“

”تو پھر کسی مرد کو مرد سے کیوں نہیں ہوتا؟ یا کوئی عورت کسی عورت سے کیوں

پہنچ کر رہتی ہے۔“

”یہ بھی ہوتا ہے تاہم ذرا مختلف ہو جاتے ہیں، مگر تم سچ بتاؤ۔ کیا تم بھی مومن کو پہنچتے ہو؟“

”میرے دوست ہونا تمہارے؟“

”ہاں کیوں نہیں؟“

”اور دوستی کے رشتے سے مجھ پر یقین بھی رکھتے ہو گے؟“

”ویسے بھی تم ایک نفس انسان ہو۔ میں تمہاری کہی ہوئی ہر بات پر یقین رکھتا ہوں۔“

”تو مومن میری منزل نہیں ہے۔ میں نے کبھی اس کے بارے میں سوچا بھی نہیں

ہے۔ کائنات میں ملاقات ہوتی ہے۔ جیسے میں دوسرے لوگوں سے ملتا ہوں۔ ایسے ہی اس سے بھی ملتا ہوں۔ اس کے لئے میرے ذہن میں کوئی اور تصور نہیں ہے۔“

”تو اپنی گلی چھوڑی شہر جد حیات افسوس بھرے انداز میں یوں۔“

”کیوں؟“

”اس کے کہ وہ تمہیں بہت زیادہ چاہتی ہے۔“

”مومن؟“ ”شہر ہر گلی کو یقین نہیں آتا۔“

”ہاں۔“

”مگر کیوں؟“

”اس لئے کہ تم اس کے محبوب ہو۔ میری بات۔ ذرا غور کرو۔ یقین کرو اس

شہر میں شہر ہے کہیں کوئی گریو نہ ہو چکا ہے۔“

”کیسی گریو؟“

”تمہاری جانب توجہ نہ دو اور اپنی بات۔“

”شہر ہر گلی کو یقین نہیں آتا۔“

”شہر ہر گلی کو یقین نہیں آتا۔“

اسے یہ احساس ہوا کہ وہ خود اپنی شناخت میں ناکام ہے ایک عورت عورت سے محبت کر سکتی ہے یا ایک مرد مرد سے محبت کر سکتا ہے "اس کا اصل اور اس اصل کا قصہ اس کے ذہن میں اُلجھ گیا اور یہ اُلجھن اسے بے حد شدید محسوس ہوئی اور اس سوچ نے اس کے ذہن پر پہلی بار اس کی اپنی شخصیت نمایی کی اور جب اس نے اپنے آپ پر غور کیا تو اسے احساس ہوا کہ کچھ الگ ہے وہ کچھ ہٹ کر ہے دوسروں سے کیوں آخر کیوں؟ اور یہ خیال اس کی پیشانی پر ایک مدہم سی لکیر چھوڑ گیا مول سے تو خیر اس نے کچھ نہ کہا لیکن اپنی ذات کے اس انکشاف پر وہ بہت زیادہ اُلجھ گیا۔



پھر ایک دن اتفاقیہ طور پر ایک ایسی جگہ جہاں کالج کے دوسرے ساتھی نہیں تھے اور جہاں شاہ گل اتفاقیہ طور پر پہنچا تھا مولیٰ اسے مل گئی مشعل بھی ساتھ تھی۔ مولیٰ اسے دیکھ کر خوشی سے پاگل ہو گئی تیزی سے اس کی جانب دوڑی اور مشعل چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ جب مولیٰ اس کے پاس پہنچی تو شاہ گل نے بھی پلٹ کر اسے دیکھا۔
 ”اوہو۔۔۔ مولیٰ آپ؟“

”آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“
 ”بس ایسے ہی آگیا تھا۔“

”میری ہاتھی سے ملنے باجی ادھر آئیے دیکھئے ان سے ملنے یہ شاہ گل ہیں“
 مشعل نے شاہ گل کو دیکھا دیکھتی رہی شاہ گل نے اسے سلام کیا تھا۔
 ”جیتے رہو مولیٰ تمہارے ہارے میں اکثر تذکرہ کرتی رہتی ہے۔“
 ”جی یہ میری کلر اس فیو ہیں۔“

”سنو ہے تعلیمی میدان میں تم بہت آگے ہو۔“
 ”بس جو کام بھی کیا جائے یا تو کیا جائے یا نہ کیا جائے۔“
 ”وہ نہیں چائے پلاؤں؟“
 ”نہیں شکریہ۔“

”نہیں اس کا کیا سوال ہے؟ آؤ شاہ گل پلیز“ مولیٰ اس وقت اس پر اپنی اجارہ داری کا

اظہار کر رہی تھی شاہ گل اس کے ساتھ چل پڑا۔ ایک چھوٹے سے ریسٹوران کے اہل
میں بیٹھ کر مشعل نے کہا۔

”واحدین کیا کرتے ہیں؟“۔

”کچھ نہیں کرتے؟“

"بیا مطلب؟"

”والد کا انتقال ہو چکا ہے۔۔۔۔۔ ماں ہے۔۔۔۔۔ واوی ہیں اور غلام خیر چچا ہیں بس۔“

”زریعہ معاش کیا ہے؟“۔

”زمینیں جن سے جو کچھ آتا ہے زندگی گزارنے کے لئے کافی ہوتا ہے۔“

”مستقبل میں کیا بننا چاہتے ہو؟“ مشعل نے سوال کیا اور شاہ قل کا چہرہ سرو ہو گیا۔۔۔

اس نے ان دونوں کو دیکھا ... خاموشی سے اپنی جگہ سے اٹھا اور تیز قدموں سے چلتا ہوا باہر

بھل آیا۔ اسے یہ احساس ہوا کہ موٹل کی بہن اس کا انٹرویو لے رہی ہے کیوں؟ اسے اس

بات کا کیا حق پہنچتا ہے کہ سوال پہ سوال کئے جائے۔۔۔ دونوں بہنیں بھونچکی رہ گئی تھیں اور

مول کی آنکھوں میں درد اتر آیا تھا۔۔۔ مشعل نے آہستہ سے کہا۔

”مہمل دو مجھے مار مل نہیں معلوم ہوتا۔“

”باجی! تم نے بھی تو اس پر سوالات کا مینہ برسادیا تھا۔۔۔ پہلی ملاقات میں ایسا تو نہیں

ہوتا مشعل پر خیال نکالوں سے مومل کو دکھتی رہی تھی اور اس کے چہرے پر تشویش

— کے آثارِ آسمانی

دوسرے دن عموں نے کالج میں اس سے ملاقات کی اور بے دھڑک اس کے پاس

— ۱۵۴ —

”نہ کہل میں آپ سے کچھ بات کرنا چاہتی ہوں۔“

“کیا ہے؟”

”یہاں نہیں تمہاری میر۔“

”آئیے“ اس نے اس طرح کہا جیسے اس کے ذہن پر کوئی بوجھ ہی نہ ہو..... مومل اسے

سب جیہ گوشت میں لے گئی۔ درخت کے نیچے گھاس کے قطعہ پر بیٹھ کر اس نے کہا۔

”آپ کل ناراض ہو گئے تھے؟“

1. *U. rubra* (L.)

”پھر آپ اس طرح چلے کیوں آتے؟“

مجھے حساس ہوا تھا کہ وہ خاتون نہ جانے کیوں مجھ سے ایسے سوالات کر رہی ہیں۔

ہے ان کے لئے میرے دل میں کوئی شک ہو۔

”وہ میری بہن تھیں۔“

۱۳ "ہاں مجھے علم ہو گیا تھا۔"

”بس میں ان سے آپ کا تذکرہ کرتی رہتی ہوں انہوں نے یونہی آپ سے آپ

تہہ میں معلومات حاصل کرنا چاہی تھیں۔

”اتنی گہری معلومات حاصل کرنے کا کوئی جواز تو نہیں تھا۔“

”تھشاہ کل“ مول نے آج بڑی ہمت سے اپنا منصوبہ ترتیب دیا تھا۔

”کیا جواز قصہ؟“

”شہ کل میں آپ سے محبت کرتی ہوں... میں آپ کے ساتھ ساری زندگی گزارنا

— 200 —

یہ بات سجاد حیات نے بھی مجھ سے سنی تھی۔

”ساجد“۔

—

”یقیناً ساجد کو اس بارے میں کیا معلوم؟“

”مہل شاید آپ نے دوسری لڑکیوں کی طرح ایسی دوستوں سے کہا ہو؟“۔

”میں نے کسی سے نہیں کہا۔“

"تو لوگوں نے محسوس کیا ہو گا۔"

"مجھے اس کی پردہ نہیں ہے۔ لوگ اگر یہ بات محسوس کر لیتے ہیں کہ میرے دل میں کسی نہ بہت کی کوئیل پھوٹی ہے تو نہ لوگوں کا اس سے کچھ بگڑتا ہے اور نہ میرے۔"

"میں اس سلسلے میں کیا کر سکتا ہوں؟"

"میں آپ سے معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ کیا آپ کے دل میں میرے لئے کوئی مقام پیدا ہو سکتا ہے۔"

"میں نے اس پر کبھی کوئی غور نہیں کیا۔"

"آپ کو غور کرنا چاہئے تھا شہ گل۔"

"کیوں؟"

"اس لئے کہ یہ میری زندگی کا سوال ہے۔"

"مول! میرا تو آپ سے کوئی رشتہ بھی نہیں ہے۔"

"کوئی رشتہ دشتہ نہیں ہوتا۔ رشتے بن جاتے ہیں اور اتنے مضبوط بنتے ہیں کہ کبھی نہیں ٹوٹتے۔ میں لڑکی ہوں۔ نہ جذباتی ہوں اور نہ اپنی نو عمری کا شکار۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ میری روح کو آپ سے عشق ہے اور بہت سوچ سمجھ کر میں نے یہ سوچا کہ اپنی اس خواہش کا اظہار کسی سے نہ کیا جائے تو دوسرے کو اس کا احساس نہیں ہوتا۔ بات کرنی چاہئے، اپنے بارے میں بتانا چاہئے۔ بس اتنا ہی کہنا چاہتی تھی میں آپ سے کہ لے لے مجھ پر غور کیجئے" اور شاہ گل نے رات کی تنہائی میں غور کیا۔ ایک خوبصورت لڑکی تھی۔ اچھی باتیں کرتی تھی۔ اچھا کردار رکھتی تھی، لیکن وہ مجھ سے محبت کیوں کرتی ہے؟ اس محبت کے جواب میں مجھے اسے کیا دینا ہو گا؟ یہ فیصلہ مشکل ہے۔ یہ فیصلہ کیسے کیا جائے؟" خاصی الجھن ہو گئی۔ تین دن تک وہ کالج نہیں گیا۔ بس سڑکوں اور پارکوں میں مارا مارا پھرتا رہا۔ وہ اپنے اندر اپنے آپ کو تلاش کرنا چاہتا تھا۔ وہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ ایسا کیوں ہے؟ دھرم ساجد حیات اس کی گمشدگی سے پریشان تھا اور اسے تلاش کرتا پھر رہا۔

اس نے ایک پارک میں اسے تلاش کر لیا اور تیزی سے اس کی جانب لپکا۔

"کیا کر رہے ہو یہاں تنہا اور یہ حلیہ کیا بنا رکھا ہے؟"

"یار ساجد! میں بہت پریشان ہوں۔ بہت زیادہ پریشان ہوں میں۔"

"یوں! آخر کیوں؟"

"بس میں پریشان ہوں۔"

"کوئی وجہ بھی تو ہو گی۔ کالج بھی نہیں آرہے۔ تمہارے گھر پہنچا تھا میں تمہیں تلاش کرتا ہوں۔ پتہ رجسٹریشن آفس سے لیا تھا۔ تم نے آج تک اپنے گھر پر مجھے مدعو ہی نہیں کیا، حالانکہ وہاں بہت اچھے لوگ رہتے ہیں۔"

"کس سے ملے تھے تم؟"

"غلام خیر چچا سے اور اس کے بعد تمہاری دادی اماں سے۔"

"میرے بارے میں تم نے یہی کہا ہو گا کہ میں کالج نہیں جا رہا۔"

"نہیں! بھلا میں تمہیں بدنام کر سکتا تھا۔ میں نے بس اتنا کہا کہ میں خود کالج نہیں جا رہا اس لئے تم سے ملنے چلا آیا۔"

"ساجد! ایک عجیب سی الجھن ہے۔ ایک عجیب سا بوجھ ہے میرے ذہن پر۔ مجھے بتائیں کیا کروں؟"

"اگر تم اس الجھن اور اس بوجھ کو تھوڑا سا وضاحت کے ساتھ بیان کرو تو ساجد تمہیں زندگی بھی دے سکتا ہے۔"

"اصل بات تو یہی ہے کہ میں بوجھ کی وجہ نہیں سمجھ سکا۔ مول نے مجھ سے کچھ لنکا باتیں کیں کہ میں الجھ گیا۔ اب میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ بہت اچھی لڑکی ہے مجھے اچھی لگتی ہے، لیکن اس کے بعد میری سمجھ میں نہیں آتا۔"

"نہیں۔ کوئی اتنی مشکل بات نہیں ہے۔ اگر وہ تمہیں چاہتی ہے اور تمہارے دل لگ چکا ہے تو اس کی محبت کا جواب محبت سے دو۔ راستے ہموار

کرنے کی ذمہ داری میں لیتا ہوں۔ انسان ایسا ہی کرتے ہیں اور یہ فطرت کا پہلا تقاضا ہے۔ تم دیکھو! یہ کیفیت انسانوں کی ہی نہیں جانوروں کی بھی ہوتی ہے۔ پرندوں کی بھی ہوتی ہے۔ سب ایک دوسرے سے پیار کرتے ہیں۔ یہ تو فعل فطرت ہے اور یہی قدرت کا انعام۔ یار کیسی باتیں کرتے ہو تم عورت تو آدمی کی طلب تھی اور قدرت نے اسے آدم کو بخشا۔ تمہیں تو محبت مل رہی ہے اور پھر مول بہت اچھی لڑکی ہے میرے خیال میں تمہیں اس کی پذیرائی کرنی چاہئے۔“

”مگر کیسے؟“

”تم بہت زیادہ پریشان ہو اچھا ایک بات سنو رقص و موسیقی سے تو تمہیں خاص دلچسپی ہے؟“

”کیوں؟“

”کبھی کوچہ جاناں میں گئے ہو؟“

”وہ کیا ہوتا ہے؟“

”قصع سے پاک لوگ، وہ جو مسکراہٹوں پر غلاف نہیں چڑھاتے۔ وہ جن کی آنکھیں پیار برساتی ہیں اور اس پیار کا معاوضہ وصول کرتی ہیں کم از کم انسان وہاں جا کر لحوں کے ضائع ہونے کا افسوس نہیں کرتا۔“

”تم مجھے مزید الجھا رہے ہو۔“

”دیکھو بھائی! ایک وعدہ کرنا ہوگا بات چھپانے کی ہے۔ جو کچھ میں تمہیں دکھاؤں گا اس سے گریز نہیں کروں گے، لیکن اس کا تذکرہ بھی کسی سے نہیں کروں گے؟“

”پتہ نہیں کیا کروں گے؟“

”تو آؤ میرے ساتھ۔ میں تمہیں تمہاری الجھن کا حل بتاتا ہوں ذرا حلیہ درست کر لو اور ساجد حیات نے خود اس کے بالوں کی گرد جھاڑی۔ ان میں سنگھایا چہرے کو صاف ستھرا کیا اور اسے اپنی کار میں لے کر چل پڑا شام کی سیاہیاں گہری ہو گئی

روشنی جل اٹھی تھی۔ جس بازار میں پہنچے وہاں طلبے کی تھاپ ستار کے سر نہیں اڑھول کی آواز اور گھنگھروؤں کی جھنکار رقصاں تھیں۔ سب کچھ معلوم کرنے کے باوجود آج تک کبھی شاہ گل کو اس بازار کا کوئی تجربہ نہیں ہوا تھا۔ وہ اسے اندر سے نہیں جانتا تھا۔

اب جب وہ کچھ میٹر حیاں طے کرنے کے بعد اس وسیع و عریض کمرے میں پہنچا جہاں ایک عیب سی تناسٹ تھی۔ لوگ باادب بیٹھے ہوئے تھے ایک طرف سازندوں نے ساز کوں رکھے تھے اور ایک دوسرے کی شکلیں دیکھ کر سر مل رہے تھے ستار نواز ستار پر چھیڑ نالی کر رہا تھا طلبہ نواز طلبے پر تھاپ دے رہے تھے ایک طرف ایک عمر رسیدہ خاتون بیٹھی ہوئی تھیں بہت مختلف قسم کی۔ ان گھریو عورتوں کی مانند نہیں جو تمام دن گھر کی شقت کے بعد اپنا چہرہ دھو کر اپنے شوہر کا اور بچوں کا انتظار کرتی ہیں یہاں طریقہ کار ذرا مختلف تھا۔ بڑا سا پاندان سامنے رکھے جو خاتون بیٹھی ہوئی تھیں وہ زلیخا یا صنوبر سے مختلف نہیں، تو اسے ایک عجیب سی اجنبیت کا احساس ہوا تھا۔

ساجد حیات یہاں اجنبی نہیں تھا۔ معمر خاتون نے اسے دیکھا۔ پھر شاہ گل کو ناگاہ پر انہوں نے دیر تک نگاہ جمائے رکھی تھی پھر ساجد حیات کو اشارے سے پاس بلایا۔ ساجد سمام کر کے قریب پہنچ گیا اس نے شاہ گل کا بازو پکڑ رکھا تھا۔

”بیٹھو“ خاتون نے کہا۔

”بیٹھو“ ساجد نے شاہ گل کو بھی اشارہ کیا اور دونوں بیٹھ گئے۔ خاتون غور سے شاہ گل کو دیکھ رہی تھی۔

”کیا وعدہ کیا تھا؟“ خاتون نے سرزنش کرنے والے انداز میں کہا۔

”ایک مہینہ دس دن ہوئے“ ساجد بولا۔

”یہ بات نہیں ہے ساجد میاں! بات کو سمجھا کرو مجھے تو خود افسوس ہوتا ہے کہ نہ اسے ساتھ یہ سلوک کرتی ہوں، مگر میاں! کیا کیا جائے؟ ہم تو میزبان بھی ایسے ہیں کہ تنگ کوئی مہمان پہنچے تو اسے شک کی نگاہ سے دیکھا جائے گھر کے بچے ہو اور نہ پری

ہفت روزہ کے نام سے بھی جانتے ہیں۔ اس کی بنیاد ۱۹۰۷ء میں رکھی گئی تھی۔ اس کی ابتدا میں مولانا ابوالکلام آزاد نے اس کی ادارت کی تھی۔ بعد میں مولانا ابوالحسن علی Nadwi نے اس کی ادارت کی۔ اس کی ابتدا میں مولانا ابوالکلام آزاد نے اس کی ادارت کی تھی۔ بعد میں مولانا ابوالحسن علی Nadwi نے اس کی ادارت کی۔

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، در هر بار بارش، یک باره
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، در هر بار بارش، یک باره
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، در هر بار بارش، یک باره

پہلے ہی قتل و غارت

تاریخ و جغرافیہ

2000

سبقت نہیں ملے ہوگی کہیں نہ ہوگی کہیں تم جتنی دیر چل



بہتر لکھا ہے کہ آپ کے لئے جو کچھ ہے۔

نہیں بلکہ کوئی بات نہیں ہے۔

تاریخ: ۱۰/۱۰/۱۴۰۲

120

73

یہ وہ لفظ ہے جس سے مل سکتا ہے کہ اس سے لے آئے اس معصوم کو بگڑا
ہے۔ اور کسی بچہ کی بولی ہے کہ جو خود اپنی تندی ہونوں سے تھوڑا
بڑھتا ہے یہاں سے لے آئے جو تمام حیات جیسے لگا رہا۔

وہ آپ نے اس عجیب کاری آتی شب چراغ

پیشانی پر ہاتھ رکھ کر کہتا ہے: "مطلب"

— ۱۰۰ —

[illegible][illegible]

— 5 —

تاریخ - ۱۳۸۵ - ۱۳۸۶

”میں تم کو ہر لمحہ یاد ہے۔“

— 222 —

”تو کیا تمہیں اپنے رشتہ داروں میں تو اتنا جانا ہو گا جی ہے“ طاہر نے ایک مرد کو
پوچھ کر کہا۔

”دل بڑھا دیتے ہو؟ ہم سے بھی کہیں بڑے غیب زدوں کا کوئی رشتہ ہو سکتا ہے؟ خیر
 دل محبت کی فتح برپا کرتے ہیں۔ ہم لکھیں یہ چاہن کا۔“

تجدید کی راہ۔

”سبحان اللہ! کی جی بھائیوں کے ہاں شہرہ کی ہیں اتنا بڑا راجہ میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔“

— ۱۱۰ —

”فہم! آپا میں تان رہی تھی۔ میرا تے ہارنے نہیں ہانے کے لئے لایا ہوں۔“

”یہی کون مقامات؟“ کہہ کر آئے ہیں یہ لوگ آتے ہیں۔“

تاریخ

”اب آپ مجھے برا بھلا کہنے سے باز آجائیں تو ہم بھی ذرا اس ماحول سے روشناس ہوں۔“
”مہمان آرہے ہیں کچھ انتظار کر لو۔“

”یا قوت ٹھیک ہے ناں؟“

”ہاں بالکل ٹھیک ہے۔۔۔ تھوڑی دیر کے بعد دیکھ لیتا اسے۔ اس طرف بیٹھ جائیں۔
خیال رکھنا ہمارے تعلقات تمہارے گھر سے ہیں اور بابا چچی بات ہے پولیس کی پناہ میں رہنے
میں فائدہ ہی ہے۔ ذرا سی بات بگڑے تو سب کچھ بگڑ جائے۔ جڈا، ادھر بیٹھ جاؤ۔ مثلاً
گل اور ساجد حیات اٹھ کر اس گوشے میں جا بیٹھے جس کی طرف خاتون نے اشارہ کیا تھا۔
شاہ گل کچھ بے چین سا نظر آ رہا تھا۔“

”سمجھ میں نہیں آیا کچھ“ اس نے سوچتے ہوئے کہا۔

”کیا سمجھنا چاہتے ہو؟“

”پہلی بات تو یہ کہ تم مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“

”بس تھوڑی سی ذہنی شگفتگی کے لئے۔ تم جس طرح مجھے اُلجھے اُلجھے نظر آ رہے
تھے۔۔۔ میں نے سوچا کہ چلو تمہیں زندگی کا ایک اور رخ دکھایا جائے۔“

”یہ طوائفوں کا ذریعہ ہے ناں؟“

”ہاں ہے۔ تو تم اس کے بارے میں پہلے سے کچھ جانتے ہو؟“

”سنی سنائی حد تک۔ واقعات اور حالات کی حد تک کتابوں میں ان بازاروں کا تذکرہ
ملا ہے اور یہاں کی روایات کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔“

”روایات؟“

”ہاں۔“

”مثلاً۔“

”مثلاً یہی کہ یہ بیٹھ زہر رگوں میں اس طرح اترتا ہے کہ انسان اپنی سدھ بدھ بھول
جاتا ہے۔“

”ہوتا ہے ایسا۔ زمانہ قدیم میں خود پر گرفت نہ رکھنے والے لوگ یہاں آکر بری
مرح بھگ جاتے تھے، لیکن اب صورت حال بدل گئی ہے۔۔۔ سودا نقد ہوتا ہے۔۔۔ اس
انجھ دے، اس ہاتھ لے۔۔۔ بات ختم ہوئی۔ بھی جب دل چاہے آؤ جب دل چاہے بھول
کر بھی ادھر کا رخ نہ کرو۔“

”تو وہ قدیم روایات؟“

”ن کی حقیقت کے شک ہے اور ایسا سوتا ہے۔ میں تمہیں صرف یہ، لھانا چاہتا تھا
ن و شباب سے بہرہ ور ہوتا۔ سنہ ہنسنا ہی ہے۔ بس ان کے تامل۔۔۔ رنے کی
بات ہے۔۔۔ یہ ناخیر ایک ملک میں جگہ ہے تین من نم۔۔۔ بس یہ سنا چاہتا تھا کہ عورت سے
ان کی لطافتوں کو ذہن سے محو نہ کرو۔ ان کا اپنا ایک مقام ہے اور بہر حال وہ انسانوں کی
ضرورت بھی ہے۔“

”پتہ نہیں کیا کہہ رہے ہو؟ میری سمجھ میں بالکل نہیں آ رہا ہے۔ ویسے کیا تم اکثر
یہاں آتے رہتے ہو؟“

”یہ ایک لمبا قصہ ہے۔“

”کیا؟“ شاہ گل نے سوال کیا اور ساجد حیات سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر اس نے کہا۔
”جس سکول میں میں پڑھتا تھا۔ وہاں ایک بہت ہی خوبصورت سی بیاری سی لڑکی
ہی میرے ساتھ زیر تعلیم تھی۔ ساتویں کلاس سے لے کر میٹرک تک اس نے میرا
ہاتھ دیا۔ نام تھا یہ قوت اور اس کے بارے میں مجھے اور کچھ نہیں معلوم تھا، لیکن میری اور
راکی اتنی گہری دوستی تھی کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔ پھر جب شعور کی منزل تک پہنچا
ن پتہ چلا کہ وہ ایک طوائف زدی ہے اور ن ہی خاتون شب چراغ کی بیٹی اور یہاں رقص و
موسیقی کی تربیت بھی لے رہی ہے، بہت اچھی دوست تھی میری۔ ذہنی طور پر اس قدر
متاثر تھا کہ تم سوچ بھی نہیں سکتے۔ میں یہ تو نہیں کہتا کہ میں اس سے عشق کرتا ہوں یا اس
سے شادی کرنا چاہتا ہوں، لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ میں اس سے محبت کرتا ہوں۔ اس

محبت کا میرے دل میں کیا رنگ ہے یہ بات میں نہیں جانتا..... یا قوت سے بٹے چلا آتا ہوں
 بھی کبھی اور وہ بھی میری اسی طرح پندیرائی کرتی ہے..... ابتداء میں اس بات پر ابھی رقی کر
 وہ ایک طوائف ہے، لیکن میں نے اس کے ذہن سے یہ احساس مٹا دیا.. میں نے نہ تو اس
 سے کوئی وعدہ کیا کہ میں اسے زندگی کے صحیح راستوں پر لے کر آؤں گا اور نہ ہی اس نے مجھ
 سے کبھی اس کی خواہش ظاہر کی۔ خاندانی طوائف زدی ہے اور خاندانوں کا تحفظ چاہتی
 ہے، چنانچہ وہ یہ نہیں چاہتی کہ وہ میرے گھر کی پاکیزگی کو داغدار کرے، لیکن میرے اور اس
 کے درمیان ایک خاموش معاہدہ ہوا ہے کہ کبھی کبھی میں اس سے ملتا رہوں گا، حالانکہ آٹنی
 شب چراغ مجھے منع کرتی ہیں کہ میں یہاں نہ آیا کروں۔ میرے گھر والوں سے بھی اتنا
 تعلق ہے کہ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ان کا تعلق محکمہ پولیس سے ہے اور بہر حال ان کا ایک
 اختیار اور اقتدار ہوتا ہے، چنانچہ خاتون ڈرتی ہیں کہ کہیں یہ نہ سمجھ لیا جائے کہ میں یہاں کا
 باقاعدہ آنے والے ہوں۔ اس لئے وہ منع کرتی رہتی ہیں۔ انداز بزرگوار
 ہے۔ یہ ہے تمام صورت حال۔ شاہ گل نے حیرت بھرے انداز میں ساری صورت حال
 سن کر پھر بولا۔

”تو یا قوت اب آگے نہیں پڑھ رہی میرا مطلب ہے کالج میں داخلہ نہیں لیا اس نے۔“
 ”نہیں بھلا اس کی کیا گنجائش ہے؟ جوان ہو چکی ہے اور کوٹھوں پر جونی اور وہ بھی لڑکی
 کی جوانی بڑی قیمتی سمجھی جاتی ہے اور اس کا مکمل تحفظ ہوتا ہے۔“

”ٹھیک۔۔۔ تعجب کی بات ہے ان خاتون سے تمہارا کس طرح تعلق ہو گیا؟“
 ”یا قوت کے ذریعے، صاف صاف کہتی ہے کہیں کوئی بات چھپانے کی کوشش نہیں
 کی گئی۔ بہت مشفق انداز ہے ان کا۔ ہر اس بات سے روکتی ہیں جو کوٹھوں کی روایت
 ہوتی ہے۔ مجھے آنے جانے کو بھی منع ہی کرتی ہیں، مگر بھئی! اپنی دوست سے ملے آتا
 ہوں۔ اب یہ الگ بات ہے کہ یہاں کے رنگ ڈھنگ ذرا مختلف ہوتے ہیں۔“

”تو دن کی روشنی میں تم ان سے نہیں مل سکتے؟“

”مل سکتا ہوں، مگر دن کی روشنی یہاں بڑی عجیب ہوتی ہے۔“
 ساجد حیات نے کہا۔

”میرے یہاں لانے کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی“ شاہ گل پھر الجھ کر بولا۔
 ”یاد رکھا کرتے ہو۔ بتا تو چکا ہوں۔ کیوں چراغ پابور ہے ہو؟ بیٹھو۔ دیکھو اس
 ماحول کو ذرا سراسر حاصل ہوگا“ شاہ گل گہری سانس لے کر خاموش ہو گیا تھا۔

سازندوں کی تن تن جاری تھی۔ تشرین آرہے تھے اور، یوار کے ساتھ حلقہ بنا کر
 بیٹھ رہے تھے۔ پھر دو خوبصورت لڑکیاں اندر داخل ہوئیں۔ بال بال موتی پر دئے
 ہوئے تھے اور کافی خوبصورت لگ رہی تھیں۔ محفل کو آداب کیا۔ دوزانوں بیٹھیں اور
 شاہ گل نے۔ پھر ان کی مدہم مدہم آواز ابھری۔ انہوں نے ایک دعائیہ گیت
 شروع کر دیا تھا۔ سازندے ساز سنبھل چکے تھے۔ طبیبے پر تھپ پڑی اور لڑکیوں کی آواز
 تیز ہوتی چلی گئی۔ شاہ گل موسیقی کا رسیہ۔ اس کے دل کے تار ستار کے تاروں سے
 بندھے ہوئے تھے۔ اب پہلی بار دل میں اس ماحول سے پسندیدگی کا احساس جاگا اور اس کے
 دوتوں پر ایک مدہم سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ آہستہ آہستہ ماحول کا سحر طاری ہوتا جا رہا تھا
 اور اس کی کیفیت بہتر ہونے لگی تھی۔ گیت جاری رہا اور اپنے اختتام کو پہنچی۔ پھر کمرے
 میں چائیک گگ سنگ انھی۔ یہ آگ اندرونی دروازے سے نمودار ہوئی تھی۔ ایک
 شعلہ جواہر جو مدہم مدہم چال چلتا ہوا اندر داخل ہوا تھا۔ سرخ چوڑی دار پا جامہ۔ لمبی
 نالوں لگی فراک، سر پر سرخ دوپٹہ جس میں ستارے الجھے ہوئے تھے اور سرخ دوپٹے کے
 اگلے میں چاند کا طبق، جس سے روشنی پھوٹ رہی تھی۔ عجیب سلگتا ہوا سا گداز تھا اس
 چہرے میں۔ اس پر میک اپ نے قیمت اٹھائی تھی۔ عربی ہونٹ بہت دلنواز لگ رہے
 تھے۔ اندر داخل ہوئی۔ جھک کر محفل کو آداب کیا۔ مدہم مدہم قدموں سے آگے
 بڑھی۔ ساجد حیات کو دیکھ تو ٹھٹھک گئی در محبت کا خراج ادا کرنے کے لئے ساری محفل
 کو نظر انداز کر کے آگے بڑھی۔ در ساجد کے سامنے دوزانوں بیٹھ گئی۔ لوگوں کی نگاہیں اس

پر جمی ہوئی تھیں۔۔۔ آنکھوں میں ہوس ناچ رہی تھی اور تھوڑی سی رقابت کا احساس بھی اس نے کہا۔

”خیریت سے ہو؟“

”ہاں! اس وقت خیریت سے ہوں، لیکن تم اگر میرے پاس سے نہ اٹھ گئیں تو میری خیریت خطے میں پڑ سکتی ہے“ ساجد حیات مسکرا کر بولا۔

”تو درتے ہو زمانے سے۔“

”یہ وقت یہ زمانہ سب اس کمرے میں سمٹ آیا ہے اور ان میں سے کوئی نہیں بچے گا۔ میں ہوں؟“

”ہونہ۔۔۔ کوئی کسی کا کیا بازو سکتا ہے۔۔۔ پھر اس کی نگاہیں شاہ گل پر پڑیں، چونکی نصیحتیں اور شاہ گل کو دیکھتی رہی۔ بہت دیر تک ایسا ہی رہا اور ساجد اگر ٹوک نہ دیتا تو وہ شاید دیر تک شاہ گل کو اسی طرح دیکھتی رہتی۔“

ساجد نے کہا۔

”میرے ساتھ ہیں چپے تیز نہ کرنا۔“

”تمہارے ساتھ ہیں؟“

”ہاں۔“

”کون ہیں؟ پہلی بار دیکھا ہے۔“

”میرے دوست ہیں۔ کالج میں ساتھ پڑھتے ہیں۔“

”اوہ کالج! ساجد جانا تو نہیں ہے جلدی؟“

”نہیں یوں؟“

”بعد میں باتیں کریں گے ان سے مکمل تعارف حاصل کریں گے اب اٹھتی ہوں۔“

”ہاں! اور اپنی جگہ سے اٹھ گئی ساجد نے شاہ گل سے کہا۔“

”یہ قوت ہے۔“

”اب رہی ہے، شاہ گل آہستہ سے بولا۔“

”کیا مطلب؟“

”سرخ لباس۔۔۔ سرخ چہرہ۔۔۔ بالکل قوت جیسی سرفنی ہی ہے“ شاہ گل آہستہ

سے بولا۔

”ترجمہ میں آ رہے ہو دوست۔“

”نہیں سچ کہہ رہا ہوں۔“

”اس کی آواز سننا قیامت کا قاتی ہے اور رقص بھی بے مثال ہے“ شاہ گل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ لڑکیوں نے ستر کے تار چھیڑے اور پھر ان کی آواز اُبھرنے لگی۔ ایک خوبصورت غزل کا آغاز ہو گیا اور قوت کمرے کے درمیان جا بیٹھی۔ اس نے سرخ دوپٹہ چہرے پر ڈھک لیا اور شاہ گل کی آنکھوں میں ستارے ناچنے لگے۔ اس کی کنپٹیاں گرم ہوئیں۔ بدن کا خون چہرے کی جانب کھینچنے لگا۔ ادھر ساجد حیات بھی ماحول سے بے نیاز ہو گیا تھا اور رقص و آواز میں کھویا ہوا تھا۔ پھر قوت آہستہ آہستہ سے اُٹھی اور اس نے رقص کرنا شروع کر دیا۔ وہ غزل کے بول پر بھڑکتا رہی تھی اور شاہ گل دنیا سے بے خبر ہونے لگا تھا۔ یہ اس کا جنون تھا۔ یہ اس کی منزل تھی۔ وہ پوری طرح اس طرف متوجہ تھا۔ رقص عروج پر پہنچ گیا۔ غزل آخری لفظ میں سرف کرنے لگی اور قوت رقص کا دل دکھاتی رہی۔ شاہ گل کی نگاہوں میں دنیا تاریک ہو گئی تھی۔ بس ایک ہیوا تھا جو سرخ لباس میں ناچ رہا تھا اور جب غزل کے آخری بول ختم ہوئے تو قوت آہستہ آہستہ جھکی اور پیچھے ہٹتی ہوئی شب چراغ کے پاس جا بیٹھی۔۔۔ تماشا بین داد دے رہے تھے۔ لوگوں کی برسات ہو رہی تھی، لیکن شاہ گل پتھر لایا ہوا تھا۔ ماحول کا سحر ٹوٹ چکا تھا۔ لیکن وہ ابھی تک سحر زدہ تھا۔ جو کچھ دیکھتا تھا وہ خود سے الگ تھا۔ ابھی تک تو صرف سناؤں میں مبتلا رہتا تھا، لیکن آج آنکھوں سے جو کچھ دیکھا تھا وہ اس کے لئے بالکل اجنبی امر تھا۔ اگر کوئی ایسی ہی بات ہوتی تو شاید اس پر اثر انداز نہ ہوتی، لیکن قوت اپنے فن

میں باکمال تھی ساجد حیات نے اسے چونکایا۔
 ”میاں کیا سو گئے؟“

”نہیں“ شاہ گل آہستہ سے بولا۔

”بچہ پلے پڑا“ ساجد حیات نے کہا لیکن شاہ گل نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔
 وقت خاموشی طاری رہی اور پھر یاقوت دوبارہ اٹھنے ہی والی تھی کہ چمک دروازے پر کچھ آہٹیں ہوئیں شاید کچھ اور تماش بین آرہے تھے، لیکن بات کچھ اور ہی نکلی۔ تماش بین تھے یا نہیں، لیکن جو کوئی بھی تھا وہ شاید کسی خاص اہمیت کا حامل تھا۔
 سب کی نگاہیں اس طرف اٹھ گئی تھیں اور خاص طور سے اس لئے کہ شب چراغ جو بڑے ٹھنڈے سے بیٹھی ہوئی تھی بے اختیار اپنی جگہ سے بڑبڑا کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ غالباً آنے والے کے استقبال کے لئے وہ ایک بلند و بالا قد و قامت کا آدمی تھا۔ بہت نفیس کپڑے کی شوار قمیض پہنی ہوئی تھی، لمبے لمبے خوبصورت بال شانوں سے نیچے آ رہے تھے چہرے پر میک اپ کیا ہوا تھا آنکھوں میں سرسے کی ڈوریاں کھینچی ہوئی تھیں ہونٹوں پر پان کی دھڑکی، دانتوں میں شاید مسی لگا کی گئی تھی چہرے پر بھی کچھ۔۔۔ جھمشق ضرور کی گئی تھی ایک اعلیٰ درجے کے ملینے کی شال اوڑھے ہوئے تھا جو غالباً سونے کے تلے سے بنائی گئی تھی بہت ہی عجیب شخصیت لگ رہی تھی ”تمیں“ اس جیسے اس کے ساتھ تھے چہرے میک اپ کے سامان سے سجائے ہوئے، بہر حال آگے آنے والا اپنی الگ نوعیت کا حامل تھا بیگم شب چراغ فرشی سلام کرنے لگیں اور پھر مسکراتے ہوئے بولیں۔

”اس طرح اچانک گرو جی؟“

”بس اچانک ہی اس دنیا میں ہم وارد ہوئے تھے“ آنے والے نے اپنے بھری بھر کم جود کے ساتھ پچلتے ہوئے کہا۔

”تشریف لائیے“ سب ہمیشہ ہی جہاں کر دیا کرتے ہیں کم از کم مجھے اطمینان

بچوادی سہتی۔

”یا کرتیں بیگم شب چراغ .. اللہ ماری اس دنیا میں انسان کہیں نہ کہیں اپنے آپ کو
پناہ میں بھی محسوس کرے۔

”آپ تشریف لائیے آپ کے لئے اہتمام کیا جاتا ہے۔“

”نہیں ہم بغیر اہتمام ہی بھلے“ آنے والے نے چلتی ہوئی آواز میں کہا۔



بہم ہوں تو انہیں نہیں لیاں اے والا پہنچا انہیں بہت اچانک اور
مفاجرہ طور پر۔

"مفتی صاحب نے آجے" یکم شب چراغ لے کر وہاں آئیں وہ تھک دی جہاں وہ
نہوڑی ہوئی تھی۔ گروہی وہاں بیٹھ کے لوگوں کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ تیسری
جس کی اس قدر پڑھائی کیا ہو رہی ہے؟ "لیکن گروہی کی شخصیت واقعی ہائل تھی
ایک جیب کی حکمت پر ہے پڑھائی ہوئی تھی۔ ایک بڑے صاحبِ ثنیت موصوم ہوئے
تھے ہاتھوں میں موجود انگوٹھیں جبکہ گروہی نہیں اور ان سے شہادتیں پھوٹ رہی
تھیں۔ وقت اس تھکے اندھ کھڑی ہوئی تھی، پھر اس نے آکر گروہی کے سامنے سر
جھکا تو انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ سیدھا رکھ دیا۔

"نہو" بھلا پھر تو ان کی آواز ابھری اور اس کے بعد انہوں نے کہا۔
"جی ایک غزل ہو گئی ہے۔"

"پہلو شروع کرو" گروہی کا لڑیو کا "اور وہ دونوں لڑیاں بہت تار پڑی ہوئی
تھیں۔ ستار پھیل کر اس سے آواز ملنے لگیں۔ گروہی نے بیٹھ کر آٹھویں بند کر لی
تھیں۔ ان کے ماتھے ان کے عقب میں ہاں اب بیٹھ کے تھے۔ سہ ماہیات نے سر کوئی
کے انداز میں کہا۔

"گروہی انہاں ہیں۔"

"ہاں؟" شاہ گل نے ٹپ لڑا۔

"وقت لے آتا ہیں۔ انہوں نے ایک ہاتھ دھلی لٹکھوا دیا ہے، جہاں رقص
ہو رہی ہے۔" انہوں نے کہا۔ "اراعام آکر سے رہتے ہیں۔" سمجھ رہے ہوں ناں؟۔
"نہیں" شاہ گل نے آواز نہ لیا۔

"بہن رنے دیتے ہیں پہلے بھی؟" شاہ گل نے سینے پر نہ جانے کیوں ایک گھوڑا سا کا
نہ اس کی آواز ابھری۔
"نہیں۔"

"تو پار اقم لے دیکھا لیا ہے اس دنیا میں۔ گروہی انہاں تیسری جس سے تعلق رکھتے
ہیں، لیکن سڑکوں پر گالے جانے والوں میں سے نہیں ہیں، بلکہ انہوں نے رقص و موسیقی
ن ایک تربیت کاہ لھولی ہوئی ہے اور بڑی بڑی ملائیں اور صاحبِ اوق جو رقص و موسیقی
سے لگتی رہتے ہیں۔ ان کے شاگرد ہیں۔"

شاہ گل خاموش ہو گیا۔ گروہی انہاں نے وقت کو اشارہ کیا اور وہ اٹھ کھڑی ہوئی
توڑی دیر تک تو لڑکیوں کی آوازوں میں ایک غزل سنائی گئی اور پھر گروہی نے فرمائش کی۔
"حضرت امیر خسرو تک پہنچو۔" جس نے ہم تو کبھی کبھی آتے ہیں اور ہاں وقت بیٹا چلو
شروع ہو جاؤ۔" پھر خسرو کا کام شروع ہو گیا۔ لڑکیاں بہت خوبصورت گاتی تھیں۔
وقت نے ابھی تک نہیں گاپا تھا، لیکن وہ ایک ایک بول پر رقص کر رہی تھی۔ بھاد بھار ہی
تھی اور مجلس پر سکینہ طاری ہو گیا تھا۔ اچانک ہی گروہی اپنی تھکے سے اٹھی اور انہوں نے
مہمہ جانے والے کو وہاں سے ہٹا دیا۔ پھر انہوں نے اپنی شل اتار کر رکھی۔ ہاتھوں کی
انہیں چھسائیں۔ انگوٹھیوں کو اکھیروں میں ملو اور اس کے بعد طبقہ پر ان کے وزنی
اتھوں کی تھپ تھپ پڑی۔ اکھیاں گردش لڑنے لگیں اور طلبہ ایک عجیب ہی آواز اختیار
کر کے یکم شب چراغ مسکرا رہی تھی۔ اور بڑی ہالوب ٹیٹھی ہوئی تھی۔ فن کی قدر
ال تھی اور طبقہ پر گروہی کے ہاتھ اس طرح چل رہے تھے ان پر غور کر رہی تھی۔ شاہ

گل کی آنکھیں بھی کسی طرف جی ہوئی تھیں۔۔۔ طبعہ کمال کو پہنچ گیا اور یا قوت بھی دیوار رقص کرنے لگی۔۔۔ استاد کے سامنے ناچ رہی تھی۔۔۔ گویا استاد کی محنت کا پھل اسے مل رہا تھا اور ادھر شاہ گل اپنی دیوانگی میں بند ہو جا رہا تھا۔۔۔ ایک بول کے ساتھ یا قوت نے اپنے دوپٹے دونوں ہاتھوں سے سنبھالا اور سر پر لہرائے لگی۔۔۔ اس کے ساتھ ہی اس کا بدن ہلنے لے رہا تھا۔۔۔ وہ کچھ اس طرح ناچی اور ٹکڑائی اور دوپٹے اس کے ہاتھوں سے چھوٹ گیا۔۔۔ جو پوری طرح پھیلا ہوا تھا وہ یہ بھی قدرت کی ستم ظریفی ہی تھی کہ پھیلا ہوا دوپٹہ آہستہ آہستہ فضا میں اڑتا ہوا شاہ گل کے سر پر آکر۔۔۔ ستاروں کا سرخ دوپٹہ جو آج تک بند آنکھوں کا خواب رہا تھا، لیکن آج یہ خواب۔۔۔ روشنی میں جاگ اٹھا تھا، البتہ جب دوپٹہ شاہ گل کے چہرے پر پڑا اور اسے ڈھک لیا تو شاہ گل کے وجود کا ایک ایک رول سو گیا۔ پھر آہستہ آہستہ وہ اس دوپٹے کو خود پر سنبھالے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔۔۔ گروجی کے ہاتھ طبلے پر مست پڑ گئے۔۔۔ محفل میں ایک مدہم سا قہقہہ ابھرا، جو صرف اس واقعے کے اچانک ہو جانے سے تھا۔۔۔ یا قوت رُک گئی، لیکن جو کچھ ہو رہا تھا وہ ناقابل یقین تھا اور ساجد حیات بھی حیرانی سے شاہ گل کو دیکھ رہا تھا۔ جو دوپٹے کو سنبھالے اپنی جگہ سے اٹھ گیا تھا۔ ایک عجیب سے انداز میں چلتا ہوا وہ کمرے کے وسط میں آیا۔۔۔ یا قوت پیچھے ہٹ گئی تھی۔۔۔ کچھ لوگوں نے ناخوشگوار سے اس منظر کو دیکھا، لیکن اس کے بعد اچانک ہی ایک عجیب بات ہوئی۔۔۔ شاہ گل یا قوت کے قدموں میں بیٹھ گیا تھا۔۔۔ دوپٹہ ابھی تک اس کے سر پر لپٹا ہوا اس کے چہرے کو ڈھکے ہوئے تھا اور دیکھنے والے یہ دیکھ رہے تھے کہ جس حسین چہرے پر سرخ دوپٹہ پڑا ہوا ہے وہ اپنی جگہ ایک الگ گداز کا حامل ہے۔۔۔ یا قوت گھبرائے ہوئے انداز میں پیچھے ہٹی تھی، لیکن شاہ گل نے اس کے پیروں پر بندھے ہوئے گھونگھروؤں پر ہاتھ ڈال دیا اور پھر آسانی سے اس کے تسمے کھول دیئے۔ گھونگھرو اس نے اپنے پاؤں میں باندھے اور مکمل طور پر انہیں سیٹ کر کے اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔۔۔ کچھ لوگوں نے قہقہے لگائے تھے اور گرو دانیال گہری نگاہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ کھڑے ہو کر اس نے اپنے پیروں کو

چھکارے دیئے اور اس کے بعد اچانک ہی اس نے رقص شروع کر دیا، جن ماہر انداز میں قدم اٹھ رہے تھے اور گھونگھروؤں نے جو سماں باندھ دیا اس نے ایک دم سب کو مستعد کر دیا۔ گرو دانیال نے مسکرا کر طبلے پر تھپ دی اور اس تھپ کے ساتھ ہی شاہ گل کے قدموں کی رفتار تیز ہو گئی اور اس کے بعد ایک آفاقی رقص کا آغاز شروع ہو گیا۔۔۔ گرو دانیال کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے ناچنے والے کو دیکھ رہے تھے، جو فن رقص کا ایسا انوکھا رقص پیش کر رہا تھا جو شاید اس سے پہلے انسانی نگاہوں سے نہ گزرا ہو۔ گروجی کے ہاتھ طبلے پر تیزی اختیار کرتے چلے گئے۔ ان کی آنکھیں بھی خواب ناک ہوتی جا رہی تھیں اور صاحب فن، صاحب فن کو پہچن رہا تھا، لیکن گرو دانیال نہیں جانتے تھے کہ جو شخص اس وقت رقصاں ہے وہ اپنی زندگی کے عذاب سے گزر رہا ہے اور یہ فن بے اختیار فن ہے جو اس کے بس میں نہیں ہے۔۔۔ وہ عالم ہوش میں نہیں ہے اور اس کے قدموں کا ساتھ گروجی دے رہے تھے۔۔۔ یہ فن کا امتحان تھا اور ایک لڑکے سے وہ ہار نہیں سکتے تھے، چنانچہ اس وقت ان کے ہاتھ جو کمالات دکھا رہے تھے وہ بھی بے مثال تھے۔۔۔ سب پر حیرت طاری تھی۔۔۔ یا قوت منہ کھولے بیٹھی تھی۔۔۔ شب چراغ کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔۔۔ سازندے ساز بجا رہے تھے، لیکن بار بار چونک جاتے تھے۔۔۔ طبلے کی تھپ صرف شاہ گل کے رقص کا ساتھ دے رہی تھی، ورنہ باقی ساز پیچھے رہ گئے تھے، لیکن ایک ایسا سماں بندھا تھا کہ فن کو نہ جاننے والے بھی اس سحر میں گم ہو گئے تھے۔ ایک طرف شاہ گل کے بدن کی بجلیاں کوند رہی تھیں تو دوسری طرف استاد کے ہاتھوں پر نگاہ نہیں جم رہی تھی۔۔۔ انگلیاں اس طرح متحرک تھیں جیسے رقص کے ساتھ رقص کر رہی ہوں۔ ہتھیلیاں تھپ دے رہی تھیں اور دیکھنے والے انگشت بدنداں تھے۔۔۔ ایک عجیب ماحول پیدا ہو گیا تھا۔۔۔ پھر شب چراغ کی نگاہیں استاد کے ہاتھوں کی ہتھیلیوں پر پڑیں۔۔۔ ہتھیلیاں پھٹ گئی تھیں اور ان سے خون رسنے لگا تھا۔۔۔ پھر یہ خون انگلیوں سے بھی ٹپکنے لگا اور طبلے کی سفیدی سرخی میں بدلنے لگی تو شب چراغ چیخ پڑی۔

”گرو جی!“ لیکن جس طرح شاہ گل ہوش میں نہیں تھا، اسی طرح گرو دانیال بھی اپنا ہوش کھو چکے تھے۔ چہرہ آگ کی طرح سرخ ہو چکا تھا۔ آنکھیں انگاروں کی طرح چمک رہی تھیں اور ہاتھ متحرک تھے۔ طبلے کا ایسا کمال پیش کیا جا رہا تھا کہ شاید اس کا اس سے پہلے تصور بھی نہ کیا جاسکا ہو۔ کسی کے انداز میں لچک نظر نہیں آرہی تھی۔ شاہ گل تو تھائی دیوانہ، لیکن گرو دانیال بھی کچھ ایسے ست ہو گئے تھے کہ انہیں اپنے ہاتھوں سے رستے ہوئے خون کا احساس نہیں تھا۔ شب چراغ چنچ پڑی۔

”گرو جی، گرو جی، رک جائیے گرو جی۔ گرو جی آپ کے ہاتھ زخمی ہو گئے ہیں۔ رک جائیے گرو جی“ اس نے ہاتھ بڑھایا اور طبلے پر ہاتھ رکھنا چاہا، لیکن گرو جی کا جو انداز تھا اس سے اس کی ہمت ٹوٹ گئی۔ اس نے گرو جی کی کلاسیاں پکڑنے کی کوشش کی، لیکن ان نوادری کلاسیوں کو روکنے اس کے بس کی بات نہیں تھی۔۔۔۔۔ وہ چیختی رہی، گرو جی طبلہ بجاتے رہے۔۔۔۔۔ طبلہ خون سے لٹھر گیا تھا، لیکن ہاتھوں کی جنبش میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔۔۔۔۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔۔۔۔۔ بہت دیر ہو گئی تھی، اتنی دیر کہ انسان سوچ بھی نہ سکے۔۔۔۔۔ دونوں کے انداز میں کہیں لچک نہیں نظر آ رہی تھی۔۔۔۔۔ شب چراغ نے پاندان سے سرو تا نکال لیا۔۔۔۔۔ اب ایک ہی ترکیب رہ گئی تھی، چنانچہ جیسے ہی موقع ملا اس نے سرو تا طبلے میں بھونک دیا اور طبلہ پھٹ گیا۔۔۔۔۔ آواز خراب ہو گئی اور گرو جی نے اس طرح چونک کر آنکھیں پھاڑیں جیسے سوتے سے چونک پڑے ہوں۔۔۔۔۔ پھر انہوں نے طبلے کو دیکھا اور اس کے بعد نگاہیں اٹھا کر رقص کرتے ہوئے شاہ گل کو، پھر گردن گھما کر انہوں نے شب چراغ کی طرف دیکھا اور شب چراغ دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔۔۔۔۔ اس وقت دونوں ہی عالم جنون میں تھے، لیکن پھٹے ہوئے طبلے کی آواز سماعت کو مجروح کر رہی تھی۔۔۔۔۔ گرو جی نے ہاتھ روک لئے۔۔۔۔۔ ایک ٹھنڈی سانس لی اور گردن سینے پر جھکا لی۔۔۔۔۔ شاہ گل اسی طرح متحرک رہا تو گرو جی نے آہستہ سے کہا۔

”روکو... اسے روکو... مر جائے گا... خون تھو کے گا... شب چراغ اپنی جگہ سے

ٹھہر گئی، اس نے ساجد حیات سے کہا۔

”ساجد روکواسے... روکواسے، لیکن آہستہ آہستہ شاہ گل کے انداز میں ہی نرمی آتی
 تھی اور پھر وہ رُک گیا۔ وہ سیدھا کھڑا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر اس وقت جو کیفیت نظر
 آ رہی تھی دیکھنے والوں پر ایک عجیب سی ہیبت طاری کر رہی تھی اس نے مایوس نگاہوں
 سے گرد و انیل کو دیکھا اور پھر کھوئے کھوئے انداز میں پوری محفل کو دیکھنے لگا۔ مگر وہ انیل
 اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئے تھے۔ وہ آگے بڑھے اور شاہ گل کے پاس پہنچ گئے۔

”بیٹے... بس کرو... بس کرو... بس بیٹے... بس اب بس کرو... آؤ میرے پاس آؤ... شاہ گل مضحل قدموں سے آگے بڑھا... ساجد بھی کھڑا ہو گیا تھا... دونوں نے اسے بٹھایا اور اس کے بعد شب چراغ نے وہاں موجود تماشاخیوں سے کہا۔

”کچھ عجیب سی کیفیت ہو گئی ہے۔۔۔ آداب کے خلاف ہے، لیکن مجھ سے محبت کرنے والے میری بات کا برا نہیں مانیں گے۔۔۔ اجازت چاہتی ہوں۔۔۔ ذرا حالات کا جائزہ لیتا ہے۔۔۔ آپ لوگ خدا را پاگل پرانہ مائے۔۔۔ میں دست بستہ و درخواست کر رہی ہوں۔۔۔ کل تشریف لائے۔۔۔ ہم آپ کا استقبال کریں گے“ لوگ خود بھی حیران تھے، کوئی کسی سے بھد کیا کہتے۔۔۔ آہستہ آہستہ لوگ باہر نکلنے لگے۔۔۔ گرو دانیال محبت بھری نگاہوں سے شاہ گل کو دیکھ رہے تھے اور شاہ گل اب گردن جھکائے بیٹھا ہوا تھا۔۔۔ یا قوت اور دوسری دونوں لڑکیاں، سازندے، سارے کے سارے پریشان تھے۔۔۔ ساجد خود شدید حیران تھا۔۔۔ گرو دانیال بغور شاہ گل کا چہرہ دیکھتے رہے۔۔۔ پھر انہوں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

”کس سے سیکھا ہے بیٹے؟“ کس سے سیکھا ہے ”لیکن شاہ گل کی زبان بند تھی۔۔۔ گرو نے اس کا چہرہ ٹھوڑی پکڑ کر اٹھایا، اور اسے دیکھنے لگے۔ پھر آہستہ سے بولے۔

”نہ تہبہاری مدد کرے... اچھا اجازت دو“۔

”گرو جی! آپ کے ہاتھ زخمی ہو گئے ہیں۔“

”تم ان رخصوں کو کیا جانو شب چراغ ... ہاں اگر ہو سکے تو اس بچے کے بارے میں ہمیں
ذرا سی تفصیل بتادو۔“

”پہلی بار آئے ہیں گرجی، ان کا نام شاہ گل آیا ہے میرے علم میں ... پہاڑوں کی
وادئ کے رہنے والے ہیں۔“ تفصیل ابھی مکمل نہیں ہو سکی۔“

”ایک درخواست کرنا چاہتا ہوں بیٹے ... مجھ سے بعد میں مل ضرور لینا ... اگر میں
پسند نہ آؤں تو دوبارہ نہ ملنا ... بیگم شب چراغ! ایک بار انہیں ہمارے انسٹی ٹیوٹ ضرور لے
کر آئے گا۔ آپ کی مہربانی ہوگی اور ہو سکے تو ہمیں ان کا پتہ دیدیتے گے گا۔ ابھی نہ معلوم
ہو سکے تو بعد میں سہی ... سمجھ رہی ہیں نا آپ؟“ ہماری فرمائش ہے آپ سے ... آگے کچھ
نہ کہیں گے، جو دیکھا، سب نے دیکھا، چلتے ہیں۔“

”پٹیاں تو باندھ دوں آپ کے ہاتھوں میں ... لڑکیو! جلدی کرو۔ ارے استاد جی!
چاہئے ... ذرا امر ہم پٹی کا سامان لے آئیے۔“

”رہنے دو رہنے دو کوئی ایسی بات نہیں ہے بس کچھ نہیں کہیں گے دل کی
بات ... ایسے ہیرے کوہ نور سے زیادہ قیمتی ہوتے ہیں اور کبھی کبھی ہی نظر آتے ہیں ہم
سے ضرور ملانا نہیں ... اٹھو ... کیا دیکھ رہے ہو؟“ گرو دانیال نے اپنے ساتھیوں سے کہا
اور پھر اپنی جگہ سے اٹھ کر سلام دعا کر کے باہر نکل گئے۔ شب چراغ نے ساجد کی طرف
دیکھا تو ساجد بولا۔

”معنی چاہتا ہوں آنٹی۔“

”نہیں ساجد میاں بالکل نہیں ... بس حیرت ہے، اس کے سوا اور کچھ نہیں ...
ارے یہ مٹھلیں تو آتی جاتی چیز ہیں ... لگتی رہتی ہیں ... ان کی پرواہ بھلا کیسے؟ ہاں ایہ ذمہ
داری تم پر ہوتی ہے۔“ گرجی کچھ کہہ گئے ہیں۔“

”میں سمجھتا ہوں آنٹی۔“

”کل آنا میرے پاس ضرور ... اس وقت کچھ نہیں کہوں گی۔“

”جی آنٹی“ ساجد نے کہا اور پھر بولا۔
”چسپاں شاہ گل۔“

”ایں ... ہاں“ شاہ گل نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے کسی کی جانب نہیں
دیکھا۔ باقوت اسے دیکھتی رہ گئی۔ شب چراغ کی نگاہیں بھی اس کا پیچھا کرتی رہیں۔
لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے آگے بڑھا اور پھر ساجد حیات کے ساتھ ساتھ باہر نکل
آیا۔ وہ منظر جو اس سے پہلے بہت بار بند کمرے کی دیواروں میں قید تھا۔ آج ان دیواروں
سے باہر نکل آیا تھا۔ کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ ایسا جنون اس
پر کٹر سوار ہوتا رہا ہے اور اس جنون کا پس منظر کیا ہے۔ یہ شاید وہ خود بھی نہ بتا سکے۔
ساجد نے کہا۔

”اگر مناسب سمجھو تو میرے ساتھ میرے گھر چلو۔“

”نہیں! اگر تم مجھے میرے گھر پہنچا دو تو مہربانی ہوگی۔“

”ہاں! کیوں نہیں؟“ ساجد حیات نے کہا اور اپنی کار میں بیٹھ کر چل پڑا۔

علی ضیغم بہت چار کی سے اپنے سارے کام سرانجام دے رہا تھا۔ اس نے اپنے
دوسرے دونوں بھائیوں کو صحیح صورت حال کی ہوا بھی نہیں لگنے دی تھی۔ جاسیداد کی
آمدنی اچھی خاصی تھی۔ سارے کام علی ضیغم نے خود سنبھال رکھے تھے اور ایک بار بھی علی
شاہد علی داراب کو اس نے خانہ خیل بھیجنے کی کوشش نہیں کی تھی، بلکہ ان کی پیش کشوں تک
کو مسترد کر دیا تھا۔ وہاں کے معاہدات وہ اپنی ہی نگرانی میں رکھنا چاہتا تھا۔ بات صرف شاہ
علی کی جائیداد ہی کی نہیں تھی، بلکہ زمان ملنگی نے اپنی بیٹی کو جو کچھ دیا تھا اسے بھی علی ضیغم
نے اپنے ہی قبضہ میں لے لیا تھا اور تمام قانونی نکات پورے کر کے ان پر اپنی اجارہ داری قائم
کر رکھی تھی۔ آمدنی میں سے وہ اپنے دونوں بھائیوں کو بھی ایک مخصوص رقم دیتا تھا اور
”دوسرے گھر کی بھی ساری ذمہ داریاں سنبھال رکھی تھیں۔“ دلینا بہر حال بیٹوں کی ماں
تھی۔ اور بیٹے ہی اب اس کی زندگی میں سب سے بڑی حیثیت رکھتے تھے۔ بوڑھی ہو چکی

تھی اور خود کسی قسم کا فیصلہ کرنے سے قاصر تھی۔ صنوبر بس خاموشی سے بیوگی کی زندگی گزار رہی تھی۔ کون کیا کر رہا تھا۔ اس نے کبھی دخل نہیں دیا تھا۔ ہر مسئلے میں غلام خیر اور زلیخا کے سامنے سر جھکا کر کھڑی ہو جاتی تھی اور جو فیصلہ وہ لوگ کر دیا کرتے تھے اسی کو درست سمجھتی تھی۔ بیٹے کی طرف سے بھی اس کے ذہن میں کوئی خاص تاثر نہیں تھا۔ بس زندگی گزار رہی ہے۔ سو گزر رہی ہے۔ بابا اگر اس کی اپنی ذات کے لئے کوئی چیز تھی تو علی نواز کا تصور، جسے اس نے اپنے خیالات کی جنت بنایا تھا اور اپنے محبوب مشغلے کے طور پر ملی نواز کی یادوں میں کھو جاتی تھی۔ علی ضیغم نے خاص خیال رکھا تھا کہ اس گھر کی ضروریات میں کوئی کمی نہ ہونے پائے۔ ہر چیز ضرورت کے مطابق مہیا کر دیتا تھا اور ہر وقت ان لوگوں کی دلجوئی کے لئے تیار رہتا تھا، لیکن اس کی چالاک نگاہیں ہر طرف نگراں تھیں۔ اس نے خصوصی طور پر شاہ گل کا بھی تجزیہ کیا تھا اور یہ اندازہ لگایا تھا کہ یہ لڑکا بے ضرر ہے اور اپنی ہی دنیا میں مست رہنے والوں میں سے ہے۔ شاید یہ کبھی اس کے آڑے نہ آئے۔ کوئی ایسی بات اس کے منہ سے آج تک نہ سنی گئی تھی۔ خود اس کے بیٹے بھی جوان ہو چکے تھے۔ دو بیٹے اور ایک بیٹی تھی اس کی۔ علی شاد کی دو بیٹیاں اور ایک بیٹا تھا، سب کے سب لکھ پڑھ رہے تھے۔ علی داراب بیچہ سب سے پیچھے رہ گیا۔ اس کے ہاں کوئی اور نہیں ہوئی تھی۔ فروزاں پانچ ہو چکی تھی اور اب اس کی زندگی وہیل چیئر پر گزر رہی تھی۔ علی داراب محنت مزدوری کر رہا تھا، جو کچھ وہ کما تا۔ فروزاں پر خرچ ہو جاتا۔ بھائی جائیداد میں سے حصہ دیتا تو وہ دوسری ضروریات زندگی کے کام آجاتا، لیکن بارہا اس کے دل میں یہ خیال آیا تھا کہ علی ضیغم نے کبھی فروزاں کی طرف توجہ نہیں دی، مگر واقعی بہت بڑی رقم اس کے ہاتھ لگتی تو وہ فروزاں کو بے کر غیر مہمک کو نکل جاتا۔ اس کے معذور بدن کا ملاج شاید ہا ہر کے ملکوں میں ہو، لیکن اتنے وسائل کبھی اکٹھے نہیں ہوئے تھے۔ وہ سب سے زیادہ گھاسے میں تھا، چونکہ اس کی کوئی اور دیکھی نہیں ہو سکی تھی اور ایسا فروزاں کی معذوری کی وجہ سے ہوا تھا۔ محسوس کرتا تھا کہ دونوں بھائی مطمئن ہیں اور

خاص طور سے علی ضیغم۔ وہ کچھ زیادہ چمکنے دکھنے لگا تھا اور کیوں نہ ہوتا۔ اچھی خاصی حیثیت اختیار کر لی تھی اس نے۔ خفیہ سرمایہ بینکوں میں پہنچ رہا تھا۔ بظاہر بہت زیادہ دولت مندی کا اظہار نہیں کرتا تھا، لیکن بچوں کا مستقبل محفوظ ہوتا جا رہا تھا۔ بچے اپنے طور پر زندگی گزار رہے تھے۔ سارے حالات سے واقف تھے، لیکن ابھی انہوں نے ان لوگوں سے کوئی گہرا ربط و ضبط قائم نہیں کیا تھا۔ سال، چھ مہینے میں ایک آدھ بار سب کی ملاقات ہو جاتی۔ خلیفان بچوں کو بھی پیار کی نگاہ سے دیکھتی تھی، لیکن ان کے اور دادی کے درمیان وہ رشتہ قائم نہیں تھا، جو شاہ گل کا اپنی دادی کے ساتھ تھا، کیونکہ وہ ایک ساتھ ہی رہ کر رہتے تھے۔ علی داراب نے اس دوران بہت کچھ سوچنا شروع کر دیا تھا۔ یہ تو ایک حقیقت تھی کہ فروزاں نے جو کچھ کیا تھا وہ ناقابل برداشت تھا، لیکن وہ جانتے تھے کہ فروزاں دیوانی ہو گئی تھی اور اس نے جو عمل کیا تھا وہ بالکل ہی الگ تھا۔ بہر حال گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ بہت سی باتیں ذہن سے مٹ گئی تھیں، لیکن جب بھی کبھی فروزاں اس سے کوئی شکایت کرتی، علی داراب گویا آج تاکہ اس نے گناہ کیا ہے۔ زیادہ کہتا تو نہیں تھا فروزاں سے، لیکن دل میں ضرور سوچتا تھا کہ برائی کا انجام بہر طور برا ہوتا ہے۔ اس وقت بھی فروزاں کرسی سے گر پڑی تھی۔ اس کی کہیاں چھل گئی تھیں اور وہ رو رہی تھی۔ علی داراب اس کی کہنیوں وغیرہ کے خون کو صاف کر کے بیٹھ ہوا سے دیکھ رہا تھا۔ فروزاں نے کہا

”تم نے میرے لئے کبھی کچھ نہیں کیا علی داراب۔“ مرتے ہوئے بھی مجھے تم سے یہ ہی شکایت رہے گی۔ علی داراب نے چونک کر اسے دیکھا اور بولا۔

”ایسی باتیں نہ کرو فروزاں۔ دل کو دکھ ہوتا ہے۔“

”میری باتوں سے تمہارے دل کو دکھ ہوتا ہے اور میری حالت سے تمہارا دل کبھی نہیں دکھتا۔“

”فروزاں! جو کچھ مجھ سے ہو سکتا ہے کرتا رہا ہوں اور جو کر سکتا ہوں کرتا رہوں گا۔“

”خاک کرتے رہو گے۔ ہمارا مستقبل کیا ہے؟ میں اپناج ہو چکی ہوں اور تم بوزے ہوتے جا رہے ہو۔ ذرا اپنا حیدر دیکھو۔۔۔ دونوں بھائیوں سے چھوٹے ہو۔۔۔ سب سے چھوٹے ہو لیکن سب سے بڑے تکتے ہو؟“

”تو میں کیا کروں؟ آخر میں کیا کروں؟“

”دوسروں کو دیکھتے ہو۔۔۔ وہ کیا کر رہے ہیں؟“

”فروزاں دیکھو۔۔۔ بیکار باتوں میں وقت ضائع مت کرو۔۔۔ میں ذہنی طور پر بڑا اچھا

ہوا ہوں۔“

”اور میرے بارے میں کیا خیال ہے تمہارا؟“

”اپنے بارے میں تم خود سوچ لیا کرو۔۔۔ بہتر ہے کہ اپنے بارے میں کوئی سوال مجھ

سے نہ کیا کرو۔“

”مطلب کیا ہے تمہارا؟“

”فروزاں پلیز۔“

”کیا پلیز پلیز لگا رکھی ہے۔ اگر تم مجھے نہیں سنبھال سکتے تو پھر مجھے میرے گھر

پہنچا دو۔ مجھ سے قطع تعلق کر دو۔ بعد میں دیکھوں گی کہ گھروالے میرے لئے کیا کر سکتے ہیں؟“

”فروزاں! دیکھو میں کہتا ہوں زبان بند رکھو۔“

”نہیں بند رکھوں گی زبان۔“

”ٹھیک ہے! کہو کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”میرے اطمان کراؤ۔“

”تمہارا اطمان ہو رہا ہے۔“

”یہ طمان نام پر مذاق ہے۔ کیا ایسی دوائی ہے میری معذوری دور ہو سکتی ہے؟“

”تم جانتی ہو یہ معذوری دوائی ہے اور ہونے والی نہیں ہے۔“

”تو پھر؟“

”خدا سے اپنے گناہوں کی معافی مانگا کرو۔۔۔ ہو سکتا ہے کبھی تمہاری یہ دعا پوری

سو جائے؟“

”گناہ گناہ گناہ کون سے ایسے گناہ کئے ہیں میں نے؟“

”مجھ سے پوچھ رہی ہو یہ؟“

”ہمیشہ مجھے یہی طعنہ دیتے ہو؟“

”جو تم نے کیا ہے اسی کا طعنہ تو دے رہا ہوں، ہر چیز کا ایک صلہ ہوتا ہے فروزاں۔۔۔

تمہیں تمہارے عمل کا صلہ مل رہا ہے۔“

”تو تم مجھے زبردے دو۔“

”یعنی وہ عمل میں کروں، جو تم کر چکی ہو۔“

”دیکھو! میں تم سے کہہ دیتی ہوں۔ خود کشی کر لوں گی۔ میں، مر جاؤں گی اس گھر

میں۔۔۔ سمجھ رہے ہو۔۔۔ دیواروں سے سر ٹکرا کر مر جاؤں گی۔“

”اگر تمہاری تقدیر میں ایسی ہی موت لکھی ہے تو ظاہر ہے میں تمہیں نہیں روک

سکتا۔ فروزاں! دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر رونے لگی تھی اور علی داراب اسے دیکھتا رہا

تھا۔۔۔ تھوڑی دیر کے بعد اس کے دل میں رنجم آیا۔۔۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور اس نے

فروزاں سے کہا۔

”ایسی باتیں کیوں کرتی ہوں فروزاں؟ جن کے جواب میں مجھے یہ سب کچھ کہنا پڑتا

ہے۔“ فروزاں روتی رہی۔۔۔ علی داراب نے کہا۔

”میں کیا کروں؟ میری سمجھ میں نہیں آتا۔“

”مجھے باہر لے چلو۔۔۔ اب یہ معذوری کی زندگی مجھ سے برداشت نہیں ہوتی، میرا

طمان کراؤ۔“

”فروزاں! ہم یہ نہیں کر سکتے۔ تم جانتی ہو۔“

”اور دوسرے... خوب پیش کر رہے ہیں... فوراً گہری نگاہوں سے اپنے بھائیوں کو تو دیکھو... میں تو سمجھتی ہوں کہ وہ تمہیں بے وقوف بنا رہے ہیں... علی ضیغم وہ سب کچھ کر رہے ہیں جو ان کا مستقبل ستور دے... ہم تو بال بچوں سے بھی محروم ہیں... علی داراب گردن جھکا کر سوچنے لگا... فروزاں کاٹی حد تک ٹھیک کہہ رہی تھی... آج تک بھائی کا اس انداز میں سامنا نہیں کیا تھا، لیکن بات حقیقتوں پر مبنی تھی اور حقیقتیں یہی نظر آتی تھیں... جن کے بارے میں کہا جا رہا ہے... اس نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ علی ضیغم سے اس موضوع پر گفتگو کرے گا اور اسی رات کھانے سے فراغت حاصل کرنے کے بعد جب سب لوگ سبکدوش تھے اس نے علی ضیغم سے کہا۔

”بھائی جان! کچھ کہنا چاہتا ہوں میں“ علی ضیغم چونک کر اسے دیکھنے لگا، پھر بولا۔
”ہاں کہو؟“

”فروزاں کے سلسلے میں بات کرتی ہے۔“
”خیریت؟“

”بھائی جان میں اسے ملک سے باہر لے جانا چاہتا ہوں... وہ ایک حادثے کے تحت معذور ہوئی ہے... بے شک یہاں اس کا مناسب علاج نہیں ہو سکا... ہو سکتا ہے یورپ میں یہ ٹھیک ہو سکے“ علی ضیغم نے خاموشی سے کچھ لمحے سوچا اور پھر بولا۔
”اخراجات کا کچھ اندازہ ہے؟“

”یہ ہی میں آپ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“
”ہو یا کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”بھائی جان! میں چاہتا ہوں کہ مجھے ایک بڑی رقم مہیا کی جائے، تاکہ میں فروزاں کو بے کر باہر جاسکوں۔“

”صبر کی جائے مگر کیسے اور کہاں سے؟“

”یہ میں خود سوچ سکتا ہوں آپ سے اس موضوع پر بات نہیں کرتا“ علی شہزاد آپ

بھی ہیں... بھائی جان بھی ہیں... میرا پورا مستقبل میرے سامنے ہے... ہم لوگ جس طرح زندگی کی خوشیوں سے محروم ہیں... آپ کو اس کا اندازہ ہے... میرے لئے اس رات اس سے بڑا مسئلہ اور کوئی نہیں ہے کہ میں فروزاں کا علاج کراؤں... اسے زندگی کی جانب واپس لے کر آؤں۔“

”ٹھیک ہے علی داراب! ہم کب اس سے انکار کرتے ہیں... ہمیں خود بھی فروزاں سے ہمدردی ہے، لیکن تم معلومات کرو... اخراجات کا اندازہ لگاؤ اور پھر بتاؤ کہ ہم اس سلسلے میں کیا کر سکتے ہیں؟“

”اندازہ تو گھنٹوں میں ہو جائے گا بھائی جان... بھلا یہ کون سا مشکل کام ہے... رقم کا مسئلہ سب سے بڑا ہے... میں سمجھتا ہوں کہ آپ ایثار کیجئے میرے لئے اور ایک بڑی رقم مجھے مہیا کیجئے۔“

”بہت خوب بھی... ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے تم نے اب تک آنکھیں بند کر رکھی ہیں... زمینوں سے جو سالانہ آمدنی ہوتی ہے، میں اس میں تمہیں برابر کا حصہ دیتا ہوں اور تمہیں یہ بھی معلوم ہے کہ ایک بڑا حصہ وہاں پہنچانا پڑتا ہے اور اس کی وجہ بھی تم جانتے ہو... کسی وقت ان لوگوں کو تنگی ہو گئی تو وہ زمینوں کی جانب راغب ہو سکتے ہیں... غلام خیر بچہ خاموش ہیں، لیکن اگر یہ تحریک چل پڑی تو جانتے ہو اس کا نتیجہ کیا ہو گا؟“

”ساری باتیں ہمارے علم میں ہیں... میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ آپ مجھے کم از کم ایک لاکھ روپے مہیا کریں۔“

”دس لاکھ؟“ علی ضیغم نے کہا اور ہنسنے لگا... پھر بولا۔

”تعجب کی بات ہے علی داراب! تم ایک ایسی بات کر رہے ہو جس پر ہنسنے کے سوا اور کچھ نہیں کیا جاسکتا۔“

”دیکھئے بھائی جان! ہم نے آج تک یہ نہیں پوچھا کہ زمینوں کی آمدنی کیا ہے؟ بالکل نہ پوچھا ہم نے آپ سے کہ جو کچھ آپ ہمیں دیتے ہیں کیا وہی ہمارا حصہ بنتا ہے؟“

”تو تمہارا کیا خیال ہے میں بے ایمانی کرتا ہوں تمہارے ساتھ؟“
 ”میں یہ نہیں کہہ رہا۔ میں تو صرف یہ کہہ رہا ہوں کہ مجھے یہ رقم چاہئے۔“
 ”بھئی ایسی بات کہہ رہے ہو جو صرف خواب میں ہی دیکھی اور سوچی جاسکتی ہے۔“
 حقیقت سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔“
 ”نہیں بھئی جان! حقیقت سے اس کا تعلق ہے اور اگر آپ مجھے اجازت دیں تو میں اس سلسلے میں قدم آگے بڑھا کر تحقیقات کروں۔“
 ”کیسی تحقیقات؟“

”یہی کہ زمینوں سے کیا آمدنی ہوتی ہے؟ اور جو کچھ آپ ہمیں دیتے ہیں اتنا ہی ہمارا حق بنتا ہے یا پھر۔“
 ”ہاں یا پھر۔ بول آگے بول“ علی ضیغم کو غصہ آ گیا۔

”نہیں بھئی جان! یہ غصے کا موقع نہیں ہے۔ حقیقت سامنے آنی چاہئے۔ میں بے شک خاموش ہو جاؤں گا لیکن شرط یہی ہے کہ آپ مجھے یہ رقم مہیا کر دیں۔“
 ”براہِ روم۔ دس لاکھ تو میں تمہیں زمینیں بیچ کر بھی نہیں دے سکتا۔“

”اب آپ مذاق کر رہے ہیں۔ کیا میں اتنا چھوٹا ہوں۔۔۔ جتن آپ مجھے سمجھ رہے ہیں۔ دنیا دار ہوں، دنیا ساز ہوں، دنیا دیکھ رہا ہوں اور دنیا جو کچھ ہے مجھے معلوم ہے، لیکن آپ میرے بڑے بھائی ہیں۔ میں ہر بات ذہن میں رکھتا ہوں۔ آپ کی محبت مجھے باقی ساری چیزوں سے زیادہ عزیز ہے اور میں تو اسی محبت کے حوالے سے آپ سے یہ مطالبہ کر رہا ہوں۔“

”میاں بھائی میں گئی محبت۔ جب کوئی چیز مشکوک ہو جائے تو بھلا اس کی کیا حیثیت رہتی ہے؟ تحقیق کرنا چاہتے ہو تو تحقیق ضرور کر لو۔ قدم آگے بڑھاؤ گے، کہیں سے کوئی رخنہ اندازی بھی ہو سکتی ہے، نتیجہ کے ذمہ دار خود ہو گے۔ یہ بات ذہن میں رکھنا۔ اس کے بعد اگر تمہیں ایک پائی بھی ملنا بند ہو جائے تو مجھ سے شکایت نہیں کرنا۔“



”پ فروزاں پر ڈرا بھی رحم نہیں کھا رہے۔“
 ”چھوڑو میاں چھوڑو۔ تم نے بات ایسی کر دی ہے کہ اب زبان نہیں رکھنے پائے گی۔۔۔۔۔۔“
 ”فروزاں ہمارے باپ کی قاتل ہے۔ یہ بات تم بھول گئے ہو گے۔ ہم نہیں بھولے۔“
 ”تو آپ اس سے اپنے باپ کے قتل کا انتقام لے رہے ہیں؟“
 ”کیوں؟ ہم نے معذور کیا ہے کیا اسے؟“
 ”آپ بات ہی ایسی کر رہے ہیں۔“

”میرے منہ نہ لگو۔ جو کچھ میں نے کہا ہے وہ ایک حقیقت ہے، میں اس سلسلے میں تمہیں جو دیتا رہتا ہوں اس سے زیادہ ایک پیسہ بھی نہیں دے سکتا اور نہ ہی میرے پاس ہے۔“

”ٹھیک ہے بھئی جان! بات اگر منظر عام پر آئی تو یہ راز۔۔۔ راز نہیں رہ سکے گا کہ بابا بالی کو زہر دیا گیا تو اس میں فروزاں ہی نہیں بلکہ کوئی اور بھی ملوث تھا۔“
 ”تمہارا اشارہ نسرین کی طرف ہے؟“

”آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ میرا اشارہ کس طرف ہے؟“
 ”اے واہ! تم بھائیوں کے جھگڑے میں میرا نام درمیان میں لیا جا رہا ہے اور جہاں کسزہ خورانی میں میرے ملوث ہونے کا معاملہ ہے تو یہ تمہاری نیگم بھی جانتی ہیں کہ میں ناحق تک ملوث ہوں؟ خاموشی سے اپنا کام کر جاتی تو مجھے پتہ بھی نہیں چلتا۔“

"آپ نے ان کو مجھ سے لے لیا ہوا ہے۔" غلام ہاتھ نہ ملے۔ "فرار اس چمک کر ہوں۔"
"تو لی ایسے تم سے۔ یہ بھی لڑیں لیا تھا۔ تم اپنا ٹکلی و خوار سے مگر کی کر لے کا تو کی
پار اور۔ تو ہمارا نسخہ، لکھا، م لڑا، اس میں مجھ سے لیا تھا۔ اگر میں منع بھی کرتی تو
تم نہ مانتے۔"

"آپ تو بہت معصوم ہیں نا؟"

خادوش رو تم دونوں م دونوں کو لے لی اہل سے اس نے وی ہے۔" علی
"یہ تم نے روئی لیا اٹا۔"

"وہ مجھے قاتل بتا رہی ہے اور میں خادوش رہوں؟"

"تو آپ ہیں نہیں؟"

"تمہیک ہے۔ ہاں چلوں میں راج رت اور ت کر او۔ اس نے بعد ہو ہو گا رہے
آپ نے گا۔"

"میرے جو لے کر عرض چلی ہے جو میں راج رت اور ت کر اوں۔ آپ لوگوں نے
انھوں پر پنی ہاندہ رکھی ہے۔ اسے میں نے کس طرح پرہیز۔ آپ کا ساتھ لیا اور آپ
اب میری زندگی ہاں ہے کار ہو کر رو گئی ہے تو تمہارے سے قیام کے لئے آپ ہو گ
مجھے اس طرح سے نکال رہے ہیں۔"

"فرار اس اٹھ لی میری ہے کہ میں نے تم لوگوں کے سامنے یہ بات شراعت کی
خادوش ہو جاؤ، رت اچھ نہیں ہو گا۔"

"ہاں اسطو رہوں نا۔ اچھ ہوں، مجھے ہی خادوش کر رہے تھے۔ ہوئے جاتی ہوں
خادوش۔ اللہ نے میری نگہ میں بھی لکھا ہے تو وہ کر رہے گا۔"

"اللہ کی قسم ہے آوار ہوئی ہے لی لی ایسی تو زندگی سے محروم کر دیے گی کہ شل
و ملتی ہے نہیں تو اس کا اندازہ ہے۔ اس سے بھاری اس معصوم صورت کو تم نے لیا
لو۔ ماری زندگی کی ان کی چاری کی۔"

"اس نے خادوش ہو جاؤ۔ یہ تم لوگ اٹھا رہا ہے۔"

"میں لڑوں نہیں؟"

"یہ لکھا ہے۔ لائی، وہ۔ ام لوگ جاتے ہیں، آؤ۔ میرے ساتھ آؤ۔" علی
"یہ آپ کو اشارہ لیا۔ پھر علی اشارہ بھی۔ پھر وہاں سے اٹھ کر دوسرے کمرے
چلی گئی۔"

"تو آپ بناؤ؟ لیا جاتے ہو۔" علی علی نے علی اور اب سے کہا۔
"میں مزید مجھے لڑوں بناؤں گا بھائی جان اس اصل میں اگر میری روئی کی زندگی اور
یہ۔" علی نے روئی تو شاید میں آپ سے بھی یہ سب مجھ نہ کہتا۔"
"مگر میرے بھائی ابو مجھ تم کہہ رہے ہو وہ دنا قابل عمل ہے۔"

"تو پھر آپ ایسا کیجئے بھائی جان کہ وہ تمام کا خدا سے ہو جائیداد کے ہیں اور اب تک جو
روئی آپ کو وہاں سے حاصل ہوئی ہے اس کے ایک ایک پیسہ کا ہمیں حساب دیتے۔ یہ

میں نے یہ دیکھ لیا کہ وہاں اس میں برابر کا حصہ ہے۔"

"تو جانتا ہے کہا کہہ رہا ہے علی اور اب؟"

"ہاں اب میں یہ ساری باتیں دیتی مجھ کر کہہ رہا ہوں۔"
علی اور اب نے کہا۔

"مجھ کو مجھے یہ اظہار نہیں ہے۔"

"خالف کیجئے گا بھائی جان اظہار اپنی تکر ایک کیجئے رکھتا ہے۔"

"وہ اگر میں اس سے انکار کروں تو؟"

"اس تو لے آ کے جو مجھ کو کاٹا ہے۔ میں آپ کو بتانا نہ نہیں کروں گا۔"

"تو نہیں؟" اس نے ہو لیا ہے کر رہے۔"

"تمہیک ہے۔ اگر اتنی ہی بات کے لئے آپ اس کمرے میں آئے ہیں تو میرا شہیل
میں یہاں لڑوں لیا ہوا۔" علی اور اب نے کہا اور بیڑ بیڑ قدم اٹھاتا ہوا

کمرے سے باہر نکل گیا۔

ساجد حیات ساری رات نہیں سو سکا تھا۔ یہ جو تماشا ہوا تھا اس کی سمجھ میں بالکل نہیں آ رہا تھا۔ اپنے دوست کے بارے میں اسے بخوبی اندازہ تھا کہ وہ بہت نفیس صبح انسان ہے اور کبھی اپنے آپ کو ترشہ بنانا پسند نہیں کرتا۔ وہ خود ہی اسے اس کی یہ کیفیت دیکھ کر شب چراغ کی کوٹھی پر لے گیا تھا۔ خود بھی عادی نہیں تھا۔ بات وہی تھی، یا قوت اس کی کلاس فیوری تھی اور اس سے اسے اچھا سا لگاؤ تھا۔ اس لگاؤ کو عیش کا نام نہیں دیا جا سکتا تھا، لیکن دونوں کے درمیان کچھ ایسی محبت تھی کہ بہت کچھ سوچنے سمجھنے کے باوجود ساجد حیات نے صرف یا قوت سے ملاقات کرنے کے لئے کوٹھی تک رسائی حاصل کی تھی اور پھر تعلق کی بات یہ کہ شب چراغ بھی ایک بہت ہی نفیس عورت نکلی۔ اس نوجوان کے بارے میں ساری تفصیل معلوم کرنے کے بعد اس کا رویہ اس کے لئے بیٹوں جیسا ہی تھا۔ وہاں وہ طوائف کے اس روپ کی نفی کرتی تھی۔ انسان کہیں بھی ہو، ہر جگہ انسان ہی ہوتا ہے۔ اپنے آپ کو جتنا بھی چاہے بگاڑے لیکن انسانیت آسانی سے نہیں چھٹی بس کاروباری طور پر نظریات بدل جاتے ہیں، لیکن شب چراغ نے کبھی اس نظریے کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔ ساجد حیات کو وہ وہاں آنے سے صرف اس لئے منع کرتی تھی کہ کہیں وہ بدنام نہ ہو جائے۔ اس کے بارے میں یہ نہ سوچا جائے کہ وہ ایک بگڑا ہوا نوجوان ہے اور طوائفوں کے کوٹھوں پر جاتا ہے، لیکن بہر حال اس بات کی بھی دل سے قائل تھی کہ دوستی ایسی ہی چیز ہوتی ہے۔ یا قوت بھی ہر چند کہ ایک طوائف تھی اور صرف میٹرک پاس کرنے کے بعد اسے مزید تعلیم حاصل کرنے سے روک دیا گیا تھا۔ یہ ان کے بچے معاملات ہوں گے لیکن بہر حال ساجد حیات کی ان سے دوستی شاید کبھی ختم نہ ہونے کی تھی، چاہے حالت کوئی بھی شکل اختیار کریں دیے وہ شاہ گل کو اس لئے وہاں نہیں لے گیا تھا۔ بس ذہن ہٹانے والی بات تھی اور وہ جانتا تھا کہ شب چراغ کے کوٹھے پر جانا کوئی بری بات نہیں ہے، وہاں سے کوئی برا سبق ملنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا لیکن اس کے بعد وہاں جو

کچھ ہوا تھا اس نے ساجد حیات کو حیران کر دیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ ایک پیچیدہ فطرت نوجوان اچانک ایک ماہر رقاص کی حیثیت سے وہاں کیسے نمودار ہو گیا تھا، یہ شاہ گل کی زندگی کا کون سا رخ تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، البتہ یہ بات اس کے ذہن میں تھی کہ شاہ گل کے اندر کوئی ایسی انوکھی بات ہے جو کسی طور سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ وہ کسی قیمت پر یہ فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ آخر شاہ گل ایسا کیوں ہے۔ بہر حال ساری رات اسی کیفیت میں گزری، دوسرے دن بھی وہ اسی ابھرنے کا شکار تھا۔ رات کو شاہ گل نے جس قص کا مظاہرہ کیا تھا اس کے بعد ساجد کے خیال میں تو کسی انسان کے لئے اپنے قدموں پر کھڑا ہونا ہی ایک مشکل کام تھا کہ کوئی بہتر کیفیت میں نظر آئے۔ اس نے فیصلہ کیا تھا کہ کالج سے چھٹی ہونے کے بعد شاہ گل کے گھر جائے گا۔ اس سے معلوم کرے گا کہ اس کی کیفیت ایسی کیوں ہو گئی لیکن اس وقت وہ حیرت سے اچھل پڑا جب اس نے شاہ گل کو کالج میں دیکھا، کئی دن کے بعد آیا تھا اور اس کے چہرے پر جو تروتازگی نظر آرہی تھی وہ بھی ناقابل یقین تھی۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی اور آنکھوں میں سکون یوں محسوس ہوتا تھا جیسے رات کے واقعے نے اس کا ذہنی اضطراب چھین لیا ہو۔ ورنہ پچھلے دن وہ جس کیفیت میں نظر آ رہا تھا وہ تو کچھ بہتر نہیں تھی، بس ایک عجیب سا احساس ہو رہا تھا اس سے پہلے کہ ساجد حیات خود اس کے پاس پہنچتا وہ آگے بڑھا اور درمیان میں مول آگئی۔ ساجد حیات ان سے زیادہ ذلیل پر نہیں تھا۔ مول نے مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھا اور بولی۔

”کہاں غائب ہو گئے تھے اتنے دن سے؟“

”شعر سنو!“ اس نے فوراً ہی کہا پھر بولا۔

”شوق درماں ہے تو آروشنی دل لے کر

زخم دل شمع جدا کر نہیں دیکھے جاتے۔“

”سبحان اللہ یعنی محسوس ہوتا ہے کہ موڈ خوشگوار ہے“ ساجد حیات بھی پیچھے سے پہنچ آیا تھا۔ اس نے شاہ گل کے شانے پر ہاتھ رکھا تو شاہ گل پلٹا اور پھر اپنی مخصوص چمک دار

آواز میں بولا۔

واہ! ذرا دیا تم نے مجھے شعر سنو۔

”ذرا ان کی شوخی تو دیکھنے

لئے زلف خم شدہ ہاتھ میں۔

میرے پیچھے آئے دبے دبے

مجھے مانپ کہہ کر ڈرا دیا“

”اب اے کیا ہو گیا تجھے میرے بھائی! تو تو کچھ زیادہ ہی گڑبڑ نظر آ رہا ہے“ مول نے

تنبہ لگایا اور بولی۔

”تو دن کے بعد آئے ہیں لیکن موڈ اچھا ہے۔“

”ہاں!“ ساجد حیات اسے دہرائے دیکھتا ہوا بولا، پھر اس نے کہا:

”ذرا کچھ دیر میرے پاس بیٹھنا مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“

”باتیں تو زندگی بھر کی ہوتی ہیں، ساجد صاحب... آپ سنائیے کیسے حال ہیں آپ

کے؟“

”حال تو میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا“ چٹھی کے بعد ساجد نے اسے اشارہ کیا اور لئے

ہوئے فاصلے پر نکل آیا۔

”ہاں کہئے کیا بات ہے؟“

”تم ٹھیک تو ہونا؟“

”پتہ نہیں؟“ وہ مسکرا کر بولا۔

”تمہارا موڈ کچھ حیرت انگیز طور پر خوشگوار نظر نہیں آ رہا؟“

”پتہ نہیں موڈ کیا چیز ہوتی ہے... میں نے تو کبھی غور ہی نہیں کیا۔“

”کیوں مجھے پریشان کر رہے ہو؟“

”افسوس! اگر تم جیسے دوست کو پریشان کیا جائے تو میں سمجھتا ہوں اس سے زیادہ بڑی

بات کوئی نہیں ہو سکتی۔“

”مجھے بتاؤ! رات تمہیں کیا ہو گیا تھا؟“

”ہب؟“

”وہاں آنتی شب چراغ کے کوٹھے پر۔“

”کیا ہو گیا تھا؟“

”تم نے رقص کیا تھا وہاں؟“

”ہاں کیا تھا۔“

”تم نے یہ رقص کہاں سے سیکھا۔“

”اتنی جلدی اتنی ساری باتیں نہیں پوچھ لیا کرتے۔“

”میں سخت حیران ہوں۔“

”کوئی گستاخی ہوئی مجھ سے... کیا میری بات کو برا تسلیم کیا گیا؟“

”پاکل آدمی! تم وہاں سب کو دیوانہ کر آئے ہو... پتہ نہیں وہ تمہارے بارے میں

کس انداز میں سوچ رہے ہوں گے؟“

”کیا وہ انداز برا ہو گا؟“ شاہ گل نے عجیب سے لہجے میں پوچھا۔

”ہرگز نہیں... وہ تو جگہ ہی ایسی ہے جہاں فن کی قدر ہوتی ہے۔“

”فن؟“

”تو اور کیا؟ اور وہ گرد و انیال... میرا خیال ہے انہیں تو پاگل کر دیا تھا... ان کے ہاتھ

شدید زخمی ہو گئے تھے طبلہ بجا بجا کر“ شاہ گل سوچ میں ڈوب گیا... پھر اس نے ٹھنڈی

ہنس لے کر کہا۔

”قصور شاید ان کا بھی تھا... ان کے طبلے کی آواز پر شاید میرے پاؤں تھرک رہے

تھے اور جوں جوں وہ انداز بڑھاتے جا رہے تھے میرے اندر بھی بیجان پیدا ہوتا جا رہا تھا اور اس

دقت، اس وقت شاید میں اپنے ہوش و حواس میں نہیں تھا۔“

”مگر کیوں؟ آخر اس کا پس منظر کیا ہے؟“

”یقین کرو۔ مجھے نہیں معلوم۔ تم میرے اتنے اچھے دوست ہو کہ اگر مجھے علم ہوتا تو بتا دیتا۔“ ساجد حیات دیر تک سوچتا رہا پھر بولا۔

”عجب ہے۔ تم نے رقص کسی سے سیکھا بھی نہیں ہے“ شاہ گل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ تب ساجد حیات نے کہا۔

”خیر چھوڑاں ساری باتوں کو۔ کالج برابر آیا کرو۔ تمہیں اندازہ ہے کہ امتحانات کتنے قریب ہیں؟“

”ہاں امتحانات تو ہمیشہ ہی قریب رہتے ہیں۔ پتہ نہیں یہ امتحانات کب تک جاری رہیں گے۔ پتہ نہیں کب تک؟“ وہ خیالات میں ڈوب گیا اور اس کے چہرے پر ایک عجیب سی اداسی نظر آنے لگی۔



علی داراب ماں کے پاس پہنچ گیا۔۔۔۔۔ زلیخا کو کبھی کبھی ان لوگوں کو دیکھ کر شرمندگی ہوتی تھی۔۔۔۔۔ اس کی ادا دتھے۔۔۔۔۔ کسی بھی طرح دوسروں سے کم نہیں تھے اس کے لئے۔۔۔۔۔ لیکن ان کی خود غرضی انتہا کو پہنچی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ بہت کم ہی ایسا ہوتا تھا جو وہ بے غرض زلیخا کے پاس آتے ہوں۔۔۔۔۔ بس کوئی کام ہوتا تو ماں یاد آ جاتی۔۔۔۔۔ بہر حال زلیخا اب عمر کی آخری منزل میں تھی۔۔۔۔۔ جو ہونا تھا وہ ہو چکا تھا۔۔۔۔۔ دکھ دل سے سب کچھ بھلانے کی کوشش کرتی، لیکن آخر تھی تو انسان ہی۔۔۔۔۔ یاد آتا تو بیٹوں کی صورتیں بری لگنے لگتیں، لیکن پھر ماتا دامن گیر ہو جاتی اور وہ سب کچھ بھلا دیتی۔۔۔۔۔ علی داراب سب سے چھوٹا تھا اور سب سے چھوٹے ہونے کی حیثیت سے وہ علی داراب کو دوسروں سے زیادہ ہی چاہتی تھی۔۔۔۔۔ اس وقت پھر ماں کی ماتا بھر آئی۔۔۔۔۔ بیٹے کو دیکھ کر کھو سی گئی۔۔۔۔۔ علی داراب کے چہرے پر پریشانی نظر آرہی تھی۔۔۔۔۔ ماں کو علم تھا کہ فروزاں کی بیماری کیا ہے؟ لیکن سچی بات یہ ہے کہ اگر فروزاں کو کچھ نہ ہوتا تو شاید اس کا ایمان ڈالو ڈول ہو جاتا۔ وہ سوچتی کہ علی نواز نے تو

کچھ بھی نہیں کیا تھا، پھر یہ سب کچھ کیوں ہوا اس کے ساتھ۔۔۔۔۔ باپ پر آخر کار قربان ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ علی داراب کو دیکھا، چہرے پر پریشانی پائی تو پھر سے موم ہو گئی۔

”کیا بات ہے؟ اکیلا آیا ہے دوسرے نہیں آئے؟“

”ہاں اماں میں سخت پریشان ہوں۔“

”کیا بات ہے؟“

”اماں تم سے کچھ کہتے ہوئے دل کو کچھ شرمندگی کا احساس ہوتا ہے۔۔۔۔۔ انسان جذبات میں آکر جرم کر بیٹھتا ہے اور پھر اس کے جرم میں نہ جانے کون کون ملوث ہو جاتا ہے؟ میں گرجا کروں تو بے قصور ہوں۔ ہاں! میں اتنا کر سکتا تھا کہ جو کچھ میری بیوی نے کیا اس کی سزا کے طور پر اسے اپنے آپ سے جدا کر دیتا مگر اماں۔“

”اب ان باتوں میں کبار کھا ہے۔ علی داراب؟ اب تو برسوں بیت گئے۔۔۔۔۔ دل کے زخموں کو کھرند آ گیا ہے لیکن بہت ہلکا سا۔۔۔۔۔ یہ کھرند ہٹ جائے تو زخم پھر اسی شکل میں ابھر نہیں گئے۔“

”میں نے آپ سے کبھی معافی نہیں مانگی اماں اور حقیقت یہ ہے کہ معافی کے قابل بھی نہیں ہوں میں۔۔۔۔۔ لیکن جب کبھی کوئی دکھ ہوتا ہے تو وہی سب کچھ ذہن میں آ جاتا ہے۔ بچپن میں کھیلتے ہوئے چوٹ کھاتا تھا تو سیدھا آپ کے پاس ہی آتا تھا اور آپ ہی میری چوٹ پر مرہم لگاتی تھیں“ زلیخا کی آنکھوں سے آنسو نکل آئے، کچھ لمحے خاموش رہنے کے بعد بولی۔

”کیا بات ہے۔۔۔۔۔ کیوں پریشان ہے؟“

”فروزاں کی بیماری نے مجھے عجیب سی کیفیت میں مبتلا کر دیا ہے۔۔۔۔۔ اماں! اب تو اتنا وقت بھی گزر گیا ہے۔۔۔۔۔ اور پھر اماں! وہ سب کچھ تم خود سوچو کیسے ممکن ہے جو ہم کرنا چاہیں۔“

”کیا۔۔۔۔۔؟“

”فروزاں کو چھوڑ بھی تو نہیں سکتا۔“

”اب ان دیوانے پن کی باتوں میں کیا رکھا ہے داراب؟“

”اس کی بیماری بھی نہیں دیکھی جاتی... ہمارا تو مستقبل ہی ختم ہو کر رہ گیا... ماشاء اللہ دونوں بھائیوں کے بچے ہیں پھن پھول رہے ہیں... ان کی نسلیں چلیں گی اور علی داراب... علی داراب ترستا ہی رہے گا، دوسروں کے بچوں کو دیکھ کر“ زلیخا نے گردن جھکا لیا۔ ”فسودا من میں پکے لگے... علی داراب نے کہا۔

”اور اماں! یہ بھی محسوس کر رہا ہوں میں کہ بڑے بھائی جان زیادتی کر رہے ہیں میرے ساتھ۔“

”علی ضیفم؟“

”ہاں۔“

”کیا مطلب؟ کیسی زیادتی، تم سب تو مل جل کر رہتے ہو جس طرح بھی سہی، چاہے مجھے اپنے آپ سے جد کر کے سہی... کم از کم یہ سکون تو رہتا ہے دل کو کہ تمہارے درمیان آپس میں ہی لگاتکت ہے۔“

”خاک لگا گئت ہے اماں... سب کے سب خود غرضی سے صرف اپنے بارے میں سوچتے ہیں... اب میں کیا کروں؟ نا تو اسے زہر دے سکتا ہوں اور نہ ہی اس کے جرم کی پاداش میں اسے قانون کے حوالے کر سکتا ہوں۔“

”میں نے کہا نہ کہ اب ان فضول باتوں میں کیا رکھا ہے؟ اصل بات بتاؤ کیا ہے؟“

”اماں میں اس کا علاج کرانا چاہتا ہوں۔“

”تو پھر کیا علاج ہو نہیں رہا اس کا؟“

”بے کار علاج ہو رہا ہے جس کے بارے میں ہم بھی جانتے ہیں کہ وہ بے مقصد ہے اور اس سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوگا۔“

”تو پھر...؟“

”میں اسے یورپ لے جانا چاہتا ہوں، ہو سکتا ہے اس بد بخت کی زندگی کے بقیہ دن

خوشگوار ہو ہی جائیں... آپ نے تو ہمیں معاف کر دیا ہے... ہو سکتا ہے کہ اللہ بھی اسے معاف کر دے... جدوجہد اور کوشش تو کرتی ہی ہوتی ہے اماں۔“

”ہاں! میں سمجھ رہی ہوں، آگے کہہ۔“

”اماں خیر یہ بات تو میں بھی جانتا ہوں کہ علی ضیفم آپ کو بھی اتنا ہی کچھ دیتے ہیں کہ بس ضرورتیں پوری ہو جائیں، حالانکہ اماں ایسی بات نہیں ہے... آپ مجھے خود بتائیے، اصولی طور پر بابا جان اپنے طور پر فیصلہ کر چکے تھے اور ہمیں واقعی کچھ نہیں ملنا چاہئے تھا، کیونکہ ہم اس قابل ہی نہیں تھے... زمینیں جا چکی تھیں... علی ضیفم ہی تھے جنہوں نے الٹ پھیر کر کے زمینوں پر دوبارہ قبضہ حاصل کر لیا، حالانکہ وہ ہماری ہو چکی تھیں، لیکن بابا جانی ہم سے خوش نہیں تھے اور اسی ناخوشی کے عالم میں وہ اس دنیا سے چلے گئے اور ہمارے لئے مشکلات چھوڑ گئے“ زلیخا خاموشی سے بیٹے کو دیکھتی رہی... علی داراب نے پھر کہا۔

”میں بھائی علی ضیفم کی بہت عزت کرتا ہوں... کبھی ان کے سامنے سر نہیں اٹھاتا اماں، لیکن آج جو انکشاف میں کر رہا ہوں اماں، اس سے آپ کو ان کی شخصیت کا پتہ چل جائے گا... کیا آپ نے کبھی ان سے کوئی حساب کتاب کیا ہے؟“

”کیسا حساب کتاب؟“

”صنوبر بھابی کی جائیداد جو مرحوم زمان ملنگی ان کے نام چھوڑ گئے تھے کیا اس کے تمام کاغذات اور حسابات وغیرہ آپ کے پاس ہیں؟“

”کبھی غور بھی نہیں کیا... علی ضیفم یہ سارا کاروبار سنبھالتے ہیں... تم لوگوں نے کبھی کوئی اعتراض ہی نہیں کیا... اس لئے میں نے غور ہی نہیں کیا... علی ضیفم نے مجھے بتایا تھا کہ وہ آمدنی کا خاص حصہ تمہیں بھی دیتے ہیں۔“

”ہو نہ... جو حصہ وہ ہمیں دیتے ہیں... اماں اگر تمہیں اس کی تفصیل معلوم ہو جائے تو تم خود بھی سر پکڑ کر رہ جاؤ۔“

”مطلب کیا ہے تیرا؟“

”مطلب یہ ہے کہ ان باتوں کی باتیں تو ہوتی ہیں۔ چاہے ضرورت ہے۔“

”یہ باتیں تو ان کے لئے ہیں جو ان کی باتیں سے ان کا ہر حصہ ان کے لئے ہے۔“

”اپنے طے کیا ہوئے ہیں، ان باتوں کی باتیں سے علی لود کا بھی حصہ تھا اور علی لود کا حصہ ہے ان سے بیٹے شاہ کل و نکل ہو گیا ہے تھا۔“

”بھی تو ان باتوں کی باتیں تو ہوتی ہیں۔“

”بھی تو ان باتوں کی باتیں تو ہوتی ہیں۔“

”تو چاروں جہانوں کی تفصیلات لکھتے ہیں۔ ساری زمانہ لکھتے ہیں۔“

”ان کی بھی بھائی جان منورہ بھائی سے تھیں۔“

”آپ ان باتوں سے کیا کہنا ہے؟ تو میں نے اس بات سے کہ آپ وقتوں کے بھائی جان یا

”علی حنیف۔“

”ان باتوں کی باتیں تو ہوتی ہیں۔“

”ان باتوں کی باتیں تو ہوتی ہیں۔“

”ان باتوں کی باتیں تو ہوتی ہیں۔“

”ان باتوں کی باتیں تو ہوتی ہیں۔“

”آپ ان باتوں کی باتیں تو ہوتی ہیں۔“

”ان باتوں کی باتیں تو ہوتی ہیں۔“

”ان باتوں کی باتیں تو ہوتی ہیں۔“

”ان باتوں کی باتیں تو ہوتی ہیں۔“

”چاہے ان باتوں کی باتیں تو ہوتی ہیں۔“

”ان باتوں کی باتیں تو ہوتی ہیں۔“

”ان باتوں کی باتیں تو ہوتی ہیں۔“

”ان باتوں کی باتیں تو ہوتی ہیں۔“

”ان باتوں کی باتیں تو ہوتی ہیں۔“

”ان باتوں کی باتیں تو ہوتی ہیں۔“

”ان باتوں کی باتیں تو ہوتی ہیں۔“

”ان باتوں کی باتیں تو ہوتی ہیں۔“

”ان باتوں کی باتیں تو ہوتی ہیں۔“

”ان باتوں کی باتیں تو ہوتی ہیں۔“

”ان باتوں کی باتیں تو ہوتی ہیں۔“

”ان باتوں کی باتیں تو ہوتی ہیں۔“

”ان باتوں کی باتیں تو ہوتی ہیں۔“

”ان باتوں کی باتیں تو ہوتی ہیں۔“

”ان باتوں کی باتیں تو ہوتی ہیں۔“

بہر حال یہ شب و روز زندگی کی ان تمام نوازشوں کے ساتھ جاری رہے۔۔۔۔۔ اور ہر شہ
گل اپنی دُھن میں مست تھا۔۔۔ دوبارہ کبھی شب چراغ کے کوٹھے پر جانا نہیں ہوا تھا۔۔۔
امتحانات بھی قریب آرہے تھے اس لئے ساجد حیات بھی مصروف تھا۔۔۔۔۔ مول بھی اور خود
شاہ گل بھی۔۔۔۔۔ کبھی کبھی راتوں کو کتابیں لے کر بیٹھ جاتا تھا۔۔۔۔۔ وہ چاند رات تھی۔۔۔
دوسرے دن عید تھی۔۔۔۔۔ شاد عامل کے تمام بیٹوں نے مل کر طے کیا کہ اپنے بچوں کے
ساتھ ماں کو سلام کرنے جائیں گے۔۔۔۔۔ پروگرام بن گیا۔۔۔۔۔ سب کے سب گاڑیوں میں سوار
ہوئے۔۔۔۔۔ فردزاں کو بھی وہیل چیئر پر ساتھ لے لیا گیا تھا اور اس کے لئے خصوصی طور پر
انتظام کیا گیا تھا، کیونکہ ماں کی حیثیت اپنی جگہ تھی اور ایسا ہمیشہ ہی ہوتا تھا۔۔۔۔۔ چنانچہ سب
کے سب اس مکان میں پہنچ گئے جہاں غلام خیر کے ساتھ زلیخا۔۔۔۔۔ صنوبر اور شاہ گل وغیرہ
رہتے تھے۔۔۔۔۔ خوب بھیڑ بھاڑ ہو گئی۔۔۔۔۔ لڑکے، لڑکیاں سب ہی موجود تھے۔۔۔۔۔ وہ بھی جوان
ہو چکے تھے اور ان کی مائیں ان کے ساتھ تھیں۔۔۔۔۔ علی حسنین۔۔۔۔۔ علی شاد اور علی داراب
بھی تھے۔۔۔۔۔ اچھی خاصی رات ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ غلام خیر نے سب کا استقبال کیا اور سب ایک
دوسرے کو عید کی مبارک باد دینے لگے۔۔۔۔۔ پھر اچانک ہی علی حسنین کو خیال آیا تھا۔۔۔۔۔ اس
نے کہا۔

”شاہ گل کہاں ہے۔۔۔۔۔ اس سے کہو کم از کم بچوں سے تو ملا کرے۔۔۔۔۔ ہمارے
اختلافات اپنی جگہ لیکن شاہ گل بچوں سے بھی اتنا ہی اجنبی رہتا ہے۔۔۔۔۔ شکلیں بھی بھول

جائیں گے ایک دوسرے کی۔۔۔۔۔ کبھی ملاقات ہی نہیں ہوتی، یہ سب اکثر اسے یاد کرتے رہتے
ہیں۔“
”شاہ گل کہاں ہے غلام خیر“ زلیخا نے پوچھا۔
”اپنے کمرے میں ہے۔“

”آؤ دیکھیں“ زلیخا بولی اور سب لوگ شاہ گل کے کمرے کی طرف چل پڑے۔۔۔۔۔
کمرے میں روشنی تھی۔۔۔۔۔ دروازہ بھی بند نہیں تھا۔۔۔۔۔ وہ سب دروازہ کھول کر ایک دم اندر
داخل ہو گئے۔۔۔۔۔ خوبصورت قالین پر شاہ گل دو زنانوں بیٹھا ہوا تھا، لیکن ان سب کی آنکھیں
س وقت شدت حیرت سے پھیل گئیں۔۔۔۔۔ فرش پر جو شخصیت بیٹھی تھیں وہ شاہ گل تو نہیں
تھا۔ ایک ناقابل یقین حسن کی مالک دو شیرہ، زنانہ لباس میں ملبوس، خوبصورت میک اپ
کے فرش پر بیٹھی ہوئی تھی اور اس کے انداز میں ایک عجیب سی کیفیت تھی۔۔۔۔۔ وہ سب کے
سب بھونچکے رہ گئے، انہیں اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آرہا تھا اور وہ سوچ رہے تھے کہ یہ کون
ہے۔۔۔۔۔ پھر غور کرنے پر اندازہ ہوا کہ نقوش تو شاہ گل کے ہی ہیں، لیکن جو شخصیت ان کے
سامنے ہے وہ شاہ گل کی نہیں ہے۔۔۔۔۔ ہونٹوں پر لپ اسٹک، گالوں پر غازہ، آنکھوں میں
مسکارہ، بڑی خوبصورتی سے بندھے ہوئے حسین بال، دوپٹہ اوڑھے، لگ رہا تھا جیسے آسمان
سے کوئی حور اتر آئی ہو۔۔۔۔۔ نازک بدنی کا بھی یہی حال تھا۔۔۔۔۔ بیٹھنے کے انداز میں بڑا بائیکین اور
پلک تھی۔۔۔۔۔ اس نے نگاہیں اٹھا کر ان سب کو دیکھا۔۔۔۔۔ سب کے سب حیرت سے بت بنے
کھڑے تھے۔۔۔۔۔ شاہ گل کھوئی کھوئی نگاہوں سے انہیں دیکھتا رہا۔۔۔۔۔ وہ لوگ سوچ رہے تھے کہ
اگر وہ حسین دو شیرہ شاہ گل ہی ہے تو درحقیقت وہ مرد سے زیادہ عورت کے روپ میں
حسین لگتا ہے۔۔۔۔۔ تب ہی شاہ گل کی مدہم سی آواز ابھری۔

”زحال مسکیں، مکن قنائل، در آئے بنیاں، بنائے بیاں
کہ تاب بھراں، نہ دارم اے دل، نہ لہو کا ہے لگائے چھتیاں
چو شمع سوزاں، چو زہ حیراں، ہمیشہ گریاں ہشت آں ماہ

نہ نیند نیناں، نہ انگ چیناں، نہ آپ ہی آوے، نہ بھیجے ریناں
نشان بجرال، دراز چوں زلف، دراز و مممش، چوں عمر کو تار
سکھی پیاکو جو میں نہ دیکھوں، تو کیسے کاٹوں اندھیری ریتاں
یکایک از دل بھد فرسم، بہ ہر و چشمش، قرار و تسکین
کسے پڑی ہے جو جاسا دے، پیارے پی کو ہاری بتیاں

یہ آواز تھی کہ درد کا سندھ آنے والوں پر اس قدر حیرت طاری ہوئی تھی کہ، انوں لگتا تھا..... پتھر کے بت گھڑے ہوئے ہیں..... یقین نہیں آتا تھا کہ جو کچھ دیکھ رہے ہیں وہی ہے..... بد شبہ زینخا کو اور غلام خیر کو حقیقتیں معلوم تھیں، لیکن کئی بار انہوں نے ایسے مظاہرے دیکھے تھے..... البتہ انہیں یہ خواب میں بھی گمان نہیں تھا کہ کبھی ایسا منظر بھی دیکھنے کو ملے گا..... باہر کے لوگوں سے تو خیر انہوں نے ہمیشہ یہ بات چھپائی تھی کہ شاہ گل کی کیا کیفیت ہے..... سوئے بھی شاہ گل ان لوگوں سے کبھی نہیں ملتا تھا..... پھر لڑکے لڑکیوں کی ہنسی چھوٹ گئی..... ایک لڑکی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”دادی ماں..... یہ کیا شاہ گل کی ہونے والی بیگم ہیں“ ایک لڑکا بولا۔

”دادی ماں..... کیا آگے جا کر شاہ گل نوٹنکی میں حصہ لینے کا ارادہ رکھتے ہیں..... نسرین بولی۔“

”ارے اسے کیا ہو“ اور اس کے بعد ہنسی کا طوفان..... لڑکے لڑکیوں کی ہنسی..... بھلا کیوں کرتی..... غلام خیر اور زلیخا سخت پریشان ہو گئے تھے..... پھر ان سب کی ہنسی پر فروزاں کا بیضانی قبضہ بند ہو گیا۔

”وہ“ یہ ہے علی نواز کا بیٹا..... یہ ہے صنوبر کی تحقیق“ میں میں سب سے سوال کرتی ہوں..... علی نواز کا بیٹا کہاں ہے..... تم دوگوں نے میرے اوپر علی نواز کے قتل کا لڑا تو لگا دیا ہے..... دیکھو ذرا سب کی مجھے برا کہتے ہیں، مجھے بتاؤ..... مجھے بتاؤ علی نواز کی کیا بات..... یہ بیٹا ہے..... بیٹا نہیں گے اسے..... شرم سنی چاہئے تم لوگوں کو..... ارے شرم

سے ڈوب مرو..... یہ تمہارے خاندان کا مرد ہے..... واہ علی نواز واہ..... میں نے تو چلو علی نواز کو قتل کر دیا..... میں تو مجرم قرار پائی اور تم سب لوگ مجھے طعنہ دیتے ہو کہ میرا جرم ہی میرے معذور ہونے کی داستان ہے مگر ذرا یہ تو بتاؤ علی نواز نے..... صنوبر نے..... شاہ عامل نے کیا جرم کیا تھا، جس کے نتیجے میں انہیں یہ عجیب و غریب چیز ملی ہے۔“

”کو س بند نہیں کرو گی تم فروزاں..... علی داراب غرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”مجھے بتاؤ..... مجھے بتاؤ..... سب مجھے طعنہ دیتے ہیں..... سب مجھے قاتل قرار دیتے

ہیں..... مجھے بتاؤ یہ کون ہے..... کیا ہے یہ؟“

”میں کہتا ہوں تم خاموش نہیں ہو گی۔“

”بالکل نہیں ہوں گی..... لپٹاؤ ہوں نا..... مار ڈالو مجھے۔“

”تیرا امر جانا ہی بہتر ہے..... علی داراب نے زور سے وہیل چیئر کو لات ماری اور وہیل

چیئر اسٹ گئی..... فروزاں زمین پر گر پڑی تھی، لیکن زمین پر لیٹی ہوئی بھی وہ ہنس رہی تھی۔“

”ہاں..... ہاں..... مجرم ہوں نا..... قاتل ہوں“ سزا آسمانوں سے ملی ہے..... زمین

سے سزا دینے والے تم ہو..... ارے مگر اسے کس نے سزا دی ہے..... ارے واہ..... لڑکے

لڑکیوں کو دیکھو..... تمہارا بھائی نا بھائی ہے نا بہن“ فروزاں قہقہے لگا رہی تھی..... علی داراب

پھر آگے بڑھ لیکن علی ضیغم نے اسے پکڑ لیا۔

”داراب..... ایک اور جرم نہ کرو..... ہم ویسے ہی بہت بڑے مجرم ہیں..... چلو لڑکیو،

لڑکو چلو واپس چلو یہاں سے“ علی ضیغم سب کو وہاں سے لے گیا..... عدم خیر اور زلیخا کھڑے

ہوئے تھے..... غلام خیر نے زلیخا سے کہا۔

”آئیے بھ بھی..... اسے تہ چھوڑ دیجئے“ پھر وہ زلیخا کے لرزتے قدموں کو سہارا دے

کر سے بھی اندر لے گیا..... زینخا کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں..... فروزاں کے

ضابطی قہقہے اب بھی ابھر رہے تھے۔

”غرور حسن کا شکار ہے۔۔۔۔۔ مزاج ہی نہیں ملتے حضرت کے۔“

”تم سے کبھی اس کا اظہار کیا ہے۔“

”اظہار کرنا ضروری تو نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ بس اپنے آپ میں ہی گم رہتا ہے۔“ نشیب نے ہانک چڑھاتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ اسے اس بات پر سخت اعتراض تھا کہ اس نے کبھی ایک بار بھی مسکراس کی جانب نہیں دیکھا، لیکن شاہ گل کے بارے میں تو عام لوگوں کا ہی خیال تھا کہ ”صرف۔۔۔۔۔“ کے لئے مسکراتا ہے۔۔۔۔۔ کبھی کبھی تنہائی میں بھی مسکراتا رہتا ہے۔۔۔۔۔ جہاں تک اس کے غرور حسن کا تعلق تھا تو کہنے والوں کو خود ہی شرمندگی ہو جاتی تھی کیونکہ اس میں تو کوئی شک بھی نہیں تھا کہ جس جگہ پہنچ جاتا وہاں تاریکیوں کی روشنی بن جاتا ہے۔۔۔۔۔ مول کی بے چینی بالکل مختلف تھی۔۔۔۔۔ یہاں ان سب کے سامنے اپنی بے چینی کا اظہار کر کے وہ اپنے آپ کو رسوا نہیں کرنا چاہتی تھی، حالانکہ اس نے کھل کر شاہ گل سے اظہار عشق کر دیا تھا، لیکن کوئی پذیرائی نہیں ہوئی تھی اور نہ ہی شاہ گل نے اس پر کوئی خاص رد عمل کا اظہار کیا تھا۔ کچھ بھی تو نہیں کہا تھا نہ انکار کیا تھا اس نے۔۔۔۔۔ مول کے دل میں امید کی ایک شمع روشن تھی۔ بہر حال گھر پہنچ گئی۔ باپ کا تعلق شوہر سے تھا۔۔۔۔۔ گھر میں اچھی خاصی ہنگامہ آرائیاں رہتی تھیں۔ شیراز صاحب بے شک زندگی کے ایک ایسے شعبے سے منسلک ہو گئے تھے جس میں ماحول میں ذرا تبدیلی آ جاتی ہے، لیکن حیرت انگیز بات تھی کہ گھر کے معاملے میں وہ بالکل سنجیدہ تھے۔ انہوں نے کاروبار اور گھر کو الگ الگ رکھا تھا۔۔۔۔۔ باروباری دوست کبھی گھر پر نہیں آتے تھے یا اگر آتے بھی تھے تو ایسے منتخب لوگ جن کی شرافت میں کسی قسم کا کوئی شک و شبہ نہیں ہوتا تھا۔ بیٹیاں بے شک باپردہ نہیں تھیں، لیکن باصو صول ضرور تھیں اور یہ اصول ماں باپ ہی تراشتے ہیں۔۔۔۔۔ ماں تو خیر نہیں تھی، لیکن شیراز صاحب نے ماحول میں ایک سادگی ایک وقار رکھا تھا۔۔۔۔۔ بہر حال مول کے فائنل کا امتحان دینے کے بعد مشغل بہت خوش ہو گئی تھی۔ بہن کے ساتھ مل کر کئی پروگرام لائے تھے۔ شیراز صاحب کی طرف سے اس قدر پابندیاں بھی نہیں تھیں کہ معاملے میں

امتحان ہو گئے کالج بند ہو گئے۔ لڑکے لڑکیوں نے ایک دوسرے کو خدا حافظ کہا۔ ایسا ہی ہوتا ہے۔ یہ بھی ایک عجیب دنیا ہے۔ زندگی کے چند سال ساتھ گزارے جاتے ہیں اور ان چند سالوں کی رفاقت کبھی کبھی عمر کے آخری لمحات تک کے لئے ایک داستان بن جاتی ہے۔ پھرتے ہیں، ملتے ہیں اور اگر نہیں ملتے تو یادوں میں زندہ رہتے ہیں اور اگر کبھی مل جائیں تو یوں لگے جیسے کھوئی ہوئی زندگی مل گئی۔ محبتیں ہی تو دنیا کی تخلیق کا باعث ہیں۔ یہی محبتیں انسان کو ممتاز کرتی ہیں۔ بہر حال اپنے اپنے گھروں تک محدود ہو گئے تھے سب اور شروع میں یوں لگا تھا جیسے زندگی کی ایک بڑی تھکن اتر گئی ہو۔۔۔۔۔ زلزلہ آئے گا جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ خواہش تو یہی ہے کہ جو کیا ہے ان تفریحات کے ساتھ ساتھ اس کا نتیجہ بھی حاصل ہو، لیکن کچھ بے چینی کچھ بے کلی تو ساتھ ساتھ ہی ہوتی ہے اور کچھ دنوں کے لئے یہ بے چینی اور بے کلی بڑی اداسیوں کا سبب ہوتی ہے۔۔۔۔۔ جب کالج بند ہوئے سب آخری بار ایک دوسرے سے کالج میں ملے تو اس دن شاہ گل موجود ہی نہیں تھا۔ آیا ہی نہیں تھا۔ بہت سے لڑکے لڑکیوں نے اس کے بارے میں باتیں کیں۔۔۔۔۔ مول کی بے چین نگاہیں بھی اسے تلاش کرتی رہیں، لیکن شاہ گل کو نہ آنا تھا نہ آیا۔

”وہ تو ہے ہی سدا کال پرواہ۔۔۔۔۔ اسے بھلا کیا پرواہ ہو سکتی ہے؟“

”خیر ایسی بات بھی نہیں ہے جب اچھے موڈ میں ہوتا ہے تو خوب ہنستا ہوتا بھی ہے۔“

رکاوٹ بن جاتے، لیکن بس کچھ اصولوں کے ساتھ... ابستہ مشعل یہ محسوس کر رہی تھی کہ چھٹی کے بعد بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ ذہنی مصروفیت کے بعد مول کو جتن شگفتہ اور تروتازہ ہونا چاہئے تھا وہ اتنی نہیں ہے۔ بہن کی مزاج شناسی تھی اس وقت مول بڑے کمرے میں ٹہل رہی تھی ٹہلتی ٹہلتی وہ کھڑکی کے پاس جا کھڑی ہوئی کھڑکی کھولی اور دور آسمان پر نظر آنے والے چھوٹے سے چاند کو گھورنے لگی اسے اندازہ بھی نہیں ہو سکا تھا کہ کب مشعل اس کے عقب میں جا کر کھڑی ہو گئی ہے پھر مشعل نے انتہائی محبت سے اسے آواز دی۔

”مول“ اور مول نے چونک کر اسے دیکھا... پھر شرمندگی کے انداز میں ہنستی ہوئی بولی۔

”حالانکہ یقین کریں باجی... میں نے کھڑکی اتنی آہستہ سے کھولی تھی کہ آواز تک پیدا نہ ہو... میرا خیال ہے کہ آپ کی نیند خراب ہو گئی۔“

”جی ہاں... میری نیند خراب ضرور ہوئی ہے لیکن کسی آواز سے نہیں۔“

”تو پھر۔“

”بس تو سوئی ہی نہیں یوں سمجھو میں تو سونے کی اداکاری کر رہی تھی... اصل میں آج دن میں زیادہ سو گئی تھی... رات کی نیند اڑ گئی مگر تم تو دن میں سوئی بھی نہیں تھی۔“

”ہاں۔“

”تارے کتنے خوبصورت لگ رہے ہیں“ مشعل نے دور آسمان کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں... اور یہ چھوٹا سا ننھا سا چاند۔“

”ہاں... بے شک چاند بھی بہت اچھا لگ رہا ہے، لیکن مول ایک بات پوچھوں۔“

”جی باجی“ مول نے چور آواز میں کہا۔

”یہ تو خیر یہ سب روایتی باتیں ہیں، لیکن روایتی بھی حقیقت سے تراشی جاتی ہیں... جب کوئی تارے گنتا ہے راتوں کو سنان لگا ہوں سے آسمان کو دیکھتا رہتا

اندھیروں سے اس کو رغبت ہوتی ہے تو اسے ایک بیماری لگ جاتی ہے اور اس بیماری کو عشق کہا جاتا ہے۔... تمہاری کیا کیفیت ہے“ مشعل کا خیال تھا کہ مول معمول کی طرح اس کی اس گفتگو پر مسکرا دے گی، لیکن مول کے ہونٹوں پر کوئی کھچاوت پیدا نہیں ہوئی تھی... اس نے سنجیدگی سے بہن کو دیکھا، پھر آہستگی سے بولی۔

”باجی... کیا میری بات کا یقین کریں گی۔“

”تیری بات کا کبھی ایسا بھی وقت آیا ہے کہ یقین نہ کیا ہو“ بہن نے محبت بھرے لہجے میں کہا۔

”باجی جو کچھ بھی ہوا ہے... غلط ہوا ہے مجھے اس کا پورا پورا احساس ہے... بے وقوفی کی ایک عمر ہوتی ہے، پتا نہیں میں اس عمر میں ہوں یا اس عمر سے نکل گئی ہوں، لیکن باجی ایک بات میں محسوس کرتی ہوں کہ بے وقوفی میں کر رہی ہوں... دیکھو نا انسان کسی بھی چیز کے لئے اتنا بے بس نہیں ہوتا بیماری ایک چیز ہوتی ہے... نزلہ، زکام، بخار، کھانسی، خدا نہ کرے کہ کوئی بڑی بیماری... اس کے بعد ضرور تپیں ہوتی ہیں... باجی مثلاً لباس، روٹی کی تمام چیزیں جنہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، لیکن دل جب کسی کی محبت کو طلب کرنے لگے تو کیا اس کے لئے کوئی دوا یا علاج ہوتا ہے۔“

مشعل اس کی بے ربط باتوں کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگی پھر آہستہ سے بولی۔

”بہر حال... دیکھو نا بات تو دل کی ہے اور اگر دل کسی بیماری کا شکار ہو جاتا ہے تو علاج تو کرنا پڑتا ہے اس کا۔“

”مگر باجی... یہ سب تو روایتی باتیں ہیں نا... آپ دیکھئے نا کتابوں کے قصے لیلیٰ، ہنوں، ہیرا رانجھا، شیریں فرہاد وغیرہ وغیرہ... میرا مطلب ہے کہ لوگ انہیں تفریح کے لئے تو ضرور پڑھتے ہیں انہیں زندگی کا حسن بھی ملتا ہے کہیں کہیں... لیکن کیا ہم انہیں حقیقت سمجھتے ہیں... ایک شخص کسی کو پسند کرتا ہے وہ اسے حاصل نہیں ہوتا تو اسے حاصل کرنے کے لئے سر پھاڑنے یا دیواریں توڑنے سے کیا حاصل ہوتا ہے۔“

”کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ آخر ان چیزوں کی حقیقت کیا ہے۔ آپ یقین کیجئے کہ پچھلے کئی دنوں سے میں اپنے آپ میں اپنے آپ کو تلاش کر رہی ہوں اور اس میں ناامید ہوں ہاں ہاں ”مومل کے لہجے اس کے انداز میں جو کیفیت تھی اس نے ”مومل کو کسی قدر پریشان کیا، لیکن بہن کے سامنے کسی پریشانی کا اظہار کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا اس نے چند لمحات خاموشی سے کچھ سوچتی رہی پھر بولی۔

”دیکھو جو لوگ بیمار ہو جاتے ہیں وہ ڈاکٹر کو دکھاتے ہیں۔ ڈاکٹر مریض کی تشخیص کرتا ہے۔ اس کے ہارے میں سوچتا ہے، اس کا علاج کرتا ہے۔ میں ڈاکٹر تو نہیں ہوں اور نہ تم بیمار ہو لیکن تمہاری بڑی بہن ہوں۔ تمہیں مجھ سے اچھا مشورہ دینا ہے کوئی اور مفصل نہیں دے سکتا۔ اس لئے کہ دنیا میں مجھ سے زیادہ محبت کرنے والا کوئی بھی نہیں ہو سکتا۔ مجھے اپنے اندر کی کیفیت کے بارے میں تفصیل سے بتاؤ۔ شاید میں تمہارے لئے کوئی بہتر طریقہ کار متعین کر سکوں۔“ ”مومل نے بڑے صاف ستھرے لہجے میں کہا مومل اس پر خیال انداز میں دیکھنے لگی پھر بولی۔

”ہاں۔ تم سے زیادہ مجراہم درد۔ میرا تعلق اور کوئی نہیں ہو سکتا ہاں تم ٹھیک کہتی ہو۔ آدہا ہی بیٹے ہیں ”اگر تم چاہو اور تمہیں اچھا لگ رہا ہو تو میں ایسا کرتی ہوں کہ وہ کرسیاں بٹالیاں بٹالیاں آتی ہوں۔۔۔ باہر بیٹھیں گے۔۔۔ یہاں کی گھاس پھوس سناں اور خاموش ہے اور باہر کا ماحول ہے حد یہ سکون لگ رہا ہے۔۔۔ نظم و میں تمہارے لئے کرسی لے کر آتی ہوں۔“

”نہیں ہاں۔“

”نیمو نیمو اس وقت تم نے ہی نہیں ہو۔“ ”یوں سمجھو کہ میں تمہاری ڈالہ ہوں اور تم نے ہی مریض۔ کیا خیال ہے؟“ ”مومل نے اپنے لہجے میں ہر ستور شگفتگی سے اکرے ہوئے کہا اور وہ اپنے ان الفاظ سے مومل کے ہونٹوں پر مسکراہٹ لانے میں کامیاب ہوئی تھی

”ہاں حالت سے بعد اس نے اس کی باتیں کیں۔ آدہا مل نیمو اور وہ خود بھی اس سے سامنے نہ بڑھ سکتی۔ یہ اس نے شکایت لکھ کر لیا۔

”میں ڈاکٹر ہوں۔ مومل نے مایہ آہا آپ مجھے اپنا ڈاکٹر ماننے کے لئے تیار ہیں۔“

”ہاں۔ میں تو آپ کو اپنا سب ڈاکٹر ماننے کے لئے تیار ہوں۔“

”اس وقت آپ یہ سمجھ لیں کہ آپ ڈاکٹر تفصیل بتا رہی ہیں۔“

”ہاں ہاں۔“ ”مومل نے آہستہ سے کہا۔

”یہ تو تم مجھے بتا رہی ہو کہ تمہیں تمام کھانے سے محبت ہے۔“ ”مومل بولی تو مومل نے

”ان بھائی۔“

”نہیں۔“ ”مومل نے لی بات نہیں ہے۔ ایک بار پھر میرے سامنے اس بات کا

”تاریخ۔“

”جی ہاں۔ اور جی ان بھی ہوں اس بات پر۔“

”یہ وہ سوال۔“ ”حمیدانی بولی ہے۔“

”ہاں۔ آپ کو علم ہے کہ ماں کی موت سے بعد آپ نے اور میں نے اپنی عمر کو کافی

ان کے باحوال بات سوچا ہے۔ ہر چیز پر غور کیا ہے۔ ہم نے سمجھا ہے یہ سوچا ہے کہ اپنے

اپنے سے شالوں پر کم سے کم بوجھ رکھیں۔ دلچسپی کو کہیں بھی کسی جگہ پر یہ احساس نہ

ہوئے ہیں کہ وہ وہ بچوں کے باپ ہیں اور بیٹیاں تشویش کا کمرہ ہوتی ہیں۔ ہاں یہی سوچا

ہے ناہم نے۔“

”باہل۔ اور اب بھی یہی سوچتے ہیں۔“

”ایسے حالات میں ہاں۔۔۔ اگر کوئی ایسی لعنت وجود ہے مسلط ہو جائے جو پریشان

ہے، نہ بہن لڑے اور اس لعنت کا کوئی ایسا جو لڑے وہ جو بنیادی حیثیت رکھتا ہو۔ تو

ہم مجھے بتائیے کیا یہ عجیب بات نہیں ہے۔“

”نہیں۔“ ”مومل نے کی کوشش نہ لڑے۔ میں ڈاکٹر ہوں مجھے ڈاکٹر ہے وہ تم

کیسے کہتی ہو کہ یہ ایک بے معنی بات ہے۔۔۔ یہ بے معنی بات تو نہیں ہے۔۔۔ محبت کے بارے میں اتنا تعداد باتیں کہی گئی ہیں اور میں ان باتوں کو سچ اور حقیقت مانتی ہوں۔ یہ بات ہے کہ محبت کا اپنا ایک وجود ہے، دور رہے گا۔ یہ بھول جاؤ کہ یہ صرف دماغی فتور ہے۔ کہنے والوں کا جو دل چاہے کہہ دیں۔ کوئی فرق نہیں پڑتا، لیکن میں اس کی مقصدیت کو مانتی ہوں اور مجھے اس سے بالکل اختلاف نہیں ہے۔“

”گویا آپ یہ کہنا چاہتی ہیں باجی۔۔۔ کہ محبت واقعی ایک ایسی بیماری ہے جس کا پتا نہیں چلتا اور یہ لگ جاتی ہے۔“

”بالکل نہیں۔۔۔ بلکہ میں یہ سمجھتی ہوں کہ محبت روح کا ایک سکون ہے۔۔۔ انسان اپنی جسمانی ضروریات مختلف طریقوں سے پوری کرتا رہتا ہے اور روح کے لئے بھی اتنی ہی توانائی کی ضرورت ہے جتنی دوسرے شعبوں میں انسان کو ہوتی ہے۔ ایسی شکل میں روح کی سب سے بڑی توانائی کا ذریعہ محبت ہے۔ جو ہونی چاہئے کیونکہ اس سے روح کو تازگی ملتی ہے۔“

”مگر باجی۔۔۔ ایک بات اور بھی تو ہے۔ ایک محبت میں انسان کی کبھت ضرورت بھی تو ہوتی ہے اور انسان کو اپنے ذہن پر کنٹرول کرنا کتنا مشکل کام ہے۔ آپ یہ دیکھئے۔“

”ہاں۔۔۔ اب تم اس طرف آئیں جس طرف میں تمہیں لے جانا چاہتی ہوں۔۔۔ پہلے تو اپنی اصاح یہ سوچ کر کرو کہ محبت ایک لازمی جزو ہے۔۔۔ ہر مقصد اور ہر وجود عمل ہے۔۔۔ اس سے انحراف حماقت ہے۔۔۔ محبت ہونی چاہئے ہو جاتی ہے۔۔۔ اس کا ایک باقاعدہ وجود ہے۔“

”چلے ٹھیک ہے ڈاکٹر صاحب۔۔۔ مان لی یہ بات۔۔۔ دوسری بات کے لئے آپ کیا کہہ گی۔“

”بالکل۔۔۔ مسئلہ یہ ہے محبت کرنے کے لئے ایک انسانی وجود ضروری ہے۔۔۔ بھی

ہر چیز کا ایک عامل اور معمول ہوتا ہے۔۔۔ عامل تم ہو معمول شاہ گل ہے۔۔۔ اب یہ بتاؤ کہ عامل کا معمول پر کس حد تک کنٹرول ہے۔“

”نہیں باجی۔۔۔ یہ کنٹرول کس طرح قائم ہوتا ہے اور کس طرح اس کا پتا چلتا ہے یہی بات میرے لئے ابجھن کا باعث بنی ہوئی ہے۔“

”گڈ۔۔۔ ویری گڈ۔۔۔ مرض کا ایک پہلو سامنے آیا۔۔۔ آپ یہ بتائیے محترمہ مول کہ کبھی جیسا کہ آپ کے اور میرے درمیان بات چیت ہو چکی ہے۔۔۔ شاہ گل کو آپ نے اپنی محبت کے بارے میں بتایا۔۔۔ اصل میں میرا نظریہ ذرا مختلف ہے۔۔۔ لوگ آنکھوں کی زبان کی بات کرتے ہیں۔۔۔ احساس کی زبان کی بات کرتے ہیں۔۔۔ ہم مانتے ہیں کہ یہ دونوں زبانیں ہوتی ہیں لیکن کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہمارا مد مقابل ان زبانوں سے ناواقف ہوتا ہے اور اسے ان زبانوں سے واقف کرنے کے لئے اس زبان کا سہارا لینا پڑتا ہے جو وہ جانتا ہے سمجھ رہی ہونا۔“

”جی۔“

”میں نے اسی لئے تم سے یہ بات کہی تھی کہ ایک بار اس سے محبت کا اظہار کرو اور اس کا رد عمل دیکھو وہ کیا کہتا ہے۔“

”کیا تھا میں نے باجی“ مول بولی۔

”پھر۔۔۔ کوئی جواب۔“

”نہیں۔“

”میرا مطلب ہے کچھ تو کہا ہو گا اس نے۔“

”دیواروں کی طرح دیکھتا رہا۔“

”کوئی رد عمل۔“

”مجھے نہیں مل سکا۔“

”دل میں تو خیر ضرور ہو گا۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ وہ دل کی باتیں چہرے تک نہ آنے دیتا ہو۔“

”میں کیا کہہ سکتی ہوں؟“

”پریشانی کی پہلی وجہ ہے صرف۔“

”جی ہاں۔ اتنے دن ہو گئے کالج بند ہونے اس نے نہ مجھے ٹیلی فون کیا نہ کبھی مجھ سے
کوئی رابطہ نہیں کیا اس نے۔ حالانکہ میں نے کھلے الفاظ میں اپنے دل کی بات کہہ دی
تھی۔ کچھ جواب دیتا وہ مجھے انکار ہی کر دیتا“ مول کا لہجہ گلوکیر ہو گیا۔
”نہ۔ نہ۔ نہ بالکل نہیں۔ تھوڑی سی غلط فہمی کبھی کبھی انسان کو نہ جانے کہاں
سے کہاں پہنچا دیتی ہے۔“

”ہو سکتا ہے اس کے اندر اظہار کی جرات نہ ہو۔ ہو سکتا ہے کہ جو کچھ وہ کہنا چاہتا ہو
نہ کہہ پار ہو۔ ہو سکتا ہے اس کے اندر کوئی ایسی شرم ایسی جھجک ہو جو اس کے قدم روک
دیتی ہو۔ ہم اس سلسلے میں آخری منزل تک جائیں گے۔ ٹیلی فون نمبر ہے اس کا
تمہارا پاس۔“

”نہیں۔“

”گھر کا پتا۔“

”وہ مل جائے گا۔“

”کیسے؟“

”میں حاصل کر لوں گی۔“

”تو پہلا کام تو یہ کرو کہ اس کے گھر کا پتا حاصل کرو۔“

”پھر کیا کریں گی ہجی؟“

”اس کے گھر چلیں گے اس کے اہل خانہ سے واقفیت پیدا کریں گے۔ پہلے ہم یہ کام
کر لیتے ہیں۔ تم اطمینان رکھو میں ڈیڑی سے اس بارے میں بات کروں گی۔“
”کس بارے میں؟“

”یہی کہ وہ تمہارے اور شاہوگل کے بارے میں سوچیں اور یہ سوچیں کہ تم دونوں کو

تجارتیے بیجا سکتا ہے۔

”باقی۔“

”باقی نہیں؟ اکثر یہ ڈاکٹر کا عمل ہے اور ڈاکٹر کبھی اپنے مریض کو یہ اجازت نہیں دے گا۔ وہ ڈاکٹر کے معاملے میں ٹانگ اڑائے۔ کیا سمجھیں؟“ مشعل نے بزرگانہ انداز میں کہا۔ ”درحقیقت وہ مول کے ذہن سے پریشانی بنانے میں کامیاب ہو گئی۔“



ہوٹ ہو کر سکون کی مدد کے لئے اس گھر کا رخ کرتے تھے۔ شب چراغ کو بس اتنی سی امید تھی اپنی بخشش کی کہ وہ کبھی کبھی ایسے نیک کام کر لیا کرتی تھی۔ کئی ایسے واقعات ہو چکے تھے، ایسے بھٹکے ہوئے نوجوانوں کو لوٹنے کے بجائے وہ حقیقت کے راستوں پر واپس کر دیتی تھی اور اس طرح واپس کرتی تھی کہ اسے کامیابی بھی حاصل ہو جاتی تھی۔ ایسے کئی واقعات تھے جو اس نے اپنے دل کے آئینے میں سجا رکھے تھے اور یہی چیز اسے دوسرے کوٹھے والیوں سے منفرد کرتی تھی۔۔۔۔۔ کچھ لوگ اس بات کے شناسا بھی تھے جیسے گرو دانیال۔۔۔۔۔ گرو دانیال شب چراغ سے بے پناہ افقت کرتے تھے۔۔۔۔۔ اس کے استاد بھی تھے، اس کے ساتھ ساتھ ہی انہوں نے شب چراغ کی سب سے چہیتی بیٹی یا قوت کو رقص کی تعلیم بھی دی تھی۔۔۔۔۔ ایک پروتار شخصیت کے مالک تھے۔۔۔۔۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ انسانوں کی تیسری جنس سے تعلق رکھتے تھے، لیکن ادب و آداب، اخلاق و معیار بے مثال تھا۔ اب یہ قدرت کا کام ہے کہ وہ کسے کیا بناتی ہے۔۔۔۔۔ کیا منصب دیتی ہے۔۔۔۔۔ کیا زندگی منتخب کرتی ہے؟ کیوں منتخب کرتی ہے؟ قدرت کے معاملات میں کیوں کی گنجائش کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، چنانچہ ہم کیوں کے لفظ کو تو اس داستان سے خارج کرتے ہیں۔ بات شب چراغ کے ساتھ ساتھ گرو دانیال کی بھی آگئی اور چونکہ گرو دانیال اس وقت نمایاں حیثیت کے حامل ہیں اس لئے ہم اسی سمت آجاتے ہیں جہاں ایک ایسے شخص کا جو فن کا قدردان اور فن کا دلدادہ ہو اور پھر طرفہ یہ کہ اپنا معیار بھی رکھتا ہے۔۔۔۔۔ تذکرہ آتا ہے تو وہاں اس کی اپنی اعلیٰ صفات کا بھی کہ اگر کسی کا قدردان ہوا تو ایسے کہ اپنی زندگی اس کے نام کر دی۔۔۔۔۔ گرو دانیال کی زندگی میں اس سے پہلے شاید ایسا کوئی عمل نہ آیا ہو۔۔۔۔۔ آیا ہوتا تو ان کی زندگی کی داستان مل درج ہوتا، لیکن اب وہ بے کل ہو گئے تھے اور یہ بے کلی بڑی نمایاں تھی۔۔۔۔۔ کچھ سا تھی تھے جو مزاج کو سمجھتے تھے اور بے چین تھے کہ گرو جی ان دنوں پریشانی کا شکار کیوں ہیں۔۔۔۔۔ فن موسیقی میں کمال حاصل کیا تھا اور ایک جذب میں ڈوب گئے تھے، اس جذب کا عالم بے مثال تھا۔۔۔۔۔ ساز و آواز کے رسیا تھے۔۔۔۔۔ بہت سی ایسی چیزوں کو حقیقت سے جانتے تھے جو عام

انسان زندگی کے کسی بھی شعبے سے تعلق رکھتا ہو۔۔۔۔۔ زندگی کے معاملات تو یکساں ہی ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ وہی رفتار، ایک طرح کی۔۔۔۔۔ صبح شام۔۔۔۔۔ شام صبح۔۔۔۔۔ رات۔۔۔۔۔ شب چراغ کے گھر کے معاملات بھی جوں کے توں تھے۔۔۔۔۔ یہ وہ جگہ ہوتی ہے جہاں زندگی عام جگہوں سے کچھ زیادہ ہی مصنوعی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ دلوں میں کچھ، زبانوں پر کچھ، چہروں پر کچھ اور یہ کچھ ہی ان کا ذریعہ معاش ہوتا ہے۔۔۔۔۔ شب چراغ کا، ضعیف کیا تھا۔۔۔۔۔ کہاں سے وہ یہاں تک پہنچی تھی۔۔۔۔۔ یہ کہانی بھی انسانی کہانیوں ہی کی مانند یکساں نوعیت کی حامل تھی۔ وہ انسانی کہانی جو ایسی جگہوں سے منسوب ہوتی ہے، چنانچہ شب چراغ کو اپنا، ضعیف بھولنے کے لئے کافی محنت کرنا پڑی تھی اور اب اس نے اپنے ذہن کو اسی حوالے کے لئے مکمل کر لیا تھا۔ ایسا بہت عرصے میں ہوتا ہے اور کبھی کبھی عمر بھر نہیں ہوتا۔ بازار میں بے شمار گلینے بچے ہوئے تھے۔ گلینہ بٹی بھی تھیں در گلینہ بیگم بھی۔ سب کے اپنے اپنے سوچنے کے انداز تھے۔۔۔۔۔ کچھ اپنے آپ سے بہت زیادہ مخلص تھیں، کچھ اپنے پیشے سے زیادہ مخلص تھیں۔۔۔۔۔ شب چراغ کیا تھی، اس نے کبھی اس کا تجزیہ نہیں کیا تھا۔۔۔۔۔ ہاں کچھ اوصاف تھے جو اسے ذرا دوسروں سے مختلف کرتے تھے۔۔۔۔۔ بے پناہ مہذب تھی، بے پناہ فن کی دلدادہ تھی۔۔۔۔۔ تھوڑی سی شرافت بھی سینے کے کسی گوشے میں پڑی رہ گئی تھی، چنانچہ کبھی کبھی اس کا دل انہوں کے لئے تڑپتا تھا جو لمحوں کی لرزش کا شکار ہو جاتے تھے۔ کسی جذباتی حادثے میں

لوگوں کے لئے اس قدر حقیقت نہیں ہوتیں، چنانچہ جس دن سے شب چراغ کے کوٹھے سے آئے تھے، انتظار کر رہے تھے کہ وہ نوجوان ان سے رابطہ قائم کرے جس نے اس دن شب چراغ کے کوٹھے پر ایسا مظاہرہ کیا تھا جو ناقابل یقین تھا۔۔۔ اپنے سب سے زیادہ معتمد اور ملازم خاص ریلے سے کئی بار کہہ چکے تھے۔

”میں ریلے۔۔۔ وہ لڑکا دوبارہ کبھی رجوع نہیں ہوا ہم سے، حالانکہ ہم انتظار کر رہے تھے اصل میں انسان کبھی کبھی اپنا تعین بہت غلط کر لیتا ہے۔۔۔ نجانے کیوں ہم نے اپنی شخصیت کو ایسا سمجھا کہ کوئی ہم سے متاثر ہو کر ہماری جانب رجوع کرے، مگر وہی والی بات کہ تعین غلط تھا۔۔۔ وہ بچہ کوئی دوسری ہی چیز تھا۔۔۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کریں۔۔۔ کیسے اسے اپنے تک لائیں۔۔۔ بس بڑے بے چین ہیں اس کے لئے۔“

”گرو جی۔۔۔ یہ کون سا مشکل کام ہے۔۔۔ اسے تلاش کریں بلو الیس اپنے پاس۔۔۔ جال ہے کسی کی جو انکار کر سکے اور پھر اگر شرافت سے نہ آئے تو۔“

”ریلے ریلے ریلے تیری نازک مزاجی اور شگفتگی ہی ہمیں تیری جانب متوجہ کرتی ہے۔ جب تو ایسی سخت اور کھردری باتیں کرتا ہے تو اللہ قسم جاہل لگتا ہے ہمیں بالکل دیوانہ کہیں گا۔۔۔ ارے فن کو ایسے بلاتے ہیں اپنے پاس۔۔۔ فن کے لئے ولا کیلئے، گزارہ کیلئے تو دل پر زخم کھائے پھرتے ہیں، چوئیس کھانی پڑتی ہیں روح پر پھر کہیں جا کر محبت کی ایک شمع جلتی جاتی ہے۔ تو یہاں بھی غنڈہ گردی کا مظاہرہ کرنا چاہتا ہے، کیسے ممکن ہے یہ۔“

”نہیں گرو جی۔۔۔ واقعی غلطی ہو گئی کبھی کبھی بے سوچے بول دیتا ہوں۔“

”نزاکتوں کا بھی خیال رکھنا چاہئے اس لئے، جس کی جو حیثیت ہو اسے وہ حیثیت دینی چاہئے، تو نے دیکھا اس دن قیامت تھا وہ قیامت مگر ایک بات کہوں ریلے۔۔۔ کچھ ہے اس کے اندر کوئی ایسا لداپک رہا ہے اس کے وجود میں جو اس دن پھوٹ پڑا تھا۔ ہو سکتا ہے اس سے پہلے بھی وہ لدا اس کے وجود میں پھوٹا ہو لیکن اس دن ریلے سمجھ میں آئے تو سمجھو، اس دن جو کچھ ہوا تھا وہ اتنا عجیب تھا۔ ایسا تھا کہ اسے لفظ ہی نہیں دیئے جاسکتے۔۔۔ بس یوں

سمجھ کہ۔۔۔ کہ آتش فشاں اُبل رہا تھا۔۔۔ دھکتے ہوئے پتھر فضا میں اڑ رہے تھے۔۔۔ ریلے وہ ہو رہا تھا جو انسان صحیح طریقے سے سوچ بھی نہ پائے۔ ارے کوئی کیا سمجھے گا اس آگ کو اس تپش کو۔ اس جلن کو جو اُبل رہی تھی اس وقت۔۔۔ ایسی اُبل رہی تھی کہ بس اللہ کی امن۔۔۔ گرد و انیاں جذب کے عالم میں گہر رہا تھا اور ریلے اگر دن جھکائے کھڑا تھا پھر اس نے کہا۔

”گرو جی۔۔۔ ایک اور بات سمجھ میں آتی ہے۔“

”ہاں سمجھ کی بات کر باؤلے۔۔۔ کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جو ایک ہی جھڑپ میں دیوانہ کر دیتے ہیں اور انسان پر جب دیوانگی سوار ہو جائے تو اس کا خیال رکھنا چاہئے۔۔۔ ہم بھی کچھ دیوانے ہی ہو گئے ہیں اس کے لئے۔ ارے ہاں جان نہ پہچان بڑی خالہ سلام۔۔۔ اگر ایک جھک۔۔۔ ایک ملاقات کے بعد کسی کو اپنی ملکیت سمجھ لیا جائے تو بے وقوفی نہیں کہیں گے اسے تو اور کیا کہیں گے۔۔۔ نہ رابطہ اس سے کوئی نہ پتا ٹھکانہ۔“

”میں یہ کہہ رہا تھا گرو جی۔۔۔ شب چراغ نیم اس سلسلے میں آپ کی مدد کر سکتی ہیں۔۔۔ اس کی تفصیل ان کو تو ضرور معلوم ہوگی۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ کئی بار سوچا ہم نے کہ جائیں۔۔۔ شب چراغ کے پاس لیکن بس ایک بے وقوفی ہمارے اندر پل رہی تھی۔۔۔ ارے پوچھ تو سہی کبخت کہ وہ بے وقوفی کیا تھی۔“

”کیا گرو جی؟“

”بس کبھی کبھی اچھے خاصے سمجھدار لوگ بھی روایتوں کے جال میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔ یہ بے وقوفی روایتوں کی شکل میں ہمارے اندر بھی پل رہی تھی۔۔۔ ہم سوچ رہے تھے کہ وہ جو ایک شعر ہے نا۔ کہ جذبہ عشق سلامت ہے تو اللہ چاہے کچے دھاگے سے بندھے چلے آئیں گے۔ کچے دھاگے سے چلے آئیں گے سرکار بندھے کیا سمجھا؟“

”پھر سے گرو جی۔“

”ہاں۔۔۔ شاید پہلے ہم کچھ اور کہہ گئے تھے۔“

جذبہ عشق سلامت ہے تو مند چاہے۔
 کچے دھاگے سے چپے تئیں گے سرکار بندھے۔ تو ریلے ہم سوچ رہے تھے کہ شاید
 ہمارا جذبہ عشق ہی اسے ہم تک لے آئے۔ حالانکہ کیسی عجیب بات ہے نہ اسے ہمارے
 عشق کی خبر اور نہ اس کا احساس کہ کوئی اس سے اتنا متاثر بھی ہو سکتا ہے۔ لمحوں کی تو بات
 ہے، مگر یہ لمحے یہ لمحے۔ یہ لمحے ہی انسان کو کیسے کیسے عذاب میں گرفتار کر دیتے
 ہیں۔ بس ایک بھول۔۔۔ صرف ایک بھول۔ ایک بھول۔۔۔ ایک بھول۔۔۔ گرو جی نے
 عجیب سے لہجے میں کہا۔۔۔ ریلہ گرو جی کی خوابوں میں ڈوبتی ہوئی آنکھوں کو دیکھتا رہا۔۔۔ گرو
 دانیال اس کائنات کی عجیب و غریب شخصیت جس سے وہ تمام لوگ واقف تھے اور حقیقت بھی
 یہی تھی۔ یہ دنیا ایک اجنبی۔ ایک انوکھی دنیا ہوتی ہے، لیکن بعض لوگ واقف تھے اور
 حقیقت بھی یہی تھی۔۔۔ یہ دنیا ایک اجنبی۔۔۔ ایک انوکھی دنیا ہوتی ہے، لیکن بعض جگہ اس
 کے چہرے بڑے مکر وہ نظر آتے ہیں، لیکن گرو جی نے اس سلسلے میں ایک نئے عمل کی بنیاد ڈالی
 تھی۔ سڑک پر ناپچنے اور مانگنے والوں کو انہوں نے کبھی ایسی نگاہ سے نہیں دیکھا تھا جس میں
 رنجت ہو، دلچسپی ہو، بلکہ اپنے مطلب کے لوگوں کو بڑی محنت اور چھان بین سے تلاش کرنے
 کے بعد خود کو ان میں شامل کیا تھا۔ یہ تھے تو اسی تیسری جنس کے لوگ لیکن ان کے اندر نہ
 وہ لچر پن تھا نہ وہ برائی۔۔۔ گرو جی بہت ہی عجیب و غریب فطرت کے مالک تھے۔۔۔ کچھ ایسے
 پراسرار ذرائع بھی تھے ان کے پاس جو ناقابل فہم تھے، لیکن ان ذرائع کی بنیاد پر ان کے تعلقات
 بڑے بڑے اعلیٰ حکام سے بھی تھے۔ پولیس کے اعلیٰ افسران سے بھی ان کی شناسائی تھی۔۔۔
 اس کے علاوہ انہوں نے ایسے غنڈے بھی پال رکھے تھے جو اپنی ایک الگ ہی حیثیت رکھتے تھے
 اور اس کے لئے انہوں نے الگ الگ شعبے قائم کر رکھے تھے۔۔۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ نرم دل
 ... نرم مزاج گرو دانیال کے کتنے روپ ہیں اور وہ کس کس طرح لوگوں کے ساتھ پیش آتے
 ہیں۔۔۔ بہر حال یہ سارے معاملات اپنی جگہ تھے۔۔۔ گرو دانیال اس وقت شاہ گل کے لئے
 بہت بے چین تھے اور انہیں ریلے کی یہ تجویز بے حد پسند آئی تھی کہ شب چراغ سے اس کے

ہارے میں بات کریں۔۔۔ ان کا اپنا کہنا بھی بالکل درست ہی تھا، لیکن کبھی کبھی انسان کسی کے
 ہارے میں غلط تعین کر لیتا ہے۔۔۔ شاہ گل نے دوبارہ کبھی گرو دانیال سے رابطہ قائم نہیں کیا
 تھا۔۔۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ تو اپنے عذاب میں ہی گرفتار تھا۔۔۔ اپنی ذات کا عذاب انسان
 کے لئے سب سے زیادہ تکلیف دہ ہوتا ہے۔۔۔ گرو دانیال چونکہ اس وقت اپنے کام سے شب
 چراغ کے ہاں پہنچے تھے اس لئے انہوں نے ایسے وقت متعین کیا تھا۔۔۔ جب کوٹھوں کے رہنے
 والے رات کی جگہ کے بعد دن میں سوتے ہیں اور پھر جاگ کر آنے والے وقت کے لئے اپنی
 مصروفیات کا تعین کرتے تھے۔۔۔ گرو دانیال جانتے تھے کہ جب بھی وہ شب چراغ کے کوٹھے
 پر جاتے ہیں تو شب چراغ ان کے قدموں میں جچھ جاتی ہے۔۔۔ وہ خود بھی قد روان فن تھی
 اور گرو دانیال کی شخصیت سے عشق رکھتی تھی۔۔۔ اپنا ہر طرح کا نقصان برداشت کر لیا کرتی
 تھی، چنانچہ گرو جی بھی اسے کم سے کم ایسے وقت میں پریشان کرتے تھے جب اس کی روزی کا
 رات ہو۔۔۔ ہاں انہوں نے کئی بار شب چراغ سے کہا تھا کہ بی چراغ ساری باتیں اپنی جگہ۔۔۔
 پنا کام جاری رکھا کرو۔۔۔ بس ہمارے لئے کچھ خصوصی عنایت کر دیا کرو، بس یہی کہ یا قوت
 سے گوا دیا کرو۔۔۔ اس کی آواز میں قیامت کے سر ہیں۔۔۔ بہر حال اس وقت شب چراغ نے
 گرو جی کا استقبال بڑی محبت اور بڑے پیار سے کیا تھا۔

”معاف کرنا شب چراغ۔ اللہ ماری کبھی کبھی ایسی ضرورتیں پیش آ جاتی ہیں کہ انسان
 مجبور ہو جاتا ہے۔۔۔ تم سے کچھ ذاتی باتیں کرنا تھیں اس لئے ہم آگئے۔۔۔ تمہیں برا تو نہیں لگا۔“
 ”یہ سوال کر کے گرو جی۔۔۔ آپ مجھے کتنا شرمندہ کرتے ہیں۔۔۔ کیا آپ کو اس بات
 کا بھی احساس ہوا۔“

”ہم تو خودی شرمندہ ہو گئے۔۔۔ اب تمہیں کیا شرمندہ کریں گے“ گرو جی نے تالی
 مار کر کہا۔ شب چراغ نے بڑی عزت و احترام کے ساتھ انہیں بٹھایا اور بولی۔
 ”یہ بتائیے کیا پیش کروں؟“

”بوا تمہارے مہمان ہیں جو پودہ دوگی پی لیں گے۔۔۔ ہاں کھانے کو نہ کہنا۔۔۔ کیونکہ شکم

میر ہیں ”گرو جی بولے۔
 ”جی بہتر“ صدر کے شربت کے گھونٹ پیتے ہوئے گرو دانیال نے کہا۔
 ”صاف صاف کہیں گے کہ اس وقت ایک کام سے آئے ہیں شب چراغ

تمہارے پاس۔“
 ”حضور فرمائیے خوش قسمتی میں ضائع ہی کرتے چلے جا رہے ہیں۔ شب چراغ
 جس چیز بستی بھی اب یہ مقام حاصل کر گئی کہ گرو دانیال اس سے کسی کام کے لئے کہیں۔“
 ”اقتدری تو ختم ہے تم پر بی بی چوٹیک ہے ہم نے کب کہا کہ تم اہل علم و فن نہیں
 ہو۔ صل میں ہم بڑا منتظر کرتے رہے اس کو ہر نایاب کا جس نے دوبارہ ہمیں اس قابل ہی
 نہیں سمجھا۔ ہماری جانب رخ کرے سمجھ رہی ہو گی نا۔“

”سے کون بھول سکتا ہے گرو جی اسے لڑکیاں صبح و شام اس کے نام کی گردان
 کرتی ہیں۔ اس نے تو واقعی کچھ لحوں کے لئے سب پر سحر طاری کر دیا تھا۔ جادوگر
 تھا جادوگر۔“

”کچھ اور بھی اتا پتا چلا اس کے بارے میں شب چراغ“ گرو جی نے پوچھا۔
 ”معافی چاہتی ہوں گرو جی کبھی یہ گردش روزگار چین تو لینے دے نہ۔ دل تو
 آرزوؤں کا مسکن ہوتا ہے نہ جسنے کیا کیا خواہشیں صبح سے شام تک جنم لیتی ہیں اور دم
 توڑتی ہیں۔ اپنی آرزوؤں اور خواہشوں کو بھلائی تو زندگی کا نام ہے گرو جی۔ بہت بار
 سوچا ہے بارے میں لیکن وقت ہی نہ ملا کہ کچھ کارروائی ہوتی، ہاں بس تذکرے کرتے
 رہتے ہیں۔ لڑکیاں کہتی ہیں ماں۔ کوئی آسمان سے اترتی ہوئی چیز تھی دو تو یوں کیسے گرو
 جی ایمان خراب نہیں ہے۔ اس لئے تو بہات پر یقین نہیں رکھتی۔۔۔ ورنہ یہی کہتی کہ
 راجہ اندر سے جو زمین پر اتر آئے۔“

”اجول ولاقوہ۔ ایسی باتیں روایت کیا تذکرے کے طور پر بھی نہیں کہتے، بھلا ہمارے
 باں راجہ اندر وندر کا تصور کہیں۔ اپرا میں اور راجہ اندر تو صرف ایک خاص طبقے کے

ذہن کی عیاشی ہے۔ ہم اس سے ذرا بھی نہ متاثر ہیں نہ یقین رکھتے ہیں۔“
 ”باہل ٹھیک کہا گرو جی معافی چاہتی ہوں۔“

”ہین اس میں کوئی شک نہیں کہ اس میں کوئی پر اسرار ہستی ہے۔ شب چراغ ہم
 نے کہا تھا اس سے کہ ہم سے آکر ملے۔ پر رخ نہ کیا اس نے ہماری جانب۔ یہ تو تمہیں
 معلوم ہے کہ اگر کوئی ایک بار ہمارے دل کو چھو لے تو سمجھو اپنا نشان چھوڑ جاتا ہے اور ہم
 ایسے کسی نشان کو کبھی مٹا نہیں پاتے۔ اب بتاؤ کیا کریں اس کے لئے؟“
 ”میں سمجھی نہیں گرو جی۔“

”مٹا چاہتے ہیں ہم اس سے اور کوئی ایسی تدبیر کرو کہ اس سے ہماری ملاقات
 ہو جائے۔۔۔ کاش ہم اس سے اس دن کچھ تفصیلات معلوم کرتے۔۔۔ اس وقت ایسا سحر
 جاری کر دیا تھا اللہ مارے نے کہ کچھ ہوش و حواس ہی نہ رہے تھے۔۔۔ ارے وہ رقص کر رہا تھا
 توبہ توبہ۔ لگ رہا تھا کہ کائنات گردش میں ہے۔۔۔ صحیح معنوں میں رقص کہکشاں تھا وہ
 جس طرح ستارے خل میں گردش کرتے ہیں۔ تم یقین کرو کہ اہل دل اگر اس کی یہ بے تابی
 دیکھتے جو اس نے رقص کی شکل میں پیش کی تھی تو کیا سے کیا ہو جاتا۔۔۔ تجھ نے کون ہے۔۔۔
 کیا ہے؟ کچھ اتا پتا تو ہو گا تمہارے پاس۔ کوئی ذریعہ تو ہو گا۔“

”ذریعہ۔۔۔ ہاں ساجد میاں بتا سکیں گے کہ وہ کہاں مل سکتا ہے۔۔۔ گرو جی آپ نے یہ
 بہت کی تو ہماری طرف بھی کچھ ایسا ہی اثر ہوا ہے۔ ہم ساجد میاں سے رجوع کر کے اس
 سہارے میں مکمل تفصیلات معلوم کریں گے۔ وہاں سے پتا چل جائے گا۔“

”دیکھو۔ ہم اسی غرض سے تمہارے پاس آئے ہیں۔ ملا دو ہمیں اس سے ایک بار
 بہت ضروری ہے ہمارا ملنا اس سے۔۔۔ ہم اس کے دل میں داخل ہوں گے، اس کی تڑپ کا
 ہوا میں گئے جو اس کے سینے میں ہے۔ پتا تو چلے کہ آخر پچارا کس کرب میں مبتلا ہے۔“

”آپ اطمینان رکھئے گرو جی۔ اس کے لئے مجھے تھوڑا سا وقت دیجئے گا میں کر لوں
 نا کہ کا بندوبست۔“

”ہاں ضرور... صندل کے شربت کا بڑا شکر یہ انتظار کریں گے کہ تم ہمیں اس کے بارے میں بتاؤ۔“

”ٹھیک ہے... گرو جی وہاں سے اٹھے اور چلے گئے، لیکن یہ حقیقت ہے کہ اپنی تمام تر مصروفیت کے باوجود شب چراغ شاہ گل کو نہیں بھول سکی تھی۔ یا قوت بھی کئی بار اس کا تذکرہ کر چکی تھی اور دوسری لڑکیاں بھی اسے یاد کرتی رہتی تھیں اور کہتی رہتی تھیں کہ اہاں وہ تھی کون اہاں اس کا رقص تھا لگتا تھا آسانی بجلیاں تڑپ کر بادلوں میں منہ چھپا رہی ہوں... پھر تڑپ رہی ہوں... پھر چھپ رہی ہوں... بالکل ایسا ہی لگ رہا تھا اہاں۔ شاخیں تھیں اس کے بدن کی یوں لچک رہی تھیں جیسے تیز آندھی میں نازک درخت۔“

”ایہ ہی اثر چھوڑا تھا شاہ گل نے ان لوگوں پر۔ خود تو نہیں آیا تھا ساجد حیات اسے لے آیا تھا۔ یہاں سے گیا تو اس جگہ کو بھول ہی گیا۔ یا قوت نے کہا۔“

”نہیں اہاں میں نے خود اسے پہلی بار دیکھا تھا نہ کبھی ساجد حیات نے اپنے کسی ایسے دوست کا تذکرہ کیا... میں نہیں جانتی وہ کون ہے...؟ لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ جو کوئی بھی تھا بالکمال شخص تھا۔ ساجد بھی اس دن کے بعد سے نہیں آئے... ورنہ تذکرہ ضرور ہوتا۔“

”یا قوت... گرو جی اسے ملنا چاہتے ہیں... مجھے تو ایسے لگا جیسے گرو جی کو اس کے نہ آنے کا بڑا دکھ ہوا... بہر حال... تم ایسا کرو کہ ساجد سے بات کرو فون پر... ان سے کہو کہ آکر ملے یا پھر انہیں ساتھ لے کر آئے۔“

”ٹھیک ہے اہاں“ یا قوت نے کہا اور شب چراغ تصور کی آنکھ سے اس رات کا نظارہ کرنے لگی جب ایک شعلہ روح اس کے کونٹے پر رقصاں تھا... ایک عجیب و غریب رقص جس میں گرو دانیال کا خون شامل تھا... شب چراغ اس رات کے خوابوں میں کھو گئی۔



گرو دانیال شاہ گل سے کیا چاہتا تھا... شاہ گل کی زندگی کن حالات میں گزری... یہ جاننے کے لئے برزخ (جلد دوم) کا مطالعہ کریں۔

بزنس

حصہ دوم

ایم اے راحت



مقبول اکیڈمی سٹرڈ روڈ چوک نارنگی لاہور

دماغ اور مشعل تیار ہوئیں۔ شیہ از صاحب د طرف سے د دونوں بچیوں و تھیں
 دنی تھی۔ بات مزاج کی ہوتی ہے اور جب کہ پہلے تذکرہ دیا جا چکا ہے کہ شیہ از صاحب د
 تھیں شہزاد سے تھیں مزاج شہزاد کا نہیں تھا۔ یہ دونوں بیایاں د زندگی کا سہ ماہ تھیں اور
 اپنے ماں کے تحفظ کے لئے انہوں نے بساط بھر ممکن کوشش کی تھی حالانکہ یہ مثال
 دانی تو نہیں تھی اس ماحول پر لیکن کہہ دینے میں کوئی ہرج نہیں ہے کہ انہوں نے چور
 دیکھ کر دے دی تھی یعنی بچیاں اگر کسی سے دھوکا کھا جائیں تو برائی پیدا ہو سکتی
 تھی لیکن انہوں نے اپنی بچیوں کو بتا دیا تھا کہ دھوکا کیا چیز ہوتی ہے نقصان کیسے ہو جاتا
 ہے؟ اس طرح دونوں بچیوں کا کردار بے داغ رہا تھا اور انہیں اطمینان تھا کہ وہ کہیں
 دھوکا نہیں کھائیں گی۔ بہر حال مول کا معاملہ بالکل مختلف تھا اور مشعل اپنی بہن کو اچھی
 مان جانتی تھی۔ اس اندازہ ہو گیا تھا کہ تعلق صرف دل کا یا دماغ کا نہیں ہے بات تو
 دماغ کی گہرائیوں تک اتر چکی ہے اور جب روح کی گہرائیاں متاثر ہو جائیں تو پھر دل یا دماغ
 سمجھنا نہیں ہو سکتا، بلکہ روح کی طلب پوری کرنے کی کوشش کرنا ہوتی ہے اور مشعل
 بڑا شش کرنے کے لئے اپنا فرض پورا کرنا چاہتی تھی۔ دونوں قیمتی کار میں بیٹھ کر
 دماغ شدہ پتے پر چل پڑیں اس خوبصورت لڑکی پر پہنچیں تو مشعل نے مسکراتے
 دے دی۔

اس کا مطلب ہے کہ بے حیثیت انسان نہیں ہے وہ بڑی خوبصورت لڑکی میں رہتا

ہے وہ جس شخص سے پہلے دونوں کی ملاقات ہوئی وہ بھی اپنی مثال آپ تھا۔ زبردست جسامت کا مالک عمر رسیدہ لیکن اندر ہوتا تھا کہ عالم جوانی میں قبل دید ہوگا۔ چہرے پر ایک تھکس یک وقار و وسار کی تجربے کاری دونوں لڑکیوں کو پر احترام نگاہوں سے دیکھا اور بولا۔

”کس سے مناجات ہے آپ کو؟“ پہلی بار آئی ہیں اس لئے یہ سول کر رہا ہوں یا شاید میں نے پہلے بھی نہیں دیکھا۔“

”وہ شاہ گل صاحب یہیں رہتے ہیں۔“

”ہاں۔“

”ہمیں ان کے اہل خاندان سے مناجات ہے، آپ برائے کرم کیا یہ بندہ دست کر سکتے ہیں۔“

”آئیے۔۔۔ میرا نام غلام خیر ہے۔۔۔ نام کا بھی غلام ہوں۔ کام کا بھی غلام، بس یوں سمجھ بیچے گا کہ غلام خیر شاہ گل کا خاندانی خیر خود ہے۔“ ایسے مشعل اور مول اس شخص کی گفتگو سے بے حد متاثر ہو کر اس کے ساتھ اندر چل پڑیں۔ ایک خوبصورت اور آراستہ ڈرائنگ روم میں انہیں دو خواتین نظر آئیں۔۔۔ ایک کا چہرہ معصومیت اور پاکیزگی کی تصویر، دوسری کا چہرہ عمر کی تجربے کاری کا آئینہ دار۔ دونوں آپس میں بیٹھی ہوئی باتیں کر رہی تھیں۔ غلام خیر کے ساتھ دونوں جوان لڑکیوں کو دیکھ کر دونوں کے چہروں پر استقبالیہ تاثرات پیدا ہو گئے۔۔۔ زلیخانے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کون ہیں یہ دونوں غلام خیر بھائی؟“ آؤ بیٹے کس سے کام ہے آپ لوگوں کو۔ غلام خیر آپ نے بتایا نہیں کہ کون لوگ ہیں یہ۔“

”شاہ گل میوں کی شہسہ ہیں اس سے منے آئی ہیں۔“

”آؤ بیٹھو۔۔۔ غلام خیر بھائی آپ دیکھئے شاہ گل اپنے کمرے میں ہوں تو انہیں یہاں بھیج دیجئے۔“ بیٹھو یہاں در نام بتاؤ پنا۔“ صنوبر بھی کھڑی ہو گئی تھی اس کے انداز میں آج بھی جنگلی پھولوں کی دانتھی اور اس کے وجود سے خانہ خیل کی خوشبو اٹھتی تھی۔

”کھوں میں ایسا سحر کہ ایک نگاہ دیکھ کر انسان مسحور ہو جائے۔۔۔ مسکراہٹ میں بس سادگی کہ دیکھنے والی نگاہ چپک کر رہ جائے۔ مشعل اور مول کی کیفیت بھی ایسی ہی ہوئی تھی۔

پہلے زلیخانے سامنے سر جھکایا پھر صنوبر کے پاس پہنچیں تو زلیخانے کہا۔

”یہ شاہ گل کی امی ہیں بیٹھو۔۔۔“ صنوبر نے پذیرائی کی اور دونوں لڑکیاں بیٹھ گئیں۔

”یک لمحے کے اندر اندر احساس ہو گیا تھا کہ سرواروں کے خاندان سے مل رہی ہیں۔۔۔ بعض شخصیتیں اپنی تصویر آپ ہوتی ہیں۔“ صنوبر ایسی ہی تھی اور ویسے بھی خانہ خیل کے پہاڑوں کی خوشبو زلیخانے کے وجود میں بھی بسی ہوئی تھی۔ عزت دار گھرانے کے عزت دار افراد اپنے آپ مقام رکھتے تھے اور اس مقام کے لئے کسی کو کچھ بتانے کی ضرورت پیش نہیں آتی تھی۔

”میں اور مٹی خود بولتی ہے۔۔۔ مول اور مشعل اس بات کو اچھی طرح جان چکی تھیں کہ ایک عزت دار گھرانے میں آئی ہیں۔ زلیخانے کہا۔

”بیٹی۔۔۔ آپ لوگ شاہ گل کو کیسے جانتی ہیں؟“

”کہاں۔۔۔ آپ۔“

”ہاں میں شاہ گل کی دادی ہوں۔۔۔ ان کے بارے میں تو بتا ہی چکی ہوں کہ شاہ گل کی والدہ ہیں۔ اگر آپ کو معلوم ہے تو ٹھیک ہے بیٹے ورنہ میں آپ کو بتا دوں کہ شاہ گل کے والد یعنی میرا بیٹا علی نواز مرچھے ہیں۔۔۔ وہ اس دنیا میں نہیں ہیں۔“

”اوہ۔۔۔“ دونوں لڑکیوں کے منہ سے نکلا۔۔۔ پھر مشعل نے کہا۔

”یہ میری چھوٹی بہن مول ہیں۔۔۔ شاہ گل کے ساتھ ہی انہوں نے کالج سے فاسٹل کی ہے۔ ایک ہی جگہ تعلیم حاصل کرتے رہے ہیں، اس لئے ایک دوسرے کے شناسا ہیں، سناں کیجئے گا شاہ گل اگر موجود ہوں تو انہیں ہماری آمد کی اطلاع دے دیجئے گا۔“

”بیٹھو بیٹھو، شاہ گل بھی آج آئیں گے، ہم جو ہیں زلیخانے کہا۔“

”نجان کو دیکھ کر اسے بڑی خوشی ہوئی تھی، ویسے بھی گھر کے حوال میں ایک خاموشی اور سناٹا تھا۔ یہاں کوئی نہیں آتا تھا۔۔۔ زندگی چند افراد میں محدود تھی، وہ جو بہت ہی قریب

تھے اپنی حرکتوں سے بہت دُور ہو چکے تھے۔ غرض کے متوالے اپنی ذات میں گمن، کسی سے ملیں تو دل میں لالچ کے سوا اور کچھ نہ ہو اور ایسے لوگوں سے بھد کیا دوستی رکھی جائے، ماں بیٹوں کا رشتہ تھا، آجاتے تھے تو زلیخان سے مل لیا کرتی تھی، اور نہ سچی بات ہے کہ دل سے دُور ہو گئے تھے اور جب کوئی دل سے دُور ہو جاتا ہے تو اس کی قربتیں بے مقصد ہی قرار پاتی ہیں۔ بہر حال مول اور مشعل بیٹھے گئیں اور بہت دیر تک باتیں ہوتی رہیں کہ ایک دوسرے سے شناسائی ہوتی رہی، صنوبر تو آج تک ہی اتنی معصوم تھی جتنی معصوم اپنے گھر سے آئی تھی۔ بس کچھ غم سینے میں سجے ہوئے تھے، کبھی دُکھی ہوتی تو آنکھوں میں آنسو آجاتے اور اس کے بعد پھر وہی زندگی کا معمول، جیسے ایک رسی بندھی ہو اور آہستہ آہستہ وہ سال اسے کھینچ رہے ہوں۔ بہت دیر ہو گئی غلام خیر واپس نہیں آیا تھا، زلیخا کو یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ بات صرف کالج کی دوستی کی نہیں ہے بلکہ دونوں حسین لڑکیاں، کسی اندرونی جذبے کے تحت تلش کرتی ہوئی یہاں تک پہنچی ہیں، چنانچہ غلام خیر کو بھیج دیا گیا تھا پھر خاطر مدارت کا سلسلہ شروع ہوا، مول اب کچھ الجھنے لگی تھی، لیکن دونوں خواتین کا اخلاق ایسا بے مثال تھا کہ کچھ کہتے نہیں بن پڑ رہی تھی۔۔۔۔۔ جب تمام کام ہو گئے تو آخر کار مشعل نے کہا۔

”داوی جان، آپ نے اور آنٹی نے جس طرح ہمارا خیر مقدم کیا ہے، ہم اسے کبھی نہیں بھولیں گے، واقعی آپ لوگ بے مثال مہمان نواز ہیں اور اندازہ ہوتا ہے کہ ہم نے سرداروں کے گھر قدم رکھا ہے، آنٹی کیا شاہ گل گھر پر موجود نہیں ہیں۔“

”آؤ ذرا ہو سکتا ہے وہ اپنے کمرے میں ہو، من موحی ہے، تھوڑا سا مختلف فطرت کا مالک آجاؤ صنوبر نے کہا اور دونوں لڑکیاں اپنی جگہ سے اٹھ گئیں۔۔۔۔۔ تھوڑا سا فاصلہ طے کر کے جب وہ شاہ گل کے کمرے کے پاس پہنچیں تو اندر سے ستر بچنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔۔۔۔۔ صنوبر رُک گئی ایک لمحے کے لئے اس کے قدم ٹھٹھکے تو مشعل نے کہا۔

”کیا ہوا آنٹی۔“

”وہ۔۔۔ وہ مصروف ہے۔“

”کہاں ہے ان کا کمرہ؟“

”وہ سامنے والا ہے۔“

”ہم دیکھ لیتے ہیں۔“

”آؤ، صنوبر نے کہا اور دونوں لڑکیاں اس کے ساتھ آگے بڑھ گئیں۔۔۔ شاہ گل کے کمرے کے دروازے پر کھڑے ہو کر انہوں نے ستر کی ڈھنسی سنیں اور تینوں پر ایک وجدان سا طاری ہونے لگا، ایک آفاقی نغمہ تھا جو وقت کی مناسبت سے فضا میں تحلیل ہو رہا تھا اور یوں لگتا تھا جیسے بادل چھائے جا رہے ہوں، دھونسیں کار تھ فضاؤں سے تیرتا ہوا زمین تک آیا ہو اور زمین کے باشندوں کو خود پر سوار کرا کے ہلکی ہلکی مدہم مدہم فضاؤں میں سفر کرنے لگا ہو، کچھ لمحوں کے لئے وہ کھوسی گئی تھیں۔ کیفیت صنوبر کی بھی ایسی ہی تھی اپنی فطرت کے مطابق اس نے کبھی بیٹے کی کھوج نہیں کی تھی، اس کی بہت سی کیفیتوں سے ناواقف تھی، ستر کے بارے میں کچھ نہیں جانتی تھی لیکن موسیقی کا جادو برحق ہوتا ہے اور اس جادو نے ان لوگوں کو متاثر کیا تھا، لیکن پھر صنوبر ہی سنبھلی، اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا، شکر تھا کہ شاہ گل اس وقت مردانہ لباس میں ہی تھا۔۔۔۔۔ ستر اس کے پہلو میں رکھا ہوا تھا اور اس کے مشعل ہاتھ تاروں میں گم تھے اور آنکھیں بند بس یوں لگتا تھا کہ جیسے پورا وجود ساکت ہو، صرف انگلیں گردش کر رہی ہوں۔ یہ نغمہ آفاقی نغمہ تھا اور درحقیقت جب تک وہ جاری رہی، کسی کی جرات نہ ہوئی کہ اس میں مداخلت کرے۔۔۔۔۔ شاید نغمہ ہی ختم ہو گیا اور آہستہ آہستہ انگلیاں اپنا سفر طے کر کے ساکت ہو گئیں، لیکن شاہ گل اسی طرح گردن جھکائے بیٹھا تھا، لگتا تھا کسی ہر سنگ تراش نے ایک آفاقی مجسمہ تراشا ہو اور اسے یہاں نصب کر دیا گیا ہو، مانسوں تک کی جنبشیں محسوس نہیں ہوا کرتی تھی، بہت دیر اسی طرح گزر گئی، پھر آہستہ آہستہ شاہ گل نے آنکھیں کھولیں، حسین آنکھیں خوابوں میں ڈوبی ہوئی، گلابی ڈوروں سے لگی ہوئی، وہ پتھرائی ہوئی نگاہوں سے ان لوگوں کو دیکھتا رہا اور جب یوں بھی دیر گزر گئی تو صنوبر نے آگے بڑھ کر کہا۔“

رخصت ہو گئی، ایک مول کا سرکار کی پشت سے نکلا ہوا تھا۔

”مول، کچھ بات کرنی ہے تم سے مجھے، جس کیفیت کا شکار نظر آرہی ہو، میں سے بہتر نہیں سمجھتی ہوں۔“

”جی معافی چاہتی ہوں، آپ سے آپ کی بھی تو میں ہوئی۔“

”میں دوست کتنی ہو مجھے تو دوستوں کی طرح بات کرو یا مجھ سے پوچھو کہ میرا تجربہ کیا ہوتا ہے۔“

مول نے نگاہیں اٹھا کر سے دیکھا تو مشعل نے کہا۔

”ہو سکے تو مول اس خیال کو دل سے نکال دو، میں نے جو کچھ دیکھا ہے وہ کچھ اور ہی ہے۔“

”کیا مطلب باجی۔“

”دیکھو میرا تجربہ بہت وسیع نہیں ہے، لیکن اس کے اندر درویشیت ہے، اس کے ستر کی تاروں میں سہارے نہانے کا درد سمیٹا ہوا ہے، وہ اس زمین کا باشندہ نہیں ہے۔ مول میرے الفاظ کو نہ تو شاعرانہ درجہ دیتا، نہ مظلومیت کی بات سمجھتا جو حقیقت میری نگاہوں نے دیکھی ہے اس کے تحت بات کر رہی ہوں، وہ جب اپنے جزم میں ہوتا ہے تو دنیا فراموش کر بیٹھتا ہے، ایسے انسانوں سے محبت کرنا پتھروں سے سر پھوڑنے کے مترادف ہے، میری باتیں اگر میرے بس میں ہو تو کائنات کی ہر خوشی تیرے قدموں میں ڈالوں، لیکن یہ حقیقت میری نگاہیں دیکھ رہی ہیں، اس سے منہ نہیں موڑا جا سکتا، وہ درویشیت کی طرف لنگ ہے اس سے دل نہ لگا۔“

مول نے عجیب سی نگاہوں سے مشعل کو دیکھا اور پھر خاموشی سے گردن جھکا دی۔



دیوانہ اور سناہر کو وہ خوب ٹھیکریاں بہت پسند آتی تھیں۔ رات سے کھانے پر شاہ گل اکل ٹھیک حالت میں تھا، بڑا چمکتا ہوا۔ اور ادنیٰ کے پاس سر میٹھا تھا۔

”بہزیاں دل کو سبز کرتی ہیں۔“ سب لوگوں کا یہ انداز مجھے بہت پسند ہے یہ سہریاں کس سے نکالی ہیں؟“

”بہزیاں کسی نے بھی نکالی ہیں، لیکن تم دونوں کے سبزے مر جھرتے ہو۔“ رینگے کا ”علامہ خیر جو تک کر زینچا کو دیکھنے لگا در شاہ گل۔“

”دیکھا، بڑے بچے ہماری دلی حضور کس طرح گل فستانی کرنے لگی ہیں۔“

”ایک بات بتاؤ یہ مول کو تا ہے؟“ شاہ گل نے چو تک کر زینچے کو دیکھا پھر آہستہ سے ہلا۔

”میرے ساتھ تقسیم حاصل کرتی رہی ہے۔“

”تمہیں علم ہے کہ دونوں بہنیں کی تھیں۔“

”کیا وہ قیدی یہاں کی تھیں، شاہ گل نے حیران لہجے میں کہا۔“

”کیوں واقعی سے کیا مراد ہے؟“

”آپ لوگ یقین کیجئے میرے ذہن میں مٹے مٹے سے نقوش ہیں، مجھے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے وہ دونوں یہاں آئی ہیں لیکن اعتماد سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا، دعویٰ نہیں کر سکتا تھا کہ میرا سچا ہوا سچ ہی ہے۔“

”دونوں یہاں آئی تھیں اور تم نے انہیں نہ پہچن کر انہیں کافی بد دل کر دیا، اسی وقت ایک ملازم نے سکر بتایا۔“

”ساجد حیات صاحب تے ہیں۔“ منا چاہتے ہیں۔

”ارے تو ہر کیوں بیٹھا ہے وہ اسے اندر لے آؤ، کہو سب لوگ کھانا کھا رہے ہیں دھر ہی آجائے۔“

کچھ لمحوں کے بعد ساجد حیات اندر آگیا۔

”واہ اتنی خوبصورت میز بچی ہو، در وقت بھی کھانے کا ہو تو بھلا کون انتظار کرے ساجد حیات ہاتھ دھو کر میز پر بیٹھ گیا تو زلیخا نے کہا۔“

”ہاں بات ہو رہی تھی مولیٰ کی، ساجد نے چونک کر زلیخا کو دیکھا اور بولا۔

”کیا میں بھی اس گفتگو میں شریک ہو سکتا ہوں۔“

”تم مولیٰ کو جانتے ہو۔“

”جی کیوں نہیں..... بہت اچھے خاندان کی بچی ہے ساتھ ہی پڑھتی ہے۔“

”ان حضرت نے اسے پہچاننے سے انکار کر دیا۔“

”کیوں؟“

”بس، ستار کے ہاروں میں گم ہو کر ماضی کا سفر کر رہے تھے۔“

”تب تو یہ قابل معافی ہیں، ان کے جذب کو سمجھنے والے کبھی ان کی کیفیت سے ناراض نہیں ہوں گے۔“

”مگر وہ بڑی ڈکھی ہو کر گئی ہے، دونوں بہنیں آئی تھیں ایک کا نام مشعل ہے۔“

”جی جی میں نے سنا ہے ان کا بھی نام۔“

”سمجھاؤ اسے کسی کا دل اس طرح نہیں توڑتے، بڑی پیاری بچیاں ہیں انہوں نے ہمارے دل میں گھر کر لیا ہے۔“

”تو آپ انہیں اپنے گھر میں لا کر رکھ لیجئے گا، شاہ گل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں ارادہ تو ہے دیکھیں گے دیکھیں گے زلیخا نے کہا، لیکن پھر ایک دم اس نے لفظ دبائے، شاہ گل کے چہرے پر ایک عجیب سی کیفیت طاری ہو گئی تھی، اس کی آنکھوں میں ایک خواب آلود کیفیت نمودار ہو گئی تھی، اپنی جگہ سے اٹھ اور کسی سے کچھ کہے سنے بغیر باہر نکل گیا، زلیخا اور صنوبر سمجھ گئی تھیں کہ بات دل کو جا گئی ہے اور اس کے بعد انہوں نے کچھ نہ کہا، البتہ ساجد حیات کہنے لگا۔“

”راوی اہل بہت بار یہاں آیا ہوں، بہت سی باتیں پوچھنے کے سنے دل چاہا ہے لیکن آپ یقین کریں حد ادب پر قرار رکھی ہے، ماشاء اللہ میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ اس گھر میں راتوں کا بسیرا ہے اور یہ رونقیں بہتر ملی حالات سے ہی پیدا ہوتی ہیں، یہ بھی دیکھ رہا ہوں کہ شاہ گل اس گھر کا اکلوتا چراغ ہے، اس کی اس کیفیت پر ڈاکٹروں سے مشورہ کیوں نہیں کیا آپ نے؟“

زلیخا نے صنوبر کی طرف دیکھا، غلام خیر جلدی سے بور۔

”ہو سکتا ہے نوجوان نسل کے لوگ ان باتوں کو ہمارا وہم سمجھتے ہوں لیکن حقیقت یہ ہے کہ شاہ گل کا معاملہ بالکل مختلف ہے، وہ کچھ ایسے جذب کا شکار ہے جس کے بارے میں صاحب علم لوگ یہ کہتے ہیں کہ اگر اس جذب کو اس سے چھیننے کی کوشش کی گئی تو شاید وہ زندگی کھو بیٹھے۔“

”خیر آپ بزرگ لوگ ہیں بھلا آپ سے کیا بحث کر سکتا ہوں میں، اتنا ضرور کہوں گا کہ میرا دل کہتا ہے کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے شاہ گل ایک مہذب اور نفیس ترین فطرت کا انسان ہے، کوئی ایسی معمولی سی گرہ اس کے ذہن میں ہے جس سے وہ اس قدر متاثر ہے، وہ گرہ دور ہو جائے گی تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ آپ مجھے اجازت دیجئے کسی ماہر نفسیات سے اس کے بارے میں بات کروں۔“

”اس سلسلے میں بہت کچھ کیا جا چکا ہے ساجد میاں، بہتر ہے کہ ایسی کوئی جلد بازی نہ کریں ہم تو قدرت کے فیصلوں کا انتظار کر رہے ہیں، اسی سے دعا کرتے ہیں دن رات کے

ہماری اس گوروشنی کو قائم رکھے اور سے ڈہنی چلا بخشنے، تھوڑا سا انتظار کر لیتے ہیں دیکھو پودہ
غیب سے کیا ظہور میں آتا ہے۔
”جی جی، میں دیکھوں۔“

”ہاں کیوں نہیں اور اس کے بعد ساجد حیات ہا ہر نکل گیا لیکن اسبٹ تو وہ اپنے کمرے
میں تھا نہ عمارت میں۔ بعد میں پتہ چلا کہ کارے کر نکل گیا ہے درگھر میں نہیں ہے ساجد
حیات سے شب چراغ کا پیغام دینا چاہتا تھا لیکن اب نہیں ہو سکا تھا، کیا ہے اس شخص کے اندر
کوئی ایسی بات ہے اس دن شب چراغ کے کوٹھے پر جو اس نے سنا ہند تھا وہ گرو دیال
جیسے نامی گرامی شخص کو دیوانہ کر دیا تھا وہ کوئی معمولی بات نہیں تھی، کوئی ایسی گہری ضرورت ہے
اس شخص کے اندر جس تک دوسروں کا پہنچنا ایک مشکل کام ہو، ساجد حیات نے ایک گہری
سائنس لے کر سوچا۔“ بگڑے ہوئے معشرے کا ایک چھدا دست تھا۔

ساجد حیات کی ناکامی کا ان لوگوں کو علم ہو گیا۔ بہر حال وہ دوبارہ آنے کے لئے کہہ
گیا تھا، اس کے جانے کے بعد ڈیڑھ گھنٹے بعد میں خیر سے کہا۔

”بھائی غلام خیر۔ غلام خیر نے غزوہ دنگا میں اٹھ کر ڈیڑھ گھنٹہ پھر ہوا۔

”کچھ نہ کہیں بھائی صاحب۔ جو کچھ آپ کہنا چاہتی ہیں میں سمجھتا ہوں۔ آپ
کے خیال میں ہمارے اس درد کی کوئی دوا ہو تو ضرور بتائیے۔ میرے پاس اب دعاؤں کے
سو کچھ نہیں رو گیا ہے۔“ رینچانے گردن جھکاں تھی اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔



upload by salimsalkhan

اس کے دل و دماغ پر وحشت سوار تھی، بچی شاندار پیر و دوتا ہوا وہ کسی نامعلوم
میت کو جا رہا تھا، نہ کسی رستے کا تعین تھا، نہ کسی اور احساس کا حامل، کس دور کا ساہوکار کتاب کی
اندھا اور وہ در سے دور نکل جانا چاہتا تھا، جب تک وہ ان ساتھ دیتا رہا، کارڈوٹا تار ہا اس کی
کاپی کسی منزل کی تلاش میں پھٹکتی نہیں رہی تھیں، بس سفر سفر سفر، فرار

حالات سے، وقت سے فرار، یہاں تک کے داہنی سمت ایک کھنڈر نظر آیا، ٹوٹی پھوٹی سیاہ
واریں، جن کے عقب میں سمندر موجھیں، راتا ہوا قریب و دور میں ریت کے ٹیلے اور ان پر
گئے ہوئے خود رو پودے، بد صورت، بد نما بیرو کا رخ اسی جانب ہو گیا اور کچھ لمحوں کے بعد
”مندر کے سامنے ایک دھنچ جگہ رک گئی، سڑک کوئی تین سو گز کے فاصلے پر تھی، کھنڈر
بہت تدم معلوم ہوتا تھا۔ مغیہ دور کی کوئی تعمیر لگتی تھی، لیکن انتہائی بوسیدہ، بڑی بڑی
بڑی سڑک ملیں، ایک دوسرے پر گرمی ہوئیں، راستے بالکل ناہموار، ہاں کچھ حصے ضرور
ہماتھے۔ ایک بڑی سی چھت جو ستونوں پر رکھی ہوئی تھی سمندر کی قربت نے دیواروں کو
ڈھکیا اور سیاہ کر دیا تھا، غالباً ریگستان ہونے کی وجہ سے گرمی تھی۔ شدت پر ہوتی ہوگی،
”اسے کاش سوکھ کر کالی ہو گئی ہوگی، یہ الگ بات ہے کہ رات کی شب نیمہ سمندر کی نمی اس میں
بہ نمی پیدا کر دیتی ہوگی، کھنڈر کے کئی رخنوں سے چھوٹے چھوٹے پودے جھانک کر جیسے
نہرت کر رہے تھے، جن کی جھنکار یہاں تک پہنچ رہی تھیں، کچھ گلہریاں پتھروں پر دوڑ رہی
تھیں اور کبھی کبھی رک کر اس مخلوق کا چارہ لے رہی تھیں جس کی یہاں آمد کی وجہ ان کی

سمجھ میں نہیں آتی تھی، لیکن یہ۔ جون یہ سراسر نظریہ شریک کو بھی محسوس ہو رہا تھا، جیسے یہ خاموشی اس کی روح کا سکوت ہو، جیسے اس خاموشی میں اس کی روح زندہ پارتی ہو، اس سکون سے یہ اس زمین کو بون کی جھڑونے شفاف کر دیتا تھا اور خاک کا ایک ذرہ بھی اس پر موجود نہیں تھا، شریک اس پر راک کرکھڑ ہو گیا۔ دیواروں کو تکتا رہا پھر بیٹھ گیا، جیسے کہ اس نے جوتے ہار دیئے اور زمین پر سیدھا سیدھا بیٹ گیا۔ آدمی کس قدر مہربان ہوتا ہے۔ یہ وجود کو تخلیق کرتی ہے اور پھر وجود کو اپنی سخاوت میں سمو جاتی ہے، اس طرح یہ محروم کو اپنے وجود میں قبول کر جاتی ہے جیسے اسے اس سے کوئی شکایت ہی نہ ہو اور جب مکمل تجرباتی ہو اور اپنی ذات میں مٹی کی تخلیق کا احساس پھر یہ مٹی اتنی سکون دیتی ہے جتنا سکون خود میں ہوتا ہے اور اس وقت شریک اس کی محسوس کر رہا تھا۔ ہوش و حواس قائم تھے، خود پر غور بھی کر سکتا تھا، اپنے فانی کے بارے میں بھی سوچ سکتا تھا، اب تو کوئی احساس اس سے پوشیدہ نہیں تھا، وہ جانتا تھا کہ وہ انوکھی مخلوق ہے جسے اس دنیا کے مہذب معاشرے میں پناہ نہیں مل سکتی، وہ ایک معجزت کی حیثیت سے بے شک زندگی گزار سکتا ہے لیکن اس کے وجود کو اس کا پیچھا نہیں چھوڑیں گے، وہ اس سے کہیں گے کہ وہ زندگی سے اتنا دور کیوں ہے؟ کوئی جواب نہیں دے پائے گا وہ انہیں، مول ایک یہ حسین وجود جس کا تصور ہی زندگی بخشتا ہے، آج کی بات نہیں تھی غالباً یہ اس کی طبیعت تھی، اس کا جذبہ، اس کی محبت، اس کا احساس ہی تھا، جس نے مول کو اس کی جانب متوجہ کیا تھا، مول اس کی بہت سی آرزوؤں کا مستفید تھی، لیکن وہ آرزوئیں جنہیں وہ اپنے احساس سے بھی پوشیدہ رکھتا تھا، بعد ان آرزوؤں کا عنصر یہ م کے گاسے یہ مول کو، زندگی کی ایک طلب ہوتی ہے۔ انسان کا ایک احساس ہوتا ہے کہ وہ مٹی کی ایک کہانی ہوتی ہے اور یہی کہانی دنیا میں آگے بڑھنے کا باعث ہوتی ہے لیکن اس کے راستوں کی تعمیر تو محدود تھی، اس کیلئے دوسری جانب کچھ بھی نہیں تھا، تاریکی جس میں ہزار رنگ گھٹے ہوئے تھے یہ ہزار رنگ قابل فہم تھے کیونکہ تاریکی خالی تاریکی ہی ہوتی ہے وہ اس ہزار رنگ کو تلاش کرتا تھا لیکن اس میں کچھ نہیں پاتا تھا اور یہیں سے

ان کا ذہن بھٹک جاتا تھا، میں ان ہزار رنگوں میں کیوں نہیں جھونک سکتا؟ ان کی قربت یہ ہے، اس سے احساس اسے جنوں میں مبتلا کر دیتا تھا، مول کی قربت کی اس کا تصور بھی ہر لمحہ تھا لیکن آج تک اس نے مول پر اس کا اظہار نہیں کیا تھا۔ یہ حسرت تو اس نے اپنی اہمیت میں سب سے قیمتی سرمایے کے طور پر اپنے سینے میں چھپا رکھا تھا، پر مول یہ سمجھتی تھی کہ وہ اس کی جانب راغب نہیں ہے۔ اس وقت بھی وہ مول سے جدا تھا اور اس کا دل دور تھا کہ کائنات سے اتنا دور جدا جائے کہ ہر احساس، ہر خیال پیچھے رہ جائے، یہ جگہ سے ہونی سن بٹھ رہی تھی، یہاں وہ اپنی مملکت کا شہنشاہ تھا، یہاں وہ اپنے آپ سے بہت ترستار فانی نے خود سے پوچھا۔

”شریک محبت تو ایک اسکی چیز ہے جو نہ سن کسی بھی طرح غرور نہ نہیں کر سکتا، یہ نہیں بد میں کون سی اسکی شے موجود ہے جس میں محبت کا ذخیرہ ہوتا ہے۔ لوگوں کو ان احساس سے منسوب کرتے ہیں، کون جانے اس کے کون سے گوشے میں یہ جذبہ چھپے ہوئے ہیں، دوسری چیز وہی ہے، جسے محبت کے معنی میں بے تصور قرار دیا گیا ہے، بہت بڑا ہوتا ہے کہ وہی محبت کا دشمن ہے کیونکہ وہ اس کے بارے میں بھی سوچتا رہے، بہت دیر تک اس کی طرح بیٹھا سوچتا رہا، جس بل میں اسے یہ جگہ ملی تھی اس کے غیبی حصے میں وہ جھروکے بنا ہوئے تھے اور ان کا رخ سمندر کی جانب تھا، سمندر سے آنے والی ہوائیں ان جھروکوں سے گزرتی تھیں اور اس طرح پھیل جاتی تھیں کہ جیسے سمندر کے پانی سے شراب کشید ہوئی ہو اور اس کا نشہ فضا میں منتشر ہو، اس نشہ سکودہ حوں نے تھکے ہوئے ذہن کو سکون بخٹھا اور اس کے بعد اسکی نیند آئی کہ دنیا سے بے خبر ہو گیا، نیند اپنی مرضی کی ملک ہوتی ہے، جب تک مسلط رہے اور یہ تسلط مسلسل قائم تھا کہ رات گزری اور صبح ہو گئی لیکن سمندر کی مسکند ہوائیں نے ذہن کو جاگنے نہ دیا، وہاں دوسرے عجیب واقعہ نے اس نیند کو توڑ دیا اور وہ فوراً خود کو اس کے علاقوں کا شہر کرنے والی موبائل لمبا چکر کاغذی ہوئی اس مرکز سے گزر گئی جس سے تین سو گز کے فاصلے پر ساحل سمندر سے کچھ دور یہ عمارت واقع تھی، شریک

گل کی پیجاؤ اگر نمایاں جگہ نہ کھڑی ہوتی تو یقیناً پولیس آفیسر کی نگاہیں اس پیجاؤ کو نہ دیکھ سکتی تھیں، لیکن انسپکٹر نے سب سے پہلے اسے دیکھا اور ڈرائیور کو اشارہ کیا، پولیس موبائل سڑک پر رُک گئی، ڈرائیور اور دوسرے کانسٹیبلوں نے انسپکٹر کی نگاہوں کے تعاقب میں کھنڈر کی طرف رُح کر کے دیکھا اور پیجاؤا نہیں نظر آگئی۔

”اُدھر لے چلو، اس گاڑی کا یہاں ہونے کا مقصد ہے کہ کوئی واردات، کچھ ہوا ہے ضرور۔“ پولیس والوں نے اپنے اپنے ہتھیار سنبھال لئے۔۔۔ راتوں کے بولیٹ چڑھائے گئے اور انسپکٹر نے پستول ہاتھ میں لے لیا۔۔۔ ڈرائیور احتیاط کے ساتھ ریٹلے ٹیلوں کے درمیان بنے ہوئے راستے پر موبائل دوڑانے لگا۔۔۔ پیجاؤ کے ٹائروں کے نشانات اب بھی کہیں کہیں، جگہ جگہ موجود تھے۔۔۔ پھر پولیس موبائل پیجاؤ سے کوئی 30 گز فاصلے پر رُک گئی۔ کانسٹیبل نیچے کود پڑے ”درؤور ڈور تک پھیل کر پوزیشنیں لے کر انسپکٹر کی رہنمائی میں آگے بڑھنے لگے۔۔۔ پولیس آفیسر اپنی طبیعت کے مطابق آگے کا سفر کر رہا تھا۔۔۔ دور اُقل بردار عقبی سمت بھی بھیج دیئے گئے تھے۔۔۔ پھر پولیس آفیسر نے کھنڈرات میں قدم رکھا، آگے بڑھتا چلا گیا وہ لوگ چپے چپے کی تلاشی لے رہے تھے۔۔۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد انہوں نے اس لاش کو دیکھ لیا جو زمین پر پڑی ہوئی انسپکٹر کی متحس نگاہیں چاروں طرف کا جائزہ لے رہی تھیں، پھر آہستہ آہستہ وہ لاش کے قریب پہنچ گیا لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ لاش کے بدن پر زخم کا کوئی نشان نہیں تھا، وہ اس کے قریب پہنچ کر جھکا اور اس نے لاش کا تنفس دیکھنے کے لئے اس کے چہرے پر ہاتھ رکھا تو اچانک ہی اس کی کلائی پر ایک تھپڑ پڑا اور وہ اچھل کر پیچھے ہٹ گیا۔ شاہ گل حیرت سے اُٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔۔۔ انسپکٹر نے چیخ کر کہا۔

”خبردار۔۔۔ خبردار ہتھیار نکالنے کی کوشش مت کرنا، ورنہ۔۔۔“

شاہ گل نے پہلے انسپکٹر کو، پھر اطراف میں موجود تین سپاہیوں کو دیکھا جو راتوں کی رُخ اس کی جانب کئے ہوئے تھے ایک لمحے کے لئے وہ بوکھلا گیا پھر رفتہ رفتہ اسے صورت حال کا احساس ہوا، وقت کا جائزہ لیا اس نے ”اور اس کے بعد اُٹھ کر بیٹھ گیا۔۔۔ طبیعت اس

وقت کچھ بہتر معلوم ہو رہی تھی، انسپکٹر گہری نگاہوں سے اس کا جائزہ لے رہا تھا، کہنے لگا۔

”کیا کر رہے ہو صاحب زادے یہاں؟“

”عبادت“ اس نے جواب دیا۔

”کون سے مذہب سے تعلق رکھتے ہو؟“

”خدا کے فضل سے مسلمان ہوں۔“

”مگر یہ جگہ مسجد تو نہیں ہے۔“

”مسجد کسے کہتے ہیں ایک مجدد گاہ کو نا اور سجدے کے لئے ہر جگہ جائز قرار دی گئی ہے۔۔۔ بس دل میں خلوص ہو اور اگر دل میں خلوص نہ ہو تو کہیں بھی سجدہ کرو، چاہئے دلی ذات تو وہی ذات باری کی ہے کہ تمہارے سجدے قبول ہوئے کے نہیں۔“ میں نے اس صاف شفاف جگہ کو اپنی سجدہ گاہ بنا لیا ہے کوئی اعتراض ہے بھائی۔“

”چرب زبانی کر رہے ہو، ٹھیک کر دوں گا تمہیں۔“

”نہیں، نہ میں چرب زبانی کر رہا ہوں، نہ تم مجھے ٹھیک کرنے کی بات کرو، نہ تم تلخ ہونہ میں تلخ ہوتا ہوں۔“ سو میٹھی باتیں کریں۔ تم نے میری گاڑی دیکھی ہو گی اور یہاں گئے ہو گے۔ میں یہاں ان کھنڈرات میں کوئی جرم نہیں کر رہا۔ سکون کی تلاش میں بھٹکا ہوا انسان ہوں۔ سکون ڈھونڈتا ہوا یہاں تک آ گیا ہوں۔ اگر چاہو تو میرا نام پتہ لوٹ کر لو، معلومات کر لو میرے بارے میں۔“ علم حاصل کرنا رہا ہوں۔۔۔ گھر سے خوشحال ہوں بس۔“

”ہوں۔۔۔ کیا نام ہے؟“

”شاہ گل ہے میرا نام۔۔۔۔۔“ بس اور طبیعت میں اُلجھن نہ پیدا کرو، جاؤ گاڑی میں میرے کاغذات بھی پڑے ہوئے ہیں، گاڑی میرے ہی نام ہے اور بہت عرصے سے ہے، میں ان اُلجھنوں میں نہیں پھنسنا چاہتا۔۔۔ بس یہیں رہوں گا مجھے لے جانے کی کوشش بھی مت کرنا، چاہو تو ان کھنڈرات کی تلاشی بھی لے لو۔ میں یہاں کوئی جرم کرنے کے لئے

نہیں رکھا ہو ہوں۔“

انسپکٹر خود بھی ایک سلجھ ہوا انسان تھا، تھوڑی سی کارروائی کے بعد اس نے بہت ہی نرم بچے میں کہا۔

”شاہ گل صاحب ایسے ویرانے کبھی کبھی برے لوگوں کا مسکن بھی بن جاتے ہیں

آپ نوجوان لڑکے ہیں، کہیں کوئی جرائم پیشہ لوگ آپ کو نقصان نہ پہنچا دیں۔“

”تھوڑا سا وقت اور گزاروں گا یہاں، یہ موسم، یہ ہوائیں اچھی لگ رہی ہیں بس دس

بھر جائے گا تو چلا جاؤں گا۔“

انسپکٹر ساتھی کا نشیبوں کو اشارہ کر کے واپس چلا گیا تھا، شاہ گل خاموشی سے اسے

جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا، پھر اس نے جیب کو سڑک پر چڑھتے ہوئے دیکھا اور اس کے بعد

پولیس موپائل نگاہوں سے اوجھل ہو گئی، شاہ گل نے ہوا پر سانے والے سوراخوں سے دور

سمندر کو دیکھا، بہت دیر تک اس کے پاس کھڑا رہا، پھر اس کے منہ سے آواز نکلی۔

”توازن سے بے قرار ہے کبھی اپنی بے قراری کے لئے سکون تلاش کیا، کچھ لمحے ایسے

ہوتے ہیں جب تو ساکن ہو جاتا ہے، کیا مجھے بتائے گا کہ وہ سکون کے لمحات کہاں سے حاصل

کئے جاتے ہیں، دیکھ یہ پتھر کی دیوار ہے، یہ دیوار مول ہے، مول تمہارے سامنے میں دل کی

بات شاید کبھی نہیں کہہ سکوں گا۔۔۔ تم میری آرزو ہو مول، میری پسند ہو تم، پتہ نہیں کب

سے تمہیں چاہتا ہوں اور پتہ نہیں کب تک چاہتا ہوں گا، لیکن مول میں نے نہیں، دنیا نے

نہیں، تقدیر نے مجھے ایک زخم دے دیا ہے۔۔۔ ایسے زخم کیا بھر جاتے ہیں مول، میرے تو وہ

بھی نہیں ہیں جو میرے بارے میں اس انداز میں سوچیں اور میں۔۔۔ پتہ نہیں میں کبھی اس

انداز میں سوچ سکوں گا کہ نہیں، وہ کہاں چھپ گئے ہیں، جن کے جسموں پر سیاہ چادر ہوتی

ہے، جن کے چہرے ڈھکے ہوئے ہوتے ہیں، وہ مدد کے لئے آتے ہیں، مدد کرتے ہیں، شفا

بخشتے ہیں اور فضا میں تحلیل ہو جاتے ہیں۔۔۔ مول مجھے انہی کی تلاش ہے، میں انہیں ہی

چاہتا ہوں، کیا وہ میں گے مجھے کبھی پتھر کی دیوار تو مول ہے، میرا راز پنے سینے میں رکھنا،

خبردار، یہ راز کبھی باہر نہ جانے پائے اور مول میں تم سے ملنے کے لئے اکثر یہاں آتا رہوں

گا، ہر انتظار کیا کرنا، ٹھیک ہے، اچھا چلتا ہوں۔ ”خدا حافظ“ انسپکٹر شریف آدمی تھا لیکن

ہو سکتا ہے وہ میرے بارے میں معصومیت حاصل کرنے کے لئے میرے گھر تک جا پہنچیں،

اس سے پہلے کہ لوگ میری تلاش میں منتشر ہوں گھر تو چلنے ہی چاہتے تھے۔“

اور پھر وہ تھکے تھکے قدموں سے باہر نکلا، پیچھا دو سٹارٹ کی اور سست رفتار میں سے اسے

ہاتھ لے ہوئے گھر کی جانب چل پڑا۔“



upload by salimsalkhan

رات کا دوسرا پہر تھا مشعل اتنا قیہ طور پر جاگ گئی تھی نجانے کیوں طبیعت پر
 چڑھ بے چینی سی سوار ہوئی تو کمرے سے باہر نکل آئی۔ مول کے کمرے میں تیز روشنی
 ہو رہی تھی مشعل کو حیرت ہوئی، وہاں پلٹ کر کمرے میں لگی گھڑی میں ناغم دیکھ
 سوا دو بج رہے تھے، بے چینی کچھ اور بڑھ گئی اس وقت ذہن میں کچھ خاص خیال نہیں آ
 تھا تیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی مول کے دروازے پر پہنچی، دروازہ بھی کھلا ہوا تھا
 یک دم رگ گئی۔ جھانک کر اندر دیکھ تو مول کی پشت نظر آئی، کھڑکی کے پاس کھڑی
 ہوئی باہر سننے میں گھور رہی تھی۔ مشعل کے دل کو ایک جھٹکا سا لگا۔ زندگی میں بہن
 کے علاوہ اور کچھ تھا ہی نہیں، اس سرچکی تھی شیراز صاحب بھی اکثر بیمار رہتے تھے، لیکن
 اپنے کاموں میں مصروف ہوتے تھے، اس لئے گھر سے ان کا رابطہ بہت کم تھا۔ بیماری کے
 باوجود ذمہ داریاں تو پوری کرنی ہی ہوتی ہیں، حالات برے نہیں تھے لیکن بیٹیوں کا معاملہ ایسا
 ہی ہوتا ہے۔ فکر انسان کی تھکیر بن جاتی ہے اور ہر لمحہ یہ خیال رہتا ہے کہ پتہ نہیں آنے
 والے وقت میں کیا کیا کچھ کرنا پڑے۔ مشعل مول کے لئے ماں کا درجہ رکھتی تھی۔ ہر
 طرح کا خیال رکھتی تھی اس کا، اس وقت بھی بے چین ہو گئی۔ نیند سے جاگی تھی اس لئے ایک
 لمحہ تک تو کچھ خیال نہیں آیا لیکن دوسرے لمحے بات ذہن میں آگئی۔ اس نے درد بھرے
 انداز میں سوچا کہ مول کو روگ لگ چکا ہے لیکن یہ آخر شاہ لگ ہے کیا چیز۔ بے شک ایک
 خوبصورت ترین نوجوان ہے حسن و جمال میں یکتا بظاہر طبیعت کا بھی سادہ لوح معلوم
 ہوتا ہے، لیکن اپنے آپ کو سمجھتا کیا ہے۔ لو اکاری کرتا ہے کھوئے کھوئے رہنے کی، غالباً

بھٹکا ہو گا۔ لڑکیاں اس طرح کسی انوکھی شے کی جانب متوجہ ہوتی ہیں طبیعت سنجیدہ
 زور دے دوں گی کیا کمی ہے میری بہن میں، خود کو یہ سمجھتا ہے پتہ بھی تو نہیں ہے، وہ
 دل کی خود بات کروں گی اس سے الگ سے جا کر پوچھوں گی کہ آخر میں سی آواز سے
 ہائی کر آتا ہے اسے مگر اس کی ماں اور دادی تو بہت ہی اچھی تھیں کتنے پیار سے
 انہوں نے ہم لوگوں کا استقبال کیا تھا خیر مول تجھے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں
 ہے میں تیرے لئے سب کچھ کر لوں گی، وہ ہے کیا چیز تو آسمان پرست تارے توڑنے کے
 لئے کہے گی تو میں وہ بھی توڑ لاؤں گی۔ بہن اسی طرح ساکت و جامد کھڑی ہوئی تھی
 مگر کار مشعل سے نہ رہا گیا۔ آگے بڑھی تو قدموں کی چاپ سن کر مول نے گردن گھمائی
 اور پھر جلدی سے پیچھا کر کے آنسو صاف کرنے لگی تو مشعل نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”تجھ سے زیادہ بڑی نہیں ہوں لیکن بچپن سے تیرے آنسو میں خود ہی صاف کرتی آئی
 ہوں، اب یہ کام تو خود کیوں کرنے لگی اپنے آنسو مجھے پونچھنے دے، چاہے یہ آنسو
 نگھوں سے بہے ہوں یا دل سے، پاگل تو کیا سمجھتی ہے تیری آنکھوں کے آنسو ہی دیکھ
 سکتی ہوں میں، ارئی باؤلی میری نگاہیں تو تیرے دل کے آنسوؤں پر بھی ہیں مول
 سکتی ہوئی بہن سے پلٹ گئی اس کی سسکیاں تیز ہو گئیں تو مشعل نے کہا۔
 ”نہیں مول۔۔۔ نہیں دیکھ ایک بات کہوں تجھ سے رونا دھونا بند کرے تو تجھے گر کی
 بات بتاؤں۔۔۔ ارے یہ کیا ہے وقوفی لگا رکھی ہے تو نے، یہ تو چٹکیوں کا کام ہوتا ہے یہ
 مرد آخر میں کیا چیز، ہم عورتیں چاہیں تو لمحوں میں انہیں الو کی دم بنادیں۔ معمولی سی بات
 ہے سرے کام چٹکی بجاتے ہوتے ہیں یوں یوں مشعل نے خوشگوار ماحول پیدا
 کرنے کے لئے چٹکی بجائی اور پھر جھلا کر بولی۔
 ”یہ کم بخت چٹکی بجانا مجھے آج تک نہیں آیا۔۔۔ نجانے کتنی بار کوشش کی سب بجاتے
 تھے اور میں بے وقوفوں کی طرح کھڑی منہ دیکھتی ہوں، تو مجھے چٹکی بجا کر دکھا وہ مول کو
 ہنسانے کی کوشش کرنے لگی۔ مول نے چہرہ ہٹایا اور مشعل کو دیکھنے لگی پھر بولی۔“

”میں نے ماں کو نہیں دیکھا مشعل توں ہے یہ بہن ہے کون ہے تو۔“
 ”سب کچھ ہوں تیری ... اری پاؤں! تجھے تو صل میں شاہ گل کے بجائے مجھ سے
 عشق کرنا چاہئے تھا، ایسی جچی عشق ہوتی تیری کہ دنیا مثلاً دیا کرتی۔“
 ”دنیا تو اب بھی مثلاً دیتی ہے مشعل ہم دونوں بہنوں میں محبت تھوڑی ہے
 ہمارے درمیان تو عشق ہے۔“
 ”نقطہ مشعل مول کا ہاتھ کھینچتی ہوئی مسہری تک لے آئی اور اسے بٹھاتی ہوئی بولی۔“
 ”نقطہ بالکل نقطہ۔“
 ”کیوں۔“

”جناب عشق صرف ایک سے ہوتا ہے دوسے نہیں۔ ... آپ مجھ سے عشق کرتی ہیں یا
 شاہ گل سے۔ یہ بتائیے مول کی گردن جھک گئی تو مشعل نے ہنستے ہوئے کہا۔“
 ”نہیں ... نہیں ... خیر سب میں بر تھوڑی مانوس گی جو دل میں ہے وہ کہہ ڈالو یا نہ کہہ
 کہنے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ ارے ہم سمجھتے ہیں اور، چھی طرح سمجھتے ہیں۔ دعویٰ
 کئے جاتے ہیں عشق کہ ہم سے اور لائری نکل آئی ہے جناب شاہ گل کی۔“
 ”ہا جی وہ ہے کیا چیز ... آخر وہ کیا ہے۔“

”مول دیکھ جلد بازی اچھی چیز نہیں ہوتی، ہو سکتا ہے اپنے حسن پر نازاں ہو۔۔۔
 ہو سکتا ہے خود کو بہت بڑا آدمی سمجھتا ہو۔ ویسے بڑے لوگ تو ہیں وہ یہ بات تو ہم مانتے
 ہیں، مگر ہم بھی تو کسی سے کم نہیں ہیں۔۔۔ ہمارا اپنا ایک معیار ہے۔۔۔ ایک زندگی ہے
 تعلیم ہے، ہمارے ہاں ویسے ان لوگوں کے بارے میں اندازہ میں نے لگایا ہے تو کچھ یوں اندازہ
 ہوتا ہے جیسے پہڑی سردار وغیرہ ہوں۔ معلومات کریں گے رفتہ رفتہ، تو تو اتنی پریشان
 ہو گئی کہ مجھے بھی پریشان کر دیا۔۔۔ بچی دنیا میں کون کسی سے محبت نہیں کرتا۔۔۔ محبتیں
 کامیاب بھی ہوتی ہیں، بشرطیکہ اسے کامیاب بنانے والے ہوں اور میں ہوں تیرے لئے
 جان کی بازی لگا دوں گی، پر شرط ہوگی آنسو نہیں چلیں گے، بالکل نہیں چلیں گے۔۔۔ آنسو

کیا سمجھیں اور وہ حضرت اگر وہ اپنے آپ کو بہت بڑا آدمی سمجھتے ہیں تو ہم ڈرامے پر
 کیا جناب بلکہ ہم فلم ساز ہیں۔ وہ ڈرامہ کریں گے تو ہم فلم ہادیں گے۔ مول دانی
 ہیں، مشعل کی روح میں ٹھنڈک اترے گی تھی، یہی کوششیں تو کر رہی تھی مگر بات
 آگئی تھی اور۔۔۔ تجا نے کب تک مشعل مول کے پاس بیٹھی رہی تھی اور پھر اسے خوب
 توڑی ہوتی ہے۔ مول بظاہر سوسے کے لئے لیٹ گئی تھی، لیکن باہر یہ
 سمجھا جھک رہا ہے چلی گئی تھی۔ مول بظاہر سوسے کے لئے لیٹ گئی تھی، لیکن باہر یہ
 مصرعہ اس کے ہونٹوں پر آ رہا تھا۔

کہ ہوئی ہے حضرت ناصح سے گفتگو جس شب

وہ شب ضرور سر کوئے یاد گزری ہے

دل یہی چاہ رہا تھا کہ اڑ کے کسی طرح بھی شاہ گل کے پاس پہنچ جائے، اس سے دہکا
 حال کہہ ڈالے۔۔۔ بتائے تو سہمی اسے آج تک شاہ گل کے سامنے زبان نہیں کھولی تھی اس
 نے، نگاہوں کا مفہوم کون سمجھتا ہے۔۔۔ اب تو وقت ہی گزر گیا ہے۔۔۔ جب تک دل کی
 بات زبان پر نہ لائی جائے کسی کو سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے، کیا کرنا چاہئے میرا خیال ہے اب کہ
 شاہ گل سے ملاقات کر کے دس کھول ہی دیا جائے۔۔۔ اس کے سامنے در نہ صورت حال
 خراب ہو جائے گی۔۔۔ دوسرے دن اس نے اپنے آپ کو خوش ظاہر کرنے کی کوشش
 کی۔۔۔ مشعل نے اسے دیکھا وہ بھی خوش ہو گئی، آنکھیں بند کر کے معنی خیز انداز میں گردن
 ہلاتی جیسے کہہ رہی ہو کہ ایسا ہی تو میں چاہتی ہوں چنانچہ مشعل مطمئن ہو گئی۔۔۔ یہ دن بھی
 پرسکون گزرا، مول کے اندر کی کیفیت جو کچھ بھی تھی وہ اپنی جگہ تھی لیکن باہر سے وہ اپنے
 سب کو پرسکون ظاہر کرنے کی کوشش کرتی رہی۔۔۔ دوسرے دن مشعل کو کوئی مصروفیت
 تھی، صبح کو گھر سے نکلتے ہوئے اس نے کہا۔

”میں اپنے ساتھ تو نہیں لے جاسکتی تمہیں لیکن اگر دل چاہے تو گھوم پھر آنا، میں
 چھوٹی گاڑی لے جا رہی ہوں۔ مول نے گردن ہلا دی۔ دن کے دس بجے تک وہ سوچتی
 رہی کہ کیا کروں۔۔۔ شیراز صاحب جا چکے تھے۔۔۔ آخر کار دل چل اٹھا سوچا کہ آج ذرا شاہ

گل سے دو دو باتھ ہوئی جائیں تیار ہوئی اور کارے کر چل پڑی، راستے میں سوچتی رہی تھی کہ کس طرح سرے کا سرے کی آج تو مشعل بھی نہیں ہے، کئی بار دل پر ہتھکڑیاں لگا کر دیکھتی رہی۔ دیکھتی رہی توئی چیز ہے، وہاں دو حسین دل کی ہانگ عورتیں موجود ہیں، کیا سوچیں گی وہ اس کے بارے میں یہ کہہ دیں گی کہ ایک لڑکی دلدار کے پاس دھڑکی چلی گئی ہے۔ پوچھیں گی کہ کیسے سما ہو تو کیا جواب دے گی۔ شاہ گل کے گھر کا دروازہ سامنے تھا، لیکن بہت نہ پڑی پیچھے ہی ایک درخت کے نیچے گاڑی روک دی اور بیٹھی سوچتی رہی۔ رنگین شیشے چڑھائے تھے۔ گزرنے والے دیکھیں گے کہ اسیرنگ پر ایک لڑکی نہ دوش بیٹھی ہوئی ایک گھر کے دروازے کو تک رہی ہے تو وہاں کیا سوچیں گے۔ سی آئی ڈی کا نمبر دیکھیں گے یا پھر پگل، لیکن وہی باتیں تھیں۔ اندر جاؤں تو ایسے بڑی مشکل ہو جائے گی، کیا کرنا چاہئے، کیا نہیں کرنا چاہئے۔ بہت وقت گزر گیا دو گھنٹے، تین گھنٹے، چار گھنٹے دوپہر ہو گئی۔ اس کے بعد سورج کا ڈھلان آگیا۔ اس وقت کوئی ساڑھے تین بجے تھے، جب اچانک ہی عقب میں ایک کار آکر رڑکی اور اس سے مشعل نیچے اتر گئی۔ قریب پہنچی تو مول مشعل کو دیکھ کر دنگ رہ گئی۔ مشعل نے انگلی سے دروازہ کھٹکھٹایا اور دروازہ کھولنے کا اشارہ کیا تو مول نے جدی سے دروازہ کھول دیا۔ مشعل برابر کی سیٹ پر آ بیٹھی اور مول کا چہرہ دیکھنے لگی، بہت دیر تک وہ اسے دیکھتی رہی پھر بولی۔

”ہوں پانی بھی نہیں پیا ہوگا۔“

”ایں مول کے منہ سے بمشکل تمام آواز نکلی۔“

”ہوٹ خشک ہو رہے ہیں، آنکھوں کے گرد ہلکے پڑے ہوئے ہیں۔ ملازم نے بتا دیا تھا کہ صبح کی گھر سے نکلی ہوئی ہو۔ اندر دیکھتا ہے کہ کہیں اور نہیں گئیں۔ یہاں کھڑی ہوئی ہو بتاؤ کیا ایسا ہی ہے مول نے مشعل کو دیکھا، آنکھوں میں آنسو تیر آئے اور اس کے بعد اس نے آہستہ سے گردن ہلا دی۔“

”گردن کیوں ہلا رہی ہو جواب دو میری بات کا مشعل غصے سے بولی۔“

”مشعل۔“

”نہیں بالکل نہیں تم نے مجھ پر بے اعتدالی کا اظہار کیا ہے۔“

”مشعل۔“

”میں نے کہا نا بالکل نہیں اس وقت تمہارا یہ لہجہ مجھے متاثر نہیں کر سکتا، دوسرا نہیں نہیں تو اندر کیوں نہیں گئیں۔“

”ہمت نہیں پڑی۔“

”اور اس کم ہمتی سے تم شاہ گل کو حاصل کر لو گی۔“

”تو کیا میں اندر چلی جاتی۔۔۔ مول نے معصومیت سے کہا اور مشعل ہنس پڑی

نہیں نہیں ظاہر ہے محبوب کے گھر کے دروازے کی چوکیداری بھی تو کرنی ہے ناں اور چوکیدار بھی ایسا جو کار میں بیٹھ کر چوکیداری کر رہا ہو۔۔۔ مول کے ہونٹوں پر ایک مدہم سی مسکراہٹ پھیل گئی۔“

”باجی میری ہمت نہیں پڑتی۔“

”اے دلہ! جب تکھن لگانے کا نام آتا ہے تو باجی باجی شروع ہو جاتی ہو، ورنہ مشعل۔“

”وہ تو میں محبت سے کہتی ہوں۔“

”پہلے تو تم یہ فیصلہ کر دو کہ تمہیں محبت کس سے ہے مجھ سے یا شاہ گل سے۔“

”باجی پلیز پریشان نہ کریں۔“

”تم بے وقوف ہو۔“

”چلئے نا لیں۔“

”اب کیا خیال ہے حلیہ تو ایسا بنا رکھا ہے تم نے بھوک کی پیاسی بیٹھی ہوئی ہو۔۔۔ پتہ نہیں کہب سے پہلے یہ بتاؤ کہ کہیں لے جا کر تمہیں کچھ کھاناؤں یا پھر شاہ گل کے گھر چلا جائے۔“

”آپ یقین کریں باجی مجھے بالکل بھوک نہیں لگ رہی۔“

”ہاں سنا تو یہی ہے کہ محبت میں سب سے پہلے انسان ڈانٹنا شروع کر دیتا ہے

یعنی بھوک پیاس ختم ہو جاتی ہے۔“

”سب اڑ بیجے جتنا چاہیں میرا مذاق، لیکن پتا نہیں کیا ہو گیا ہے مجھے خود بھی اپنے بارے میں سوچتی ہوں تو شرم آتی ہے مشعل تشویش زدہ نگاہوں سے مول کو دیکھنے لگی تھی پھر اس نے کہا۔“

”اچھ چو ٹھیک ہے حلیہ درست کرو انہی کے گھر چل کر کچھ کھائیں گے۔ بیٹیں گے، اب ایسے بھی بے مروت لوگ نہیں ہوں گے کہ چائے تک کے لئے نہ پوچھیں، ویسے بھی تھوڑی دیر کے بعد چائے کا وقت ہونے والا ہے۔ مول نے مشعل کو دیکھا اور پھر بون۔“

”سوچ لیجئے ایک بار پھر ٹھیک رہے گا۔“

”سوچ لیا..... سوچ لیا..... سوچ لیا۔ اب ظاہر ہے مشعل آپڑی ہے کچھ ناکچھ تو کرنا ہی ہے۔“

”اور آپ کی کار وہ یہ نہیں سوچیں گی کہ دونوں مہینے الگ الگ کاروں میں آئی ہیں۔“

”جی نہیں تھوڑی سی عقل میرے پاس موجود ہے، اس لئے کہ مجھے کسی سے عشق نہیں ہوا ہے۔ میں اپنی کار نہیں چھوڑ دیتی ہوں۔ آپ کی کار میں آپ کے ساتھ چلتی ہوں۔ واپسی میں اپنی کار ساتھ لے لوں گی۔ مول ہنس پڑی تھی۔ پھر وہ بولی۔“

”تو کار میں ڈرائیو کرو۔“

”اگر ہمت ہو تو سامنے والے دروازے سے اندر جاؤ۔“

”نہیں ہے مول نے کہا۔“

”تو پھر ہٹو سٹیرنگ سے مشعل بولی اور مول دروازہ کھول کر نیچے اتر آئی مشعل ڈرائیو تک سیٹ پر آگئی تھی۔ مول اس کے ساتھ بیٹھ گئی مشعل نے کار سٹارٹ کر کے آہستہ سے آگے بڑھادی تو مول بولی۔“

”پتہ نہیں کیا سوچیں گے وہ لوگ ہمارے بارے میں۔ مشعل نے کوئی جواب نہیں

دیا تھا۔ گیت پر پہنچ کر مشعل نے ہارن دیا تو چوکیدار نے دروازہ کھول دیا اور مشعل کار نے آندر داخل ہو گئی۔ پورج میں دوسری کار کھڑی ہوئی تھی۔ مشعل اور مول نیچے اتر آئیں۔ سب سے پہلے غلام خیر نے ہی انہیں دیکھا تھا، اس کے چہرے پر استقبالیہ تاثرات پیدا ہوئے۔ اس نے ان دونوں کو پہچان لیا تھا، آگے بڑھا تو دونوں نے اسے سلام کیا۔

”و علیکم السلام ابی بی آئیے اندر آجائیے۔“

”جی مشعل بولی اور پھر غلام خیر کی رہنمائی میں نشست کے اس کمرے میں پہنچ گئیں جہاں رنگ روم نہیں تھا، لیکن اس وقت زلیخا اور صنوبر دونوں وہیں بیٹھی ہوئی باتیں کر رہی تھیں۔ مشعل اور مول کو دیکھا تو دونوں کے چہرے استقبالیہ مسکراہٹ سے آراستہ ہو گئے۔ زلیخا نے کہا۔“

”ارے واہ ایہ ہوتی ہے نا اپنائیت میں تو سمجھ رہی تھی کہ تم دوبارہ آنے سے گریز کر دگی، لیکن بڑی خوشی ہوئی تمہیں دوبارہ یہاں دیکھ کر۔ آؤ بیٹھو اب تو میں تمہیں ڈرائنگ روم میں بھی نہیں لے جاؤں گی، اس لئے کہ جس بنائیت کا ثبوت تم نے دیا ہے اس کے بعد ڈرائنگ روم کی گنجائش نہیں رہتی۔“

”نہیں دادی جان آپ لوگوں کو دیکھ کر گئے تو یوں لگا جیسے نجات یہ چہرے کب کے نہا ہوں۔ آپ کا لہجہ اور گفتگو آپ یقین کیجئے یہ مول تو ہمت ہی نہیں کر پار ہی تھی، کہہ رہی تھی کہ نجات کیا سوچیں گی، وہ لوگ اتنی جلدی جانا ٹھیک تو نہیں ہے لیکن مرنے کہا کہ کچھ نہیں سوچیں گی، آخر تجربہ بھی کوئی چیز ہوتا ہے وہ لوگ اتنے اچھے ہیں کہ لاکھ بارے میں برے انداز میں سوچا بھی نہیں جاسکتا۔“

”تنی ساری باتیں، زلیخا ہنس پڑی تو مشعل نے کہا۔“

”کچھ زیادہ بول گئی ہوں دادی جان میں۔“

”اے ابھی اور اس کی وجہ بھی ہے۔“

”جی؟ مشعل حیرت سے بولی۔“

دوست ہیں اور میرے شوہر کی موت سے پہلے ہی سے ہمارے ساتھ ہیں۔ ملازم نہ سمجھنا
نہیں سمجھی بھول کر بھی، بس یوں سمجھ لو سر پرست ہیں ہمارے اس گھر کی تمام ذمہ داریاں
میں کے شانوسا پر ہیں۔“

”ٹھیک سنتے اچھے لوگ ہیں آپ سب بہت مختصر سا خاندان ہے دادی جان۔“
”نہیں خاندان تو وسیع ہے لیکن بیٹا آج کل کا دور ذرا مختلف ہو گیا ہے ہر شخص اپنی
بڑھ اپنٹ کی مسجد الگ بنا کر بیٹھ گیا ہے۔ ہر شخص اپنے آپ کو بہت بڑا سمجھتا ہے اور جب
بولی خود کو بہت بڑا سمجھنے لگتے ہیں تو پھر وہ انسان کم اور جانور زیادہ ہو جاتے ہیں۔ ظاہر ہے
جانور دل اور انسانوں کے درمیان گنجائش کہاں ہوتی ہے۔“

”ارے دادی جان آپ تو بہت اچھی باتیں کر لیتی ہیں۔ بالکل سچ کہا آپ نے واقعی
مول تم بھی تو کچھ بولو ایسے بیٹھی ہو جیسے کہ بولنا ہی نہیں جانتی ہو۔“
”جی۔۔۔ جی مول نے گھبرائے ہوئے انداز میں کہا۔“

”لگتا ہے صبح سے بھوک ہو بھوک کے عالم میں ہی تمہاری یہ کیفیت ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔
مشعل نے شرارت سے کہا اور مول کا چہرہ اتر گیا۔ اوں تو زلیخا اور صنوبر تھیں ہی بہت
چھٹی طبیعت کی لیکن مشعل کی شرارت بھری باتوں نے انہیں اور زیادہ متاثر کر لیا تھا، چنانچہ
دونوں ان دونوں لڑکیوں کی آمد سے بڑی خوشی محسوس کر رہی تھیں اور آہستہ آہستہ ان کی
ہے تکلفی بڑھتی جا رہی تھی مشعل زیادہ باتیں کر رہی تھی، مول بھی ایک دو لفظ بولی
تھی مشعل نے کہا۔“

”یہ۔۔۔ یہ دادی جان ایک بات بتائیے بلکہ آئی آپ بتائیے۔۔۔ یہ آپ کے
صاحبزادے جو ہیں ناں کیا انسان بیزار ہیں۔۔۔۔۔ صنوبر تو کچھ نہ بولی، زلیخا نے جلدی سے کہا۔“
”انسان بیزار نہیں بیٹا، وہ ذرا مختلف طبیعت کا مالک ہے اور یہ بات تم لوگ مجھ سے بلکہ
ہم سے بہتر طور پر جانتی ہوگی۔ اصل میں شاہ گل کا بچپن بھی کچھ عجیب سا گزرا ہے کچھ
خاندانی معاملات ہیں ایسے جو ابھی نہ پوچھو تو زیادہ اچھا ہے ہاں اگر وقت ملا تو بعد میں تمہیں

”تم بتاؤ وہ اس لئے بول رہی ہو کہ تمہیں یہ احساس ہے کہ تم جلدی آگئی ہو، سب سے
پہلے تو یہ احساس اپنے دل سے نکالو۔ انسان جب کہیں جاتا ہے تو اس جانے کی کوئی وجہ ہوتی
ہے کوئی اپنائیت ہوتی ہے، کوئی پیار ہوتا ہے۔ سوچ سمجھ کر ہی ہر شخص قدم اٹھاتا ہے،
اب تم یہاں جو آئی ہو تو سوچ سمجھ کر ہی آئی ہوگی۔ کیا فائدہ بلا وجہ ان تکلفات سے۔“
”دادی جان مشعل شرمندگی سے بولی اور زلیخا ہنسنے لگی پھر مشعل نے کہا۔“
”دادی جان آپ کے تجربے کو بھلا کوئی چیلنج کر سکتا ہے۔“

”کوشش نہ کرنا ظاہر ہے عمر جو تجربہ دیتی ہے، بیٹا وہ سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔“
”چنے ٹھیک ہے آپ کی مرضی دوبارہ بھی کبھی آؤں تو یہ مت سمجھئے گا کہ جلدی
جلدی آرہی ہوں۔ بس ٹھیک ہے محبت ہے آرہے ہیں ہاتھ پکڑ کر باہر نکال دیں گی چلے
جائیں گے۔“

”خدا نہ کرے اچھا بتاؤ کیا کھڑکی کیا بیروں گی۔“
”بات چیت محبت اور اپنائیت کی ہے تو آپ جو کھلائیں گی وہ کھائیں گے۔“
”میں انتظام کرتا ہوں غلام خیر نے کہا اور باہر نکل گیا۔ مشعل نے کہا۔“
”اصل میں اس وقت تو ہم کچھ عجیب سے انداز میں آئے تھے۔۔۔۔۔ یہ سوچ کر کہ پتہ
نہیں آپ لوگ کس طرح پیش آئیں یہ اس گھر میں کون کون ہو مگر یہاں تو سرے کے
سارے اچھے لوگ ہیں۔ یہ جو صاحب باہر گئے ہیں اصل میں اتنی محبت سے پیش آتے ہیں
کہ لگتا ہے جیسے اپنے ہی خاندان کے کوئی بزرگ ہوں۔“

”سمجھنے کی بات ہے بیٹے، اب یہاں آئی ہو تو ظاہر ہے کسی جذبے کے تحت ہی آئی
ہوگی۔۔۔ اگر اپنے خاندان کا کوئی بزرگ سمجھ لو تو بھی کوئی بری بات نہیں ہے۔“
”توبہ توبہ بری بات کون کہہ رہا ہے دادی جان میں تو یہی کہہ رہی تھی لیکن دپے
ان سے تعارف نہیں ہوا۔“

”غلام خیر ہے ان کا نام بس سمجھ لو ہرے لئے خیر کا نمونہ ہیں۔۔۔ میرے شوہر کے

بتا دیجئے گا۔ بس سمجھ لو کہ اس کے بعد سے شاہ گل کا مزاج کچھ ایسا ہی ہو گیا ہے۔“

”کبھی آپ کے ساتھ بھی بیٹھے ہوئے نظر نہیں آتے۔“

”نہیں ایسی بات نہیں ہے، بیٹھتا ہے ہمارے ساتھ لیکن ذرا فطرتاً کم گو ہے فنون لطیفہ سے کچھ زیادہ ہی متاثر ہے، فطرت امیر خسرو سے بڑا عشق رکھتا ہے اور قدیم فنون لطیفہ سے خاصی رغبت رکھتا ہے، زیادہ تر اپنے کمرے ہی میں رہتا ہے۔۔۔۔۔ ساز بجانے کا شوق ہے سے اکثر اس کے کمرے سے یہی آوازیں سنائی دیتی ہیں، اپنے فن میں خود مست ہوتا ہے اصل میں فطری طور پر وہ فنکار ہے اور پتہ نہیں یہ جنون اسے کیسے سوار ہو گیا ہے، جبکہ ہمارے گھر میں کسی کا ایسی باتوں سے واسطہ نہیں رہا ہے۔۔۔۔۔ ہم تو تلواریں اور بندوق کے آدمی ہیں لیکن اس نے عجبتے کیوں ستر سنبھال لیا ہے۔“

”خیر یہ تو فطری لطافت ہوتی ہے انسان کی، بندوق کی گرج اور تلوار کی کاٹ انسانوں کا کام تو نہیں ہے۔۔۔۔۔ فنون لطیفہ تو فطرت کی لطافت کا حصہ ہوتے ہیں اور اگر شاہ گل ان کی طرف مائل ہیں تو یہ تو ان کی نرم فطرت کا ایک پہلو ہے۔“

”ہاں کہہ سکتی ہوں اتنی دیر میں غلام خیر ملازم کے ساتھ کھانے پینے کی بہت سی اشیاء لے آیا اور مشعل نے ہنستے ہوئے اسے دیکھ کر کہا۔“

”چچا جان ویسے تو جدید زمانے میں ہر شخص کو لوگ انکل کہہ دیا کرتے ہیں، لیکن میں جانتی ہوں کہ انکل اور چچا جان میں بڑا فرق ہوتا ہے۔۔۔۔۔ انکل ایک امپورٹڈ چیز ہوتی ہے، باہر سے

منگوائی ہوئی یاہر کی چیزیں باہر ہی کی ہوتی ہیں اپنے ہاں چچا جان ہوتے ہیں اور جب ہم کسی کو چچا کہہ کر مخاطب کرتے ہیں تو یقین کیجئے کہ منہ میں مٹھاس گھل جاتی ہے، لگتا ہے جیسے ایک سر پرست کا ہاتھ شانے پر یا سر پر آٹکا ہے۔ غلام خیر ہنسنے لگا تو مشعل بولی بات یہ نہیں ہے

کہ آپ اتنی ساری چیزیں ایک ساتھ لے آئے ہیں اور انہیں دیکھ کر ہماری رال ٹپکنے لگی ہے بلکہ آپ واقعی صورت سے بچے ہی معلوم ہوتے ہیں محبت بھرے ہوئے۔“

”جیتتی رہو بیٹی اس کے علاوہ اور کیا کہوں گا۔“

”جلو اب شروع ہو جاؤ زلیخا نے کہا اور مشعل نے مول کا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھات

ہوئے کہا۔
”تم شروع ہو جاؤ مول تمہارا مسئلہ ذرا مشکل ہے مول پھر جھینپ گئی تھی، لیکن یہ حال زلیخا اور صنوبر انہیں کھلاتی رہیں اور انہوں نے بھی خوب ڈٹ کر رہی کھایا یا اس کے

تہہ رے گھر میں کون کون ہے بیٹے اپنا تعارف نہیں کرایا تم نے۔“
”بس داوی جان آپ یہ سمجھ لیجئے کہ ہم دو بہنیں ہیں اور اللہ کا نام ہے ابو شوہر نس کے ذہنی ہیں اور شوہر نس میں کام کرنے والوں کا گھر سے تعلق کم ہی ہوتا ہے، ایک دو ملازم ہیں فرنیس اور بس ہم دو بہنیں ہیں۔ مول پڑھتی ہے، میں پڑھنا چھوڑ چکی ہوں گھر سنبھالتی ہوں بس یہ ہے ہماری زندگی۔“

”اور کوئی نہیں خاندان یا رشتہ داروں میں۔“
”نہیں خاندان میں تو لوگ ہیں بس وہی جیسے کہ آپ نے ابھی کہا کہ خاندان والے بچے درست نہیں ہوتے، بس پریشان زیادہ کرتے ہیں۔“

”ہاں یہ بات تو ہے پتہ نہیں رشتے اتنے بگڑ کیوں گئے ہیں۔۔۔۔۔ زلیخا نے کہا اور مشعل

”آئی آپ بہت کم بولتی ہیں صنوبر نے گھبرا کر زلیخا کی طرف دیکھا تو زلیخا نے کہا۔
”ہاں واقعی صنوبر بہت کم بولتی ہیں، مول نجانے کیوں اٹھ کر صنوبر کی طرف

بہنچ گئی۔“

”ایسے آئی آپ۔۔۔۔۔ آپ کے والدین کہاں ہیں۔“
”نہیں ہیں صنوبر نے آہستہ سے جواب دیا۔“

”اوہ۔ مطلب یہ کہ۔“
”ہاں وہ مر چکے ہیں۔“

”آئی ویسے آپ لوگ یہاں سے پہلے کہاں رہتے تھے۔“

”پہاڑوں میں صنوبر نے جواب دیا۔“

”اوہ ہاجی کا بھی یہی کہنا تھا آپ لوگ پہاڑی علاقوں کے رہنے والے معلوم ہوتے ہیں، اصل میں آئی آپ لوگوں کے چہروں پر پہاڑوں کا حسن نظر آتا ہے۔۔۔ تو تازہ کھسے ہوئے گلابوں کی مانند جبکہ شہروں میں اتنی تازگی نہیں ہوتی صنوبر نے گھبرا کر زینچ کی طرف دیکھا اور زینچ نے مسکراتے ہوئے کہا۔“

”حقیقت یہ ہے کہ صنوبر آج تک وہیں کی زندگی گزار رہی ہے اتنی ہی پیاری اتنی ہی معصوم زندگی جو پہاڑوں میں ہوتی ہے۔“

”اوہ یہ بھی تو ایک حسن ہے دادی جان۔“

”ہاں میری صنوبر اتنی حسین ہے کہ شاید میں الفاظ میں تمہیں نہ بتا سکوں۔“

”شواگل نہیں میں شاید ورنہ اب تک آتے تو سہی۔“

”ہاں نکل گیا ہے، کہیں عجیب مزاج کا آدمی ہے۔“

”کیا بتا کر نہیں گئے کہ کہاں گئے ہیں اور کب آجائیں گے۔۔۔ ویسے باہر گاڑی تو کھڑی ہوئی ہے۔“

”ماشاء اللہ اس نے اپنے لئے الگ گاڑی خرید لی ہے۔“

”آئی ہم زیادہ باتیں تو نہیں کر رہے، ایسی باتیں جو خالص ذاتی نوعیت کی ہوں دیکھیں بات پتہ ہے کیا ہوتی ہے۔ بات یہ ہوتی ہے کہ انسان شروع میں جب آپس میں کسی ہے ملتا ہے تو وہ اس کے بارے میں سب کچھ جان لینا چاہتا ہے، ایک بار جاننے کے بعد دوبارہ اس کی ضرورت نہیں پیش آتی۔ میں یونہی پوچھ رہی تھی اگر آپ کسی بھی بات کو یہ سمجھیں کہ ہمارے من سب نہیں ہے تو آپ یقین کیجئے بالکل نہ بتائیں میں دوبارہ کبھی نہیں پوچھوں گی۔“

”واہ! چلو ٹھیک ہے پوچھو۔“

”میرا مطلب ہے آئی آپ لوگوں کا ذریعہ معاش کیا ہے۔“

”میں نہیں جانتی ادیس ہیں، ان کی آمدنی آتی ہے، بیٹے شاہ گل تو ابھی پڑھ ہی رہے ہیں اور پھر وہ جس مزاج کے آدمی ہیں تمہیں خود بھی اس کا اندازہ ہے۔“

”جی جی بہت دیر تک مشعل اور مول ادھر بیٹھی رہیں اور جب شام چھکنے لگی تو وہ اپنی ”جی جی“ بہت دیر تک بہر حال شیراز صاحب کی طرف سے ان کے لئے کوئی پابندی بے شک

پہنچے اٹھ گئیں۔ لیکن وہ خود بھی اس کا خیال رکھتی تھیں۔ اجازت لے کر واپس چل پڑیں

”کچھ اڑاس سی تھی اپنی گاڑی تک پہنچتے پہنچتے اس نے کہا۔“

”سوری ہاجی آپ کو میری وجہ سے کتنی پریشانی اٹھانی پڑتی ہے۔“

”اچھا اب گھر چلو گھر چل کر باتیں ہوں گی مشعل نے کہا اور اپنی گاڑی کی جانب بڑھ گئی۔“



upload by salimsalkhan

گرو دانیال سر شام ہی شب چراغ کے پاس پہنچے تھے۔ شب چراغ در حقیقت ان کی بڑی عقیدت مند تھی اور بہت ہی احترام کرتی تھی ان کا۔ گرو دانیال کو دیکھ کر کھڑی ہو گئی۔ گرو جی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تو شب چراغ بولی۔

”پتہ نہیں گرو جی آپ میرے دل کے اندر جھانک سکتے ہیں یا نہیں، لیکن گرو جی حقیقت یہ ہے کہ سینے میں دل کے پاس کوئی چھوٹی سی کھڑکی ہوتی اور انسان کو قسمیں کھانے کی ضرورت نہ پیش آتی، وہ کھڑکی کھول کر آسانی سے کسی کو یہ یقین دل سکتا کہ اس کے سینے میں کسی کے لئے کیا مقام ہے تو گرو جی میں سب سے پہلے آپ کو اپنے دل کی کھڑکی کھول کر دکھاتی۔ گرو دانیال کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ شب چراغ کی بتائی ہوئی جگہ پر بیٹھ کر وہ مسکراتے ہوئے بولے۔

انسان کی سوچ بہت چھوٹی ہے۔ شب چراغ، وہ بہت ہلکے انداز میں سوچتا ہے جبکہ انسان کے، تک کی سوچ بہت وسیع ہے۔ اگر دل کے قریب یا سینے پر یہ کھڑکی ہوتی، تو کیا ہر شخص اپنا سینہ کھولنا پسند کرتا۔

”میں سمجھی نہیں گرو جی“ شب چراغ نے گرو جی کے سامنے دوز، نو بیٹھتے ہوئے کہا۔

”یہ کھڑکی ہے۔ کھڑکی رکھی گئی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ تم اسے غلط جگہ تلاش کر رہی ہو۔ یہ کھڑکی تو آنکھوں میں ہے شب چراغ، آنکھوں میں، کیا سمجھیں۔ کسی کی آنکھوں میں جھانکنا۔ دل کی ساری کہانی سامنے آ جاتی ہے۔“ شب چراغ نے عقیدت

سے گردن ہٹائی اور مسکرا کر بولی۔

”ہاں گرو جی، ٹھیک کہتے ہیں آپ۔ آخر میں ناگرو۔“
”اصل میں تم گرد کہتی ہو مجھے، مگر گرد کشنا بھی تک نہیں دی تم نے مجھے۔“
”گرد کشنا؟“

”ہاں۔“

”یہ کہوں۔۔۔ آپ سے گرو جی، میں تو آپ کو کچھ دینے کے قابل ہوں ہی نہیں، لیکن اگر میں آپ کی کوئی خدمت کر سکوں تو قسم کھا کر کہتی ہوں کہ اس سے زیادہ خوشی مجھے کسی اور بات کی نہیں ہوگی۔“

”ایک چھوٹا سا کام کہا تھا تم سے۔ تمہارے نزدیک وہ بے شک چھوٹا ہوگا، ہمارے لئے چھوٹا نہیں ہے۔“

”کون سا کام گرو جی؟“

”وہ اپنا لال شب چراغ کبھی نہیں مانتا۔ دوبارہ۔۔۔ کیا یہ تمہیں شب چراغ دل کے بارے میں بندھے ہوئے ہیں۔ دل کہتا ہے کہ اسے حاصل کر لو، مگر بس، کیا کہا جائے۔“

”گرو جی آپ یقین کریں ساجد حیات ہی ایسا لڑکا ہے جو کبھی کبھی یہاں آ جاتا ہے۔ بال بات کا یقین تو آپ کو ضرور ہوگا گرو جی کہ میں روایتی نہیں ہوں۔ یہ نہیں ہے کہ مزے غیرے کو جو نوٹوں کی گڈیاں لے کر یہاں آ گیا، اپنے جال میں پھانسنے کی کوشش کرے، کچھ قنڈار بھی ہیں میرے کچھ روایتیں، کچھ پابندیاں بھی ہیں جنہیں نگاہوں میں رکھتی ہوں۔ وہ لڑکا ساجد حیات، کبھی کبھی آ جاتا ہے، نو عمر ہے، میں کبھی اسے غلط راستے پر ڈالنے کی کوشش نہیں کرتی۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے اس کے گھر کا پتہ کبھی معلوم نہیں کیا اور تلاش کی بات ہے کہ وہ بھی بہت دن سے نہیں آیا۔“

”سمجھ رہے ہیں۔ سمجھ رہے ہیں، لیکن خیال رکھنا شب چراغ، پتہ نہیں، اس سے

دل کے تاریکوں جڑ گئے۔ ویسے اس کی شخصیت بھی کچھ عجیب سی تھی۔ دیکھو کب ملتا ہے، لوگ کہتے ہیں کہ روحانی تعلق ہوتا ہے انسان کا، لیکن ہماری روح نے ابھی تک ہمیں اس سے دور ہی رکھا ہے، خیر یہ ہماری قوت کہاں ہے۔

”نہرے، پتہ نہیں چلا ہے اسے آپ کے آنے کا۔“

”چلے جاتے ہیں اس کے پاس۔“

”آپ حکم دیں تو میں اسے بلو دوں۔“

”جہاں نہ ہوگی، عبادت کرے گی۔“ مگر ودانیال نے کہا اور شب چراغ خصوص سے مسکرا دی۔ گرد و نیل اٹھ کر قوت کے کمرے پر پہنچے تو قوت کے کمرے کا دروازہ ہلکا سا کھلا ہوا تھا، وہ بڑی مصروف تھی، کسی چیز پر سر جھکائے کام کر رہی تھی۔ گرد و نیل کی عقب پر پہنچنے کی اسے خبر بھی نہیں ہوئی، لیکن گرد و نیل نے جو کچھ دیکھا۔ اسے دیکھ کر کسی قدر حیران سے ہو گئے۔ خوب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ قوت کوئی ایسا کام کر رہی ہوگی سامنے کاغذ کی ایک بڑی شیٹ پر ایک تصویر کی خاکہ مسکرا رہا تھا اور یہ خاکہ، سو فیصدی، شاہ گل کا ہی تھا۔۔۔۔۔ سو فیصدی وہی چہرہ، وہ شکل، اتنا حسین نقش، بہت کم ہاتھوں سے دیکھنے میں آتا ہے۔۔۔۔۔ شاہ گل، اس کا مطلب ہے کہ قوت کے دل میں بھی جگہ بنا چکا تھا۔۔۔۔۔ گرد و نیل کچھ لمبے تک جھکے اسے دیکھتے رہے، پھر انہوں نے آہستہ سے کہا۔

”قوت۔۔۔۔۔“ قوت بہت زور سے اچھی تھی۔۔۔۔۔ اس نے سہمی ہوئی نگاہوں سے ودانیال کو دیکھا اور پھر جدی سے تصویر پر ایک کتاب رکھ دی، جو پاس ہی رکھی ہوئی تھی۔

”نہیں بیٹے۔۔۔۔۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے، شب چراغ سے بات ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ کہہ رہی تھی کہ دل کی کھڑکی ہوتی تو اس میں موجود چہرے نظر آ جاتے اور میں اسے بتا رہا تھا کہ یہ کھڑکی جس کا تعلق دل سے ہوتا ہے دل میں نہیں آنکھوں میں ہوتی ہے اور اس وقت میری بات کی اس طرح تصدیق ہو گئی کہ شاید مجھے بھی خود یقین نہ آئے۔۔۔۔۔ دل کی کھڑکی کھلی ہوئی ہے اور ایک نقش کاغذ پر ہے، جسے تم نے کتاب سے دہرایا ہے۔۔۔۔۔ بیٹے جو نقش دل پر

نہیں چھپایا نہیں جاسکتا۔ کتاب بہت وسیع چیز ہے لیکن اس کے باوجود وہ ہوتے ہیں، نہیں چھپا سکتی۔ قوت خاموشی سے گرد و نیل کا چہرہ دیکھ رہی تھی ایک منہج کر بولی۔

”آداب عرض کرتی ہوں، گرو جی!“

”جیتی رہو بیٹا! آؤ بیٹھو، مجھے یقین نہیں تھا کہ تم اس وقت، عبادت کر رہی ہوگی۔ ورنہ اس طرح دخل، اندازی نہیں کرتا۔۔۔۔۔ محبوب کی زیرت بھی عبادت ہی ہوتی ہے۔ لوگ گریہ نہ سمجھیں تو یہ ان کی نا عقلی ہے، مگر بیٹا دوبارہ عبادت تمہیں۔“ قوت نے معصومیت سے گرد و نیل کی طرف دیکھی۔

”مجھے بھی نہیں ملا۔ اچھا ایک بات بتاؤ۔“

”جی گرو جی!“

”دل میں آگیا ہے یہ۔“ قوت نے پھر خاموشی اختیار کر لی۔۔۔۔۔ تو گرد و نیل نے کہا۔

”کچھ ہوائیں ایسی ہوتی ہیں بیٹا جنہیں پکڑا نہیں جاسکتا، انسان کو ذرا سوچ سمجھ کر قدم اٹھانا چاہئے۔۔۔۔۔ گریہ گرفت میں آنے والی ہوا نہ ہوئی تو کیا کرو گی تم۔“

”کچھ نہیں گرد و جی! ہم جیسے لوگ، بھلا کچھ کر سکتے ہیں اور جہاں تک آپ کا کہنا ہے گرفت کے آنے والی بات کے سلسلے میں تو گرد و جی اگر کچھ چہرے ہمارے دل پر نقش ہو جاتے ہیں تو ہم کبھی انہیں اپنی گرفت میں لانے کی بات نہیں کرتے، وہ جتنی بار ہمارے قریب آجائیں ہمارا منافع ہوتا ہے، لوگ سمجھتے ہیں کہ بالآخر ان میں رہنے والیوں کے سینوں میں در نہیں ہوتے، گرو جی کتنے ام عقلم لوگ ہیں یہ بتائے گوشت پوست کے پتلے تو سبھی ہیں، یہ کم بخت دل اور اس دل میں کسی کی پسند، کسی کی یاد، یہ تو سبھی سے وابستہ ہے۔۔۔۔۔ پھر یہ لوگ ایسا کیوں سوچتے ہیں۔“

”تم نے خود ہی جواب بھی دے دیا ہے بیٹا۔“

”میں نے۔۔۔۔۔“

”ہاں“

”کون سا جواب، گروہ جی۔“

”یہی کے وہ کم عقلے ہیں۔“

”ہاں گروہ جی! یہ تو میں سچ کہتی ہوں۔“

”تو، عترف کر رہی ہے کہ یہ تیرے سینے میں آکھ ہے۔“

”ہاں گروہ جی! بڑا انوکھا تھا وہ، بڑا عجیب، بہت خوبصورت، بہت ہی دلکش اور ہر حسین چیز، جو نوکھی ہو، پسندیدگی کا باعث بن جاتی ہے، مگر گروہ جی، مطلب یہ نہیں ہے دیکھئے میں نے اس کی تصویر بنالی ہے۔۔۔ کافی ہے یہ میرے سنے، لوگ کہتے ہیں کہ دل کے آئینے میں تصویر یار ہوتی ہے۔ میں سمجھتی ہوں ہوتی ہے، لیکن کبھی کبھی گردن جھکانے کی فرصت نہیں ملتی، میں اسے فریم کر کے اسے اپنے کمرے میں لگاؤں گی اور یہ سمجھوں گی کہ میری جتنی بساط تھی میں نے اپنے محبوب کو پالیا۔“ یا قوت نے کہا اور گردہ دانیل کا چہرہ عجیب سا ہو گیا۔۔۔ جو بے بسی کی ایک۔۔۔ سی مثال تھی، جس کا کوئی دوسرا جواب ممکن نہیں تھا۔۔۔ وہ خاموشی سے یا قوت کو دیکھتے رہے پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر بولے۔

”ہاں! اگر انسان بے بس نہ ہو تو پھر انسان نہیں پتہ نہیں کیا ہوتا ہے۔۔۔ منہ سے، لفاظی نکالوں تو کفر کی حد میں داخل ہو جاؤں، لیکن اس کفر سے بچنا چاہتا ہوں، بس تیری خیریت معلوم کرنے چلا آیا تھا۔۔۔ یہ نیا دکھ دل پر لے کر جا رہا ہوں۔“

”دکھ؟“

”تو در کیا، کوئی کسی کو چاہے، اور وہ اسے نہ ملے تو بہر حال، بات تو دکھ کی ہے۔“

”یہ آپ کی سوچ ہے گروہ جی! میرا خیال اس سے بالکل مختلف ہے، جو مزا گروہ جی! یاد کر کے، تڑپتے رہنے میں ہے وہ پالینے میں نہیں ہے۔ آپ تو بہت بڑے ہیں مجھ سے بہتر، آپ سمجھتے ہیں۔“ گروہ جی ایک ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئے تھے۔



بہت کم ایسا ہوتا تھا کہ شیراز صاحب کو بیٹیوں کے پاس بیٹھنے کی فرصت ملتی آج صبح کو انہوں نے ناشتے پر دونوں بیٹیوں کو بلا بھیجا تو مول اور مشعل ان کے پاس پہنچ گئیں۔۔۔ شیراز صاحب نے دونوں بیٹیوں کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”بس یوں سمجھ لو کہ آج تمہارے لئے وقت نکالا ہے میں نے، بہت دن ہو گئے تھے تمہارے ساتھ بیٹھے ہوئے۔“ نہ مول مسکرائی نہ مشعل، دونوں خاموش رہی تھیں شیراز صاحب نے تعجب سے کہا۔

”خوشی نہیں ہوئی، تمہیں اس بات پر۔“ مشعل نے نگاہیں اٹھا کر باپ کو دیکھا اور بولی۔

”ڈیڈی! باپ اگر بیٹی پر احسان کرے تو کیا بیٹیوں کو خوشی ہوئی چاہئے۔“

”احسان؟“

”جی! معافی چاہتی ہوں۔۔۔ آپ نے ابھی کہا تھا کہ بڑی مشکل سے آج آپ نے ہمارے ساتھ بیٹھنے کے لئے وقت نکالا ہے۔۔۔ یہ کیا مشکل ہے ڈیڈی۔۔۔ آپ بتانا پسند کریں گے۔“

”اوہو! ناراض ہیں ہماری بیٹیاں۔۔۔ بھئی بات اصل میں یہ ہے کہ بیٹیوں کے باپ بڑے خوفزدہ ہوتے ہیں۔۔۔ زمانہ جو رُخ اختیار کر چکا ہے، اس کے بارے میں ابھی تم صحیح اندازہ نہیں جانتی ہو گی مشعل۔ بیٹیوں کو اچھا مستقبل دینے کے لئے باپ کو اپنے لئے صلیب تیار کرنا ہوتی ہے، پھانسی چڑھانا ہوتی ہے خود کو۔ زمانہ اتنا برا ہو گیا ہے مشعل کہ

لوگ خدا کو بھول گئے ہیں۔۔۔ بس سمجھتے ہیں کہ اللہ کی مخلوق کو جتنا تکلیف پہنچی نہیں ان کے لئے جائز ہے۔ اللہ ان سے کبھی نہیں پوچھے گا۔ بات یہ ہے کہ میرے دس میں ہمیشہ تمہاری خواہش رہتی ہے، تمہارا خوف رہتا ہے، میں پچھتاؤں کہ اپنا وہ فرض پورا کر دوں جو مجھ پر عائد ہے، اس کے بعد سکون سے بیٹھوں۔“

”ہمیں کیا مئے گاڈیڈی اس سے، ہم تو آپ کو کھو بیٹھے ہیں نا۔“

”ارے نہیں تمہیں بیٹا، ایسی بات بھی نہیں ہے، اگر کبھی دل چاہا کرے تو کہہ دیا کرو مجھ سے۔۔۔ سارے مشغلے ترک کر دوں گا، یہ ہماری مول کو کیا ہوتا جا رہا ہے۔۔۔ اس کے چہرے کی شکستگی کہاں چلی گئی، اچھا سمجھ گئے، ناراض ہے یہ بھی ہم سے۔۔۔ ویسے چوٹھیک ہے، ہمارے سامنے ناراضگی کا ظہار ہمیں گوارہ، لیکن بھی یہ ایسا چہرہ بنائے رکھنے کی نہیں ہو رہی، تم تو بہت نرمی و مہربانی نظر آ رہی ہو ہمیں۔“

”نہیں ڈیڈی ٹھیک ہوں میں۔“ مول نے آہستہ سے کہا۔۔۔ مشعل بہت دیر تک باپ سے باتیں کرتی رہی۔۔۔ مول نے بھی ایک ایک، دو دو، الفاظ باپ سے کہے تھے شیراز صاحب نے کہا۔

”ایک دلچسپ بات بتائیں تمہیں، تم تو خیر نہیں جانتی ہو گی۔ ہمارے ایک دوست ہیں اور بہت ہی گہرے دوست ہیں۔۔۔ نام ہے ان کا اشتیاق رحیم، اشتیاق رحیم صاحب نے کہیں مول کو دیکھ لیا تھا۔۔۔ بہت ہی پسند کیا اسے، ابھی ملے تھے مجھے دو چار دن پہلے، کہنے لگے، بیٹا انگلینڈ میں ہے۔۔۔ بہت اچھی ملازمت کر رہا ہے۔۔۔ کمپیوٹر انجینئر ہے اور کمپیوٹر کے بارے میں تو تم یہ جانتی ہی ہو کہ زمانہ جدید کی چیز ہے۔۔۔ انگلینڈ کی ایک بہت اچھی فرم میں ملازمت کرتا ہے کہہ رہے تھے کہ مول انہیں دے دوں۔۔۔ میں نے کہا بھئی وہ مانگنے کی چیز نہیں ہے اس کے لئے تو وظیفہ پڑھنا پڑتا ہے۔۔۔ چلاکشی کرنی پڑتی ہے۔“ ہنسنے لگے بولے۔

”بیٹا جائے گا اس کے بعد اسے کر آپ کی خدمت میں ضروری دوں گا ویسے

مشعل بہت اچھے آدمی ہیں اشتیاق صاحب۔۔۔ خود بھی ایک خوبصورت آدمی ہیں۔۔۔ بیٹائی طور پر باپ کی تصویر ہو گا۔ دیکھ لینا مول ہی تھی میرا ”ایک وجہ تو ملتا ہو۔۔۔“ مول پھر آئی ہوئی بیٹھی رہی۔۔۔ شیراز صاحب بہت دیر تک مشعل سے باتیں کرتے رہے۔۔۔ مول اس گفتگو میں بہت کم حصہ لے رہی تھی، آخر کار وہ اٹھ گئے اور پھر بیٹوں سے معذرت کرنے کے بعد اپنے کمرے میں چلے گئے۔ مشعل، مول کی صورت دیکھ رہی تھی۔ مول نے نگاہیں اٹھائیں، مشعل کو دیکھا اور ہنس پڑی۔ مشعل کو اس ہنسی پر تعجب ہوا۔۔۔ مول نے کہا۔

”کیسے معصوم ہیں، شعلوں کو ہوا دیتے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور اپنے کمرے میں چلی گئی۔ مشعل تشویش زدہ نگاہوں سے اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی تھی اسے اندازہ تھا کہ مول اس وقت کیسی کیفیت سے گزر رہی ہو گی اور حقیقت بھی یہی تھی، ہمارے ہاتھ اپنی جگہ لیکن جو بات شیراز صاحب نے کہی تھی وہ تو مول کے لئے بہت ہی فزناک تھی۔۔۔ بھلا اس کا کیا تصور ہو سکتا ہے کہ اگر دل کا مالک، توجہ نہیں دیتا تو اسے دل سے نکال پھینکا جائے۔۔۔ سوال ہی نہیں پیدا ہوتا، مول بہت

دیر تک سوچتی رہی اور اس کے بعد آخر کار اس نے دل میں یہی فیصلہ کیا کہ اب دل کی بات واضح الفاظ میں شاہ گل سے کہہ دے۔۔۔ اس سے مدد مانگے، مشورہ مانگے، پوچھے اس سے کہ یہ بے زنی کب تک رہے گی۔ کیا اس کے دل میں مول کے لئے کوئی گنجائش ہے اور اگر ہے تو پھر وہ اس سے اجتناب کیوں کرتا ہے۔۔۔ یہ فیصلہ کر کے وہ اپنے ذہن میں مطمئن ہو گئی تھی، پہلے تو شیراز صاحب کی باتوں سے اسے بڑی پریشانی ہوئی تھی لیکن اب وہ بالکل مطمئن تھی، اب اسے کوئی خوف نہیں تھا۔ چنانچہ جب مشعل اس کے پاس پہنچی تو وہ مطمئن انداز میں بیٹھی مسکرا رہی تھی۔۔۔ مشعل نے کہا۔

”خدا کا شکر ہے کہ میں تمہیں مسکراتے ہوئے دیکھ رہی ہوں۔“

”کیوں ہاجی! آپ کے خیال میں مجھے مسکراتا نہیں چاہئے۔“

”مول میری بہن، بات تجھ سے کہتے ہوئے شرمندگی ہوتی ہے لیکن نہ کہوں تو دل پکا بھی نہیں ہوتا۔۔۔ مول بے شک تو مجھ سے زیادہ چھوٹی نہیں ہے مگر میں کیا کروں اس بات کو کہ میرے دل میں تیرے لئے ماں جیسی مٹا ہے، ماں کی طرح پیار کرتی ہوں تجھے۔ میں نہیں جانتی کہ اولاد، جنم دینے ہی سے اولاد بنتی ہے، کوئی میرے دل سے پوچھے، تجھے جنم میری ماں نے دیا ہے لیکن میرے وجود میں تو اس طرح شامل ہے کہ میں۔“

”ہاجی۔۔۔ ہاجی۔۔۔ ہاجی کون کا فر منع کرتا ہے اس بات کو، پریشان کیوں ہو۔“

”تو۔۔۔ مول تو، میں تیری وجہ سے پریشان رہتی ہوں۔۔۔ مول خود کو سنبھال لے خود کو سنبھال لے مول، شاہ گل بہت عجیب ہے، میں بالکل یہ بات نہیں کہتی، ورنہ میں ایسا ہونے دوں گی کہ تجھے لندن سے آنے والے لڑکے کے سپرد کر دیا جائے۔۔۔ اری پگل میں تو مرجاؤں گی، تیرے بغیر۔۔۔ یہ کیا بات ہوئی کہ تو اس طرح در بدر ماری ماری پھرتی رہے، کہیں نہیں جانے دوں گی تجھے، مگر شاہ گل۔“

”ہاجی! ایک بات کہوں۔“

”سچے دل سے، ہجی زبان سے۔“

”ایک مشورہ چاہتی ہوں تم سے۔“

”ہاں بول۔“

”ہاجی میں شاہ گل سے بات کروں اس بار۔“ مول نے کہا اور مشعل سوچنے لگی۔ پھر بولی۔

”ٹھیک ہے، بات کر اس سے۔“

”ہاجی! میں کھل کر بات کروں گی اس سے اور اگر اس نے میری محبت کو قبول کرنے سے انکار کر دیا تو۔۔۔ تو ہجی۔۔۔ تو۔۔۔ تو۔“

”ہاں بول۔۔۔ تو۔“

”تو میں نہیں جانتی کہ کیا کروں گی میں۔“ مول نے اداسی سے کہا۔۔۔ مشعل

ہاموش ہو جاتی تھی۔۔۔ بہن کی کیفیت کو اچھی طرح سمجھ رہی تھی۔۔۔ عجیب مشکل آپڑی تھی خیر، شیراز صاحب تو اتنے سخت مزاج انسان نہیں تھے انہیں تو سنبھالا جاسکتا تھا، لیکن مول کاؤنٹ کس کروٹ بیٹھے گا وہ نہیں جانتی تھی۔ دوسرے دن مول اسے بتائے بغیر چلی پڑی، آنکھوں پر پٹی باندھی تھی، سوچ لیا تھا کہ دنیا کچھ بھی سوچے اس کے بارے میں، خود شاہ گل چاہے اسے کسی بھی انداز میں محسوس کرے لیکن آج وہ شاہ گل سے دل کی بات کر دے گی۔۔۔ غلام خیر معموں کے مطابق کیاریوں میں مصروف تھا، یہ کام وہ ملی کو نہیں کرنے دیتا تھا۔ اس کا شوق بھی تھا۔ مشغلہ بھی تھا۔ آخری عمر کی اس کہانی میں اس کے علاوہ اور کچھ کیا بھی کیا جاسکتا تھا۔۔۔ مول کو دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔۔۔ مول کے درد کو سمجھ پاتا لیکن یہ لوگ خود جس کیفیت کا شکار تھے اسے الفاظ میں بیان نہیں کر سکتے تھے مول نے اسے سلام کیا تو اس نے محبت سے مول کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”تمہارا نام مجھے یاد ہے بیٹے مول ہونا تم۔“

”ہجی بچا جان۔“

”مشعل کہاں ہے تم دونوں بچیوں نے تو اس طرح ہمارے دلوں میں گھر کر لیا ہے کہ ہم اکثر تمہیں یاد کرتے رہتے ہیں۔“ مول نے عجیب سی نگاہوں سے غلام خیر کو دیکھا اور بولی۔

”کیا یہ صرف محاورہ ہے چچی جان۔“

”کیا مطلب۔“

”آپ نے دلوں میں گھر کر جانے والی بات کی ہے۔“

”ہاں بیٹے یہ محاورہ نہیں ہے، ایک بہت گہری سچائی ہے، بہت بڑی۔“

”بچا جان ادلوں میں گھر کیسے کئے جاتے ہیں۔“

”بیٹا ادلوں میں گھر کئے نہیں جاتے، دلوں میں گھر بن جاتے ہیں، انسان کی اپنی شخصیت سے اس کی محبت سے، اس کے پیار سے، ایسا ہوتا ہے، یہ میرا ایمان ہے اور پھر بیٹا دل تو چیز

ی ایسی ہے اسی میں تو سب کچھ رہتا ہے۔ مذہب، دین، ایمان، محبت، پیار، سچائی، رحمت۔
ان ساری چیزوں کا مسکن دل ہی تو ہے بیتا۔“

”چچی جان اول تک پہنچنے کے لئے چند رستے نہیں ہوتے۔“

”وہ بھی ہوتے ہیں بیٹا لیکن، ہر چیز کا کوئی مقصد، ایک عمل ہوتا ہے خیر! چلو اندر چلو۔“
”چچی جان! وہ شاہ گل ہیں۔“

”ہاں اس وقت وہ اپنے کمرے ہی میں ہیں۔۔۔ اکیلا ہے۔۔۔ اس سے ملنا چاہتی ہو تو
سیدھی اس کے کمرے میں چلی جاؤ، پتہ معلوم ہے ناں۔“

”جی چچی جان۔“ مول نے کہا اور لرزت قدموں سے آگے بڑھ گئی۔ کچھ لمحوں
کے بعد وہ شاہ گل کے کمرے میں تھی۔ شاہ گل اس وقت بھی بالکل خاموش بیٹھا ہوا ایک
دیوار کو دیکھ رہا تھا اور یوں لگتا تھا جیسے پتھر کا کوئی مجسمہ رکھا ہوا ہو۔۔۔ شاہ گل نے تو خیر
مول کی جانب کوئی توجہ نہیں دی تھی، لیکن مول اس کے سامنے پہنچ گئی۔۔۔ تب شاہ گل
کی کیفیت ٹوٹی، پھر دیوار کے بجائے اس نے مول کو دیکھنا شروع کر دیا۔۔۔ مول نے اسے
آواز دی۔

”شاہ گل۔“

”ہاں۔۔۔“ شاہ گل بولا۔

”مجھے جانتے ہو۔“

”پتہ نہیں۔۔۔“ شاہ گل کھوئے کھوئے لہجے میں بولا اور مول اس کے بالکل قریب
پہنچ گئی۔

”میں مول ہوں۔۔۔ شاہ گل تمہاری دوست، تمہاری ساتھی، زندگی کے بہت سے
حسین لمحات، میں نے تمہارے ساتھ گزارے ہیں۔ شاہ گل تمہیں تکلیف ہے، کیا پریشانی
ہے، میں۔۔۔ میں، تمہارے لئے، زندگی کے وہ سب سے حسین لمحات مہیا کر دوں گی جو
تمہیں ہر قسم کی ذہنی الجھن سے نکال لیں گے۔ شاہ گل مول ہوں میں تمہاری، تمہاری

مول ہوں، دیکھو شاہ گل آج میں عورت سے اس کی حیو چھین رہی ہوں۔ میں وہ غلام
تیار کر رہی ہوں شاہ گل جو عورت کے لئے مناسب نہیں ہوتے اور جنہیں استعمال کرنے
کا مطلب ہے کہ عورت اپنے ضبط کا پینہ لبریز کر چکی ہے۔ شاہ گل میں تمہیں چاہتی ہوں،
میں تمہیں بہت زیادہ چاہتی ہوں شاہ گل۔ میں تمہیں اپنی زندگی کا سہیلی بنانا چاہتی
ہوں۔ شاہ گل میں مکمل طور سے تمہیں اپنے اختیار میں لینا چاہتی ہوں۔ شاہ گل تم

ہرے لئے، میری آنکھوں کی بینائی ہو۔ میں اس بینائی کا تحفظ کرنا چاہتی ہوں۔ شاہ گل
میں۔۔۔ میں پہلی اور آخری بار تم سے یہ سب باتیں کر رہی ہوں۔۔۔ میں نے بڑی مشکل
سے اپنے اندر یہ ہمت پیدا کی ہے۔ شاہ گل مجھے جواب دے دو، مجھے جواب دے دو شاہ گل،
تمہاری محبت مجھے کبھی مل سکے گی۔ شاہ گل پتھر اگی تھا، اس کی آنکھیں ایک بار پھر دیوار پر
پاگئیں تھیں۔۔۔ مول کچھ اور آگے بڑھی۔

”شاہ گل مجھے جواب دے دو، کچھ بولو شاہ گل، بولو تمہیں خدا کا واسطہ، بولو شاہ گل،
ہو۔“ مول چیخنے لگی اس پر دیوانگی کا دورہ پڑ گیا تھا، اس نے شاہ گل کو جھنجھوڑ ڈالا لیکن وہ پتھر
کا کمر خاموش بیٹھا ہوا تھا بالکل خاموش تھا وہ۔ دروازے سے غلام خیر اندر داخل ہوا اور
انہوں نے مول کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”مول بیٹا ہوش میں آؤ۔“ مول نے پلٹ کر غلام خیر کو دیکھا اور پھر اٹھ کر غلام خیر
سے پٹ گئی۔

”چچی جان! اسے کیا ہو گیا ہے۔ اسے کیا ہو گیا ہے چچی جان۔۔۔ اسے کیا ہو گیا ہے۔“
غلام خیر نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور کہا۔

”اُکھٹے! قصور اس کا بھی نہیں ہے۔“ مول نے بے اختیار روتے ہوئے شاہ گل کو
دیکھ کر بالکل بے تاثر تھا۔ کوئی تاثر نہیں تھا اس کے چہرے پر، مول غلام خیر کے ساتھ
خاموشی سے باہر نکل آئی۔ پھر اس نے جدی سے اپنے آنسو پونچھے اور دہشت زدہ
ناکوں سے ادھر ادھر دیکھتی ہوئی بولی۔

”بچی جان! بائی ہوگ۔۔۔ آئی ہو۔۔۔ کسی کو معصوم تو نہیں ہو ہے۔۔۔ میں خاموشی سے نکل جاؤں۔ بچی جان! اس وقت کسی سے مناسبتیں چھٹی، بچی جان! میں چار ہی ہو۔۔۔“
 مول تیز رفتاری سے بچی اور پھر دوڑتی ہوئی عمارت سے باہر نکل گئی۔ بچی کا رنگ بچہ
 اور کار چارٹ کر کے آگے بڑھادی۔ غلام خیر کے ہونٹوں سے آہستہ سے آواز نکلی۔
 ”اللہ محفوظ رکھے۔۔۔ خدا خیر کرے۔“



”وہ چہرہ یا ہو بیٹھ رہا۔۔۔ دل و دماغ پر لپٹنے کی ہیئت رہی تھی۔ مول کی سوار
 سبیل کی شکل میں، ٹکڑے ٹکڑے ہو کر اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔ میں۔
 روت سے عداوت کی ہے، میں نے حیات کا دامن چاک کر کے رکھا۔ یا ہے تمہارے سامنے
 ہاں کوئے پر مجبور ہوں۔ تمہیں چاہتی ہوں میں۔ تمہیں چاہتی ہوں۔ تمہیں
 چاہتی ہوں۔“

”میں بھی تمہیں چاہتا ہوں۔“ میرے دل میں بھی تو تمہاری آرزو ہے، لیکن، لیکن
 دل میری زندگی کی کہانی بچھ گئی ہے۔ میری داستان حیات میں تاریکی ہے۔ آہ، میں
 کسی سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتا۔ مول مجھے اس طرح پریشان نہ کر۔ میں میں
 میں حاشا کہ مجھے کیا کرنا چاہئے۔ مول میں میں تم سے پنی صیت بیان بھی نہیں
 کر سکتا۔ آہ، مول میں کیا کروں۔۔۔ کیا کرنا چاہئے مجھے۔۔۔ میری تو کچھ سمجھ میں بھی
 نہیں آتا۔۔۔ مول میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ کیا کروں میں آخر کیا کروں۔ کوئی
 ت کچھ میں تو آئے میرے وہ پنی جگہ سے اٹھ اور یک طرف آ بیٹھا۔ کتابوں کے
 نمبرے میں ایک ناول نظر آ رہا تھا۔ نام تھا ماں، اس نے ناول اٹھا لیا۔ اس کے دوا
 پلٹے لگا۔ دیکھا رہا اور اراق انتشار۔ چہرے پر عجیب سی کیفیت ابھر آئی تھی۔ پی جگہ
 سے اٹھا اور کمرے سے باہر نکل آیا۔ سیدھا صنوبر کے کمرے میں پہنچا تھا۔ زمانے بھر کی
 معصوم صورت، زندگی کی ہر مشکل سے بے یار، ہر احساس سے دور، خاموشی سے زندگی

گزارتی ہوں، اس وقت بھی نہ موش بیٹھی خلد میں تک رہی تھی اس خلد میں سب کچھ گم ہو چکا تھا۔ اس کا گھر، اس کا بچپن، اس کی مصومیت، پھر اس کی محبت اور اس کے بعد اس کا محبوب، کیا یہ چھن جاتا ہے انسان سے، لیکن انسان پھر بھی زندہ رہتا ہے۔۔۔ میں بھی زندہ ہوں اور کچھ سوچتی بھی رہی ہوں۔ زندگی کے بارے میں کہ آگے کیا کرنا ہے۔۔۔ ایک سفر ہے جو جاری ہے۔ منزل کا کوئی تصور نہیں ہے کیا واقعی منزل آتی ہے کبھی دروازہ کھلتا اور صنوبر نے چونک کر دیکھا۔ ایسا بہت کم ہوا تھا، بہت ہی کم ہوا تھا، ویسے بھی شاہ گل کو زیہ وہ ترنیز نے دیکھ تھا۔ وہی اسے سنبھالتی تھی، لیکن بہر حال صنوبر اس کی ماں تھی۔ شاہ گل اس کے سامنے پہنچ گیا۔ آنکھیں سرخ، چہرہ سرخ، صنوبر کی آنکھوں میں محبت ابھر آئی۔

”شاہو۔“

”ماتہ کیا چیز ہوتی ہے۔“ شاہ گل نے سوال کیا۔

”ماتہ۔“

”ہاں۔“

”میں نہیں جانتی۔“

”مجھے بھی ایسی ہی لگتا ہے۔“

”کیا۔“

”جی کہ تم میری ماں نہیں ہو۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں اسکی تو کوئی بات نہیں ہے، ماں ہی ہوں میں تیری۔“

”ماں سے ماتہ ہوتی ہے۔“

”کمرے ہاں میں سمجھ گئی۔ ماتہ اس محبت کو کہتے ہیں ہاں جو بچے سے ماں کو ہوتی ہے۔“

”ہاں اسے ہی کہتے ہیں اب بتاؤ کیا تم میری ماں ہو۔“

”کمرے پاگل کیوں نہیں ہوں میں تیری ماں۔ یقین نہ آئے تو اپنی دادی جان سے

”موصوم صنوبر نے کہا۔“

”لوگ کہتے ہیں کہ ماں کی دعاؤں میں اثر ہوتا ہے۔ یہ بتاؤ میں کون ہوں۔“

”ماں کی دعاؤں میں اثر ہوتا ہے تو کون ہے۔۔۔ ان دونوں باتوں کا پس میں کیا فرق ہے۔“

”میں کیا ہوں۔ لڑکا ہوں تمہارا بیٹا ہوں۔ بیٹی ہوں یا کچھ بھی نہیں ہوں۔“

”اب مجھے کیا معلوم یہ ساری باتیں تو میں نہیں جانتی، اپنی دادی سے جا کر معلوم کرنا۔“ صنوبر نے کہا۔ اور شاہ گل ماں کو دیکھنے لگا پھر اس کے ہونٹوں پر پچھتی سی مسکراہٹ

”جی جی۔۔۔ یہی تو بد نصیبی ہے میری۔۔۔ آہ۔۔۔ یہی کہی ہے شاید میری زندگی میں سب کچھ ملا ہے، دعاؤں سے محروم ہوں۔۔۔ دعاؤں نہیں ملتی ہیں مجھے۔ ٹھیک ہے

مجھے اس ایک دعا کی تلاش ہے۔ ماں میں اس دعا کی تلاش میں جانا چاہتا ہوں جو انسان کی قدریں دیتی ہے۔۔۔ یقیناً وہی دعا کہیں نہ کہیں میرے لئے ضرور ہوگی۔ ماں مجھے اس دعا کی تلاش ہے جو تیرے پاس نہیں ہے میرے لئے۔ پتہ نہیں کیوں وہ اٹھا اور وہاں سے ہر نکل آیا۔ رفتہ رفتہ ذہن میں ایک رنگ سا گھٹا جا رہا تھا۔ پھر یہ رنگ کئی رنگوں میں تقسیم ہو گیا اور وہ باہر نکل آیا۔ اپنی قیمتی کارڈرٹ کی اور نکل کھڑا ہوا۔ ذہن رنگوں کے زیر اثر تھا قافلے طے ہو رہے تھے۔ حواس جاگے رنگ صاف ہوئے تو دور ایک ویرانے میں ایک کھنڈرات میں موجود تھا، جہاں سکون کی جھیل تھی اور سکون کی اس جھیل کے پانی میں زندگی نظر آتی تھی۔ وہ اندر داخل ہو گیا۔ کمرے در کمرے سے گزرتا ہوا آخر کار سانس جگہ پہنچا جہاں ایک بڑا سا کمرہ بنا ہوا تھا۔۔۔ ٹھنڈا، پرسکون دیواروں پر تصویریں لٹکتی ہوئی تھیں۔ کہیں کہاں ڈولی رکھے ہوئے دلہن کو رخصت کر کے لے جا رہے تھے، کمرے قصائے رقص کر رہی تھیں۔ ایک کہانی تھی جو دیواروں پر تصویروں کی شکل میں لٹکتی ہوئی تھی۔ پھر طبہ بجنے کی آواز سنائی دی۔ دیواروں پر نقش طبہ نواز، بھر بھر تو، رسا رنگی نواز نے سارے پر گز پھیرنا شروع کر دیا تھا۔ اس پس بیٹھے ہوئے

جاتے ہیں۔ اس شربت شفا میں رکاوٹ کسی عود مناسب نہیں سوتی۔ ”شرب چرٹا اس طرح نہیں آئے جانے کے بارے میں سوچے تو ٹکیوں کے لئے اس سے زیادہ خوشگوار بات ہو یہ ہو سکتی ہے۔ چاروں پہلے شادی کے مزمور پر گئی تھیں کیا چھ مزمور میرے جیسے ہوتا تھا۔ ”جہ جہ جھونے لگے ہوتے تھے۔ ”میں، کھیں ترشے اس وقت کسی کو نہیں پتہ ہوتا تھا کہ اپنے دل کون ہے، عام طور سے ٹکیوں، بیوں، برقع میں دھارکتی تھیں۔ شب چرٹا خود بھی برقع ڈھنڈھ لگاتی تھی، تاکہ برقی ٹیکوں سے بچ جائے۔ مزمور کا عقد اپنی جگہ ہوتا ہے۔ بہرحال خوب اچھا لگتا ہے۔ ”دوبنے ہوئے تھے، کبھی کبھی دروں میں جھنڈا حق تو خیمے لگائے جاتے۔ یہ خیمے باستانی دیوں پر کرائے پر حاصل ہو جاتے تھے۔ عود دروں کی نسبت خیمے میں رہنے کا زیادہ مزا ہوتا تھا۔ رات کو تینوں ٹکیوں جب رقص و مہنگی سے فارغ ہوئیں تو سر جوڑ کر بیٹھ گئیں۔

”یقیناً نہیں آہ ہاک لال اس قدر مہربان ہو گئی ہیں۔“ اماں نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”لال کیا مہربان ہوئی ہیں، اس شادی کو ساری یاد آگئی ہوگی انہوں نے بڑا ہے۔“
”بات تو بالکل ٹھیک ہے۔“ خیر ہے جب تک شادی کا اشراروند ہو کون ان کے قدموں میں جاسکتا ہے۔“

”ہائے میں تو میلے کے بارے میں سوچ سوچ کر پاگل ہوئی جا رہی ہوں۔“ دیے اور وہیں جا کر بڑی فراخ دل ہو جاتی ہیں، اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ وہ وہیں ہمیں کھلی اجازت دے دیتی ہیں۔“

”مجھ کی بار تو بڑی ہی گریز ہو گئی تھی جب زمر دنا ب ہو گئی تھی۔“ یا قوت نے پرانی بات یاد کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔“ واقعی زمر دنا تو نے تو ہم سب کو زبردور گوری کر دیا تھا۔“

”میں کیا کرتی بس بھٹک گئی تھی راستہ وہاں بھیڑ کتنی ہوتی ہے۔“ زمر دے نے کہا۔
”اب کے ذرا ہوشیار رہیں۔“

”ہاں ہاں۔“

”میرے دل میں کون کون چاہ رہا ہے۔“

”ہاں، بات خان ہوں گے، ارجمند خان ہوں گے، اور انہوں سے زیادہ شادی ہوگا۔“
”یہ تو اپنی پکائے گا۔“

”کون سا سب سہاں یہاں سے سے کر جائیں گے۔“

”تو مرید۔“

”اس بات پر ہمتی نہیں ہیں۔“ وہاں میوں میں جو چھٹ پٹی تھیں وہی تھیں۔
”یہ تو وہ ہوتا ہے۔“

”یہ بات تو بے گمراہی کہتی ہیں کہ وہ تو اپنی موٹی چیزیں نہیں کھاتے دیر کی بات سے لگے۔“
”یہ بات تو بڑی ہے۔“ اصل میں وہ لوگ چھٹے تھیں نہیں سنتوں کرتے۔“

”یہ لوگ چھٹے تھیں کیوں نہیں سنتوں کرتے۔“ اس نے معصومیت سے پوچھا۔
”ہاں نہیں نہیں پڑیں۔“

”اب یہ تو تمہارے ہی معصوم کر رہا ہے۔ یہ لوگ چھٹے تھیں کیوں نہیں سنتوں کرتے۔“
”تم لوگ سب وہ تو اپنی بات نہیں کر رہے؟“

”خدا کر رہا ہے ان باتوں کو کرنے میں بھی شادی کے عرس میں جانے کی بات کی کچھ دیر سے کی ہوئی ہے، اتنا اچھا لگتا ہے کہ بس یہ نہیں سکتی۔“ زمر دیوں۔ یا قوت بھی ہنسنے لگی تھیں۔

”آج یہ یہ دیکھ رہے کون کون سے لے جاؤں۔“

”اسے پتہ نہیں کیا ہے وہاں دیکھنے والی کون ہوتا ہے۔“ کتنی ہی خوبصورت سے ڈھکائی پٹے پہن کر۔
”پہن تو برقع ہوتا ہے اور۔“

”آج بھی بھائی اچھے پٹے بھی تو پہنے چاہئے انسان کو کبھی کبھی۔“
”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“

”سب ادا ہے۔ عامہ نول سے بہت ارمان چاہوں گے پٹے میں ادا ہے۔“

”تو چھوڑو اس کی تیاریاں کرتے ہیں۔“

”میں جاؤں گی۔“

”میرا خیال ہے کہ اگلی دوپہر میں صبح تاریخ بھی تو پتہ نہیں عرس نچانے میں یہ تاریخ سے شروع ہو رہا ہے۔ میں تو رہیں گی ہمیں۔ آہستہ آہستہ کر کے سہائی باتیں بتائیں گی۔“

”چھوڑو تیاریاں تو مکمل کر لو۔ رتوں کی تیاریاں اپنی جگہ سے اٹھائیں۔ زندگی بڑی نوکھی چلی جاتی ہے۔ ہر شخص اپنے طور پر ایک ایک زندگی گزارنے کا شوقین ہو جاتا ہے۔ یہ تیاریاں بھی ہم حال انسانی کی تھیں۔ خاموشی سے انہوں نے آدھی رات تک تیاریاں نہیں کرائیں اس کا کافی اندیشہ ہوا۔ نچانے شب چہلے گئے تو کیا سوتی دوسرے دن صبح میں صبح جاگ گئے اپنی تیاریاں مکمل کیں اور اس کے بعد نائیل کو بچھوایا۔“

”کسے بوقوف کر کے اٹھو ایک بات نچانے چاہتی ہوں میں تم سے قیوں ٹریاں اٹھائیں تو شب چہلے گئے۔“

”تو کھو اگر تم آج دوپہر تک عرس میں شرکت کی تیاریاں کر لو تو ہم شام کو چار بجے روانہ ہو جائیں گے اور اگر تم نے لگائی یہ تو پتہ سمجھ لو کہ دو دن کے بعد جانا ہوگا۔“

”نہیں نہیں اس دور کی تیاریاں مکمل ہیں۔“

”مکمل ہیں۔“

”تو دیکھا۔“

”وہ ہے۔“

”میں سمجھ میں آپ کہ شادی رات کو ہمارے خواب میں آئے۔ ہم سے کہنے کے لیے عرس ہو رہا ہے تو ہمیں عرس میں شرکت کے لیے آگاہ کیا۔ اور یہی وہی رات ہے۔“

”میں شب چہلے گئے اپنی تمام تیاریاں مکمل کرتے رہے۔ دوسرے دن بھی یہی ہو رہا تھا۔“

”میں بھی جلدی کر رہی تھی۔ میں نے اپنی تمام تیاریاں مکمل کر لی تھیں۔“

”میں شب چہلے گئے۔ میں نے اپنی تمام تیاریاں مکمل کر لی تھیں۔“

”میں شب چہلے گئے۔ میں نے اپنی تمام تیاریاں مکمل کر لی تھیں۔“

”میں شب چہلے گئے۔ میں نے اپنی تمام تیاریاں مکمل کر لی تھیں۔“

”میں شب چہلے گئے۔ میں نے اپنی تمام تیاریاں مکمل کر لی تھیں۔“



جس جگہ وہ ٹرین سے اتر تھا وہ ایک چھوٹا سا خوبصورت ریلوے اسٹیشن تھا مگر حیرت کی بات یہ تھی کہ وہاں بہت سے افراد اترے تھے۔ اندازے سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ لوگ بھی اس اسٹیشن پر اجنبی ہیں۔ شاہ گل پر ایک عجیب سا جذب طاری تھا۔ بس نکل بھاگا تھا وہ اور مجھے کون سی قوت اسے یہاں تک لے آئی تھی۔ بات خود اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی اور نہ وہ سمجھنے کی کوششیں کر رہا تھا۔ دوسرے لوگوں کے ساتھ ہر نکل آیا بے شمار تانگے کھڑے ہوئے تھے اور مزار شریف، مزار شریف کے نعرے لگا رہے تھے شاہ گل بھی ایک تانگے کے پیچھے حصے میں بیٹھ گیا اور تانگہ چل پڑا۔ بہت سی سواریاں ساتھ تھیں۔ خاصہ فاصلے طے کیا گیا تھا اور اس کے بعد جب نیچے اترے تو دوسروں کی طرح اس نے بھی تانگے والے کو پانچ روپے دیئے تھے۔ سامنے ایک پہاڑی ٹیپے پر ایک مزار شریف کی عمارت نظر آرہی تھی، تاحہ نظر بے پناہ رونق تھی۔ چاروں طرف خیموں کے شہر آباد تھے، لاتعداد لوگ مزار شریف پر جانے والی سیڑھیوں سے آ اور جا رہے تھے۔ انہوں نے کہا بے پناہ جھوم تھا۔ شاہ گل نے مزار شریف پر نگاہ ڈالی تو بے اختیار اس کے دل میں آرزو پیدا ہو گئی کہ اوپر جائے اور صاحب مزار سے روحانی سکون مانگے، اس کے قدم آہستہ آہستہ سیڑھیوں کی جانب بڑھ گئے، جوان اور طاقتور تھا لوگوں کے جھوم کے باوجود آہستہ آہستہ سیڑھیوں سے اترتا ہوا آخر کار مزار شریف کے بڑے دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ چاروں طرف درختے ہوئے تھے، ان دروں میں تل دھرنے کی گنجائش نہیں

مزار شریف کا حسین علاقہ سامنے نظر آ رہا تھا۔ لوگ وضو کر رہے تھے، وہ بھی وضو کر رہا تھا۔ وضو کیا اور پھر آہستہ آہستہ آگے بڑھتا ہوا لوگوں کے جھوم میں گھس گیا۔ دو زانوں بیٹھ گیا اور ایک بار پھر اپنے لئے جگہ بنانا ہوا مزار شریف کے سامنے پہنچ گیا۔ اس کی ہلکل فکر نہیں ہوئی اس کی نگاہیں مزار شریف پر لگی ہوئی تھیں اور آنکھیں آنسو برسا رہی تھیں۔ یہ بھی اندازہ نہیں تھا کہ سامنے جو ایک صاحب بیٹھے ہوئے ہیں وہ بڑے غور سے ان کا پرہیز کر رہے ہیں۔ چھوٹی سی دائرہ سی تھی، عمدہ لباس پہنے ہوئے تھے، طمل کا کرتہ، پٹنچہ، گلے میں سونے کی زنجیر، ہاتھوں کی پانچوں انگلیوں میں انگوٹھیاں، ان کے پاس چار چھ اور مزار بیٹھے ہوئے تھے، وہ سب چہروں سے لفٹکے معلوم ہوتے تھے۔ چھوٹی سی دائرہ سی والے صاحب بھی جو کچھ تھے لیکن ان کے انداز میں کوئی ایسی بات تھی جس سے ان کے چہرے سے نامانوس محسوس ہو، بہر حال وہ کچھ سرگوشیاں کر رہے تھے۔ شاہ گل خاموش بیٹھا ہوا تھا، دل و دماغ جو کچھ مانگ رہے تھے وہ دل کی آواز کے ساتھ بند ہو رہا تھا، پھر اس کے ذہن تک نہیں مل رہے تھے، بہت دیر تک وہ اسی طرح خاموش بیٹھ رہا پھر اپنی جگہ سے اٹھا اور وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ مزار کے ایک گوشے میں جا کر بیٹھ گیا۔ یہاں لنگر تقسیم ہو رہا تھا۔ دال میں بھیگی ہوئی روٹیاں، ہاتھوں پر رکھی جا رہی تھیں۔ خوب دھکم پیل ہو رہی تھی اور لوگ ان روٹیوں کو حاصل کرنے کے لئے مزار کا سارا تقدس بھول گئے تھے۔ شاہ گل پٹی جگہ بیٹھا رہا، اچانک ہی کسی نے دو روٹیاں اس کے ہاتھوں پر رکھ دیں اور کہا کہ ان روٹیوں کو دیکھنے لگا، لیکن فوراً ہی کسی نے وہ روٹیاں اٹھالی تھیں۔ شاہ گل نے وہاں اٹھانے والے کو بھی دیکھا، اسی وقت اسے ایک آواز سنائی دی۔

”چاند کے ٹکڑے لنگر کی روٹی نہیں کھاؤ گے۔ ہم کیا مر گئے ہیں۔“ انہوں نے نہیں سہیں میاں۔ کسی نے شاہ گل کا بازو پکڑا، اور اسے اٹھا کر کھڑا کر دیا، شاہ گل نے اس آواز کی طرف دیکھا تو یہ وہی صاحب تھے جنہیں اس نے مزار شریف کے پاس

بھی دیکھتا کہنے لگے۔

”کلیج، نواب جانی کہتے ہیں۔“ نواب تو نہیں ہیں پر ماں پیار سے نواب کہہ دیا کرتی تھیں اس لئے نواب ہو گئے۔ اماں تو مر گئیں۔ ہم نے سوچا کہ جب اماں ایک نام رکھ گئی ہیں تو ہمیں حق نہیں ہے کہ اس میں تبدیلی پیدا کریں۔ بس نواب جانی، ہاں ”جانی“ کی بات یہ ہے کہ بہت سے لوگوں کی جان ہیں اور یہ کہیں تم سے کہ بہت سے لوگوں کی جان ہم میں انکی رہتی ہے تو یہ بھی صحیح ہے۔ ہم یہ کہہ رہے تھے کہ بیٹا لنگر نہ کھاؤ۔ نواب جانی کو متاثر کر لیا ہے تم نے۔ آج وہ ہمارے ساتھ۔“

شاہ گل نے عجیب سی نگاہوں سے اس آدمی کو دیکھا۔ عجیب سا آدمی معصوم ہوتا تھا کہنے لگا۔

”دیکھو شہزادے۔۔۔ بہت کم لوگ ایسے ہوتے ہیں جنہوں نے ہمارے دل کو چھوا ہے، اب تم سے کیا کہیں، کہیں گے تو جھوٹ سمجھو گے، ہم نے شاہ پیر کے مزار کے پاس بھی تمہیں دیکھا تھا۔۔۔ زار و قطار رو رہے تھے۔۔۔ دل تو اسی وقت سے چارہا تھا کہ تم سے ملیں، یہ موتی صورت، یہ ہاتھ پاؤں، شفاف چہرہ، لباس، ساری چیزیں بتاتی ہیں کہ تم گھر کے بڑے نہیں ہو، پر آنسو بتاتے ہیں کہ کسی بہت بڑے درد کا شکار ہو، اچھا چلو اٹھو یہاں سے۔۔۔ ہم نے مزار کے پچھلے حصے میں بلندی پر اپنے خیمے لگوائے ہیں اور وہی ہمارے ساتھ کھانا۔“

”جناب۔۔۔ میں نہیں رہنا چاہتا ہوں۔“

”بعد میں آجنا شہزادے، اس وقت تو چلو۔ ہم جب کسی سے کوئی بات کہتے ہیں اور کوئی ہماری بات نال دیتا ہے تو ہماری اس سے دشمنی شروع ہو جاتی ہے۔۔۔ تم ہزار بار ہماری بات نالو، کبھی دشمن نہیں بنیں گے تمہارے۔ پر ایسا کرو ہمارے ساتھ روٹی کھاؤ، نہیں رکو گے چلے جانا کوئی بات نہیں ہے۔۔۔ پر ہمارے دل کو بھگ گئے ہو۔۔۔ بڑا یاد کریں گے ہم تمہیں۔ نواب جانی پاگل آدمی ہے جس سے ایک مرتبہ جی لگاتے ہیں اسے جی کا جنجل بناتا ہے چلے ٹھو۔۔۔ اٹھاؤ نہیں شہن میاں۔ لیٹر چلو ساتھ ہمارے، اس مار شاہ گل نے اس

فصل کے لیے میں جھنجھلاہٹ محسوس کی تھی۔ شہن میاں نے تو پہلے ہی اسے اٹھ کر کھڑا کر دیا، چنانچہ شاہ گل نواب جانی کے ساتھ ایک لمبا راستہ طے کر کے مزار کے پچھلے حصے کی جانب چل پڑا۔

یہاں نواب جانی کے خیمے لگے ہوئے تھے بڑے بڑے پانچ یا چھ خیمے، جو پہاڑی ڈھلان پر ایک ایسی جگہ لگائے گئے تھے جو صاف ستھری اور شفاف تھی، کچھ اور خیمے بھی یہاں اس پاس نظر آ رہے تھے۔ بہر حال ساری باتیں اپنی جگہ لیکن یہ علاقہ شاہ گل کو بہت اچھا لگا تھا۔ زار شریف پر بھی اس نے رو کر جو خاموش فریاد کی تھی اس نے اس کے دل کو سکون بخشا تھا، بڑی عجیب سی صورت حال تھی بہر حال نواب جانی نے اس کی خاطر مدارت کی، کھانے پینے کے سبب بہت اچھی چیزیں پیش کی گئیں۔۔۔۔۔ بھنے ہوئے مرغ اور دوسری بہت سی ڈشیں لگائی گئی تھیں تو بہت کھانا کھایا، نواب جانی نے کہا۔

”شہزادے اپنے بارے میں کچھ بتاؤ گے نہیں۔“

”آپ نے مجھے کھانا کھایا آپ کا بہت شکریہ، اگر آپ اس کا معاوضہ وصول کرنا چاہتے ہیں تو میں یہ سمجھتا ہوں کہ یہ مناسب نہیں ہے۔۔۔۔۔ نواب جانی اسے سنجیدہ نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

”خیر، برا نہیں مانا۔۔۔ میں نے تمہاری بات کا۔۔۔۔۔ اگر یہ سمجھتے ہو تو رہنے دو، بات گل میں یہ ہے کہ جیسا میں نے کہا۔۔۔۔۔ دل کو کچھ بھائے ہو اچھے لگے ہو، دل نے کہا کہ تمہاری مشکل میں شریک ہو جاؤں۔۔۔۔۔ ویسے ایک بات کہوں۔“ چاند زادے، نواب جانی ہے چاند زادے، جسے ایک بار دل میں بٹھا لیتے ہیں، دل سے نکالتے نہیں ہیں۔ ابھی جب تک یہاں ہو، ہماری کوئی بھی ضرورت محسوس ہو، خیمے تو دیکھ ہی لئے ہیں تم نے اور دوسری ایک بات کہیں، لنگر نہ کھانا تمہیں ہماری قسم۔ جب دل چاہے ادھر آ جانا بلکہ ہم انتظار کریں گے تمہارا۔ شاہ گل وہاں سے اٹھ گیا تھا۔ پھر وہ نواب جانی کی عزیت کا تصور کرتا ہوا اسی تہ پہاڑی سے نیچے اتر گیا اور بہت دور تک پیدل چلتا رہا۔ علاقہ ہے پناہ خوب

صورت تھا اسے خود یہ اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ شاہ جیر تک وہ کیسے آگیا گاڑی چوری ہو گئی تھی، کھنڈرات میں گزارا کر رہا تھا۔ نجانے کون سا جذبہ، کون سا جنون؟ اسے اس جگہ نہ آیا اور نجانے یہاں تک آہ کا مقصد کیا ہے؟ اس کی تقریبات مسلسل جاری تھیں۔ مزار شریف پر پہنچنا بڑی مشکل کام تھا۔ جو کچھ کرایا تھا وہاں اس سے بڑا طمینن سا محسوس ہو رہا تھا۔ عیموں کی آبادی سے کافی ہٹ کر ایک ایسی جگہ منتخب کی اس نے جہاں کہیں دور سے بہہ کر آئے والی ایک ندی گزرتی تھی۔ کنارے پر چٹانیں پڑی ہوئی تھیں۔ چٹانوں پر سبزہ اگا ہوا تھا۔ کئی چٹانیں ایسی بھی تھیں جن پر آرام سے ڈیرہ لگایا جاسکتا تھا، شام ہو چکی تھی، سورج ڈھل رہا تھا۔ فضا میں ایک خوشگوار خنکی آتری ہوئی تھی، شاہ گل چٹان پر بیٹا ہوا اپنے ماضی پر غور کر رہا تھا۔ بہت سی باتیں یاد آرہی تھیں اور دل کی دنیا عجیب سی ہو رہی تھی، لیکن ہوتا ہے، ایسا بھی ہوتا ہے، کبھی کبھی کوئی قدر کے ہاتھوں اٹتا ہے بس ہوتا ہے کہ اس کی سمجھ میں نہیں آتا، پھر دفعتاً ہی ایک چیخ سی سنائی دی اور وہ چونک کر ادھر دیکھنے لگا۔ فاصلہ چند گز سے زیادہ کا نہیں تھا۔ سامنے نظر آنے والی شکل شناسا تھی، بلکہ کافی شناسا تھی، پیچھے جو دو لڑکیاں تھیں وہ بھی جانی پہچانی تھیں۔ آگے والی یا قوت ہی تھی جسے اس نے سجد کے ساتھ شب چراغ کے بالا خانے پر دیکھا تھا ورا بھی تک نہیں بھول سکا تھا۔ یا قوت تیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی اس کے قریب پہنچ گئی، اس کے چہرے پر مسرت چھٹی پڑ رہی تھی، اس نے چیختی ہوئی آواز میں کہا۔

”ارے آپ۔۔۔ آپ شاہ گل آپ۔۔۔ شاہ گل اٹھ کر بیٹھ گیا اور اسے دیکھنے لگا۔“

”آپ یہاں مل جائیں گے، میں نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا، زمرہ، الماس بیچان لیا نا نہیں۔“

”انہیں نہ پہچانیں گے تو کفر کی حد میں نہ داخل ہو جائیں گے۔۔۔ چند لمحوں کے لئے جھلک دکھائی تھی اور اس کے بعد ایسے گم ہو گئے کہ کبھی صورت تک نظر نہ آئی۔ شاہ گل ہیں یا یہ الماس شوخی سے بولی۔“

”شاہ گل آپ یہاں کب آئے؟“

”بہی دن پہلے۔“

”یہاں ہیں؟“

”آپ کے سامنے ہوں۔“

”نہیں۔۔۔ میرا مطلب ہے آپ کا قیوم کہاں ہے؟“

”میں اسی چٹان پر۔“

”ارے واہ۔۔۔ کھلے آسمان کے نیچے۔“

”ہاں۔“

”یہ ہمارے ساتھ چلیں، اکیسے ہیں۔“

”نہیں۔۔۔ یہ اتنی ساری خفقت جو نظر آرہی ہے آپ کو۔ اس کو کچھ نہیں۔ نہیں۔“

”سب آپ کے ساتھ ہیں؟ اس بار زمرہ نے بدستور شوخی سے پوچھا۔“

”یہ سوچنے کی بات ہے اور سوچنے کا فرق ہے، ظاہر ہے سب ایک ہی مقصد کے تحت

یہاں جمع ہوئے ہیں۔۔۔ سب ساتھ ہی ہیں۔“

”واہ، اس طرح تو ہم بھی آپ کے ساتھ ہی ہیں الماس بولی۔“

”ہاں کیوں نہیں۔“

”تو پھر آئیے ساتھ چلیں اماں سے ملے آپ سے تو بہت سی باتیں کرنی ہیں۔“

”پھر کبھی سہی۔“

”ارے نہیں، اتنی بڑی خفقت ہے، اتنا بڑا ہجوم ہے کھونے والے دوبارہ کہاں ملتے ہیں،

شاہ گل کو نہیں چھوڑ دوں گی، آپ کو چلنا ہو گا ہمارے ساتھ۔“

”عجیب سی بات ہے لمحوں کی شناسائی ہے ہماری اور اس کے بعد حکم کا یہ انداز۔“

”ہاں ہے۔۔۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ آپ دل آزاروں میں سے ہیں یا دل داروں میں

سے یا قوت نے مسکراتے ہوئے کہا۔“ اور شاہ گل کے ہونٹوں پر پھلکی سی مسکراہٹ پھیل

گئی تھی۔

”آئیے، شاہ گل، برادرم آئیے۔ آئیے کوئی ایسی بات بھی نہیں ہے، انہوں نے اس طرح شاہ گل کو مجبور کیا کہ اسے اپنی جگہ سے اٹھنا پڑا۔۔۔ حالانکہ گھریا چھوڑ آیا تھا اپنی جنون میں مبتلا ہو کر، یہاں تک پہنچا تھا اب یہ اندازہ نہیں تھا کہ اسی طرف قدم اٹھ گئے تھے۔۔۔ اتفاقات ایسے ہی ہوتے ہیں اور اسی طرح سے عقیدہ میں عمل میں آتی ہیں بہر حال یا قوت کے ساتھ چلتا ہوا ان خیموں تک پہنچ گیا جن میں سے ایک میں شب چراغ موجود تھی، لڑکیوں نے باہر ہی سے شور مچانا شروع کر دیا۔“

”اماں دیکھئے، چاند اترتا ہے آسمان سے زمین پر اور ہم اسے اٹھا کر یہاں لے آئے ہیں۔ دیکھئے تو کسی کون ہے؟ شب چراغ نے شاہ گل کو دیکھا اور حیران سی کھڑی ہو گئی۔“

”ارے واہ، یہ گوہر نایاب تمہیں شاہ پیر کے مزار سے ملا۔۔۔“ شاہ گل آپ تو واقعی عجیب و غریب شخصیت ہیں، عید کا چاند کہنے والی تھی میں۔ لیکن عید کے چاند میں یہ خوب ہے کہ ہر سال نظر آجاتا ہے، آپ کے بارے میں تو کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ نظر آئیں گے یا نہیں۔۔۔ کہاں گم ہو گئے تھے۔۔۔ آؤ بیٹھو۔۔۔ بیٹھو آؤ۔“ شب چراغ نے بڑی محبت سے شاہ گل کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے پاس بٹھایا۔ شاہ گل اپنی دھن میں مست کھویا کھویا ساتھ آتو کیا تھا یہاں پر لیکن اب یہ سوچ رہا تھا کہ شب چراغ سے کیا بات کرے، گھر چھوڑ دیا تھا، دل ہی نہیں لگتا تھا وہاں۔۔۔ بس طبیعت میں ایک ٹڑاڑا پن سا تھا، سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کہے، کہاں جائے، لیکن بہر حال جین تو تھا، زندگی گزارنے کی چیز ہی ہوتی ہے، جیسے بھی گزرے گزارنی تو پڑتی ہے نا۔۔۔ شب چراغ بولی۔

”ساجد کے ساتھ آئے تھے، کتنی بار اس سے بھی کہا کہ لے کر آؤ شاہ گل کو، پر نجانے وہ بھی کیوں ٹالتا رہا، گرو دانیال یاد ہیں تمہیں۔“

”جی۔۔۔“ وہ جو اس دن آپ کے گھر ملے تھے۔

”دیوانے ہو گئے ہیں تمہارے اس لئے ان کا بس چلتا تو کنویں میں پانس ڈلوادیتے

نہیں، حاشا کرنے کے لئے، پتہ نہیں کہاں کہاں ڈھونڈتے پھر رہے ہیں پادھے کہیں شاہ گل تم سے تو بہت سی باتیں کرنے کو دل چاہتا ہے، ارے لڑکیو کھڑی شکھیں دیکھ رہی ہیں، کچھ خاطر مدارت کا بندوبست کرو۔“

”اماں آپ انہیں جانے نہ دیں۔۔۔ بڑے سرش اور ضدی ہیں یہ۔۔۔ جیسے گئے تو پھر واپس نہیں دکھائیں گے یا قوت نے مسرت بھرے لہجے میں کہا۔“

اس کی آنکھوں کے روشن چراغ کچھ اور بھی کہانی سنار ہے تھے، ایسی کہانی جس سے وہ تو بھی تعلق نہیں رکھتی تھی، لیکن جوانی کی عمر ہی ایسی ہوتی ہے، ایسے یسے فرض تصور کرتے جاتے ہیں جن کا کبھی حقیقت بننا ممکن نہیں ہوتا، مگر دل تو دل ہی ہے نا، اس دل نے نہانے کیسی کیسی غم ناک کہانیاں جنم دی ہیں، بہر حال یہ کہہ کر لڑکیاں چلی گئیں۔ شب چراغ اس سے باتیں کرتی رہی۔

”ساجد نے کبھی ڈھنگ سے تمہارے بارے میں بتایا بھی نہیں، پتہ نہیں کیوں چھپاتا۔۔۔ ویسے سچی بات یہ بھی ہے کہ اس سے بھی ملاقات ڈھنگ سے نہیں ہوئی۔۔۔ شاہ گل بارے میں ہوئے؟ کہاں رہتے ہو؟ اماں باپ کیا کرتے ہیں؟“

”مانے سے اگر کوئی فائدہ ہو تو میں آپ کو یہ ساری باتیں ضرور بتا دوں لیکن میں یہ فکریں کرتا ہوں کہ اس سے کچھ حاصل نہیں ہو گا۔۔۔ بس میں شاہ گل ہوں آپ کو میرا نام معلوم ہے۔ اتنا کافی ہے، باقی باتوں کو جانے دیجئے۔“

”ایسے ایک بات کہوں شاہ گل، برا نہیں مانی میں تمہاری بات کا، محبت کی طرف سے تمہارے لئے بڑھ رہی ہوں۔۔۔ تم اجنبیت کا اظہار کر کے پیچھے و حکیل رہے ہو، لیکن تم اتنے بڑے ہو کہ تمہاری ہر ادائیگری لگتی ہے، کھوئے کھوئے سے رہتے ہو اچھا چلو اتنا ہی بتا دو۔“

”نہیں تم نے کہاں سے سیکھا۔۔۔ اس دن تو تم نے ساری محفل کو دیوانہ کر دیا تھا۔۔۔ اصل میں صاحب فن ہی فنکار کو جانتا ہے، گرو دانیال بھی اسی لئے تمہارے عاشق ہوئے تھے۔۔۔ تمہارے اندر ایک جذبہ ہے، ایک جنون ہے، رقص ایسے نہیں کئے جاسکتے۔۔۔ یہ تو زندگی

اور موت کا ٹھیک ہوتا ہے۔۔۔ موت کا یہ ٹھیک کیوں ٹھیک لیتے ہو تم؟“ اس نے خوبصورت ہنسنے لگا۔
اس نے نوجوان ہو کہ ابھی نوجوانی کا آغاز ہوا ہے۔ یہ جوانی تو پتہ نہیں کیا کیا غضب اٹھائے گی۔ مگر تم اپنے آپ کو کھونے پر تے ہوئے ہو؟“

”آپ کا نام شب چراغ ہے نا۔“

”ہاں۔“ اب تو یہی نام ہے۔

”کبھی کچھ اور تھا؟“

”جانے دو“ شب چراغ مغموں لہجے میں بولی۔

”ٹھیک ہے جانے دیا۔۔۔ میں صرف یہ کہنا چاہتا تھا کہ کون کیا ہے؟ کیوں ہے؟ کبھی کبھی وہ خود بھی نہیں جانتا اپنے بارے میں اور جب کوئی اپنے بارے میں کچھ نہیں جانتا تو اسے بتائے گا کیا، آپ میرے فن کو، میرے رقص کو، جذبہ اور جنون کہتی ہیں، کوئی اور کچھ اور کہے گا، کس کس کو کیسی سمجھا رہا ہوں گا، جانے دیجئے۔۔۔ بیکار سی باتیں ہیں کوئی فائدہ نہیں ہے ان باتوں کا۔“

”اپنے بارے میں نہیں بتانا چاہتے نا، چلو ٹھیک ہے نا بتاؤ، شاہ پیر کے مزار پر ہمیشہ حاضر رہنے والے پہلی بار آئے۔۔۔“

”پہلی بار آئے ہوں۔۔۔ ویسے ایک بات کہوں آپ سے؟“

”چلو کہ دو، شب چراغ مسکرا کر بولی۔“

”لوگوں کو ایک دوسرے کے بارے میں جاننے کا تجسس کیوں ہوتا ہے؟“

”مطلب؟“

”آپ مجھے جانتی ہیں کہ میرا نام شاہ گل ہے، کیا اتنا کافی نہیں ہے، کون ہوں؟ کیا ہوں؟ کہاں رہتا ہوں؟ کیوں ناچتا ہوں؟ یہ بیکار باتیں ہیں اور کچھ باتیں کیجئے۔“

”چلو اچھا ٹھیک ہے۔ پوچھ رہی تھی تم سے کہ شاہ پیر کے مزار پر ہمیشہ حاضر رہنے

آتے ہو؟“

نہیں۔“

”اچھا، اچھا۔۔۔ پہلی بار آئے ہو؟“

”جی اتنی دیر میں یا قوت شربت بنا کر لے آئی، اس نے بڑے احترام سے شربت کا گلاس شاہ گل کو پیش کیا اور شاہ گل نے اسے لے لیا۔ پھر پھینکی سی مسکراہٹ کے ساتھ شربت کے چند گھونٹ لئے اور بولا۔“

”ہم نے اقدار کے کتنے بت تراش رکھے ہیں، حالانکہ یہ سب بت پرستی ہے۔“

”واہ اقدار کے بت کی پوجا کو بت پرستی کہنا ایک انوکھا خیال ہے۔۔۔ شب چراغ نے کہا۔“

”رہلیات، انسانوں کا انسانوں کے ساتھ سلوک، کبھی ایک فخر لے کر اپنے سامنے ہلنے کی گردن کاٹنے پر آمادہ ہوتا ہے، کہیں یہ کسی کو فلاح کر دینے کے لئے اس کے گھر کی دیواریں توڑتا ہے۔۔۔ کہیں یہ گردن پر بندوق رکھ کر جیبیں خالی کر دیتا ہے اور کہیں اسے جنت سے اقدار کے بت کو سامنے رکھ کر شربت کا گلاس پیش کرتا ہے، اس کا کون سا روپ ٹیک ہے۔۔۔ خاتون شب چراغ۔“

”بھئی یہ فلسفہ ہے اور میں فلسفے کے بارے میں کچھ نہیں جانتی، یا قوت دیکھو ذرا اپنے لہجہ کو، بہر حال ان سے مل کر بہت خوشی ہوئی ہے۔ کاش گرد و انیاں بھی اس میں شرکت کے لئے آجاتے، ارے سنو یا قوت نظر تو نہیں آئے۔“

”نہیں اماں، بالکل نظر نہیں آئے۔“

”دیکھو ذرا خیال رکھنا، میرا خیال ہے وہ بھی آیا کرتے ہیں عرس میں شرکت کے لئے، دیکھا نہیں ویسے کم از کم اتنا تو بتا دو کہ ٹھہرے کہاں ہو؟“

”پتھر کی ایک چٹان پر“ یا قوت کے بجائے اماں نے جواب دیا۔“

”کیا مطلب؟“

”پتھر کی ایک چٹان پر بیٹھے ہوئے تھے۔ اب میری نگاہیں دیکھیں کہ میری نگاہوں نے

انہیں کیسے حملہ ش کیا۔

”مگر کہیں قیام تو کیا ہو گا۔“

”ایک تنہا انسان کو قیام کے لئے بس ایک چھوٹی سی جگہ چاہئے ہوتی ہے۔“

”ہم رے پاس کئی خیمے ہیں، رات یہاں گزار لیا کرو تو کوئی حرج نہیں ہے، شب چراغ

نے کہا۔“

”بہتر، اگر ضرورت پیش آئی تو آپ کو ضرور تکلیف دوں گا۔“ شاہ گل نے کہا۔

شب چراغ اس کے اکھڑے اکھڑے جوابوں سے کچھ دلبرداشتہ ہو گئی تھی، یا قوت

اسے ساتھ لے کر باہر آگئی، پھر اس نے الماس اور زمرہ کو ڈالنے ہوئے کہا۔

”اب کوئی تماشہ نہیں ہو رہا کہ تم پیچھے پیچھے لگی پھرو، تھوڑی دیر میں باتیں کروں گی

شاہ گل سے۔۔۔۔۔ پھر اس کے بعد آتا تم میرے پاس، چلو بھاگو یہاں سے۔۔۔۔۔ دونوں لڑکیاں

چلی گئیں۔۔۔۔۔ شاہ گل اب بھی الجھا الجھا سا تھا، یا قوت اسے اپنے ساتھ لئے ہوئے اسی جانب

چل پڑی جہاں سے اسے پایا تھا، چٹان کے پاس پہنچ کر وہ بولی۔“

”ویسے جگہ آپ نے بہت اچھی منتخب کی ہے شاہ گل۔۔۔۔۔ یہاں سے ندی کا پانی کتنے

قریب سے گزرتا ہے اور پتھروں سے ٹکرا کر جو اس پانی کی پھوار اڑتی ہے یہ کتنی دلکش لگ

رہی ہے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ اسی لئے میں یہاں آ لی تھا۔“

”اچھا آج بناؤ کوئی جگہ منتخب کی ہے، میرا مطلب ہے کوئی خیمہ میدروں میں قیام کیا ہے۔“

”میں جھوٹ بہت کم بولتا ہوں۔“

”جی۔۔۔۔۔ یہی چٹان۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ یہ بھی۔۔۔۔۔ بس عارضی طور پر، کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔“

”اچھا تنہا آئے ہو؟“

”ہاں۔“

”میرا مطلب ہے ساجد وغیرہ۔“

”نہیں ان میں سے کوئی نہیں ہے۔“

”چلو سبھی کو ٹھکرا دیا ہے تم نے مجھے تو بتا دو۔۔۔۔۔ رقص کی یہ تعظیم کہاں سے حاصل

شاہ گل نے سامنے ایک پتھر کی جانب دیکھا اور ایک گہری سانس لے کر خاموش ہو گیا۔“

”جواب نہیں دیا تم نے، لیکن شاہ گل کا جواب اسے پھر نہیں ملا تھا، یا قوت اسے دیکھتی

ہی پھر بولی۔“

”جواب نہیں دو گے۔“ شاہ گل نے نگاہیں اٹھ کر اسے دیکھا اور بولا۔“

”یا قوت ہے نا آپ کا نام۔“

”یہ تم بار بار سب کے نام کیوں پوچھتے ہو۔۔۔۔۔ اس سے تم کیا ظاہر کرنا چاہتے ہو کہ تم

پالے بیزار ہو، کسی کو اپنے ذہن میں جگہ نہیں دیتے، کسی کو یاد نہیں رکھتے۔“

”ہاں شاید۔“

”اور میرے لئے کیا خیال ہے۔“

”کچھ نہیں، مجھ سے سر نہ پھوڑو، کچھ حاصل نہیں ہو گا شاہ گل نے کہا اور اٹھ کر اپنی

جگہ سے آگے بڑھ گیا۔۔۔۔۔ یا قوت خاموشی سے کھڑی اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔“



وہ کوئی اندازہ نہیں ہو سکتا تھا کہ کیا صورت حال ہے۔ تروگل کو سمجھاتے تھے
 قدرت میں داخل ہوا۔ سارا کھنڈر چھان مارا، لیکن شہر گھر گھر تو چھوڑا، اسے کبھی
 برسی کے بعد ایسا مصروف ہو گیا کہ ان لوگوں سے رابطہ تو نہیں کر سکا۔ بہر حال
 قونی کی رسی کارروائی کے بعد پچھارو تو خالص تھے۔ توں گئی، لیکن شہر گھر کے بارے میں وہ
 اپنی خبر سے کبھی گھر پہنچا تھا۔ وہ جب بھی گھر میں داخل ہوتا تو اپنے اور صندوق کی بجائے
 پوتیوں اور اس کے چہرے سے یہ اندازہ لگانے کی کوشش کرتا تھا۔ شہر گھر کا کوئی پتہ چاہیے
 نہیں، لیکن کوئی پتہ نہیں چل سکا تھا اس کا۔ غور قیاس پچھاری تو بالکل ہی دنیا سے ہوا، اتنے
 قریب بس خیر خیر تھا جو اپنی بساط بھر جتنا بھی کر سکتا تھا کرتا رہتا تھا۔ پوتیوں کے لیے
 تپا شہر گھر کی گمشدگی کی رپورٹ سمجھاؤ گئی تھی اور اس نے کہا تھا کہ وہ پوری عربت شہر
 کی تلاش کرنے کی کوشش کرے گا۔ اس وقت ہی اطلاع دی تھی کہ رزینچ کی کھجوریں
 یہ موقع ہے تھے۔ صنوبری موش بیٹھی ہوئی تھی۔ زینچا نے کہا۔

”پتہ نہیں کس کی نظر کھائی ہمیں اندے گھر میں کچھ خوشیاں دیں، مگر یہ کہ اس
 نہ پا کے۔“ باہر سے ایک ملازم نے احاطہ دی کہ علی داراب آئے ہیں۔ تھے عرصے
 کے بعد علی داراب کی آمد بے معنی نہیں ہو سکتی تھی۔ بہر حال ماں تو ماں ہی ہوتی ہے
 علی داراب کو اندر بلا لیا گیا۔ زینچا اس کے سامنے آئی تو علی داراب پھٹ پڑا۔

”تو لوگ غیش کی زندگی گزار رہے ہو۔ ماں! کیا تم واقعی ہماری ماں ہو۔ تم نے تو
 مارا ہمیں کال پھینکا ہے جیسے دودھ سے مکھی۔ کیا ماں کی ہمتا بھی اس بات کا احساس
 نہیں کرتی کہ اس کے بیٹے کس عالم میں گزارہ کر رہے ہیں۔“ زینچا نے سر دنگ ہوں سے علی
 داراب کو دیکھا اور بولی۔

”کچھ بات تو یہ کہ تمہیں یہاں نہیں آنا چاہئے تھا، ہمارے تمہارے رابطے تو سب
 سے ختم ہو گئے ہیں۔ میں تمہیں معاف کر کے بھی پچھتائی تھی اور اس کے بعد میں نے تم
 کو اسے معذرت کرنی تھی، کیونکہ تم ہمیشہ جب بھی یہاں آتے ہو دل دکھانے کے لئے

وہ بے بھی اس گھر میں کون سی خوشیاں تھیں۔ پچھاری صنوبری تو قدرتی بہت ہی
 معمولی تھی۔ اسے زندگی کی کوئی خوشی نہ مل سکی۔ مٹی نواز بیڑی مشکل سے ملا، لیکن اس کا
 ساتھ نہ مل سکا اور بہت جلد ہی دندے سے منحرف ہو گیا۔ اس کے بعد زندگی تو زندگی
 تھی ہی نہیں۔ ایک پھول کھا مڑا بھی دھور۔ مٹی نواز کی جگہ لے لیتا کہانی خوب صورت
 ہو جاتی، لیکن قدرتی کی جگہ یہاں بھی قدرتی کا شکار رہی اور اسے بیٹے کا سکھ بھی نہ مل سکا۔
 شہر گھر تو بڑا ہی عجیب تھا لیکن اب چند روز سے تو اسے بھی صورت حال خراب ہو گئی تھی
 شہر گھر کا پتہ ہی نہیں چل رہا تھا۔ پچھارو خیر جو پوری زندگی اس گھر کی خیر منا رہا تھا،
 اب بھی شہر گھر کی تلاش میں سرگرداں تھا۔ زینچا پچھاری ویسے بھی بے یار و مددگار ہو گئی
 تھی۔ باقی بیٹوں سے کوئی واسطہ ہی نہیں رہا تھا۔ سارے کے سارے خود غرض، خود
 پست اپنی برائیوں کی سزا بھگت رہے تھے، بہت معمولی سی زندگی گزار رہے تھے
 پریشانیوں اور فقر کی بھی ساتھ نہیں چھوڑتی تھیں۔ حالانکہ یہی بات نہیں تھی، باپ نے
 بہت یاد کیا تھا ان کے لئے لیکن قدرتی کے بیٹے اپنی برائیوں سے سب کچھ کو چھوٹے تھے
 سب سے بڑی بات یہ تھی کہ ماں کی دعا میں کبھی بھی تھے وہ۔ بہر حال خیر شہر گھر کی
 تلاش میں تقریباً سارا شہر کھنگال چکا تھا۔ پولیس سے رابطہ قائم کیا تو پچھارو مل گئی۔ پوتیوں
 تفسیر نے بتایا کہ ایک بار پہنچے بھی دوشہر گھر کو ان سمندر ات میں دیکھ چکا تھا۔ اس دن بھی
 وہ اتفاق سے اوپر سے گزر رہا تھا کہ اس نے پچھارو کھڑی ہوئی دیکھی۔ غلط نام۔ جگہ نہیں

تے سو۔

”ہاں کے معاملے ختم ہو گئے۔ اب دل دکھانے یا سکھانے کی بات نہ کریں۔ میری وقت آپ سے کھڑی کھڑی بات کرنے کی ہوں۔“ علی داراب نے سخت غصے سے پردہ میں کہا۔ ”میرے خیر دروازے کے پاس خاموش کھڑا ہونا، ماں بیٹے کی گفتگو سن رہا تو صنوبر بھی علی داراب کی آواز سن کر آگئی تھی اور ایک گوشے میں کھڑی ہوئی تھی۔ علی داراب نے کہا۔

”ہاں اب میں وہ دولت چاہنے جو آپ لوگوں کے پاس محفوظ ہے، اگر ہم اس دولت کو حاصل نہ کر سکتے تو آپ یہ سمجھ لیجئے کہ تہائی کے گڑھے کے کنارے کھڑے ہوں۔ یہ قدم آگے بڑھنے کی دیر ہے۔“

”تو علی داراب غیرت مند باپ کے غیرت مند بیٹے ہو۔ میرے پاس آنے کے بجائے ایک قدم آگے بڑھ جاتے تاکہ تمہارا کام بھی تمام ہو جاتا۔ ارے جب بھی آتے ہو اپنی ہی رام کہانی لے کر آتے ہو۔ ماں سے بھی کبھی پوچھا؟ کہ ماں کوئی پریشانی ہے تمہیں کچھ چاہئے تو نہیں۔“

”ماں آپ نے سب کچھ تو بختم کر دیا۔ ہم کیا پوچھتے آپ سے۔“

”میں نے بختم کر لیا۔ خوب علی داراب شرم نہیں آتی تمہیں۔“

”اصل میں ماں اخباروں میں پڑھا کرتا ہوں۔ ماں بیٹوں کا تازہ میرے لئے ہمیشہ حیران کن رہا۔ بہت سے ایسے واقعات بھی پڑھے جن میں یہ لکھا ہوتا ہے کہ بیٹوں نے دولت کے لئے ماں کو قتل کر دیا۔ ہمیشہ ان تصورات پر تھوکتا رہا ہوں لیکن اب احسان ہو رہا ہے کہ ایسے حالات ہوتے ہوں گے جب بیٹے ماں کو قتل کر دیتے ہوں گے۔“

”کیا تم مجھے قتل کی دھمکی دے رہے ہو۔“

”نہیں ماں! ایسا تو نہیں کر رہا میں لیکن میرا جنون انہی رستوں کی طرف بڑھ رہا ہے۔ مجھے رقم چاہئے ایک بہت بڑی رقم، بہت عرصہ ہو گیا تکلیفوں میں زندگی بسر کرنے

اب ہمارے تکلیفوں میں زندگی بسر نہیں کرتے۔ آپ کے پاس بہت بات ہے۔ میرے پاس تو آپ کا وہ پوچھا۔ وہ تو اس قدر زیادہ ہو گیا ہے۔ ماں سے تو اس زندگی میں کچھ بھیج دیجئے۔ وہیں خوش رہے گا۔ یہ گھروں میں اپنے خوش نہیں رہا کرتے۔ میں نے تم پر ہمیشہ لعنت بھیجی ہے۔ تم قیوں کا دروازہ مل رہے جس کی طرف بھیجے۔ لیکن تم کس منہ سے میرے پاس رقم مانگتے آ رہے ہو۔“

”میرے ہاتھ بٹک رہے ہیں۔“

”خدا کرے تم پر قبر لوٹے، خدا کرے تم پر بد، تہہ ہو جاؤ۔ کون سے جیسے کی بات کہہ رہے ہو، سب کچھ تو کھالیا تم نے۔ علی نواز کا حصہ بھی تم کھ گئے۔ اب یہ زمانہ مٹی نے اپنی وجود ہے اس پر نیت لگی ہوئی ہے تمہاری۔“

”زمانہ مٹی مر چکا ہے اور یہ صنوبر یہ بھی اب عمر رسیدہ ہو چکی ہے۔ کیا کرو گے تم اس قی دولت کا۔ اس میں سے کچھ میرے کام آجائے تو کیا اچھا نہیں ہو گا۔“

”جو علی داراب اور اپنے بھائیوں سے بھی کہہ دینا کہ اس کے جد مجھے اپنی شکل بھی یاد نہیں۔ جتنی بد دعائیں تصور کی جاسکتی ہیں تمہارے لئے موجود ہیں۔ تم میرے بیٹے کے قتل ہو، میں نے یہی احسان تم پر کیا ہے کہ تم تینوں کو قتل کے الزام میں گرفتار نہ کر لیا۔“

”تو پھر سوچ لو ماں! اب ماں بیٹوں کا نہیں بکد۔“

”ایک منٹ علی داراب، ایک منٹ ذرا ادھر رخ کرو۔“ یہ آواز غلام خیر کی تھی

”داراب نے چونک کر غلام خیر کو دیکھا اور۔“

”غیب کی بات ہے۔ تم حلائقہ یہاں ملازم کی حیثیت رکھتے ہو، لیکن تم نے ہمیشہ

اسے مہولت میں مانگ اڑائی ہے، جاؤ باہر نکل جاؤ، شرافت اس میں ہے۔“ غلام خیر دو

نزد سے بڑھ کر اس نے علی داراب کے کندھے پر اپنا مضبوط اور چوڑا ہاتھ رکھ دیا، پھر اس

سے۔

”مر میں اس باتھ کو رہتا چار چاروں تو ترنمن پڑھتا چاروں کے بعد اگر مر میں پڑھتا
 تو تمہارے کندھے کی ہڈی ٹوٹ جائے گی۔ علی داراب بات اصل میں یہ ہے کہ شہناں میں
 بومست تھا۔ ایک نہیں تھا اور ایک دوست کی حیثیت سے ہی میں نے یہاں زندگی گزارنی
 ہے۔ شہناں کی موت کے بعد میری ذمہ داریاں بڑھ گئی ہیں۔ تم میری ماں جیسی بھین
 سے بہن جیسی بھین سے بدتمیزی کر رہے ہو۔ لوگوں کو رہاں کے رشتے تو رستہ ہو تو اس سے
 بعد تم کیا سمجھتے ہو یہ غلام خیر کا فرض شروع نہیں ہو جائے گا اور غلام خیر کا فرض یہ ہے کہ اس
 جیسوں کو چٹکیوں سے مسل کر باہر پھینک دیا جائے اور یہ کام میں کر سکتا ہوں۔ اٹھو۔ سنو۔
 خیر نے علی داراب کی گردن دیوچی کر اسے اٹھایا اور علی داراب بھینٹنا ہوا کھڑے ہو گیا۔
 ”مر میں میں تمہیں دیکھ دوں گا۔“ غلام خیر نے علی داراب کی گردن دیوچی
 رکھی تھی اس نے زلیخا کی طرف دیکھ کر کہا۔

”بھئی حضور کیا کہتی ہیں۔“

”باہر پھینک دو اسے، باہر پھینک دو مردوں دیادو، اس کہنے کی اس مردوں کی گردن
 دیادو میں اس سے سارے رشتے توڑ چکی ہوں۔ اب کبھی تم از کم اس کے سسے میں بند ہانی
 نہیں ہوں گی، مگر باہر پھینک دو اسے۔“

”چلو۔“ غلام خیر نے علی داراب کی گردن دیوچی اور اسے گھسیٹتا ہوا باہر لے آیا۔
 علی داراب اپنی طرف سے ہر ممکن کوشش کر رہا تھا لیکن غلام خیر ایک نامی پہلوان رہ چکا تھا
 وہ جا کر اس نے علی داراب کو زور سے دھکا دیا اور بولا۔

”اس کو بھی گاڑیٹ دیکھ رہے ہوتا۔ اس گیت سے اب کبھی اس کو قہر نہ رہے گا تو تم
 لو اس کے بعد ہر طرح کی آزمائشیں حاصل ہو چکی ہیں مجھے۔“ علی داراب تیزی سے گیت سے
 باہر نکلا گیا تھا۔



مولیٰ کی حالت خراب سے خراب تر ہوتی جا رہی تھی۔ اور انہوں نے غلام خیر
 کی طرف بھینٹ چکی تھی، اور وہ اسے پر گھنٹوں کھڑی رہتی تھی، بار بار میں بھینٹیں رہتی اور وہ اس سے
 بھینٹیں اس کی ملاقات ایک بار بھی شہناں سے نہیں ہوتی تھی۔ غلام خیر بہت کم
 بولتا تھا۔ گھنٹوں کے گرد بھینٹ پڑتے جا رہے تھے۔ مشعل سے وہ اپنی عمارت میں رہتا تھا
 غلام خیر بھی وہ مولیٰ کو دیکھتی اس کے سینے پر سناپ دے مٹا تھا، وہ سوچتی تھی کہ میں کیا
 اس کے لئے۔ شہناں کی خوشامد مردوں، کیا مردوں۔ اس دن بھی وہ ہم نکلی گئی
 غلام خیر کو پتا بھی نہیں تھا مگر وہ جانتی تھی کہ وہ کہاں ہوگی۔ کار سے کر چلی
 باہر۔ خیر اس صاحب چاہتے تھے۔ مشعل نے دوری سے دیکھ لیا مولیٰ کی کار کھڑی ہوئی
 غلام خیر اسے جگ پر بیٹھی سامنے کے گیت کو دیکھ رہی تھی۔ مشعل نے اپنی کار اس کے
 پاس جا کر روکی تو مولیٰ نے چونک کر اسے دیکھا۔ مشعل مولیٰ کا دیرین چہرہ دیکھتی رہی
 غلام خیر اپنی جگہ سے اٹھی اور مولیٰ کے پاس اس کی کار میں بیٹھی۔

”مولیٰ یہاں کیوں کھڑی ہو۔“

”پتہ نہیں وہ گوشہ نشین کیوں ہو گیا ہے باہر سے کبھی باہر ہی نہیں نکلتا۔“

”تم اندر کیوں نہیں چلی گئیں۔“

”مجھے شرم آتی ہے۔ کیا سوچیں گے وہ لوگ باہر سے آتی ہیں۔“
 ”اسیے جگ سے ہوں۔“

”کیوں بچی۔“ مول نے کہا اور دروازہ کھول کر نیچے اتر گئی۔

”گھوم کر میری سیٹ پر آ جاؤ۔“ مشعل نے خود اسٹیرنگ سنبھال لیا۔ مول نے اس کی ہدایت پر عمل کیا تو مشعل نے کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھائی۔

”شاہ گل کے گھر چل رہی ہو باجی۔“

”ہاں“ مشعل نے جواب دیا اور اس کے بعد وہ گیٹ پر جا کر رُک کر چوکیدار سے دروازہ کھول دیا۔ مشعل کار اندر بے کر چلی گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ مول کا ہاتھ پکڑے ہوئے اندر داخل ہو گئی۔ نشست گاہ میں زلیخا اور صنوبر بیٹھی ہوئی تھیں۔ دونوں کے چہرے اترے ہوئے تھے۔ صنوبر کی آنکھیں بھی روئی روئی سی لگ رہی تھیں۔ مشعل نے اسے سلام کیا تو زلیخا نے کہا۔

”آؤ بیٹے۔۔۔ اللہ تمہیں خوش رکھے۔۔۔ بہت دن کے بعد آنا ہوا۔“

”ہاں! چچی جان، بس یہ مول ہے نایہ سوچتی رہی کہ اتنی جلدی جلدی جانا ٹھیک ہے بھی یا نہیں۔“

”بیٹے شاید تمہیں پہلے بھی ہم نے بتایا تھا کہ یہاں ہمارا کوئی بھی نہیں ہے، اسانوں کو ترے ہوئے ہیں ہم لوگ۔۔۔ تم نے ایسا کیوں سوچا۔“

”چچی جان! شاہ گل کہاں ہے۔“

”آہ! خیال ہی نہیں آیا کہ تم سے بھی اس کے بارے میں کچھ معلوم کیا جاتا۔“

”میں کبھی نہیں۔“ مشعل نے کہا۔

”اے کانی دن ہو گئے یہاں سے گئے ہوئے گاڑی لے کر نکلتا تھا واپس نہیں آیا۔“ نجانے کہاں چلا گیا گاڑی پولیس کے ذریعے واپس مل گئی، لیکن وہ اس کا کوئی پتہ نہیں ہے۔“ صنوبر دونوں ہاتھ چہرے پر رکھ کر ردِ پزی تھی اور مول پھٹی پھٹی آنکھوں سے زلیخا کو دیکھ رہی تھی۔

”لیکن چچی جان کچھ پتا تو چلا ہو گا آپ نے معلومات کرائی۔“

”خیر بھائی دن رات اس کے چکر میں رہ رہے پھر رہے ہیں۔ کوئی پتہ نہیں چل سکا ہے اس کا۔“

”کہیں کوئی۔۔۔ اللہ نہ کرے۔“

”نہیں۔۔۔ اللہ سے دعا کرو وہ جہاں بھی ہو خیریت سے ہو۔“ مول نے ایک دم کمرے ہو کر کہا چلو باجی اٹھو۔

”مول۔“

”اٹھو باجی۔۔۔ اٹھو مول پر ایک بیجائی سی کیفیت طاری تھی۔۔۔ مشعل بے اختیار لڑکھائی، زلیخا نے عجیب سی نگاہوں سے مول کو دیکھا۔۔۔ صنوبر بدستور سسک رہی تھی۔ مشعل نے کہا۔

”دادی جان میں پھر آؤں گی۔۔۔ اس وقت اس پر نجانے کیا وحشت سوار ہو گئی ہے۔“ زلیخا موشی سے گردن ہلا کر رہ گئی تھی۔ مول بغیر کسی سے کچھ کہے آگے چل پڑی تھی، باہر نکل آئی۔۔۔ بمشکل تمام مشعل نے اس کو پکڑا۔

”مول۔ مول کیا دیوانگی ہے۔ کیا بے وقوفی ہے۔“ لیکن مول نے کچھ نہیں سنا، وہ دوڑتی باہر نکل آئی تھی، پھر اسی طرح دوڑتی ہوئی گیٹ سے ہی باہر نکل آئی تھی، اس سے پہلے کہ مشعل اسے پکڑتی وہ اپنی کار میں بیٹھی کار اسٹارٹ کر کے اس طرح طوفانی انداز میں اس نے آگے بڑھائی کہ مشعل کو چکر آ گیا۔ بمشکل تمام وہ اپنی کار تک پہنچی تھی۔

اپنے اعصاب پر قابو پا کر جب اس نے اپنی کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھائی تو مول کی کار ٹائروں سے اوجھل ہو چکی تھی۔ بڑی احتیاط سے اور سنبھل سنبھل کر مشعل نے اپنے گھر تک کا سفر طے کیا تھا۔ راستے میں کہیں مول کی کار نظر نہیں آئی تھی۔ مشعل کے دل میں اتنا اعتماد و سو سے جنم لے رہے تھے، گھر پہنچ گئی۔۔۔ مول یہاں بھی موجود نہیں تھی۔

یہ خدا میں اسے کہاں تلاش کروں۔۔۔ مشعل نے سوچا لیکن کچھ کر نہیں سکتی تھی، وقت نہ تھا۔ رات ہو گئی، رات کو مول واپس آئی تھی، برے حال برے احوال یہ تو شکر تھا

کہ شیر صاحب معروف تھے اور ابھی تک نہیں پہنچے تھے۔ ورنہ خامی پریشانی لاحق ہو جاتی۔ مولیٰ تھکی تھکی سی اپنے کمرے کی جانب چل پڑی۔ مشعل نے اسے پکڑا ہوا ہاتھ دیکھا۔ پھر جب وہ مولیٰ کے کمرے میں پہنچی تو مولیٰ کی مردود وجود کے متدہانی مسہری پرورد تھی۔ مشعل کی بھی تہمت پر اس نے رخ تبدیل نہیں کیا تو مشعل اس کے پاس پہنچ گئی۔

”مولیٰ“ مولیٰ نے اس طرح درد بھری نگاہوں سے مشعل کو دیکھا تھا کہ مشعل کی ہچکچاہٹ ہو گئی۔

”مولیٰ خود کو سنبھال نہیں بیٹے۔“ مشعل نے روتی ہوئی کوز میں کہا تھا اور مولیٰ سبک پڑی تھی۔

”جاتی“ جاتی میں کیا کروں۔ میرے لئے، میرے لئے دعا کی کر دو جاتی۔ کوئی یہاں جائے جو میرے لئے دعا کرے۔ جاتی مجھے کسی ڈکٹر کو دکھا دو، میرے دل کا علاج کر دو جاتی، جاتی میں خود حیران ہوں اور جاتی حیران ہی نہیں۔ سخت پریشان بھی ہوں۔

جاتی انسان ہے شک نہاؤں سے محبت کرتے ہیں۔ انہیں چاہتے ہیں، انہیں پیر کرتے ہیں۔ بچپن سے اُن کو کوئی نعمت وجود اُن کی آنکھوں کے سامنے پرورش پائے تو بے شک اس کی محبت دوسرے میں لاتی ہو جاتی ہے لیکن ایک اجنبی وجود، جو صرف کانٹ میں ساتھ پڑا ہو، جس کی جھکی جھکی نظریں اچھی لگی ہوں، جس کا نرم انداز گفتگو دل کو بھیا ہو۔ کیا وہ

وجود کی تم اُنوں میں اتنی نیچے تر سکتا ہے جاتی۔ کہ بھلانے کی ہر کوشش کے باوجود، سے جدا نہ جائے۔ جاتی قسم سے مجھ سے تم سے زندگی میں کبھی میں نے اپنے آپ کو نہیں

چھوڑا۔ جاتی تمہارے درد میں اس دنیا میں ہے ہی کون تمہاری قسم کھاتی ہوں جاتی۔ شاید

میں سے مجھے کسی جوانی محبت کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ جاتی یہ بات بڑی عجیب ہے لیکن تمہارے درد میں ہے مجھے اس کی طلب نہیں ہے جاتی، میں یہ نہیں چاہتی کہ وہ میرا بن کر

میری تنگوش میں جا جائے۔ جاتی میرا دل بس یہ چاہتا ہے کہ وہ میرے پاس رہے، میرے

ہاتھ رہے، مجھے دیکھے، مجھے چاہے، مجھے محسوس کرے، جاتی میرا دل چاہتا ہے کہ میں اس کی بات کروں۔ اسے اتنا چاہوں کہ دنیا میں کبھی کسی نے کسی کو اتنا نہ چاہا ہوگا۔ جاتی یہ چاہتا ہے کہ میں اس کے ہاں سنوا دوں، اس کے ہاں درست کر سکے سے پہنچوں۔

میں نے جاتی سے دیکھوں کہ اس کے بعد آنکھوں میں پانی نہ رہے۔ جاتی اس کا سر جو میرے لئے ایک ایسی آرزو ہے، جس کی تکمیل نہ ہو تو خود انسان نامکمل رہتا ہے۔

میں نے منہ ہوگا جاتی اسے ضرور مجھ سے منہ ہوگا۔ اسے میری اس آرزو کا حق مقرر ہوگا۔

”میرا ہے، میں اسے کسی اور کی نگاہوں کے سامنے نہیں دیکھ سکتی۔ جاتی کر دو“

میں نے قہر سے کراہ کر کہی۔ دنیا تو مجھ کو دے دے دیتی ہے، میں اس کی تلاش میں

دلت کے آخری گوشے تک جاؤں گی اور راستے ہی میں کہیں مر جاؤں گی۔ جاتی جاتی بہت بڑی زندگی ہے۔ مجھے جاتی موت چاہئے، اسے تلاش کرنا میری زندگی کا پس منظر

نہا ہے اس کے لئے مجھے کتنی ہی نقصان کیوں نہ اٹھانا پڑے۔“ مشعل بہت دیر تک

اس سے راتی رہی تھی اسے سمجھاتی رہی تھی اس نے کہا تھا۔

”تو نے ٹھیک کہا ہے مولیٰ لوگ دو چار قدم چل کر اپنی منزل تک پہنچ جاتے ہیں۔

مگر کب تک ان میں رکاوٹیں ہوتی ہیں لیکن یہ رکاوٹیں بھی دور ہو جاتی ہیں۔

دنیا میں تاریکیوں میں ہے، لیکن ایک بات سمجھو کہ وقت ضرور آتا ہے وہ جہاں کہیں

مشہور ہو جائے کہ ڈیڈی کے دشمنوں کو ان پر ہٹنے کا موقع مل جائے تو کیا ہم ڈیڈی کو ان کی محبت سے بہتر صد دیں گے۔ دیکھو مول، ہر وہ سب کچھ کریں گے جس سے ہمیں شاہ گل کا پتہ چل جائے۔ لیکن دیوانگی کے عالم میں نہیں عالم ہوش و حواس میں اور اس کے لئے تمہیں خواہ مخواہ ہو گا۔ اتنا طمینان تو میں بھی تمہیں دلاتی ہوں کہ شاہ گل مل جائے گا۔ میں دونوں ہیں مگر ہے سب کچھ ہے اس کا ذرا مختلف طبیعت کا انسان ہے۔ شاہ گل تصوف کی جانب نکل رہا ہے، تھوڑی سی درویشیت ہے اس میں۔ ہوتا ہے کبھی کبھی عمر کے بعد فی حلقہ میں انسان پر مختلف کیفیات طاری ہوتی ہیں۔ وہ ٹھیک ہو جائے گا۔ مول اور آخر کار تمہاری محبت کو قبول کرے گا، لیکن انتظار میری بہن، انتظار، فرزاگئی کے ساتھ۔“

مول ان الفاظ سے کافی حد تک سنبھل گئی تھی۔ نجانے کب تک مشعل اسے سمجھاتی رہی اور جب اس نے دیکھا کہ مول پر سکون ہو گئی ہے تو وہ اپنے کمرے میں چلی گئی لیکن سارنی رات تشویش کے عالم میں گزری تھی۔ صبح ناشتے کی میز پر پھر شیراز صاحب نے وہی سوال کیا۔

”بھئی مشعل آخر یہ مول کو کیا ہوتا جا رہا ہے۔ میرا خیال ہے میں اسے کسی اچھے ڈانڈ سے چیک اپ کراتا ہوں۔“

”ڈیڈی دوبالکل ٹھیک ہے۔۔۔ باپ کی محبت بھری بچا میں اولاد میں کوئی بھی کمی تلاش نہیں میں بھی تو آخر اس کے ساتھ رہتی ہوں۔“ مشعل نے باپ کو تسلی دی مگر وہ خود دشمن نہیں تھی، اب ان کا یہی معمول تھا۔ بچہ ری زلیخا، غلام خیر اور صنوبر بھی پریشان ہو گئے ہوں گے، وہ شاہ گل کے بارے میں معلومات حاصل کرتی رہتی تھیں، لیکن اس کے بارے میں کبھی کوئی خبر نہ ملی۔ مشعل۔ مول کو سمجھاتی رہی، مول کے رنگ اُجڑتے رہے اور آخر کار ایک دن صبح مشعل نے مول کو تلاش کیا تو وہ موجود نہ ملی البتہ اس کی مسبری پر ایک پرچہ رکھ ہوا لدا، جس میں لکھا تھا۔

”بھئی کہا جاتا ہے کہ تلاش کے بغیر منزل نہیں ملتی۔ میں جانتی ہوں کہ جو قدم

بھائی ہوں وہ اتنی پریشانیوں کا باعث نہ ہو گا جو شاید اُس میں ان دنوں تو خود کشی کی باتیں پائی میں بھی خود کشی کی باتیں نہ ہوں، اپنی منزل و تلاش سے غیہ میں رہیں لوں گی۔ بہتر تو یہ ہو گا جیسے بھی بن جائے۔ مجھے اپنے اورو محبت سے دور رہنا ہے اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہوں گی نہ کسی سے کوئی باتوں میں نہ خیر، شاہ گل کی باتیں پس جاتی سب کچھ ختم ہو گیا ہے، میرے پاس خدا کا فیصلہ۔ مول۔“ مشعل نے ان کے پیچھے تار کی پھیل گئی تھی۔



upload by sa,limsalkhan

عقیدت مندوں کے ہجوم ان کے عقیدت سے فائدے اٹھانے والوں کے ہجوم بہ طرف فقیروں کا راج، جگہ جگہ ضرورت مندوں کے کیپ، ساری چیزیں دیکھنے سے تھکتی رہتی تھیں، ہر شخص کچھ نہ کچھ مانگنے آیا تھا۔ اتنے سارے لوگوں کو کچھ دینا بھی تو یہ مشکل عمل ہے۔ شاہ گل بھی کتنی ہی دیر شاہ پیر کے مزار کے سامنے بیٹھ رہا تھا۔ خاموش آنکھیں بند کئے اس نے ابھی تک کوئی سوال نہیں کیا تھا، کچھ نہیں مانگا تھا، بلکہ سوچ رہا تھا کہ کیا مانگے۔ ایک دو بار اس نے نواب جانی کو بھی دیکھا تھا۔ نواب جانی کی بیوی شان تھی وہاں اور شاید رعب بھی، لیکن اس نے خود نواب جانی کے سامنے آنے کی کوشش نہیں کی تھی اور اس سے کچھ بھی بچی رہا تھا۔ شناسائیوں سے تو بھاگ کر یہاں تک آیا تھا، یہ شناسائیاں اگر یہاں بھی تعاقب کریں تو کیسے برداشت کیا جائے، انہیں غرض یہ کہ وہ اپنے طور پر وقت گزار رہا تھا، یا قوت مل گئی تھی۔ یا قوت کو بھولا ہے شک نہیں تھا لیکن بہر حال اس کا ایسا کوئی ذہنی ربط بھی نہیں تھا کہ دوبارہ ملنے کی کوشش کرے۔ اس وقت بھی شاہ کے سائے لہزاں تھے۔ ایک گوشے میں بیٹھ ہوا تھا ایسی جگہوں پر سنسان گوشوں کی تلاش بھی ایک مشکل کام ہی ہے، لیکن تقدیر نے اس کا ساتھ دیا تھا۔ پہاڑی پتھروں سے جتنی بوٹی ایک دیوار کے عقب میں اسے جگہ مل گئی تھی۔ یہاں سے مزار شریف کے ہر گوشے نظر آرہے تھے اور اس کی نگاہیں ان گوشوں پر لگی ہوئی تھیں۔ ذہن میں عجیب سی گڑبڑاہٹ تھی، کچھ لمحوں کے بعد اس نے کہا۔

”جان بوجھ کر یہاں نہیں آیا، جانتا ہوں دینے والی ذات صرف ایک ہوتی ہے اور اگر

ماتے قبول سے مانگا جائے تو انہیں تکلیف دینے سے متناہی ہے تمہیں تکلیف نہیں دے گا، شاہ پیر سے بات کر رہا ہوں، قریب دو گھر رہا ہوں، اپنے درویش کو پوجتے ہوں، ایسا درویش ہے کہ وہ کیا مانگے جس نے میری زندگی کی کتاب ہی پھیر دی۔ میرے درویش کوئی درویش نہیں ہے۔ بزرگ محترم! ابھی گا بھی گا پھر رہا ہوں، دنیا کے کون سے گوشے میں پناہوں۔ کہاں دوش کروں، دوا دینے والے کو، کہاں تلاش کروں۔“

”کوئی درد دوا دوا نہیں ہوتا۔ درد دوا دوا ہو تو درویشی نہ رہے۔ درد کے ساتھ وہ ایک دم بے پردہ اسے مایوسی کفر، کیونکہ معنی ذات باہری ہے، جو درد دیتی ہے، کسی کے پاس درد ہی وہ ہے۔“ ایک بھاری آواز ابھری اور شاہ گل نے گردن اٹھا کر دیکھا، ایک بوڑھا شخص ہنسنے لگا۔

”نہی دوا دوا مایوس نہ ہونا، کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی شکل میں وہ موجود ہے۔“

”میں نے تم سے کہا تم سے کچھ مانگا۔“

”نہیں غرض بھی ایک چیز ہوتی ہے، میں نے تو صرف تمہیں یہ بتا کر اپنا غرض ادا کیا ہے۔“

”کوئی گوشہ خالی ہے تم سے۔“ شاہ گل نے غرت بھرے انداز میں کہا اور بوڑھا فقیر ہنسا۔

”وہ کتنی حسین بات کہی ہے تو نے۔ کتنی حسین بات کہی ہے، لیکن جو کچھ تو نے کہا ہے اس کا مفہوم جب تیری سمجھ میں آجائے گا تو سمجھ لے کہ تجھے تیرے درد کی دوا مل گئی۔“

”حق۔ حق۔“ فقیر اپنی جگہ سے اٹھا اور کہیں چلا گیا، شاہ گل غرت بھری نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا پھر اس کے منہ سے بڑبڑاہٹ نکلی۔

”بلاوجہ دوسروں کے معاملات میں ناگاہک اڑاتے ہیں۔ اچھی طرح سمجھتا ہوں ان کو، اچھی طرح سمجھتا ہوں۔“ وہ جھلائے ہوئے انداز میں ادھر سے اٹھا اور بلند کی گئی۔

”نہی دوا دوا مایوس نہ ہونا۔“ یہاں سے ڈھلوان نیچے کی سمت جاتے تھے جگہ یہ بھی بری نہیں تھی۔

”نہی دوا دوا مایوس نہ ہونا۔“ یہاں سے ڈھلوان نیچے کی سمت جاتے تھے جگہ یہ بھی بری نہیں تھی۔

۷۔ نقشِ ذہن سے گزرنے لگے، اس سے بہتر تو کوئی مشغلہ ہی نہیں ہوتا اپنے آپ کو یادوں کے بزمِ میں لے جاؤ اور پھر سارے جہانوں کی سیر کر لو۔ تھوڑی دیر اس طرح گزرنے پر حیرتِ آہستہ، قربِ آئیں اور اس کے بعد ایک ترنم بھری آواز ابھری۔

”تم از تم اس سے اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ اگر لگن چلی ہو تو سلاخیں ہلکا نہیں رہتی، لوگ کتنا بھی چھپ لیں سامنے آئی جاتے ہیں۔“ چونک کر دیکھا تو یا قوت تھی، نہ جانے کیوں اس وقت یا قوت بری نہ لگی اور شاہ گل اٹھ کر بیٹھ گیا، اس کے ہونٹوں پر مدہم سی مسکراہٹ آئی۔

”واقعی ممال کی بات ہے آپ تو چھپنے بھی نہیں دیتیں یا قوت۔“ شاہ گل کے رویے پر
مذہب کا قوت کا حوصلہ بڑھا، قریب آئی اور بولی۔

اب اٹھ کر بھڑنا نہیں۔ نجات سے تمہیں اتنی اچھی اچھی جگہیں مل جاتی ہیں۔ ہائے کتنا سکون ہے یہاں۔ بیٹھ جاؤ۔ شاہ کل ہنس پڑا تھا، پھر اس نے کہا۔
"یقین کرو۔ یہ جگہ میری ملکیت نہیں ہے۔"

”اچھی اچھی باتیں کرتے کرتے مجھے کیوں بری باتوں پر اتر آتے ہو۔“

”کوئی بری بات کہہ دی کیا میں نے۔“

”جگہ کوئی بھی ہو یا رستے پیٹھ کے لئے کہہ دیا جائے تو نیکی حساب میں لکھ جاتی ہے۔“

”تو بیٹھو میں چاہتا ہوں کہ میرے حساب میں بہت سی نیکیاں لکھ دی جائیں۔“

”تم نیک لوگ ہو شاہ گل۔۔۔۔۔ ہمارا کیا ہے ہم تو زمانے بھر کے رسوا ہیں، کوئی ہمیں اچے کبے بھی تو ہمیں اپنا مدد ملے گا ہوا محسوس ہوتا ہے۔“ شاہ گل سنجیدہ ہو گیا پھر اس نے کہا۔
”کیوں۔“

”اس لئے کہ ہماری پیشانیوں پر ایک ایسا لیبل چپکا ہوا ہوتا ہے جس کا حقیقت میں ہم سے کوئی تعلق نہیں ہوتا، بس یوں سمجھوں گے یہ لیبل اسی طرح ہماری پیشانی کا حصہ ہوتا ہے جس طرح آنکھ، ناک، کان کیونکہ کبھی کبھی ہم اپنی پسند سے اس لیبل کو اپنی پیشانی پر

تھا دیکھتے۔
 "میں میں سمجھ رہا ہوں، لیکن یا قوت میں" الٹا نہیں یہ ہے۔ نہ تو یہ حال میں "مرد
 کے وجود نہیں اس کی ذات سے منسلک ہیں وہ اسے اچھا برا بننے پر مجبور کرتی ہیں، انہوں
 نے، جو تو چھ، سازگار نہ ہو تو برا میرے خیال میں انسانوں یہ ہے۔ نہیں ہوئی چاہئے۔"
 "مرد کھل گیا، اس نے کہا۔

۴۴۔ کہہ رہے ہیں یہ بات۔

”نہیں دل سے کون سی بات کہی جاتی ہے اور کئی تو زبان سے ہی ہوتی ہے۔“
 ”میں ٹنڈے لہجے میں گفتگو کرتے ہو تو کتنے دلکش آتے ہو۔“

”ابلیس قوت ہائی واہ کسی بھی جگہ کاروبار کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتیں یہاں جس
 نہ پاد ہے۔“ کوئی رئیس زادہ ہی ہو گا یہ۔“ ایک اور آواز ابھری یہ قوت اور شاہ گن
 بن ہے دونوں نے گردن اٹھ کر دیکھا پوڑے چکلے بدن، لوکیلی مونچھیں، بڑی بڑی
 میاں اچھے نقوش لیکن شیطان کا اثر لئے ہوئے شاہ گن اور یہ قوت خاموشی سے اسے
 دیکھ رہے تھے۔

”اب یہ کہو گی کہ پہچانا نہیں۔ بات اصل یہ ہے کہ یا قوت بائی کہ مگن تھی ہو تو انسان
 سے قطع ہوا ہوتا ہے، یقین کرو بہت بار سوچا کہ جائیں اور اپنی یا قوت سے ملیں، پر موقع ہی نہ
 ملا۔ یوں تازہ گلوں کی شان کتنی نرالی ہوتی ہے، آئے تو تھے بزرگ کی عقیدت میں، شاہ
 جہاں نے مگر مل گئیں تم، یہ بھی تو بارے جذبہ کا ایک حصہ ہے۔“

”جیسے میں آپ سکندر، یا قوت نے کہا۔“

”پھر اللہ کا شکر ہے، ہمیں ہمارے نام سے مخاطب کیا، ویسے یہ بچہ کون ہے؟ تم سے
 ضرورت ہے، لڑکی ہو تا تو یقین کر و بازار ادب لیتا۔“

مستند، جہاں ہوتاہی بات نہیں ہے جہالت کا مظاہرہ کرتاہی بات ہے، جتنے جہالت
ہستہ زیادہ جہالت کی بات کر رہے ہو، افسوس ہوا تمہاری بکواس سن کر۔“

”یہی مطلب۔“

”شہ گل کے بارے میں تم جس طرح بکوس کر رہے ہو۔“

”اوہ، شاہ جی ہیں یہ، کتنا بنگ بلیٹس ہے شاہ جی، ابا کیا کرتے ہیں، کوئی بڑے زمیندار لگتے ہیں شاید، ورنہ اپنی یا قوت بی بی، ذرا کم ہی لوگوں کو خاطر میں لاتی ہیں۔“

”اب بہتر یہ ہے کہ تم یہاں سے چلے جاؤ، تمہاری بد تمیزی آخری حد میں داخل ہو گئی ہے۔“

”یا قوت بی بی، ہم تو ایک اور مشورہ دینے والے تھے تمہیں، یہاں سے جا رہے ہیں ہم اپنے شہر، اپنی بستی، بجائے اس کے کہ تمہاری تلاش میں وقت ضائع کریں، بہتر ہے کہ تم ہمارے ساتھ ہی چلو، پہلے بھی تم سے ایک بار کہا تھا کہ رنی بنا کر رکھیں گے، کیا سمجھیں۔“

”چو شاہ گل ہم خود ہی یہاں سے چلتے ہیں، یہ ایک جاہل آدمی ہے اور اس لحاظ سے بد تمیز بھی، ہونا ہی چاہئے، تعیم و تربیت اسے چھو کر نہیں گزری۔“

”ایک منٹ..... ایک منٹ، بد تمیزی نہ ہم نے کبھی کسی سے کی ہے اور نہ پسند کرتے ہیں..... ہمارے ہاں جب کوئی کسی سے بد تمیزی کرتا ہے نا تو ہم اسے اس قابل نہیں چھوڑتے کہ وہ دوبارہ کبھی کسی اور سے بد تمیزی کرے، پر تمہاری بات ذرا مختلف ہے شاہ جی اس کی اصلیت جانتے ہوں۔“

شہ گل اب بھی خاموش تھا اور سنجیدہ نگاہوں سے سکندر کو دیکھ رہا تھا۔ یا قوت نے کہا۔

”آؤ شاہ گل آ جاؤ، پیڑ، پھر اس نے شاہ گل کا ہاتھ پکڑا اور وہاں سے گئے بڑھ گئی، سکندر ہنسنے لگا تھا پھر اس نے کہا۔“

”اور اگر تم یہ سمجھتی ہو کہ ہم تمہارا پیچھا چھوڑ دیں گے تو ب وقوفی ہے تمہاری کیا سمجھیں۔“

یا قوت وہاں سے تیز قدموں سے آگے بڑھنے لگی، لیکن پھر اچانک ہی ایک اور منہ

نیچے ڈھلن میں جہاں خیموں کا شہر آباد تھا، آگ کے شعلے بلند ہونے لگے۔

”اسے اسی طرف تو ہمارے بھی خیمے ہیں، اس نے کہا اور ڈھلان کی طرف دوڑ پاتوت کی نگاہیں، تیز رفتاری سے پھینکتی ہوئی آگ کو دیکھ رہی تھیں۔ خیموں کا خیمہ کی لپیٹ میں آ گیا تھا، ایک سے دوسرا اور دوسرے سے تیسرا خیمہ آگ پکڑتا تھا۔ ربری طرح بھگدڑ مچ گئی تھی یا قوت کی چیختی ہوئی آواز ابھری۔“

”شاہ گل، میری ماں اور بہنیں بھی تو ادھر ہی ہیں۔“ شاہ گل چونکی ہوئی نگاہوں سے بڑھنے لگا، خیموں کو دیکھ رہا تھا۔ اچانک ہی یا قوت نے نیچے چھلانگ لگا دی اور ڈھلان پر گرنے لگی، لیکن ڈھلوانوں پر دوڑنا آسان کام نہیں ہوتا۔ رفتار تیز ہوئی پتھروں سے ٹکرائی اور کئی جگہ گئی، اس کی کئی چیخیں بلند ہوئی تھیں اور اس کے بعد وہ خاموش ہو گئی تھی۔ شاہ گل اب تک گم سم کھڑا سوچتا رہا اور دوسرے لمحے وہ یا قوت کی جانب دوڑ پڑا۔



پہلے کی جانب رخ کر لیا تھا، گاڑی ساتھ لے جانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ رات
 کسی سواری سے بھی فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا تھا، وہ چلتی رہی، راستے چلتی تھی، آخر کار
 سٹیشن پہنچ گئی، تھک گئی تھی، لیکن اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے ریلوے اسٹیشن پر
 غمی اور پھر اس نے ویٹنگ روم کی جانب رخ کیا۔ آج تک شیراز صاحب کے زیر
 عمل کرتی رہی تھی، کون سی ریل کہاں جاتی ہے؟ یہ بات نہیں معلوم تھی، تھوڑا سا
 ہالٹ دو چار جوازوں کی شکل میں ساتھ لے آئی تھی، اٹیچی کے بجائے تھیلائن مناسب تھا
 تھا۔ ہاں بھی کچھ میلا کچھا ہی پہنا تھا تاکہ لوگ خاص طور سے متوجہ نہ ہوں، بہر حال
 ریلوے اسٹیشن آنے کے بعد یہ فیصلہ کرنا تھا کہ جانا کہاں ہے؟ چنانچہ زنانہ ویٹنگ روم کے
 ایک کونے میں بیٹھ گئی، حالانکہ رات اچھی خاصی ہو گئی تھی، لیکن اسٹیشن پر اچھی خاصی
 بیٹھی تھی، اس نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ سمت کا تعین تو مشکل ہی ہے، چنانچہ جہاں بھی رخ
 ہو جائے تقدیر کے فیصلے اٹل ہوتے ہیں بلکہ تقدیر ہی مناسب فیصلے کرتی ہے، آخر کار جب
 ٹرین آگئی تو انکو آری آفس پہنچی، وہاں سے ٹرینوں کے بارے میں معلومات حاصل کیں،
 ٹرین لیکن ہو سکے اور جہاں کی بھی ٹرین مل جائے بیٹھ جانا چاہئے ہو سکتا ہے وقت سے پہلے یہ
 پورے شیراز صاحب یا کسی ملازم کو مل جائے، ہو سکتا ہے وہ لوگ ریلوے پیٹ فارم کی جانب
 نہ آئیں اور اسے روک دیں، بہر حال اب اس کے بعد کچھ انتظار کرنا مناسب نہیں تھا۔
 ہالٹ کی پیٹ فارم پر ہنگامہ آرائی ہونے لگی، قلی ادھر سے ادھر دوڑنے لگے۔ شاید کوئی
 ریل آری تھی اور پھر بہت بڑی تیز روشنی آگے بڑھتی ہوئی نظر آئی اور تھوڑی دیر کے بعد
 ریل پیٹ فارم پر آکر رُک گئی۔ لوگ اترنے لگے، بہت سے ڈبے مول کے سامنے سے
 گزرے تھے اور اس نے بوگی نمبر 13 دیکھی تھی جس میں صرف خواتین نظر آئی تھیں،
 چنانچہ تھوڑا سا فاصلہ طے کر کے وہ اس زنانہ ڈبے میں داخل ہو گئی۔ بہت سی عورتیں
 کود رہی تھیں، تقریباً ساری تھیں، بہت سے بچے بھی سو رہے تھے۔ مول نے اپنے لئے
 ایک جگہ منتخب کی اور سٹ سکڑ کر بیٹھ گئی، ٹکٹ نہیں بنوایا تھا لیکن ٹکٹ راستے میں بھی بنوایا

مول پر دھی نکھی تھی اچھے گھر سے تعلق رکھتی تھی اچھی سوچوں کی حامل
 تھی لیکن درحقیقت بہت سی داستانوں کو ٹھکرانے کے باوجود بعض واقعات ایسے ہوتے ہیں
 کہ فرسودہ باتیں بھی حقیقت لگتی ہیں۔ عشق بلاخیز زندگی چھین لیتا ہے، ہوش و حواس
 چھین لیتا ہے، بہت سوچتی رہی تھی، بہت غور کرتی رہی تھی، نجانے کیوں دل کو یہ حواس
 مو گیا تھا کہ شاہ گل اب کم از کم اس شہر میں واپس نہیں آئے گا۔ کوئی یقین نہیں تھا کہ
 کہاں ہو گا۔ کچھ نہیں جانتی تھی لیکن دل یہ کہہ رہا تھا کہ تلاش کرنے سے کیا نہیں مل جا
 شاہ گل کو اگر تلاش کرے گی تو وہ مل جائے گا، ضرور مل جائے اور یہی دیوانگی ہوتی ہے جسے
 کہا جاتا ہے۔ باپ اور بہن بڑے چاہنے والے تھے، تعجب ہوتا ہے کہ کسی اجنبی کے لئے
 ساری چہتوں کو چھوڑ دیا جائے، لیکن بہر حال اس نے گھر چھوڑ دیا تھا اور نجانے کون سے
 اجنبی راستوں کی تلاش میں نکل کھڑی ہوئی تھی، کوئی بات جو سمجھ میں آرہی ہو، سب کچھ
 تاریکی میں گم ہو گیا تھا۔ ایک عجیب سی بے حواسی دل و دماغ پر طاری تھی اور وہ گھر چھوڑ کر
 دبے قدموں دروازے سے باہر نکل آئی تھی، پرچہ لکھ کر رکھ دیا تھا اور سمجھا تھا کہ بس یہ کافی
 ہے، حواس پہ نہیں کہ ساتھ دے رہے تھے یا نہیں دے رہے تھے، سنسان راہ داری میں
 آگے بڑھتی رہی۔ سب لوگ سو رہے تھے، تھوڑی دیر تک وہ پیدل چلتی رہی، اسے یقین
 تھا کہ آخر کار شاہ گل کو تلاش کر لے گی، لیکن بہر حال ان ساری باتوں کے ساتھ ساتھ
 تھوڑے سے حواس اس شکل میں کام کر رہے تھے کہ باہر کے ماحول سے ہوشیار رہے، جانتی
 تھی کہ رات کو پولیس کا گشت ہوتا ہے، کہیں پکڑی گئی تو مسیبتوں کا شکار ہو جائے گی۔

جاسکتا تھا، اب جو بھی ہو گا دیکھا جائے گا، کسی سے شناسائی کر کے معلومات حاصل کرے گی۔ اس وقت یہاں سے نکل جانا سب سے اہم حیثیت کا، ایک بے درندہ روک بیا، گو بے عزتی ہوگی اور پھر شاید وہ زندگی میں اپنا مقصد پورا نہ کر سکے، جس کے لئے گھر سے نکلی تھی، ایک عجیب سوچ تھی، ایک عجیب خیال تھا تلاش محبوب، زندگی کا مقصد بنا کر اگر سفر کا آغاز کیا جائے تو منزل کا مل جانا بالکل ممکن ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد ریل نے سیٹی دی اور پل آہستہ آہستہ پلیٹ فارم پر ریگنے لگی، مول کی نگاہیں رات کی تاریکی میں چمکتی ہوئی ان مدبر روشنیوں پر جمی ہوئی تھیں جو اسے نبھانے کیا کیا کہانیاں سنار ہی تھیں، شاید آنے والے وقت کی کہانیاں، یا پھر اس کے بارے میں کوئی مشکل پیش ہوگی۔ رات آہستہ آہستہ اپنا سفر طے کر رہی تھی۔ نیند کا بھو آ نکھوں سے کیا گزر۔ یہی شکر تھا کہ بیٹھنے کی جگہ مل گئی تھی، اور بڑی مشکل پیش آتی، کپار نمٹ میں موجود تقریباً تمام ہی خواتین سو رہی تھیں۔ چھوٹے چھوٹے بچے کبھی کبھار چونک کر رو پڑتے اور چند لمحات کے لئے زندگی بیدار ہو جاتی، لیکن پھر وہی ماحول، خاموشی وہی ساٹا، کھڑک سے باہر رات بھاگ رہی تھی اور مول کے دل میں نجات کیسی کیسی گہری سوچیں موجیں مار رہی تھیں۔۔۔۔۔ گھر چھوڑ دیا تھا اس نے۔ باپ اور بہن اب اس کے بعد کیا ہوگا۔۔۔۔۔ کانٹوں میں تعلیم حاصل کی تھی زندگی ذرا محدود تھی، گھر سے باہر کبھی تنہا نہیں نکلی تھی۔ یہ زندگی کا پہلا سفر تھا جس کا اختتام نجات نے کیا ہوگا۔ نجات کون سی منزل ہوگی۔۔۔ ایک جنون، ایک دیوانگی گھر سے باہر نکال کر لائی تھی، لیکن اب کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس وسیع و عریض دنیا میں کون سی منزل کا رخ اختیار کیا جائے اور اس بات کو بھولا نہیں جاسکتا تھا کہ ایک نوجوان لڑکی چاہے اس کا مقصد سفر کوئی بھی ہو اگر تنہا ہے تو غیر محفوظ ہے۔۔۔ کہاں جاؤں گی، کہاں تلاش کروں گی اسے۔۔۔ بڑا مشکل ہوگا۔۔۔ اس مشکل دنیا میں قدم رکھ لیا ہے تو اب ہمت کو آواز دینی چاہئے، دو کہاں گیا ہوگا۔ دو کہاں ملے گا یہ بالکل نہیں معلوم تھا۔۔۔۔۔ ساری رات آنکھوں میں کٹ گئی اور صبح کے آجائے پھٹے گئے۔۔۔۔۔ ریل کی کھڑکیوں سے نظر آنے والی صبح اتنی حسین تھی کہ اس سے پہلے کبھی ایسی صبح

نہیں دیکھی تھی۔ ویسے بھی آزاد ماحول کے لوگ تھے، ایسی کنواری شمس نکاہوں سے منہ بھی نہیں آئی تھیں۔ خواتین جاگنا شروع ہو گئیں۔ تھوڑے ہی فاصلے پر ایک پیراڈائیز عمر خاتون نے منہ بھاڑ کر جمائی لی اور پھر ادھر ادھر ٹٹولنے لگیں، اس کے بعد ان کی نظر مول پر پڑی تو انہوں نے مسکرا کر مول سے کہا۔

"دیکھنا نیچے پانی کی بوتل رکھی ہوئی ہے، ذرا نکلی کر دلوں۔ پانی کھاؤں گی۔" مول نے بدلی سے سینٹ کے نیچے رکھی ہوئی بوتل نکالی اور ان کی جانب بڑھادی۔ عمر رسیدہ خاتون نے منہ میں پانی لیا اور پھر ادھر ادھر دیکھنے لگیں، اس کے بعد انہوں نے نیچے رکھے ہوئے اگدان کو اٹھایا اور پانی کی کٹی اس میں کر دی، سرخ رنگ کا پانی اس میں سے نمودار ہو تو مول واپس کر اہت کا سا احساس ہوا، پانی کھانے کی عادی تھیں کہنے لگیں۔

"آنکھ کھلے پانی نہ کھالوں تو صبح معنوں میں آنکھ ہی نہیں کھلتی۔ بچپن کی عادت ہے۔" مول نے ابھی کوئی جواب نہیں دیا تو وہ بولیں۔

"تم کہاں جا رہی ہو۔"

"جی بس وہ ڈر۔"

"میاں ساتھ ہیں۔"

"جی نہیں۔"

"اگلی سفر کر رہی ہو۔" خاتون پولیس والوں سے زیادہ متحس تھیں۔

"جی ہاں۔"

"مگر جا کہاں رہی ہو۔"

"اپنے ماموں کے ہاں" مول کو یہی بات سوچھی تھی، لیکن خاتون کے ہونٹوں پر یہ بحث بھری مسکراہٹ پھیل گئی۔

"ہاں ماموں" ارے، ماموں مٹی کے بھی ہوں تو محبت کرتے ہیں۔ اللہ بخشنے لگے، ابھی ایک ماموں تھے، بس بیٹی یہ بتاؤں۔۔۔۔۔ جان چھڑکتے تھے مجھ پر۔ کہتے تھے نصیب

جہاں تجھ سے بڑھ کر میرے لئے کوئی نہیں ہے کاش میرا کوئی بیٹا ہوتا تو تجھے بہو بنا کر گھر لے آتا تیری جدائی کے بارے میں سوچتا ہوں تو بس کیا بتاؤں بیٹی کہاں رہتے ہیں تمہارے ماموں۔

”جی وہ۔“

”اچھا۔۔۔ اچھا۔۔۔ اچھا شمس آباد میں ہی رہتے ہیں۔۔۔ میں بھی تو شمس آباد ہی جا رہی ہوں۔“

”جی ہاں۔۔۔ جی ہاں۔“ مول جلدی سے بولی۔۔۔ خاتون کے چہرے کے تاثرات بدلے۔۔۔ غم کا تاثر پیدا ہوا کہنے لگیں۔

”وہاں میرے بیٹے، بہو رہتے ہیں۔۔۔ اصل میں بات وہی ہے کہ اولاد کو جنم دو، پالو پوسو اور بیویوں کے حوالے کر دو۔ تین، تین بیٹے ہیں میرے اللہ کے فضل سے دو کی تو بے کراڑ گئی اور اب بیٹے یہ بات بھول گئے کہ ماں کے پیٹ سے جنم لیا ہے جانتی ہو۔۔۔ ہوا کیا۔“

”نہیں۔۔۔“ مول کو اب ان خاتون کی باتوں میں دلچسپی محسوس ہونے لگی تھی۔ کم از کم ذرا سا ذہن ہی بٹ رہا تھا۔

”بس کیا کہوں، غیروں میں بیاہ دیا۔۔۔ غیر لڑکیاں آگئیں اور میری ناک، چوٹی کے چکر میں پڑ گئیں، مگر سب سے بڑی بات یہ ہے بیٹا! کہ اپنا ہی گھونٹا کمزور ہو تو دوسروں کی بات کیا کی جائے۔۔۔ بیٹے بھی بیویوں کے جال میں ایسے پھنسے، ایسا الو کا گوشت کھایا کہ ماں کو ہر بھلا کہنے لگے۔۔۔ میں نے بھی فیصلہ کیا ہے کہ اب کبھی نہیں آؤں گی۔ شمس آباد میں بڑا بیٹا رہتا ہے اور میری بڑی بہو جو ہے نا وہ میری سگی خالہ کی بیٹی ہے بڑا خیال کرتی ہے میرا۔۔۔ میں نے تو اب سب کے منہ پر تھوک دیا، اب عیش کروں گی شمس آباد جا کر۔“

”جی جی۔۔۔ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے۔“

”تمہارے ماموں شمس آباد کس جگہ رہتے ہیں۔“

”بس ایسے ہی چچی جان مجھے گلی یا محلے کا نام تو یاد نہیں ہے۔“

”اس۔۔۔ تو پھر کیسے جاؤ گی ان کے ہاں۔“

”خط لکھ دیا تھا کوئی نہ کوئی لینے آ جائے گا۔“

”اچھا اچھا۔۔۔ شمس آباد بہت بڑا ہے بیٹی۔۔۔ خیر ماموں تمہیں نظر انداز تو نہیں کریں گے۔“

”یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ماموں نہ آئیں۔۔۔ اصل میں بہت بوڑھے آدمی ہیں وہ۔“

”بیٹا دینا نہیں ہے کوئی۔“

”نہیں یہی تو سب سے بڑی پریشانی ہے۔“ مول نے کہا۔

”ہائے ہائے۔۔۔ اگر نہ پیٹھے بیچارے تو کیا کرو گی۔“

”کسی سرائے وغیرہ میں جا کر قیام کروں گی۔ ماموں جان سے بہت محبت کرتی ہوں، میں بھی مجھے احساس ہے کہ ان کے بڑھاپے کا سہارا کوئی نہیں ہے۔“

”اللہ اللہ۔۔۔ بڑی ہمت کی ہے بی بی تم نے۔“ مول نے غصیلی نگاہوں سے خاتون کو دیکھا۔۔۔ دوسری بار یہ بے تکا سوال کر رہی تھیں مول نے کہا۔

”نو کری کرتے ہیں۔“

اپنا کاروبار ہے۔

”اچھا اچھا۔۔۔ کتنے بچے ہیں۔“ خاتون نے پھر پوچھا۔ مول نے انہیں گھور کر دیکھا لیکن پتہ نہیں ان کی نظر کمزور تھی یا پھر وہ بہت ہی معصوم فطرت تھیں۔

”تین بچے ہیں۔“ مول نے جواب دیا۔۔۔ تھوڑی دیر گزری تھی کہ اور بھی عورتیں جاگنے لگیں، پھر روشنی بڑھتی گئی اور دن کے دس بجے کے قریب ٹکٹ چیکر آگیا۔ مول نے نہایت عاجزی سے اسے شمس آباد کا ٹکٹ بنانے کی درخواست کی اور پیسے اس کے حوالے کر دیے۔ کم از کم اس خاتون سے ایک فائدہ ہوا تھا کہ اس کے علم میں شمس آباد کا نام آگیا تو حالانکہ ذہن میں کوئی بات نہیں تھی۔۔۔ کیا کرتی، کیا نہ کرتی، بہر حال شمس آباد آیا اور خاتون ایک لمحے کے اندر اندر بھول گئیں کہ ان کی کسی لڑکی سے ملاقات ہوئی تھی شمس

آپو ریلوے پلیٹ فارم پر اتر آئی۔۔۔ انسانوں کا ایک سمندر موجزن تھا، مالتعداد مکانات و کانوں کی قطاریں، لیکن یہاں کوئی ایسا ٹھکانہ نہیں تھا جو اس کا اپنے ہو۔۔۔ سرسے وغیرہ کے بارے میں سوچا تو بدن میں کپکپی طاری ہو گئی۔ بھلا سرسے یہ ہوٹل میں کسی اکیلی، نوجوان لڑکی کا کیا کام۔ ”ہائے اللہ“ یہ کیا کر ڈالا۔ کہیں اس دیوانگی میں تباہ و برباد نہ ہو جاؤں گھر چھوڑنا بھلا کس کام کا تھا۔۔۔ مشعل تھی، شیراز صاحب تھے، کسی مشکل میں ساتھ دیئے والے تو تھے یہ لوگ۔۔۔ اب یہاں اگر کہیں غلط ہاتھوں میں لگ گئی تو شاہ گل تو کیسے گا زندگی برباد ہو جائے گی۔۔۔ آنکھوں میں آنسو بھر آئے، چلتی رہی کوئی بات سمجھ نہیں آرہی تھی۔۔۔ آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے، اگر دھوپ ہوتی تو گرمی بھی بری طرح پریشان کر دیتی۔۔۔ فضا میں جس طاری تھی۔۔۔ اسٹیشن سے کافی دور نکل آئی اور دل سے دُعا کیں نکلتی رہیں کہ الٹی کچھ ہو جائے، کوئی ایسا سہارا مل جائے جو عارضی ہی سہی۔ لیکن رات گزارنے کا ٹھکانہ تو ہو جائے۔ کیا کروں کس سے کہوں۔۔۔ بادل تھے کہ جھکے چلے آرہے تھے، اندھیری چھا رہی تھی اور اس بات کا امکان تھا کہ بارش شروع ہو جائے۔ کافی فاصلے پر ایک گھناور رخت نظر آیا تو نجانے کیوں قدم اس کی جانب بڑھ گئے، لیکن جیسے ہی درخت کے نیچے پہنچی۔۔۔ دل کانپ اٹھا وہی ہوا جس کا خدشہ تھا۔۔۔ بارش شروع ہو گئی، موٹی موٹی بوندیں زمین پر ٹپ ٹپ کر کے پڑھنے لگیں اور مٹی کی سوندھی خوشبو فضاؤں میں پھیل گئی، کچی اور کھلی جگہ تھی۔ خوشبو اڑتی رہی اور مول درخت کے نیچے کھڑی ہو گئی۔ کچھ ہی لمحوں کے بعد درمیانی عمر کا ایک آدمی چھتری ہاتھ میں لئے تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا اس طرف آیا۔۔۔ مول کو دیکھا، دوسرے کے پاس پہنچ گیا۔

”ارے بیٹا! اکیلی کیسے کھڑی ہے تو۔۔۔ اس نے کہا کوئی جواب دینا ضروری تھا وہ منہ منہ سے بولے۔

”باباجی! راستہ بھول کر ادھر آ گئی ہوں۔ بارش زکے گی تو چلی جاؤں گی۔“

”آ میرے ساتھ آ جاؤ وہ سامنے میرا گھر ہے۔۔۔ چھپر کے نیچے کھڑی ہو جا اکیلی

کے کوئی بری نصرا بھی تیری طرف تو بر ہو جائے گا۔ آج۔۔۔ اس نے اس انداز میں کہا کہ مول کے قدم خود بخود اس کے ساتھ چل پڑے۔۔۔ اس کا دل کانپ رہا تھا، بڑی مشکل میں تڑپ رہی تھی اور بارش تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی تھی۔۔۔ سرسے یہ آدمی ایک چھوٹے سے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔۔۔ سامنے ہی سانبھنا پڑا ہوا تھا۔ دوسرا بات میں کھڑی ہو گئی، اندر جانے کے بعد وہ باہر نکلا اور بولا۔

”پر یہ تو بتا تو جائے گی کہاں۔۔۔ گھر کہاں ہے تیرا۔“

”یہاں میرا گھر نہیں ہے۔۔۔ پہلی بار یہاں آئی ہوں۔“

”مگر کسی کے گھر تو آئی ہو گی۔“

”وہی تو یاد نہیں رہا۔“

”یاد نہیں رہا۔“

”ہاں۔“

”کوئی، چاچا، تایا تو ہو گا نہ تیرا۔ نام یہ تھا اس کا۔“

”ہاں۔۔۔ نذیر خاں۔“ مول کے منہ سے یہی الفاظ نکل سکے تھے۔

”نذیر خاں کیا کرتا ہے۔“

”کہیں نوکری کرتا ہے۔“

”مگر بیانات کچھ سمجھ میں نہیں آرہی خیر۔ چل کوئی بات نہیں میں ابھی آیا۔“

”نذیر خاں! نذر چلا گیا۔۔۔ مول کا دل کانپ رہا تھا۔ نجانے کیوں اسے کچھ عجیب سا لگ رہا تھا۔ وہ یہ سوچ رہی تھی کہ کہیں کوئی گز بوند ہو جائے۔ بہرحال چند لمحوں کے بعد عمر بھر آدمی پھر آ گیا اور بولا۔

”گھر تو یک ہی ہے چل آ جا اندر آ جا۔“

”نہیں باباجی میں یہاں ٹھیک ہوں۔“

”کسے پاگل۔۔۔ یہاں اندر آ جا۔“

"نہیں وہاں ہی نہیں ٹھیک ہے۔"
"دو گنا خراب ہو جائے گا۔" چل اٹھا۔ "بوزھے آدمی نے اس کا بازو پکڑ لیا اور
سے خواتین نے زور لگاتے لگا۔

"چھوڑ دو مجھے چھوڑ دو میں اندر نہیں جاؤں گی۔" اس نے زور سے بولا۔ تو
بوزھ آدمی بری طرح زمین پر جا گرا اور اس کا منہ زمین سے ٹکرایا تو خون نکل آیا۔ وہ
دونوں باتوں سے سر پکڑ کر سیدھا ہو گیا تو مول وہاں سے دوڑ پڑی اور سوپتے سمجھے بغیر ایک
طرف دوڑنے لگی۔ دل خشک پتے کی طرح ٹانپ رہا تھا۔ بارش بری طرح جھوڑی
تھی۔ آن کی آن میں لباس شہ اور ہو گیا اور وہ ٹھٹھکن سے چور ہو گئی، لیکن وہ دھڑکی
تھی ایک عجیب سا نون اس پر سوار تھا۔ اچانک ہی مسجد کی سیڑھیوں کے قریب پہنچی۔
دھڑکی۔ لڑائی کی آواز ابھر رہی تھی، اس سے اندازہ ہوا کہ وہ مسجد کے قریب ہے، میں
بہ حال وہاں ایک محفوظ جگہ دیکھ کر خاموش ہو گئی۔ ٹھنڈی بارش تھی، تیز ہوائیں چل
رہی تھیں، لیکن وہ ان تمام چیزوں سے سب نیاز، مسجد کے زیر سایہ خاموش کھڑی ہوئی
تھی۔ عورت کے ذہن سے سوچا تھا۔ عورت کی آنکھ سے دیکھا تھا اور جو آنکھ اس کی
جانب اٹھی تھی وہ کسی بوزھے بزرگ کی آنکھ نہیں تھی، بلکہ اس آنکھ میں ہوس انگڑا یاں
سے رہی تھی۔ عمر کا کوئی قہیش نہیں ہوتا شیطان عمر نہیں دیکھتا، بہکانہ اس کا کام ہے۔

بہکانہ اور فحش کی کہانیاں ترتیب دے دیتا ہے کہ یہی اس کا منصب اور یہی اس کا عمل، بوزھا
فحش اچھا انسان نہیں تھا، اس نے محبت سے کسی لوجوان لڑکی کے سر پر ہاتھ نہیں رکھا تھا،
بلکہ اس کے انداز میں کچھ اور ہی تھا اور اس کچھ اور کو محسوس کر لیا گیا تھا، لیکن خانہ خدا ان بڑی
باتوں سے پاک تھا، ویسے بھی عشاء کی نماز کا وقت ہو چکا تھا اور موزان نے لڑائی دی تھی

مسجد کے دروازے کے بائیں سمت تھوڑا سا سانا بان تھا اور اس سے بارش کے قطرے ٹپ
رہے تھے، لیکن اتنی جگہ نہ ور تھی کہ دیوار سے چپک کر کھڑی ہو جاتی تو بارش سے بچ سکتی
تھی۔ تیز بارش کی وجہ سے کسی نمازی نے مسجد کی جانب رخ نہیں کیا اور مسجد کا دروازہ

اسے بارش سے پناہ مل گئی تھی لیکن فضا میں ایک، تھیں نہ کسی لحد۔
بوزھ آدمی کی وجہ سے بدن بوزیا و محسوس ہو رہی تھی۔ مولیٰ واسپہ بدن میں
بوزھ آدمی ہوئی محسوس ہو میں کافی وقت گزر گیا پھر شاید موزان صاحب مسجد وہاں
پہنچے۔ تین سیڑھیوں سے اتر کر بارش۔ رنگ ایسے، پھر مولیٰ کی طرف نہ
دنی۔ پوچھ گئے دو قدم آگے بڑھے اور مولیٰ نے قریب پہنچی۔
"یہاں ہے یہاں کیوں کھڑی ہوئی ہو۔ کہاں جا رہی تھیں۔"
"اصل میں بارش۔"

"چھا۔ اچھا۔ ویسے یہ بارش آسانی سے بند نہیں ہوگی۔ تمہیں یہاں جانا ہے
زیادہ گھر ہے تو چلی جاؤ۔ یہ بارش شمس آباد کے بار۔ میں تو تم جانتی ہی ہو کیا
نہ۔ گھر کا فاصلہ یہاں سے زیادہ ہے۔"
"جی نہیں۔"

"تو پھر۔۔۔ اسے بی بی گھر جا کر پناہ لو بارش رکنے کی نہیں ہے، اگر خوف محسوس ہو تو
نہ۔ گھر نہیں آس پاس ہے تو لاؤ میں چھوڑ دیتا ہوں تمہیں۔"

"نہیں مولوی صاحب میں مسافر ہوں، شمس آباد میں پہلی بار آئی ہوں، کہیں اور
میں قحطی سے شمس آباد کے ریلوے اسٹیشن پر اتر گئی۔"

"نہ۔" مولوی صاحب حیران کن لہجے میں بولے۔
"جی ہاں۔"

"کوئی مرد نہیں ہے تمہارے ساتھ۔"
"نہیں۔"

"میں بی بی ریلوے اسٹیشن تو یہاں سے بہت دور ہے، اگر قحطی سے آپ ریل سے
میں کی تھیں تو اتنا فاصلہ طے کر کے یہاں تک کیسے آ گئیں۔"
"نہ۔ تو فائدہ ہو کر آگے بڑھ گئی تھی۔"

”اوہو! آئیے آئیے، اندر آجائیے، ادھر آجائیے، یہ تو بڑی پریشانی کی بات ہے... آئیے آپ سے اندر چل کر پوچھوں کہیں جارہی تھیں کس جگہ جانا تھا۔ کہاں اتر گئیں۔ مولوی صاحب کے لہجے میں ہمدردی تھی، اسے لے کر اندر آگئے۔ ان کی اپنی رہائش گاہ تھی، ایک جانب پتنگ پڑا ہوا تھا، لکڑی کی بنچیں رکھی ہوئی تھیں۔ سامنے ایک چوبہاد غیرہ نظر آرہا تھا۔ رہائش گاہ کا ایک ہی دروازہ تھا اور یہ مولوی صاحب کی کل کائنات تھی، خود ان کی عمر چالیس پینتالیس سال سے زیادہ نہیں ہوگی۔ اندر آکر انہوں نے ایک نگاہ مول کو دیکھا اور پھر کھوسے گئے۔

”بڑی غم ناک بات ہے، پتہ نہیں کتنی دیر سے آپ باہر کھڑی ہوئی ہیں، اندر کیوں نہیں آگئی تھیں آپ۔“

”نہیں مولوی صاحب! ویسے کیا مجھے یہاں ایک رات پناہ مل سکتی ہے۔“

”کیسی باتیں کرتی ہیں آپ آرام سے یہاں تشریف رکھیں۔ آپ مہمان ہیں ہماری۔ میرا نام ظفر علی ہے، درمیں بیٹھ رہتا ہوں۔ آپ بیٹھ جائیے۔“

”ف! ہوا آپ کا لباس تو شرابور ہو رہا ہے۔ سردی کا موسم بے شک نہیں ہے لیکن ہوائیگ کر بخار بھی آسکتا ہے، آپ بیٹھئے تو صبح ہم غیر نہیں ہیں۔“

”جی۔“

”میرا مطلب ہے آپ بھی مسلمان ہیں کیا نام ہے آپ کا؟“

”مول۔“

”بخدا اس کے علاوہ اور کوئی نام ہونا بھی نہیں چاہئے تھا، آپ کا کنول کے پھول کی طرح نازک اور شفاف۔۔۔ نام سن کے آپ کا کنول کے پھول جیسا ہی تصور ابھرتا ہے مولوی صاحب نے چرب زبانی کرتے ہوئے کہا۔“

”اچھا یہ بتائیے آپ نے کھانا کھایا ہے۔“

”جی ہاں شکریہ۔“

”یہاں مطلب۔۔۔ یعنی یہ کہ آپ مسافر ہیں، اس قدر شدید بارش میں غلطی سے شمس آباد کے اسٹیشن پر اتر گئی ہیں اور پھر یہاں تک پہنچ پائی ہیں اور کہتی ہیں کھانا کھایا۔ دیکھئے یہ کلف جان لیوا ہوتا ہے۔ سامنے کھانا موجود ہے آپ کو سالن وغیرہ گرم کرنا پڑے گا اور وہاں موجود ہوں گی مگر نہیں ٹھہریئے ہم ابھی حاضر ہوئے۔“ مولوی صاحب نے انتظار ہی نہیں کیا اور باہر نکل گئے۔ مول کے ذہن نے اب بھی سکون قبول نہیں کیا تھا، لیکن بک چھن سی تھی۔ مولوی صاحب کا لہجہ ان کی آواز، ان کی آنکھوں کا انداز مناسب نہیں تھا۔ ویسے بھی چمک چمک قسم کے آدمی تھے۔ باہر گئے اور ایک چادر لے آئے، بڑی سی چادر غمی کہنے لگے۔

”کلف نہیں فرمائیے گا، یہ لباس اتار کر چادر اوڑھ لیجئے اور لباس ہمیں دے دیجئے۔“

پورے گھر پر آمدے میں پھیلا دیں گے۔ صبح تک خشک ہو جائے گا، آپ کے جسم پر چپکا ہوا لباس کچھ موزوں نہیں لگ رہا۔ ”مول ساری جان سے لرز گئی پھر بولی۔“

”نہیں مولوی صاحب بے حد شکریہ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ البتہ اگر آپ اجازت دی تو یہ چادر میں اپنے بھیکے لباس پر اوڑھ لوں۔“

”آپ جیسے مناسب سمجھیں۔۔۔ ہم تو یہ سوچ رہے تھے کہ آپ کا لباس خشک ہو جائے آپ سے پہن لیجئے گا۔“

”شکریہ میرا لباس میرے بدن پر ہی خشک ہو جائے گا۔“ مول نے سادگی سے کہا، مگر مولی صاحب آہستہ سے مسکرا دیئے اور بولے۔

”ہاں اس میں تو کوئی شک نہیں ہے۔۔۔ شاہ! اللہ نوجوانی کی عمر ہے، اس عمر میں تو بدن بے لاپتہ ہوتے ہیں، لباس چند لمحوں میں خشک ہو جائے گا۔“ مولوی صاحب کے یہ جملے بے مشکوک اور عجیب تھے۔ مول کے ذہن میں نہ لے آ رہے تھے۔ خانہ خدائیں بھی نشان ہو تا ہے کیا۔؟ یہاں بھی اگر پنہ نہ ملی تو کیا ہوگا۔۔۔ مولوی صاحب چوہے بانڈی سناں پہنچ گئے، کھانا گرم کرنے لگے۔ مول اس خیال سے چپ رہی کہ تھوڑا سا کھانا

معدے میں ترچے تو قوتانی پیدا ہو جائے بھوک تو بے شک تھی بہر حال مولوی صاحب نے کھانا پیش کر دیا نرم خیزی رہیں اور مرغی کا قورمہ، مولویوں کے سامنے یہی تھی جتنی تھی اور یہی ان کا کھانا ہوتا ہے بہر حال چند تھکے رہ رہا رہے۔ یہ تو سچا تھک کر جسم میں جان ہوئی تو حالات کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے، بھوکے پیاسے رہتا رہے تھی، شکر تھی مولوی صاحب کا بچہ اور ان کا تسلی بخش ہوتے تو اس وقت تھوڑا سا ٹھیک ہوتا۔ تھوڑا سا یہ وقت گزر جاتا تھا ختم ہوتا تو مولوی صاحب آگے بڑھ آئے۔

”اسے یہ یاد نہ آئے تھکے تھکے پیٹ بھر کر کھانا کھانا شکر ہے۔“

”نہیں مولوی صاحب بے حد فوٹاش۔“

”اب آپ آرام کیجئے اور دیکھئے تکلف نہ کیجئے۔ چادر بھی بھیک جائے گی۔“

”جی ہاں۔“

”اب حد شکر یہ آپ کو تکلیف تو بے شک ہوگی۔“

”تھکی نہیں جائے جا کر بیک پر لیٹ جائے جی تو چاہتا ہے کہ آپ سے بہت باتیں کرنا چاہتا ہوں لیکن مجھے سب کی تھکی ہوئی ہیں آرام کر لیجئے ہم یہ درمیانی پر رہتے ہیں، مولوی صاحب نے ایک کونے میں رکھی ہوئی درمیانی کھولی اور پرنگ سے لٹا دیا۔“

”خمسے پر بچائی مول کا دل بند ہونے لگا، مولوی صاحب اگر چاہتے تو مسجد کے اندر آئی جیسے میں جا کر سو جاتے لیکن یہ شخصیت مشکوک تھی آواز ہوشیار رہنا نہ دلتا۔“

”اب وہ بیک پر لیٹ گئی اور سوچنے لگی کہ دیکھو یہ آرام کتنی دیر کا ہے، گزرتے والے وقت یہ۔“

”اچانک ہی مولوی صاحب کی آواز ابھری۔“

”آپ سوئی تو نہیں ہوں گی اجی۔“

”جی نہیں۔“ تو وجدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”اسے نہ بتا دیا یہ مقصد نہیں تھا آرام کیجئے گا ہم یہ سوچ رہے تھے کہ آپ سے آپ سے باتیں کرنا چاہیں یہ معصوم ترین شخص آباد میں خطا کیے اتر گئی تھیں آپ۔“

”رہتے نہیں جانتی تھیں۔“

”جی سفر کر رہی تھیں۔“

”جی ہاں۔“

”شادی شدہ ہیں۔“

”جی۔“ مول نے احتیاطاً کہا۔

”شاید شوہر سے کچھ ناراضگی ہو گئی ہے۔“

”جی نہیں۔“

”تو پھر ساس بہو کا کوئی جھگڑا ہے۔“

”نہیں مولوی صاحب اس کی کوئی بات نہیں ہے۔“

”خیر آپ جاننے ہم یقین نہیں کر پائے چلنے آپ کو شک نہ کریں اچھا پھر نہ پھر۔“ مولوی صاحب کروٹ بدل کر لیٹ گئے۔ ”مجھے کیا ہیئت رہی تھی ان پر، لیکن ہوں پر جو ہیئت رہی تھی وہ اس کا دل ہی جانتا تھا آواز کیا کر بیٹھی ہوں یہ کیا کر بیٹھی ہوں۔“

”مگر سے کیوں نکلی ہوں آخر میں کیا تلاش کرنا چاہتی ہوں۔“ شاد گل اگر گھر سے نکل گیا ہے تو کیا وہ مجھے مل جائے گا، ایک بے مقصد سفر کر رہی ہوں میں اپنے آپ کو اندر دھڑکے میں ڈال رکھا ہے لیکن، لیکن ایک بات ذہن میں ہے عزت آبدی وقت کر رہی گی، جو کر بیٹھی ہوں وہ تو غلط کیا ہے میں نے لیکن آسانی سے کسی کے قریب نہ نہیں کڑی گی۔ زندگی کیا ہے اتنی جانی چیز ہے، جب چاہے ختم ہو جائے میں اس کو اپنا ہونہ کروں گی۔ مول نے سوچا اور اس کے بعد کروٹ بدل کر لیٹ گئی، لیکن کچھ عرصے میں اس میں نہیں نیند آتی ہے۔ کروٹیں بدلتی رہی باہر بارش ہو رہی تھی اور نہ ہانی سخت تھی، کیونکہ چھت پر سخت آوازیں پیدا ہو رہی تھیں، البتہ مولوی صاحب نہ ہوش رہے تھے، لیکن صبح کی روشنی پھونکنے سے پہلے آخر کار مول کی آنکھیں میں نیند نہ آئی۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ مولوی صاحب سب اٹھے اور سب اپنے معمولات میں

مصرف ہو گئے۔ دن کے آٹھ بجے مول جگ گئی تھی اور اسی وقت مولوی صاحب بھی نمودار ہوئے تھے مسکرا کر بولے۔

”اوہو، بڑے صحیح وقت پر آئے، یہ پوریاں اگر ٹھنڈی ہو جاتیں تو اپنا مزہ کھو بیٹھتیں۔ لیجئے آپ کے لئے ناشتہ لائے ہیں۔“

”آپ نے بلاوجہ زحمت کی۔“ مول بولی تو مولوی صاحب ہنس پڑے۔

”واقعی کھانا چنا بھلا کیا حیثیت رکھتا ہے۔۔۔ یہ تو بیکار سی باتیں ہیں۔۔۔ جیسے عزیزہ تکلف ایک حد تک ٹھیک ہوتا ہے اور اس کے بعد ایک بے مقصد اور بیکار چیز بن کر رہ جاتا ہے جیسے۔۔۔ منہ ہاتھ دھو لیجئے، سب کچھ تیار ہے۔۔۔ آپ کو اندازہ ہے کہ باہر کیسی بارش ہو رہی ہے۔“ بارش واقعی رکی نہیں تھی اور اس کی آوازیں بڑی زور و شور سے سنائی دے رہی تھیں۔۔۔ مولوی صاحب کے کپڑے بھی کچھ جگہوں سے بھگے ہوئے تھے

بہر حال مول نے زیادہ بحث کرنا مناسب نہیں سمجھا اور منہ ہاتھ وغیرہ دھو کر ناشتے میں مصروف ہو گئی۔۔۔ مولوی صاحب مسلسل اس کے گرد چکر لگا رہے تھے، باہر گئے تھے اندر آئے اور پھر بولے۔

”خدا کی پندہ ذرا بارش کے رنگ تو دیکھئے۔۔۔ ایسا لگتا ہے جیسے اس کے بعد کبھی نہ برے گی۔ بڑی طوفانی بارش ہو رہی ہے۔۔۔ ہم تو آپ کے لئے پریشان ہیں کہ آپ کیسے واپس جائیں گی۔“ مول نے سہمے ہوئے انداز میں مولوی صاحب کا چہرہ دیکھا۔۔۔ بہر حال خاصی مشکل کا شکار ہو گئی تھی، اپنے کئے پر پشیمان تھی لیکن اب واپس جانا اس کے لئے ممکن نہیں تھا۔ بارش سارا دن ہوتی رہی۔ مول نے کئی بار باہر قدم نکالے لیکن سڑکوں پر کمر کر تک پانی جمع تھا۔ مول دیسے ہی پانی سے ڈرتی تھی، اس پانی میں اترنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ بس دل ہی دل میں لرزتی رہی اور دعا مانگتی رہی کہ جو کچھ ہو چکا ہے وہ ایک خاندان کی بربادی کا باعث تو بنے گا ہی لیکن عزت ہی محفوظ رہ جائے۔ مولوی صاحب بڑے خوش نظر آدمی تھے، رات کے کھانے پر انہوں نے زبردست اہتمام کیا تھا۔ یہ

کھانا برقی سے تپا تھا اور بعض وقت ضرورت سے زبردہ ہو جاتا تھا۔ مولوی صاحب نے ان خراب موسم میں بھی صاف شفاف لباس پہنا اور شاید کوئی بہت تیز خوشبو لگائی اور انہوں میں سرمہ بھی تھا۔ کھانے وغیرہ سے فراغت حاصل کرنے کے بعد وہ بے تکلفی سے مول کے پاس بیٹھ گئے اور بولے۔

”تہائی زور کرنے کا بہترین ذریعہ گفتگو ہوتی ہے، کیوں نہ ہم لوگ باتیں کریں۔“ پہلے ان وقت کو سمجھ لے تو بڑا اچھا ہوتا ہے۔۔۔ ہمارا خیال ہے کہ یا تو آپ شوہر سے طلاق وغیرہ لے کر آئی ہیں یا پھر اپنے حوال سے فرار ہوئی ہیں۔۔۔ ویسے ہم اس کے قائل ہیں کہ اگر ذہنوں میں ایک دوسرے کے لئے گنجائش نہ ہو تو دوری اختیار کر لینی چاہئے۔ ہماری بھی شادی ہوئی تھی ایک وقت، لیکن ہماری اپنی بیوی سے نہ بن سکی۔۔۔ ہم سیدھے مارہرے مسجد کے موذن اور وہ محترمہ زمانے کی رنگینیوں سے آشنا۔۔۔ ٹیلی ویژن، وی سی آر، ڈش کا شکار گزر ہو بھی نہیں سکتی تھی، چنانچہ یہ محترمہ ہمارے ساتھ نہ رہ سکیں اور طلاق لے کر چلی گئیں۔ اس وقت سے ہم تنہا زندگی گزار رہے ہیں اور کسی ایسے ساتھی کی تلاش میں ہیں۔ بات اصل میں یہ ہے کہ آپ کو دیکھ کر دل ایسا بے اختیار ہوا ہے کہ اپنا تو اختیار نہ رہا۔“

”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ تو اللہ والے ہیں۔۔۔ میں شادی شدہ ہوں اور بڑے شوہر اللہ کے فضل سے زندہ اور حیات ہیں۔“ مول نے کہا۔

”ہوں، تو پھر مجبوری ہے آپ یہاں سے چلی جائیے۔۔۔ ہمیں افسوس ہے کہ ہم آپ کو نہیں کر سکیں گے۔۔۔ بجائے اس کے کہ ہماری نیت خراب ہوتی ہم نے آپ کو یہ جائز پیش کش کی ہے۔“ مول غصے سے اٹھ کھڑی ہوئی باہر مسلسل بارش ہو رہی تھی، لیکن جو اس کی دل میں جاگا تھا اس کے تحت اب زکنا باطل منسب نہیں تھا۔ غصے سے دروازہ کھول کر باہر نکلی تو مولوی صاحب نے کہا۔

”یہ چادر عنایت فرماتی جائیے آپ اس کی اہل نہیں ہیں۔“ مول نے بدن سے لپٹی

پانی چار نیچے پھینک دیا اور اس کے بعد ہر نکل گئی سڑکوں پر بہتے ہوئے پانی میں قدم برہانا بھی مشکل تھا لیکن دو کسی نہ کسی طرح گے بڑھ رہی تھی۔ کچھ نظر نہیں آ رہا تھا، کسی بندہ کوئی ٹڑھا بھی ہو سکتا تھا، چلو اچھا ہے ایسے ہی کسی گڑھے میں زندگی غروب ہو جائے اور وقت ہنایہ سفر ختم کرے، اس سے زیادہ خوشی کی بات اور کوئی نہیں ہوگی بہر حال سوچیں چاہے کتنی ہی جذباتی ہوں زندگی ہر حال میں اپنا تحفظ چاہتی ہے خوف سے دل دھڑک رہا تھا، اچانک ہی ایک جگہ روشنی نظر آئی۔ یہ روشنی ایک چھپر کے نیچے ہو رہی تھی چھوٹی سی ایک جھونپڑی ہلکی مٹی کی دیواریں جن کے سامنے یہ چھپر پڑا ہوا تھا اور اس کے نیچے بلب جل رہا تھا۔ وہ تیزی سے آگے بڑھی اور اس پناہ گاہ میں جا کھڑی ہوئی میرے معبود غلطیاں تو اٹان ہی سے ہوتی ہیں، مگر میں کیا کرتی جس غلطی میں میں مبتلا ہوئی ہوں۔ وہ تو عجیب سی ہے پتہ نہیں سینے میں دل کا کیا مقام ہے لیکن اگر میری یہ در بدری دل ہی کی مرہون منت ہے تو نعمت ہے اس دل پر جو انسان سے اس کے سارے رشتے چھین لیتا ہے اور کسی ایک کے لئے اس طرح بے اختیار ہو جاتا ہے کہ سارے اختیار چھن جاتے ہیں جس مصیبت میں گرفتار ہوئی تھی اس میں زندگی سے غربت سی ہوتی جا رہی تھی۔ وہ چھپر کے نیچے کھڑی اپنی سوچوں میں گم تھی کہ اچانک جھونپڑی کا دروازہ کھلا اور ایک لمبا تڑنگا آدمی باہر نکل آیا۔ بلب کی روشنی میں اس کا چہرہ صاف نظر آ رہا تھا۔ کالا رنگ، موٹے موٹے ہونٹ، جسم پر اچھائی گھنٹا لباس، گلے میں رد مال بندھا ہوا۔ بڑی بڑی چمکدار آنکھوں سے اس نے مول کو دیکھا اور بولا۔

”آسمان سے نیچے ہے یہ زمین میں آگ ہے۔“ مول بالکل گھبرا گئی تھی، اس نے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

”بب۔ بس۔ بارش۔ بارش۔ بارش۔ بارش۔“

”تو بابر کیوں کھڑی ہے اندر آ جا۔“

”نہیں۔ بب۔ بارش۔ بس میں چلی جاؤں گی۔“

”مگر بارش توڑ کے گی نہیں۔“

”رک جائے گی۔“

”اور نہیں رکی تو۔“

”تو بھی میں چلی جاؤں گی۔“

”مر کیوں رہی ہے کیا میں تجھے بھینٹ دینگ رہا ہوں۔“

”نہیں۔“

”جیل اندر۔“ وہ آگے بڑھ کر بولا اور مول کے ہوش گم ہو گئے۔

”میں نہیں جاؤں گی۔۔۔ نہیں جاؤں گی۔“ اس نے روتے ہوئے کہا۔

”پگل، بے وقوف ہے۔۔۔ چل آ جا۔“ اس نے بے تکلفی سے مول کا ہاتھ پکڑ لیا۔

نوک گرفت اتنی سخت تھی کہ ہڈیاں ٹوٹی جا رہی تھیں ایک جھٹکے سے وہ مول کو

نبت کر جھونپڑی کے اندر لے آیا۔ مول کے حلق سے مدہم مدہم آوازیں نکل رہی

تھیں۔ یہ آوازیں رونے کی نہیں تھیں بس یوں لگ رہا تھا جیسے آخری کراہیں ہوتی ہیں۔

”پانی میں بھیگی ہوئی ہے مگر مصیبت کیا آگئی تھی اس بارش میں نکلنے کی۔“

مسافر ہوں شمس آباد ریلوے اسٹیشن پر غلطی سے اتر گئی تھی۔ کہیں اور جا رہی تھی

انہاد گاہ نہیں تھی، بس یہاں تک چلی آئی۔“

”اچھا اچھا ٹھیک ہے ٹھیک ہے دیکھ وہ کپڑے پڑے ہوئے ہیں۔۔۔ یہ چار پائی

کپڑے پڑے بدل لے اور بالکل فکر مت کر میں یہ نہیں پوچھوں گا کہ تو کون ہے کہاں

سے آئی ہے، کہاں جا رہی ہے کہ تو اکیلی کیوں ہے ایک بات بتا کوئی بھائی ہے تیرا۔“

”بھیا غریب سوال تھا مول کی گردن خود بخود لٹکی میں ہل گئی۔“

”بھائی نہیں ہے۔“ وہ ہنسا پھر بولا۔

”پھر تو ٹھیک ہے تب تو تو نہیں جانتی ہوگی کہ بھائی کیا ہوتا ہے۔۔۔ سن میں بھائی

فکر مت کر جب تک دس چاہے یہاں تک کسی کی محال نہیں کہ تیری طرف

بت صرف انسانی ہمدردی کی تھی، کوئی دلی جذبہ نہیں تھا لیکن بہر حال انسانوں کو نازوں سے محبت ہوتی ہے۔ شاہ گل نے زخمی یا قوت کو اٹھایا، بے ہوش تھی اس وقت کسی کی طرف دیکھنے وال نہیں تھا، سب مصیبت میں گرفتار تھے، ایسی عظیم بھاگ دوڑ ہری تھی کہ بس کچھ بھی نہ کہا جاسکے۔ وہ یا قوت کو اٹھانے ہوئے ایک ایسے گوشے کی جانب چل پڑا جہاں اس کی دیکھ بھال کی جاسکے، پھر پتھر کی ایک بڑی سی چٹان کی آڑ میں اس نے توبائی سی صاف جگہ دیکھ کر اس نے یا قوت کو لٹا دیا اور اس کے زخم دیکھنے لگا۔۔۔ گھٹنے جمل گئے تھے۔۔۔ بازوؤں میں چوٹ تھی، سر کے پیچھے حصے میں پتھر کا ایک نوکیلا ٹکڑا لگا تھا۔۔۔ وہ بڑی نوکیلا ٹکڑا ابے ہوشی کا باعث بنا تھا، دوسری طرف خیموں کے شہر نے ایسی آگ بڑی تھی کہ خدا کی پناہ۔۔۔ شعلے آسمان سے باتیں کر رہے تھے۔۔۔ چیخ پکار کی آوازیں ایسی تھیں کہ کانوں کے پردے پھٹ جائیں۔ مشکل میں گرفتار لوگ شور فریاد کرتے پھر رہے تھے اور اس وقت شاہ پیر کے مزار پر جتنے عقیدت مند موجود تھے سارے کے سارے اسی طرف دوڑ گئے تھے اور اپنی کوششوں میں مصروف تھے۔ عرس کے موقع پر سرکاری ہسپتال تکپ بھی لگتے تھے۔ ہسپتال کے احاطے نے فوراً ہی پنے احاطے کو وسیع کیا اور ایک دسٹے میں آگ سے متاثر لوگوں کے بستر لگتے چلے گئے۔ یا قوت کو ہوش نہیں آیا تھا۔۔۔ شاہ گل نے ہی کے لباس سے اس کے سر کو کسا۔ یہی زخم شدید تھا اور اس سے مسلسل خون بہہ رہا تھا اور تو کوئی حل تھا نہیں۔ تھوڑی سی منی اٹھا کر زخم پر رکھی اور پٹی باندھ

یہ بھی آنکھ سے دیکھے۔ رحمان خان ہے میرا نام سمجھی۔ بس اللہ کے بعد تو رحمت خان نہ پناہ میں ہے۔ آرام سے تو اپنی اس مشکل سے نکل تیری ماں کا بیٹا نہیں ہوں میں مگر میری بھی ایک ماں تھی کیا سمجھی، چل بس دروازہ اندر سے بند کر لے اور وہ دیکھ وہ کھانے پینے کی چیزیں پڑی ہوئی ہیں۔۔۔ میں نے تجھے بہن کہہ دیا ہے۔۔۔ بے شک تو نے مجھے بھائی نہیں کہا، لیکن کوئی بات نہیں۔۔۔ اگر دل چاہے تو کہہ دینا ورنہ مت کہنا۔۔۔ میں اپنا فرض نبھوں گا۔ یہ کہہ کر وہ دروازے سے باہر نکل گیا اور مول آنکھیں پھاڑ کر رہ گئی۔ چمکدار بڑی بڑی آنکھوں والا، بڑی بڑی مونچھوں والا یہ غنڈہ کیا ان دونوں بزرگوں سے بہتر انسان نہیں ہے۔۔۔ کمال ہے انسان کی شناخت کس قدر مشکل کام ہے، کوئی نہیں کہہ سکتا مول نے سوچا اور دروازہ اندر سے بند کر لیا۔



بہار ہوں۔

”میری ہوں۔“

”میں نے دیکھو زخموں کے کیمپ سے ہوئے ہیں ان میں بہت ساری ہیں
یہاں تک کہ یہاں جا سکتا ہے، یہ تو وقت پر ہی معصوم ہو سکے گا۔ یہ قوت رانے گئی اور یہ
نہ انہی کے پھر اس نے شاہ گل سے کہا۔

”ہم اس وقت سے اب تک میرے ساتھ ہی ہو۔“

”ہاں۔“

”یوں۔“ یہ قوت نے سوال کیا تو شاہ گل نے اسے چونک کر دیکھ کر پھر بول دیا۔

”میں نے کیونکہ یہی انسانی اور اخلاقی فرض تھا۔“

”ہاں۔“

”یہی باتیں کر رہی ہو، ابھی میں اور بس کے لئے رو رہی تھیں اور اب اپنی ذات کے
نہ پریشان ہو گئیں کیا کہنا چاہتی ہو مجھ سے اگر تمہاری پسند کے اضافہ کہہ دوں تو
نہ ہر بہن کو بھول جاؤ گی۔“ یہ قوت ایک دم شرمندہ ہو گئی پھر بولی۔

”نہ، لیکن تمہارا شکریہ۔“ شاہ گل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ”نہ کا جواب۔“ چوتھے
نہ کے بعد روشنی پھیل گئی یہ قوت نے کہا۔

”شاہ گل اب تو میں اپنی ہر اور بہنوں کو تلاش کروں یہ تم میرا ساتھ دو گے۔“
شاہ گل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ یہ قوت نے بے چین نگاہیں خیموں کی راکھ کی طرف
باندھیں اس وقت غلبہ سے آواز آئی۔

”نہ کا شکر ہے کہ تم نے نظر آگئیں ورنہ بڑا مشکل مسئلہ پیش آ جاتا۔“ دونوں نے پتہ نہ
نہ کے سامنے ہی نظر آیا، اس کے چہرے پر غیب سے تاثر تھا۔

”اسے اب تک میں تمہیں تلاش کرتا رہا ہوں۔“ وہ بولتا تھا کہ سر پر یہ پٹی بندھی
نہ کیسے بہت یاد آئی کہ تمہیں شب چرخ اور اپنی بہنوں کے بارے میں معلوم ہے۔“

”میں سے بہتر دو اور کون کی ہو سکتی تھی، سب سے بڑا فخر تو اسے ہی حاصل ہے
بہر حال بڑا گل یہ قوت کو چھوڑ کر کہیں نہیں جا سکتا تھا۔ یہ قوت کے چہرے پر
مخصوصیت برسرِ رو تھی وہ اپنی کہانی آپ تھی، شاہ گل کی سمجھ میں نہیں آتی تھی کہ
اس وقت گزرتا چلا گیا۔ اس وقت بالکل اس بات کی گنجائش نہیں تھی کہ یہ قوت
سے کہیں اور چلا جائے خود بھی بھوکا پیاسا رہتا تھا۔ یہاں تک کہ شام جھک کر
روئے پینے کی گواہی۔ انہوں نے افراتفری سب کچھ نہیں تھیں اور شاہ گل سوچ رہا تھا
کہ اس طرح تک یہ قوت کی پذیرائی کرتا رہے۔ یہ قوت پر اسکی بے ہوشی حریف ہوئی
تھی کہ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ہوش میں آئے گی یا نہیں۔ رات ہو گئی، اب باقی
سرکاری تدبیریں نہیں آگئی تھیں جو شدید زخموں کی دیکھ بھال کر رہی تھیں۔ رات کے
کوئی پونے دو بجے ہوں گے جب یہ قوت کی کراہیں ابھریں، شاہ گل جو اس کے نزدیک ہی بیٹھا
ہوا تھا چونک کر اسے دیکھنے لگا پھر اس نے کہا۔

”یہ قوت۔“ اور یہ قوت نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ پھر آہستہ سے بولی
”میں نے یہ قوت کو اپنی پلائی تو اس کے اندر کافی توانائی پیدا ہو گئی۔ شاہ گل کے ہمارے
انہ کی رہنمائی اور پھر بے اختیار اسے وہ آگ یو آگئی تو وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔
”شاہ گل میری ہوں۔“

”اس وقت کسی کے بارے میں کچھ معلوم نہیں کیا جا سکتا۔ تم زخمی ہونے کے بعد
سے اب تک بے ہوش رہی ہو۔ میں تمہیں چھوڑ کر بھی نہیں جا سکتا تھا، لیکن اب تم
روشنی ہو جانے دو ان لوگوں کے بارے میں معلومات حاصل کر لوں گا۔“
”شاہ گل میر۔“

”سنو مجھے کچھ نہیں معلوم اس وقت سے تمہارے پاس ہی بیٹھا رہا ہوں۔ تمہیں
تمہیں کچھ نقصان نہ پہنچ جائے۔ کچھ نہیں معلوم ہے مجھے اگر تمہارا کچھ معلوم کرنا چاہتا
تو قہراً میری اندرونی شکر ہو جاتی ہے۔“ یہ قوت نے روئی سوئی آنکھوں سے شاہ گل

یہ تو سکندر کو دیکھ کر یا قوت کے چرے پر نفرت کے آثار ابھر آئے تھے، لیکن ماں اور بہنوں کا تذکرہ سن کر اس نے جھدی سے کہا۔

”نہیں۔“
”افسوس میں تمہارے غم میں برابر کا شریک ہوں۔“

”ہاں میں نے اپنے ہاتھوں سے ان تینوں کو قتل کیا ہے، وہ ادھر، ان کی لاشیں اس قدر ہیں گئی تھیں کہ ڈاکٹروں کی ہدایت پر انہیں دفن ہی کرنا پڑا۔ خیموں کے شہر میں جب آگ لگی تو میں دین شب چرٹ کے پاس موجود تھا۔ افسوس میں انہیں بچ نہیں سکا۔“
”یا قوت پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ شاہ گل کو بھی اس بات سے دکھ ہو تھا، لیکن شہر فرما اس آگ کا شکار ہوئے تھے، افسوس تو سبھی کے لئے تھا۔ سکندر نے کہا۔“

”کی قوت! تمہیں اب میرا سہارا چاہئے۔ یہ بڑی بد نصیبی اور افسوس کی بات ہے کہ شب چرٹ کی زندگی میں ایسا نہ ہو سکا، آؤ اس نے یا قوت کا ہاتھ پکڑا تو یا قوت ایک دم پیچھے ہٹ گئی۔“

”نہیں میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“

”مرتے وقت شب چرٹ نے یہی وصیت کی تھی مجھے اور کہا تھا کہ جو کام وہ زندگی میں نہیں کر سکیں، افسوس موت کے وقت اس کی اجازت دے رہی ہیں۔ چلو خدا نہ کرے۔“
”یا قوت پیچھے ہٹ کر شاہ گل کے بازو سے لپٹ گئی۔“

”شاہ گل مجھے پھاؤ میں اس کے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“

”تیری تو ایسی قسمی کیا کہو اس کرتی ہے، کیسے نہیں جائے گی۔“ یہ کہہ کر سکندر نے یا قوت پر جھپٹا اور اس نے یا قوت کا بازو پکڑ لیا۔ یا قوت پھلنے لگی، چیختی گئی۔ سکندر نے اپنے چاروں ساتھیوں سے کہا۔

”لے چلو اسے اس وقت یہاں مداخلت کرنے والا کوئی نہیں ہے۔ ہم لوگ آگے بڑھیں۔“

”پانی ہاں اور بہنوں کے غم میں پاگل ہو گئی ہے۔ چوہ مسہ قرآن رستہ نہ پڑے۔“
”میں نے شاہ گل سے کہے تھے۔“

”میں نے بھیجے کے قیام راستہ تو ہم نہیں گئے تھے۔“ یہ آواز نواب جانی کی تھی، لوگ اس کے پاس پہنچے تو وہ تیری جیٹ بن کر یہیں کھڑا نہیں۔“ یہ آواز نواب جانی کی تھی، لوگ اس کے پاس پہنچے تو وہ تیری جیٹ بن کر یہیں کھڑا نہیں۔“ یہ آواز نواب جانی کی تھی، لوگ اس کے پاس پہنچے تو وہ تیری جیٹ بن کر یہیں کھڑا نہیں۔“

”نہیں آپ بھی اس کے عاشقوں میں سے ہیں۔“
”موت ہے مگر ہم ذرا بھاری قسم کے عاشق ہیں۔“ چھوڑ دے اپنی بہن کو۔“

”ہاں تو یہ تمہاری ہوگی لیکن ایسا ہے کہ تھوڑی سی مار کھاتے جاؤ اپنے بہنوئی سے۔“
”نہیں ہاں اور نواب جانی کی طرف پلٹنا، لیکن اس وقت نواب جانی کے ایک ساتھی نے پیچھے

”نہیں ہاں اور نواب جانی کی طرف پلٹنا، لیکن اس وقت نواب جانی کے ایک ساتھی نے پیچھے

”نہیں ہاں اور نواب جانی کی طرف پلٹنا، لیکن اس وقت نواب جانی کے ایک ساتھی نے پیچھے

”نہیں ہاں اور نواب جانی کی طرف پلٹنا، لیکن اس وقت نواب جانی کے ایک ساتھی نے پیچھے

”نہیں ہاں اور نواب جانی کی طرف پلٹنا، لیکن اس وقت نواب جانی کے ایک ساتھی نے پیچھے

”نہیں ہاں اور نواب جانی کی طرف پلٹنا، لیکن اس وقت نواب جانی کے ایک ساتھی نے پیچھے

یہ کوئی توجہ نہیں دی مگر شکر ہے کہ ہم تمہارے کسی کام آگئے۔ لڑکی کون ہے یہ۔ شاہ گل نے نواب جانی کو دیکھا پھر یاقوت کی طرف۔ پھر یاقوت خود ہی کراہتی ہوئی آگے بڑھ آئی۔

”میں ایک ایسی بد نصیب ہوں، اس کی کچھ نہیں ہوں، بس یوں سمجھ لیجئے کہ زبردستی ان کے گلے پڑ گئی ہوں۔ یہیں اس آگ میں اپنی ماں اور دو بہنوں کو کھو چکی ہوں، اب در بدر ہوں۔ انہوں نے مجھے انسانی ہمدردی کی بنیاد پر چند لمحوں کا سہارا دیا تھا لیکن لگتا ہے کہ وہ لمحے بھی اب ختم ہوئے والے ہیں۔ نواب جانی نے ایک نگاہ شاہ گل کو دیکھا پھر یاقوت کو، پھر بولا۔

”بی بی اس بات کا تو بڑا افسوس ہوا کہ تمہاری ماں اور بہنیں آگ کا شکار ہو گئیں، لیکن جہاں تک ہمارے تجربے کی بات ہے تو ہمارا تجربہ یہ کہتا ہے کہ یہ گلفام تمہارے قبضے میں نہیں آ رہا اور تم اس سے دلبرداشتہ ہو۔ خیر یہ تو بعد کی باتیں ہیں، وہ کتے کا پلہ ہم سے ہٹ کر گیا ہے۔ چہری آنکھوں میں انسان شناسی زیادہ ہے، دل میں انتقام کا جذبہ لے کر گیا ہے کرنے کو تو ہم بھی بہت کچھ کر سکتے تھے لیکن یہاں ویسے ہی افراتفری پھیلی ہوئی ہے۔ سرکاری آدمی ضرورت سے زیادہ آگئے ہیں اس لئے رہنے دیتے ہیں آؤ تم لوگ ہمارے کپ میں چلو ذرا محفوظ جگہ ہے۔ یہ لوگ لاپرواہی سے کام لیتے ہیں اور دیکھو ان کی لاپرواہی کیسی نقصان دہ ثابت ہوتی ہے، جلد ڈالا ہو گا کسی ماں کے چنے نے گیس کا چوہا مار لاپرواہی برتی ہوگی۔ اس وقت لوگ محفوظ جگہوں کی تلاش میں سرے کوئے تلاش کرتے پھر رہے ہیں ہم تمہیں پیشکش کر رہے ہیں ایک محفوظ جگہ کی۔ جہاں دل چاہے چلے جانا اب تو یہاں تقریباً ختم ہوئی جائیں گی۔ اس حادثے کے بعد تقریبات کا جاری رہنا کیا معنی رکھتا ہے۔ چلو آ جاؤ تھوڑا سا آرام کر لو، اس کے بعد جہاں دل چاہے چلے جانا۔

نواب جانی کی پیشکش ٹھکرائی نہیں جاسکی اور ایک بار پھر شاہ گل یاقوت کے ساتھ نواب جانی کی رہائش گاہ پر پہنچ گیا۔ نواب جانی نے انہیں ہر طرح کی سہولتیں فراہم کیں۔ شاہ گل بے چارہ خود بھی چوبیس گھنٹے سے بھوکا تھا۔ نواب جانی نے جو پیشکش کی اسے قبول کر لیا۔

شخص خاص نذر، دیر، بے بات اور عجیب و غریب شخصیت کا لک تھا۔۔۔۔۔ ہے۔

یہ شخص ان لوگوں کی خدمت پر آمادہ ہو گیا تھا۔ بہر حال اس وقت اس کی یہ مدد بڑی اہمیت کی حامل ثابت ہوئی۔ شاہ گل اور یاقوت کو اس نے ایک ہی جگہ رکھا تھا، یاقوت بدستور سسک رہی تھی۔ بڑی مشکل سے نواب جانی نے اسے کچھ کھلایا پلایا تھا۔ یاقوت نے روتے روتے کہا۔

”کیسی عجیب بات ہے یہاں، کمرہ بہن سے پکھڑ گئی اور اب نجانے کہاں کہاں در بدر ہو جائی گی۔ یہ سہارا بھی ملا تو کیسی جگہ ملا۔۔۔۔۔ شاہ گل تمہارے دل میں میرے لئے کوئی بات نہیں نکل سکتی۔“ شاہ گل نے عجیب سی نگاہوں سے یاقوت کو دیکھا پھر آہستہ سے بولا۔

نوٹ کر وقت کے ساحل پر بکھر جاتے ہیں
یہ رشتے جنہیں زنجیر نہیں بنتی ہے
یاقوت نے محبت بھری نگاہوں سے شاہ گل کو دیکھا پھر بولی۔

”کبھی نہیں۔“

”اس“ شاہ گل جیسے نیند سے چونک پڑا۔ پھر اس نے یاقوت کو عجیب سی نگاہوں سے دیکھا۔ یہ نگاہیں ایک مکمل کتاب تھیں، مگر ایسی کتاب جس کی زبان نامعلوم اور جسے اس کی شکل ہی سے پڑھ سکے، پھر وہ وہاں سے ہٹ گیا تھا۔ نواب جانی ان لوگوں کے ساتھ محبت در بڑے پیار سے پیش آ رہا تھا، اس کی شخصیت اس کا کردار، اس کا راز، لیکن اس کا مزہ بالکل درست تھا۔ عرس سے زائرین کی واپسی شروع ہو گئی تھی۔ سرکاری ٹیمیں آتی تھیں خد کر رہی تھیں۔ نواب جانی نے رات کو شاہ گل اور یاقوت سے کہا۔

”تم لوگوں کے لئے میری رائے ابھی یہی ہے کہ میرے ساتھ رسوں پور چلو۔“

”ہاں میں میری رہائش گاہ ہے، تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ آرام سے وہاں قیام کرنا۔“

”تمہیں کیا کرنا ہے، مجھ سے جو کچھ کہو گے میں مدد کے لئے تیار ہوں، کیا پوچھ لینا اور مجھے بتا دینا۔“ جب وہ چلا گیا تو یاقوت نے شاہ گل سے کہا۔

تیرنی کچھ میں کچھ نہیں تھا، اپنے گھر چلی جاؤ اور وہاں جا کر اس سے روبرو
ہو جاؤ۔ اس سے روبرو نہیں رہو، اس سے میں کیا کوئی بھی نہیں کر سکتا، لیکن میں
میں تیرے لئے کچھ بھی نہیں کر سکتا۔

تجربہ سے پہلے تو میں کبھی نہیں جانتی، لیکن ایک بات سن کر، کبھی کبھی
شب میں کوٹھوں کے چکر غور کیا کرتی۔ اس وقت یہ غور سوچنا میرے بارے میں کہ کیا
رہنے والی رہی کرتی تھی؟ اس وقت یہ غور سوچنا میرے بارے میں کہ کیا
بچہ سے لڑنے کی کوشش کی تھی؟ لیکن یہ سب نے بچہ کے بارے میں نہیں کھوئے تھے۔ پھر
نے جو درپ نہ سوچا تھا، لیکن شاید مجھے اس کا درد وہ نہیں جانتی تھی۔ پھر
ایک کے لئے تو کچھ بھی نہیں تھی۔ اس میں تو ایک چرخہ روشن تھا اور اس میں
گر خور سے دیکھا جاتا تو اس میں موش کا چہرہ ہی نظر آ سکتا تھا، کوئی اور چہرہ دکھائی نہ دیتا
تھا۔ میں سو سکتی تھی۔ بیرون فوب جانی نے نہیں رسوں پر جانے کی پیش کش کی تھی
لیکن تھوڑے کچھ بوری مشورہ تھا۔ اس رات بھی وہ لوگ خیمے میں سوئے ہوئے تھے۔ ایک
خوفناک واقعہ کہ سو درختوں میں تھی یہ روشنی پھیلی کہ کتھوں کی چھائی جاتی تھی۔ جس طرح
ان کا تو یہ تھا وہاں چننے پتی جڑ سے کھڑکیں، چینی صوف پر یہ ہمراہی کہ یہ تو یہ تھا
ختم نے ان کے خیمے پر حملہ کیا تو وہ بچہ سمندر کے دروازوں کو سو سکتی تھی۔ شادی
جسم میں ان کے گھر نے کتنی دور جا کر گر تھی، اس نے اپنی کتھوں سے فوب جانی کا جسم
ختم میں لڑ رہا تھا۔ یہ کتھوں کے حواس کے جدا اس کے حواس کے ساتھ چھوٹے تھے۔



رات گزر جاتی ہے، روشنی ہو جاتی ہے۔ رات کی پہلی خاموشی لیکن روشنی کے بعد
روشنی، اور کتھوں کو ان کی آواز سنائی دے رہی تھی اور اس آواز نے موش کو
روشن سے بیدار کر دیا۔ اس آواز کے ساتھ ایک شکل یا آواز کی صورتیں پھر پھر
پہلے طرف دیکھنے لگی۔ آوازات گزر گئی تھی وہ جو نیکیوں کا نشان سمجھے جاتے ہیں کبھی کبھی
بے اثر لگتی تھیں۔ اور وہ جنہیں ان کی غارت کی نگاہ سے دیکھتی ہے جن کے چہرے گروہ گروہ
روشن ہوتے ہیں تجھ کی بات ہے۔ عبادت گاہوں کے ختم کو پہلے کرنے والے
ایسے لگتی تھیں تو انہیں کیا کہا جائے، جبکہ ایک آواز اور ختم کے ختم کے آواز نے ہن
تو یہ تو یہ تھا۔ گد رات کے ہر لمحے اسے یہ خوف رہا تھا کہ چاکلہ درد و زحمت سے
لے گا اور اس سے شیتان اندر داخل ہو جائے گا۔ ایک وحشت زدہ صورت جس کی ہڈی
بندھواں کتھوں میں ہوس باج رہی ہوگی اور اس کے بعد کیا ہوگا کوئی کچھ نہیں جانتا تھا،
نہ یہ کتھوں ہو ایک عزت دار خیمہ کا تہ زہ ہو گیا تھا۔ لیکن اس صبح میں بھی کوئی
نہ کتھوں میں اس کے لئے وہی جان بوجھ کر اس کی جان کے ساتھ تھا۔ چاکلہ ہی اس
سے مل گیا۔ آواز پیدا ہوئی وہ یہ کہ نماز پڑھے۔ شوہر اس کی زانیہ سے ختم رہا تھا،
نماز پڑھنے سے بیٹیوں کو اپنی۔ اس سے بہت کم پروں چڑھتا تھا، ان کے معاملے میں کبھی
ختم نہیں کی تھی، لیکن یہی ہوتا ہے جس، حواس میں انسان پرورش پاتا ہے اس کی خوب
ایسے نمازین جاتی ہے اور وہ اس کی خوبوں کی مدد کی ہو گئی تھی۔ بیرون فوب ہر نیکی سمین

دیکھا، روشنی آہستہ آہستہ پھوٹی تھی، اس نے نماز پڑھی۔ دھوپ شاید ابھی تک نہیں نکلی تھی۔ آسمان اب بھی بدلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ لیکن اُجالے سے اندازہ ہوتا تھا کہ خوب صبح ہو گئی ہے۔ دروازے پر اچانک ہلکی سی دستک ہوئی اور اس کا دل اُچھل کر حلق میں آ گیا۔ آہ اب کی ہو گا، دستک دوبارہ ہوئی۔ دوسرے کا گھر تھا۔۔۔ اخل قادر وازہ کھونا ضروری تھا۔ اللہ کا نام لے کر اپنی جگہ سے اُٹھی دروازہ کھول دیا۔ رحمان شاہ کھڑا ہوا تھا، ہاتھوں میں کوئی چیز دبی ہوئی تھی، اس وقت بہتر حالت میں نظر آ رہا تھا۔ لمبے چوڑے جسم کا، ہلکے پتلے لباس میں ملبوس، بکھرے ہوئے بال، دہشت زدہ چہرہ جسے دیکھ کر دل خوف سے دھڑکنے لگے۔

”پیچھے تو ہٹ جا، بڑی اتنا برا کیوں سمجھ رہی ہے مجھے چہرے تو اللہ نے بنائے ہوتے ہیں، اگر کسی کی شکل کالی ہو اور چہرہ برا تو ضروری تو نہیں ہے کہ وہ برائی ہو، کہہ دیا تجھ سے کہ بہن کوئی نہیں ہے میری۔۔۔ بہن کہا ہے تجھے کوئی ایسا قدم نہیں اٹھاؤں گا جو برا ہو تیرے لئے۔ یہ ناشتہ لایا ہوں۔ رات کو نشے میں تھا اچھا سن میں تیرے لئے کپڑے لے کر آؤں گا کیا سمجھی۔“

”نہیں۔۔۔ مم۔۔۔ میں جاؤں گی یہاں سے۔“

”دیکھ مجھے بے تکی باتیں بالکل پسند نہیں، اب اس کے بعد اپنی صفائی نہیں پیش کروں گا تیرے سامنے۔۔۔ پڑھا لکھا آدمی ہوں میں۔۔۔ انسانوں کو بھی سمجھتا ہوں جو حلیہ دیکھ رہی ہے تا میرا وہ میری اصل نہیں ہے۔ اپنی اصل بتاؤں گا بھی تمہیں جو کچھ ہوں تیرے سامنے ہوں، مگر ایک بات کہے دیتا ہوں۔۔۔ جب تک تو میرے پاس ہے، جب تک مجھے پتہ نہیں چل سکا کہ تیرا مسئلہ کیا ہے اس وقت تک تو یہاں سے نہیں جائے گی۔ میں تھوڑی دیر کے بعد پھر یہاں آؤں گا۔۔۔ تجھ سے باتیں کروں گا، پھر جو دل چاہے کرنا مگر مری مت جا تو مجھ سے ڈر رہی ہے، ایسا نہ کر ہر رشتے کی ایک حیثیت ہوتی ہے۔۔۔ بہنیں بھائیوں سے نہیں ڈرتیں، اگر اس کے بعد بھی تو نے ڈر کا اظہار کیا تو میں یہ سوچوں گا کہ تو نے مجھ پر اعتبار نہیں کیا۔۔۔ باہر ہوتا ہوں عام طور سے اگر میری ضرورت ہو تو دروازہ اندر

ہے۔۔۔ جیسا کہ بارش بند ہو گئی ہے، باہر سب ٹھیک ہے، وہ مڑا اور باہر نکل گیا۔۔۔ سامنے رکھے ہوئے کپڑے کے پوڑے سے گرم گرم ترکاری کی خوشبو اُٹھ رہی تھی اور تلی ہوئی پوریوں کا بھانڈا پردے سے لگا رہا تھا، اچانک ہی مول کو شدید بھوک کا احساس ہوا۔۔۔ بہر حال رات جو بری تھی وہ زیادہ تشویش ناک تھی۔۔۔ دن کی روشنی تو ویسے بھی نور کا پیغام دیتی ہے۔۔۔ ایک رات گزر گئی تھی تو اب تو ڈرنا بے معنی تھا۔ ناشتہ کیا اور تھوڑی دیر کے بعد نئے سے فارغ ہو گئی، تبھی باہر سے دوبارہ دستک ہوئی اور رحمان نے منہ اندر کر کے کہا۔

”چائے لے کر آیا ہوں تیرے لئے۔ ناشتہ کر لیا ہو تو اندر آ جاؤں۔“

”چائے رحمان بھائی۔“ پہلی بار وہ پراعتماد لہجے میں بولی اور رحمان مسکراتا ہوا اندر آ گیا۔

”چل ناشتہ بچا ہو تو مجھے دے دے میں بھی کر لوں۔“

”نہیں نہیں یہ تو کافی ہے مم۔۔۔ میں معافی چاہتی ہوں کہ میں نے آپ کو نہیں بلایا۔ آپ یہیں ناشتہ کر لیجئے۔“

”تیرا منہ پھر سو جھ جائے گا، مرنے لگی گی ڈر کے میری شکل دیکھ کر تو تجھے بخار آنے لگے۔“

”نہیں آپ یہیں ناشتہ کر لیجئے۔“ مول بولی اور وہ ہنستا ہوا بیٹھ گیا اور پھر ناشتہ کرنے لگا۔

”نام کیا ہے تیرا۔“

”مم۔ میرا نام۔“

”ایک بات سن یا تو صحیح بتانا ورنہ مت بتانا۔“

”مول ہے میرا نام۔“

”اچھا چل ٹھیک ہے کہاں جا رہی تھی۔“

”کوئی ٹھکانہ نہیں ہے میرا بس آپ یہ سمجھ لیجئے کہ دُنیا چھوڑ چکی ہوں میں۔۔۔ بس۔“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے مت بتانا اپنے بارے میں، میں بہن کہہ چکا ہوں تمہیں تیری

راؤ ریاست علی خاں روایتی قسم کے آدمی تھے، حالانکہ بڑی حیثیت کے مالک تھے، لیکن بزرگی کو عام انداز میں دیکھنے کے عادی اور اسی سے خوش اپنے ایک دوست کی عیدت کر کے بیس آ رہے تھے اور خوش تھے کہ ان کے جانے سے ان کے دوست کی حالت کافی بہتر ہو گئی۔ غمی راجہ ہاشم حسین سے بچپن کی دوستی تھی اور دونوں میں خاصی چھنتی تھی، حالانکہ عمر گزر چکی تھی، لیکن دوستیاں وہی ہوتی ہیں جو عمر کے گزرنے کے ساتھ ساتھ پختہ ہوتی ہیں۔ بہر حال راؤ ریاست علی خاں اب اپنی ساری ذمہ داریوں سے آزاد ہو چکے تھے۔۔۔

بہل نے سب کچھ سنجال لیا تھا اور بڑے سکون سے گزر رہی تھی۔۔۔ بہر حال وہاں سے واپسی پر بہت خوش تھے اور اپنے خاص دوست کے ہمراہ واپس چل پڑے تھے۔۔۔ دوران سفر ندم علی خاں ہمیشہ ان کے ساتھ ہوا کرتے تھے۔ راستے میں خوب شطرنج چلتی تھی اور وقت بھی شطرنج کی بازی لگی ہوئی تھی، بلکہ یہ کہنا چاہئے تھا کہ راؤ ریاست علی خاں کا شاہ بخیر ہوا تھا، چونکہ ہی ایک نوجوان لڑکا ان کے کمپارٹمنٹ میں چڑھ آیا۔ یہ اعلیٰ درجے کا ٹیبل تھا اور اس میں سب اعلیٰ درجے کے لوگ ہی موجود تھے۔ لباس سے یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ کون کس حیثیت کا مالک ہے، لیکن آنے والے نوجوان لباس کے معاملے میں خاصہ کمزور تھا اس کی شکل و صورت اور جسمانت کافی خوبصورت تھی لیکن لباس میلا، بال الجھے، چہرے پر کئی جگہ زخموں کے نشانات، آنکھوں میں دہشت، کچھ لوگوں نے ناک، منہ پتھر مارنے والے کو دیکھا ایک صاحب تو منہ ٹیڑھا کر کے بول ہی پڑے۔

کھوج میں نہیں ہوں، اچھی ہے بری ہے تو جان تیرا کام جانے میں بد معاش ہوں غنڈہ ہوں اور بس مگر کیا کیا جائے ہر انسان کے دل میں ایک آرزو تو ہوتی ہے نا۔۔۔ ایک بھی دفعہ تو نے مجھے خلوص سے بھٹی کہہ دیا تو سمجھ لے کہ میں تو مر گیا۔ آدمی کتنا ہی برا ہو بھائی کی حیثیت سے تو اچھا ہی ہوتا ہے کیا سمجھی۔“

”نہیں رحمان بھائی ایسی بات نہیں ہے اچھا بس۔“ معمول خاموش ہو گئی۔

”سن میرا بھی اس دنیا میں کوئی نہیں ہے ماں، باپ، بہن، بھائی سارے رشتے مذاق ہیں میرے لئے۔۔۔ اکیلا جی رہا ہوں اس دنیا میں مگر کوئی قرق نہیں پڑتا، بہت سے مجھ جیسے ہیں جو اس طرح اکیلے جیتے ہیں۔۔۔ تیرا میرا ساتھ جتنی بھی دیر کا تو چاہے رہ سکتا ہے۔۔۔ میں تیری ہر مدد کرنے کے لئے تیار ہوں۔“

”ٹھیک ہے رحمان بھائی بس یہ سمجھ لو کہ میں میں دُنیا سے اُٹنا کی ہوئی ہوں
کیا بتاؤں تمہیں کیا بتاؤں۔“ مول کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے تو وہ جلدی سے بولے۔
”مت رو ہمارا دل دگھتا ہے، سب ٹھیک ہو جائے گا، پر اہ مت کر اپنا تو کوئی تھ ہی نہیں،
اس دُنیا میں ورنہ کیا نہیں سکایا اور کیا نہیں گنویا بالکل بے فکر رہ عزت سے یہاں وقت
گزار جب تک تیرا دل چاہے کوئی مشکل پیش آئے تو ہمیں بتا دینا ہم بھی بس محبت کی تلاؤں
میں ہے ہمارے ساتھ وفاداری کرنا کیا کبھی بے وفائی نہ کرنا ہمارے ساتھ، ہم نے
ایسا تجربہ زندگی میں کبھی نہیں کیا ہے مگر کرنے کو دل چاہتا ہے تو آرام سے بیٹھ اور دوپہر کا
کھانا تیرے لئے آجائے گا، کیا کبھی کسی کی محول نہیں ہے جو تیری جانب بری نظر سے
دیکھے اچھا اب اُٹھتے ہیں اپنی جگہ سے۔“ وہ اٹھا اور دروازہ کھول کر باہر نکل گیا ... مول
پھٹی پھٹی آنکھوں سے دروازے کو دیکھتی رہی تھی، پھر اس کے ذہن میں دوبارہ وہی تمام
کیفیتیں زندہ ہو گئیں، کیا تجربے کرنے لگی ہے دُنیا کے سامنے کیا حسین درد چھوڑا ہے،
شاہ گل میں تیرے لئے درد رہا ہوئی ہوں، کیا تو مجھے کبھی نہیں ملے گا، اس نے سوچا۔“



”مے کہاں چلا آ رہا ہے، یہ فرسٹ کلاس ہے فرسٹ کلاس، اسے سی ٹکٹ لیا ہے تو نے یہاں کا۔“ نوجوان لڑکے نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ادھر ادھر دیکھا اور پھر خاموشی سے فرش کے ایک حصے پر دوسری جانب کے دروازے کے قریب جا بیٹھ کسی نے سرگوشی میں کہا۔

”شکل و صورت سے پاگل لگتا ہے۔“

”پاگل نہیں میرا خیال ہے ہیروئن کا عادی، اسی طرح کے لوگ۔“

”کیا کہا جاسکتا ہے ویسے کوئی جرائم پیشہ نہ ہو۔“ بہر حال لوگ طرح طرح کی باتیں کرتے رہے۔ نجانے کیوں اور ریاست علی خاں کی نگاہیں بھی اس پر جم گئی تھیں۔ ان کی تجربہ کار آنکھیں نوجوان کا تجزیہ کر رہی تھیں۔ چہرہ مہرہ جو کچھ بھی نظر آ رہا تھا لیکن اس کے انداز میں ایک شان تھی اور اس شان نے انہیں اپنی طرف متوجہ کر رہا تھا، خادم علی خاں سے بولے۔

”اماں! خادم علی خاں کیا شطرنج میں سرکھپاتے رہتے ہو کبھی انسانیت کی بساط پر بھی کچھ چالیں چل کر دیکھو۔“

”دیکھ رہا ہوں راؤ صاحب۔“

”خاک دیکھ رہے ہو۔“

”نہیں خاک نہیں دیکھ رہا، بلکہ مٹی کی تحقیق کو دیکھ رہا ہوں، جسے دیکھ کر سب نجانے کیا کیا کچھ کہہ رہے ہیں۔“

”دوسروں کی باتوں کو چھوڑو اپنی نگاہوں سے دیکھا۔۔۔ اچھاپوں کر وہ اسے بل کر اس طرف لے آؤ۔“ جی بہت بہتر۔ ”خادم حسین نے کہا اور اٹھ کر اس کے قریب پہنچ گئے۔

”کیا نام ہے تمہارا بیٹے۔“ لڑکے نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس سامنے دیکھتا رہا، تب خادم حسین نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا اور بولے۔

”تمہی سے کہہ رہے ہیں۔“ نوجوان نے بے بس نگاہوں سے خادم حسین کو دیکھا مگر منہ سے اب بھی کچھ نہ بولا تو خادم حسین کہنے لگے۔

”ادھر دیکھو وہ بہت بڑے رئیس ہیں اور تمہیں بلا رہے ہیں۔“ نوجوان نے گردن ہٹا کر دوسری جانب دیکھا اور پھر وہ گردن گھم کر کھڑکی کی جانب دیکھنے لگا، اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ خادم حسین دونوں شانے ہلا کر واپس پلٹے اور ریاست علی کے پاس آ گئے، ریاست علی خود بھی اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ خادم علی خاں نے کہا۔

”کچھ عجیب سی شخصیت کا مالک ہے، میرا خیال ہے کہ ذہنی توازن درست نہیں ہے۔“

”ہاں لگ رہا ہے ویسے خادم علی خاں اگر ہمارے زندگی بھر کے تجربے نے آج تک بات ہی کی ہے تو الگ بات ہے ورنہ یہ بیچارہ ہمیں کسی اچھے گھرانے کا معصوم ہوتا ہے۔“

”ہاں شکل و صورت اور آنکھوں سے تو ایسا ہی لگتا ہے۔“

”کیا خیال ہے تمہارا کیا یہ لوگ جو اس کے خلاف ریلوے حکام سے شکایت کرنے بہتے ہوئے ہیں اسے پریشان نہیں کریں گے۔“

”ضرور کریں گے۔“

”بھلا کیسے ممکن ہے ضرور کوئی حادثہ ہی پیش آیا اس بے چارے کے ساتھ۔۔۔ بھی تو اس کی مدد کئے بغیر نہ رہ سکیں گے۔“ اور یہی ہوا جیسے ہی ٹکٹ کلکٹر ڈبے میں داخل ہوا لوگوں نے اس کے کان کھانا شروع کر دیئے اور ٹکٹ کلکٹر نے اس کا بازو پکڑ لیا اور بولا۔

”کیسے ٹکس آئے ہو یہاں۔“

”چھوڑو میاں ادھر آ جاؤ ہمارے پاس، ادھر آ جاؤ۔“ تمام نگاہیں ریاست علی خاں کی جانب گھوم گئیں۔ ریاست علی خاں نے کہا۔

”ہمارے پاس ہے اس کا ٹکٹ، بازو چھوڑ دو اس کا۔“ ریلوے کے آفیسر نے نوجوان کا بازو چھوڑ دیا تھا اور پھر وہ ریاست علی خاں کے پاس آ گیا۔

”یہ آپ کے ساتھ ہے۔“

”یہی سمجھ لو۔۔۔ ہمارے ساتھ نہیں ہے مگر اب ہمارے ساتھ ہے۔“

”اس کا ٹکٹ۔“

”ہمارے ٹکٹ تو ہمارے ملازم کے پاس ہیں اس کے ٹکٹ کی جو رقم بنتی ہے وہ آپ ہم سے لیجئے۔ ہم اس کے ذمہ دار ہیں۔“ لوگوں نے ریاست علی خاں کے اس عمل پر ہانک بھوں پڑھائی تھی لیکن بہر حال کچھ کر نہیں سکتے تھے۔ ٹکٹ کلکٹر نے رقم وصول کر کے ٹکٹ بنادیا اور دوسرے لوگوں کی جانب متوجہ ہو گیا۔ نوجوان اب بھی خاموش بیٹھا ہوا تھا۔ تب راج ریاست علی خاں خود اس کے پاس پہنچے اور انہوں نے آہستہ سے کہا۔

”بیٹے فرش پر مت بیٹھو۔ آؤ اٹھو ادھر آ جاؤ ہمارے پاس۔“ انہوں نے نوجوان کا ہڈا بڑی نرمی سے پکڑا اور نوجوان آہستہ سے اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ راج صاحب نے فائدہ نگاہوں سے خادم علی کو دیکھا اور خادم علی نے شانے ہدائیے۔۔۔۔۔ خوبصورت نوجوان آہستہ سے چلتا ہوا اس جگہ پہنچ گیا جہاں راج صاحب نے اس کے لئے جگہ بتائی تھی۔ خادم علی خاں نے اسے بیٹھنے کے لئے جگہ دی اور پھر راج صاحب سے بولا۔

”آپ کے بارے میں کون نہیں جانتا راج صاحب آپ تو سرکش گھوڑوں تک کو ایک لمحے میں سدھالیتے ہیں، یہ تو انسان ہے۔“ راج صاحب نے گہری نگاہوں سے نوجوان کو دیکھا اور آہستہ سے بولے۔

”میں اسے بہت دور تک دیکھ رہا ہوں۔۔۔۔۔ خادم علی خاں، زندگی بھر کا تجربہ ہے جھک نہیں ماری کسی بہت ہی اعلیٰ خاندان کا نوجوان ہے۔۔۔۔۔ بیٹے کیا نام ہے تمہارا اپنا نام تو کم از کم بتاؤ۔“ نوجوان نے آہستہ سے کچھ کہا اور راج صاحب نے غور سے اسے دیکھا اور پھر بولے۔

”کیا نام بتایا بیٹے آپ نے کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔

”شاہ گل۔“ نوجوان نے جواب دیا۔

”کسی ہاڈوق نے ہی یہ نام رکھا ہے، بالکل پھولوں کے شہنشاہ معلوم ہوتے ہو۔“ راج صاحب نے آہستہ سے کہا اور اس کے بعد خاموشی طاری ہو گئی۔ شاہ گل ان کے ساتھ سڑک کرتا رہا، یہاں تک کہ راج ریاست علی خاں کی منزل آگئی۔ ریلوے اسٹیشن پر بہت سے لوگ کئی گاڑیوں پر راج صاحب کا استقبال کرنے کے لئے تیار تھے۔ یہ ان کے پوتے نواسے

”دایاں وغیرہ تھیں۔۔۔۔۔ راج صاحب نے خاص طور سے شاہ گل کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑا۔۔۔۔۔ نے پڑھے تو کسی نے پوچھا۔

”یہ کون ہے دادا جان۔“

”شاہ گل ہے۔“

”کیا یہ ہمارے ساتھ جائے گا۔“

”ہاں۔۔۔۔۔“ بہر حال ریاست علی خاں صاحب وہاں سے چل پڑے۔ شاہ گل سے بننے کے لئے کہا تو اس نے اطمینان سے کار کا دروازہ کھولا اور اندر بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ کسی اور نے غور پر غور کیا ہو، لیکن خادم علی نے غور سے ان لمحات پر غور کیا تھا اور یہ اندازہ لگایا تھا کہ شاہ گل ان لوگوں سے اجنبی نہیں ہے۔۔۔۔۔ بہر حال راج ریاست علی خاں اپنے خاص پوتے سے گفتگو کرتے ہوئے چل رہے تھے۔۔۔۔۔ انہوں نے ایک درمیانی عمر کے آدمی سے پوچھا۔

”ہاں بھی سناؤ۔۔۔۔۔ یہاں کے کیا حال ہیں، میری غیر موجودگی میں کوئی مشکل تو نہیں پڑی۔“

”نہیں سب ٹھیک ہے جناب۔“

”ایک بات میں تمہیں بتاؤں عالم خان۔“

”جی۔“

”انسانی زندگی کا بدترین دور بڑھاپا ہوتا ہے، جس کا بڑھاپا اچھا گزر جائے سمجھو خوش بہترین سن ہے، یہ بچے آج جو مجھے پیار کرتے ہیں۔“

”کیوں نہیں راج جی۔“

”یہ میری خوش نصیبی ہے دیکھو سب مجھے لینے آئے ہیں۔۔۔۔۔ میری واپسی سے خوش ہوئے۔۔۔۔۔ کچھ لوگ تو سب کے ہوتے ہوئے بھی تنہا ہوتے ہیں۔“

”آپ خود بھی تو بہت اچھے ہیں راج جی، اگر آپ محسوس نہ کریں تو پوچھ سکتا ہوں کہ یہ کیا ہے۔“

”جی ہاں، آج کا نہیں برسوں کا تھا، اندر داخل ہوئے تو راد صاحب نے پوچھا۔
 ”ہاں خادم علی اسے مناسب جگہ دے دی۔“
 ”جی بس آپ کی بغل میں ہے۔“
 ”کسی کو تشویش تو نہیں ہوئی اس کے بارے میں۔“
 ”نہیں ابھی نہیں۔“

”میں تمہیں خاص طور سے اس بارے میں اطلاع دینا چاہتا تھا خادم علی اصل میں
 میرا اپنے گھر کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ جتنے منہ اتنی باتیں جب تک مجھے اس کی صحیح
 نیت کا اندازہ نہیں ہو جاتا اس کے بارے میں فیصلہ کرنا مشکل ہے، کوئی کچھ پوچھے تو
 یاد دلاؤ کہ بس راد صاحب اسے ساتھ لے آئے ہیں کون ہے، کیا ہے تمہیں اس کے بارے
 میں کچھ نہیں معلوم۔“

”بہت بہتر جناب۔“

”لباس کا کیا کیا؟“

”حضور سرکار اللہ رکھے اس گھر میں اس کی عمر کے بہت سے ہیں۔ میں نے فوری
 اور کچھ لباس اسے مہیا کر دیئے ہیں۔“

”ٹھیک! اب ایسا کرتے ہیں اسے کسی اچھے ڈاکٹر کو دکھائیں گے۔۔۔۔۔ تم نے کچھ محسوس
 کیا۔۔۔۔۔“

”اٹنی طور پر غیر متوازن ہے۔ چہرے کے زخم بتاتے ہیں کہ حالیہ طور پر کسی
 شے میں زخمی ہوا ہے۔ ڈاکٹر کو بلا کر دکھائیں گے۔“

”اس سلسلے میں افتخار علی سے بہتر اور کون ہو سکتا ہے۔“

”ہاں۔ افتخار علی سے کہیں گے کہ اس کے چہرے کے زخموں کا بھی علاج کرے۔“
 ”دیے حضور ایک بات کہوں۔“

”وہ جس کا بچپن اللہ جانے کیسا ہوگا، لیکن یہ بد نصیب جوانی کی عقل کھو بیٹھا ہے۔“

”کیا مطلب...؟“

”بس ریل میں چڑھ آیا تھا۔ وہیں سے ہم اس کے شناسا ہیں۔“

”مگر یہ ہے کون؟“

”انسان۔“ راد صاحب نے کہا۔

”حلیہ تو کچھ عجیب سا ہے۔“

”ہاں ٹھیک ہو جائے گا۔“ کاریں ایک شاندار کوٹھی کے بڑے سے گیٹ کے اندر
 داخل ہو گئیں۔ بہت بڑے رقبے پر پھیلی ہوئی علی شان کوٹھی تھی، جہاں بے شمار افراد چلے
 پھرتے نظر آ رہے تھے اور بے شمار نے راد ریاست علی خاں کا استقبال کیا تھا۔ یہ کہا جائے تو
 غلط نہیں ہوگا کہ یہ کوٹھی کیا ایک بستی تھی، ریاست علی خاں کا استقبال ایسے ہوا تھا جیسے کسی
 ریاست کے حکمران کا استقبال ہو رہا ہو، راد صاحب نے سب سے پہلا حکم خادم علی کو دیا۔

”ہمارے برابر والے کمرے میں اس بچے کو جگہ دو اور اس کے لئے لباس وغیرہ
 کرو۔ خادم علی یہ تمہاری ذمہ داری ہے کہ اس کا پورا پورا خیال رکھو۔ ہم نے جو کچھ
 محسوس کیا ہے اس کے بارے میں تمہیں بتانا چاہتے ہیں لیکن ابھی یہ مشکل ہو جائے گی، خبر
 دیکھیں گے۔“ اندر جتنے لوگوں نے راد ریاست علی خاں کا استقبال کیا تھا انہوں نے حیران
 لگا ہوں سے شاہ گل کو بھی دیکھا تھا۔۔۔ بہر حال راد ریاست علی خاں آرام کرنے کے لئے
 اپنے کمرے میں چلے گئے۔۔۔ تمام لوگوں سے ہلکی پھلکی ملاقات ہوئی تھی، پھر اس کے بعد
 انہوں نے کہا تھا۔

”ہم تھک گئے ہیں، ذرا آرام کریں گے۔ اس کے بعد تم سب لوگوں کے ساتھ
 میل ملت رہے گی اور اس کے بعد راد صاحب اپنے کمرے میں پہنچ گئے تھے اور تھوڑی دیر
 کے بعد خادم علی خاں شاہ گل کو ایک کمرے میں منتقل کر کے ان کے پاس پہنچ گئے تھے، سب
 ۔۔۔ راد ریاست علی خاں کے مزاج شناس تھے اور عمر کی اس منزل میں سب سے بہتر

"جی کہو۔"

"کسی اچھے گھر آنے کا یہی معلوم ہوتا ہے، لباس سلیقے سے پہننا، غسل خانے میں ہالے۔ اٹھک جی آتے ہیں، حالانکہ عام گھروں میں اس شاندار کوٹھی، اسے غسل خانے نہیں ہوتے اور عام انسان جنہوں نے کسی پھولے موٹے کتھ میں پرورش پائی ہو اتنی سب تھکنیں، سب توجہ سے اس پائے کے غسل خانوں میں نہیں داخل ہوتے، لیکن اسے انداز میں سمجھ نہیں ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ سب کچھ اس نے دیکھا ہوا ہے۔"

"ہم نے پہلے ہی کہا تھا تم سے آخر ہمارا بھی کوئی تجربہ ہے، کسی اچھے گھر نے ہمارے معدوم ہوتا ہے۔ ویسے پتہ نہیں کیا پتہ ہے کہ ساتھ حادثہ پیش آیا ہے، خیر ابھی آرام کریں گے، اب تم بھی آرام کرو۔ فرین کے سفر میں تھک گئے ہوں گے۔" خام علی راہ ریاست علی خاں کے کمرے سے باہر نکل آیا، ابھی تک واقعی شاہ گل کے بارے میں یہاں کی تفتیش نہیں ہوئی تھی۔ اصل میں راؤ ریاست علی خاں کی حیثیت اس گھر میں جو کچھ تھی وہ ایسی تھی کہ ان کے ساتھ آنے والے کسی شخص کے بارے میں نہ تو کسی تفتیش کا اظہار کیا جاسکتا تھا اور نہ ہی کوئی سوال، چنانچہ ابھی تک تو ایسا نہیں ہوا تھا، یہ الگ بات ہے کہ اتنے سارے افراد جہاں کجا ہوں وہاں مزاج کی یہ سائنیت کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ ابھی تو ہم آٹھ میں سوال تھا۔۔۔ اس کے بعد یہ سوالات زبانون پر آنے والے تھے، پھر خام علی ہی ان سوالات کی زد میں آئے، عورتوں کو خاص طور پر ایسی باتوں سے زیادہ دلچسپی ہوتی ہے، چنانچہ سب سے پہلے زریہ بیگم نے غلام علی سے کہا۔

"غلام یہ لڑکا کون ہے؟ جو راؤ جی کے ساتھ آیا ہے۔"

"مجھے نہیں معلوم بی بی صاحب، راؤ صاحب کے کسی دوست کا بیٹا وغیرہ ہے۔"

"میں مل گیا تھا لیکن باقی مجھے خود بھی راؤ صاحب نے کچھ نہیں بتایا۔"

"ویسے غلام علی خود تمہاری کوئی رائے تو ہوگی اس کے بارے میں۔"

"میں نے عرض کیا کہ میری رائے کیا ہو سکتی ہے بھلا۔"

"اور میں کا یہ حلیہ کیا ہے جیسے کسی پاگل خانے سے جھکا ہوا، تعجب کی بات ہے۔"

"جی ٹھیک کہتی ہیں آپ نیم ایوانہ مائلکتا ہے۔"

"مجھے تو جانتا ہے کہ وہاں کاحرات اچانک لیتے ہاں کیا۔ آری وہ ستارہ بیات تو درمیانہ تو درست کر کے لاتے، ویسے نام کیا ہے اس کا۔"

"بھول گئی۔"

"پتہ سمجھی دو اچانک کی زبانی یہ نام نہیں سنا۔ خیر اللہ جانے یا قصہ ہے، یہ میں نہیں جانتی ہوں کہ تم کچھ بتانے سے گریز کر رہے ہو۔"

"بہت معلوم تھا آپ سے عرض کر دیا۔"

"نہیں خیر اب اتنی بھی بے وقوف نہیں ہوں میں۔"

"آپ کو صحیح جواب نہ دینے کی جرات کیسے کر سکتا ہوں چھوٹی بی بی، لیکن جتنا معدوم ہے نہ ہی تو عرض کر سکتا ہوں۔" غلام علی نے کہا اور اس کے بعد وہ نکل آئے۔ یہ راؤ جو غلام علی سے یہ سوالات کر رہی تھیں۔ راؤ ریاست علی خاں کے چوتھے بیٹے بی بی بی بی بی۔ سب سے تیز مزاج، سب سے زیادہ متعجب، ویسے تو یہاں راؤ صاحب کی بیٹیاں ہی تھیں۔ داماد بھی تھے۔ بہنیں بھی تھیں، خود ان کے سارے، سالیان بھی تھیں اور دامادیں بھی تھیں۔ ایک پوری بستی آباد کر رکھی تھی۔۔۔ راؤ صاحب کی اپنی اس بستی کو بھی میں گنجائش بھی اتنی تھی کہ سب ہا آسانی سا جائیں، پورے اسی کمرے تھے اس بستی کو بھی میں، بید روم کی حیثیت سے پھر اسی انداز کے ہال بنے ہوئے تھے جن میں ٹیبلٹس رکھی جاسکتی تھیں۔۔۔ یہاں تک کہ ایک ڈائیننگ ہال بھی ایسا تھا جس میں ایک سو دس کرسیاں تھیں۔۔۔ بہر حال راؤ ریاست علی خاں نے ایک عجیب و غریب نام رکھی تھی۔۔۔ سب سے زیادہ حیثیت یہاں فراست علی خاں کو تھی جو راؤ ریاست علی خاں کے سب سے بڑے بیٹے تھے اور درحقیقت انتہائی خدمت گزار اور پراوہ، باپ کے انتہائی بھلا۔۔۔ نتیجہ یہ ہوا کہ باقی بیٹیوں بھائیوں کو بھی باپ کے سامنے بولنے کی

جرات نہیں ہوئی۔ ایسی ہی تربیت کی گئی تھی ان کی، البتہ باہر سے آنے والی لڑکیاں وہ چیز قائم نہ رکھ سکیں۔ شوہروں کے خوف سے زبانی تو خیر بند ہی رہتی تھیں۔ احترام بھی کیا جاتا تھا لیکن نکتہ چینی انسانی فطرت ہی کا حصہ ہوتی ہے، کبھی کبھی شدید اختلافات ہو جاتے تھے۔ پس میں جنھنیوں اور دیورانیوں میں اور بیشتر اوقات موضوع ہی ہوتا تھا کہ راؤ صاحب کس کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں اور کس کو کم، بہر حال جن لوگوں سے راؤ صاحب کو خاص طور سے الفت نہیں تھی، ان کا کہنا تھا کہ گھر کے بزرگ ایک کونے میں پڑے اللہ اللہ کرتے رہیں..... سارے معاملات میں پاؤں نہ پھنسائیں، تبھی زیادہ عزت دار ہوتے ہیں۔ یہ خیال صرف خواتین کا تھا، جہاں تک مردوں کا معاملہ تھا وہ بالکل مختلف تھا اور مردوں کے کانوں تک یہ آوازیں پہنچتی تو یہ خوف رہتا کہ کہیں کوئی گڑبڑ نہ ہو جائے۔۔۔۔۔ بہر حال ایک ہنگامہ پرور گھر تھا لیکن راؤ ریاست علی بعض جگہ انتہائی سخت مزاج تھے اور ان کی سخت مزاجی کی وجہ ہی تھی کہ اس بھرے پڑے ماحول میں آج تک کوئی گڑبڑ نہیں ہوئی تھی، دلچسپ ماحول تھا۔ لڑکے لڑکیوں کے اپنے الگ مزاج، البتہ کچھ پابندیوں کے ساتھ، حالانکہ سب ایک ہی خون ایک ہی نسل کے تھے، لیکن نوجوان لڑکیوں کو بتادیا گیا تھا کہ ان کی آزادیاں کہاں تک ہیں، ایسی ہی پابندیاں لڑکوں پر بھی عائد کی گئی تھیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ اگر راؤ ریاست علی گھر پر نہ ہوں تو ان پابندیوں میں خود بخود تھوڑی سی کمی ہو جایا کرتی تھی۔۔۔۔۔ دوسرے لوگ البتہ ریاست علی کی شخصیت کو سامنے رکھتے تھے..... ان سے تعاون بھی کرتے اور اگر بچے کبھی شدت کی طرف مائل ہوتے تو انہیں سمجھا دیا جاتا۔ یہ تھا راؤ ریاست علی خاں کا گھر، ویسے شاہ گل کو جو حادثہ پیش آیا تھا اور سکندر نے جو کچھ اس کے ساتھ کیا تھا اس نے اسے اپنے آپ سے بیگانہ کر دیا تھا، ویسے بھی اپنے آپ سے بیگانہ تو تھا ہی ذرا سی چوٹ نے حالات بدل دیئے تھے، البتہ یہاں آنے کے بعد اسے مکمل طور پر راؤ ریاست علی خاں کا تحفظ حاصل تھا۔۔۔۔۔ خادم علی نے بھی جان لیا تھا کہ راؤ ریاست علی خاں شاہ گل کے لئے دل میں کیا جذبات رکھتے ہیں، چنانچہ پوری ذمہ داری کے ساتھ نگرانی کر رہا تھا اور تمام ہدایات کا

جہاں رکھا جا رہا تھا، اس کے بعد دوسرے دن ریاست علی خاں نے خادم علی سے کہا۔
 ”بات اصل میں یہ ہے خادم علی کہ جب کسی کے ساتھ نیکی کرو تو بھرپور کرو، اس بچے کو مکمل تحفظ کی ضرورت ہے۔ نجانے کس کا لالہ ہے، کیسے بھٹک رہا ہے، ہو سکتا ہے اس کی جان بھی جاری ہو خیال بے شک رکھنا لیکن کسی کو پتہ نہیں چلنے دینا تم سے بس یہی کہنا تھا۔“
 ”سپ اطمینان رکھئے راؤ صاحب ساری ہدایات سمجھ لی ہیں..... ڈاکٹر صاحب سے بھی بات کر لیا گیا ہے، کل صبح کو آکر اسے دیکھیں گے میں خود انہیں بل کر لاؤں گا اور اسے دن صبح خادم علی ڈاکٹر صاحب کو بلا کر لے آیا۔ خاندانی ڈاکٹر تھے معلومات حاصل ہیں تو ریاست علی خاں نے انہیں مختصر الفاظ میں شاہ گل کے بارے میں بتایا اور ڈاکٹر صاحب نے شاہ گل کا معائنہ شروع کر دیا۔ زخموں کو غور سے دیکھا، شاہ گل کی طرف سے کچھ چیزیں عدم تعاون کا اظہار نہیں ہوتا تھا۔ وہ کسی ایسے چھوٹے سے بچے کی مانند معلوم ہوا تھا جس کا ہاتھ پکڑ کر جہاں چاہو لے جاؤ، نام ہی بتایا تھا اس نے اپنا یا پھر جو بات پوچھی اسے اس کا جواب دے دیتا تھا لیکن کوئی گہری بات نہ کرتا تھا..... ڈاکٹر نے پوچھا۔
 ”بچے یہ تمہارے زخم کیسے ہیں۔“ جواب کچھ نہ ملا..... ڈاکٹر نے کچھ اور سوال کئے اور شاہ گل سے بولا۔

”آخر کہیں سے تو آئے ہو گے کچھ تو کیا ہو گا..... کہاں سے آئے تھے، کہاں جا رہے تھے شاہ گل نے کہا۔“

طعنہ زن تھا ہر کوئی ہم پر دل ناداں سمیت
 ہم نے چھوڑا شہر رسوائی دیر جاناں سمیت
 اس شعر کو سن کر سب کے منہ حیرت سے کھل گئے تھے، خود راؤ ریاست علی خاں شہزادہ گئے تھے اور بے اختیار بولے تھے۔

”مال دانند! کیا میاں ذرا پھر سے تو دہراؤ واہ واہ .. واہ واہ۔“

”طعنہ زن تھا ہر کوئی ہم پر دل ناداں سمیت“

بھی بہت خوب کمال ہے خدا کی قسم اور۔“

”ہم نے چھوڑا شہر سوئی درجہ تان سمیت“

”جی درجہ تان کی چھوڑ دیا۔ ڈاکٹر صاحب کچھ اور پوچھو بھائی کچھ تو ہم سے جوق سمیت در میں گھسنے کی کوشش کر رہا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہیں کوئی پریشانی کی بات نہیں۔ تھوڑی سی دماغی چوٹ ہے اللہ بڑا جانتا ہے یہ۔ مگر میرا خیال ہے دماغ کے انکسے وغیرہ لئے جائیں۔ غائبہ سر میں کوئی چوٹ لگی ہوئی ہے، اسے دیکھتے رہتا ہوں اور پھر سر کے پیچھے حصے میں ہاتھوں کے نشانات بھی سواش کرتے گئے۔ اچھی خاصی دماغی چوٹ تھی اور اس طرح یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ کھوئے کھوئے بنی ہوئی ہو جائیے۔ روبرو سمیت علی خاں تو خوشی سے اُچھل پڑے تھے انہوں نے کہا۔

ڈاکٹر صاحب اس بچے کا علاج کرتا ہے چاہے اس کے لئے کچھ بھی کیوں نہ ہو۔ دس کوٹ لگی سوگ لگی، لیکن میں چاہتا ہوں کہ اس کا دماغی علاج کرانے سے پہلے اس کے چہرے کی درستگی ہو جائے۔ دیکھئے ہاں ہاتھوں وغیرہ پر بھی نشانات ہیں، یہ خیال ہے کوئی موثر علاج ہو سکتا ہے۔“

”کیوں نہیں یہ کوئی اس خاص بات نہیں ہے، علاج ہو جائے گا آپ بالکل ٹھیک کریں۔“
”تو پھر شروع کر دیجئے۔“

”ہو جائے گا سار کام ہو جائے گا، دیئے ایک بات اگر میں آپ سے کہوں تو آپ میری بات مان لیجئے۔ یہاں ایک ایسے ماہر فن ہیں جو جڑی بوٹیوں سے چہرے کا علاج کرتے ہیں۔ ہم فردوس ٹیکہ ہے، پتہ قلعے دیتا ہوں چہرے کے علاج سے میری مراد یہ ہے کہ ان کے چہرے ہاتھوں جیوں پر جو زخم ہے وہ بالکل ٹھیک ہو جائیں گے۔ یہ سب نشانات جنہوں نے ایک طرح سے یہ کہنے کہ چہرہ خراب کر دیا ہے، ٹھیک ہو جائیں گے اور پھر ایک بھی نشان نہیں رہے گا۔“

”بہت مناسب آپ پتہ بتا دیجئے۔“ عرض یہ کہ روبرو سمیت علی خاں کے لئے کیا

فوری خدمت ملی کو دور دیا اور حکیم فراداس ٹیکہ وہ یہاں یہاں ترائی ہائیں۔
”بچہ چھوڑا تو دوسرے۔“

”قوی بات کی کیا روبرو صاحب، چند روز میں پانچ ٹیکہ سمیت تان میں تو ہماری کیا بہرہاں کام شروع ہو گیا اور شاید کل کام ختم ہونے لگے۔ ٹیکے بیٹے نے یہاں سے لے لیا۔“

”یہ تو آپ نے اس ٹیکے کے بارے میں ہمیں کچھ نہیں بتایا۔ جسے آپ نے روبرو راند میں کمرے میں بند کر رکھا ہے، وہ خود بھی خاموش صبح ہے اور جی ٹیکہ یہاں سے پہنچنے کی اجازت بھی نہیں ملی، یہ قصہ“ فرمایا ہے۔“

”نہیں گے میاں جلد ہی کیا ہے اسے ذرا اپنی اصلی شکل میں آجائے دو۔“
”اصل میں بات یہ ہے کہ آپ نے اسے بالکل ٹھیک کر رکھا ہوا ہے اور صورت یہ ہے کہ وہ ٹھیک ایک فرد کی بن کر رہ گیا ہے، اس کی شکل میں گڑبڑ ہو گئی تو۔“
”کیڑو۔“ روبرو سمیت علی خاں نے بیٹے کو دیکھا۔

”جو سکتا ہے وہ بالکل ہو۔“ فراداس نے پتی رائے دی۔
”آپ وہ بالکل ٹھیک کریں، یہ ذمہ داری میں دیتا ہوں کہ اس کی دیو لگی آپ دوں گا۔“
”نہیں نہیں پہنچائے گی۔“ روبرو سمیت علی خاں نے کسی قدر ترش بکھے میں کہا اور
”میں بھائی خاموش ہو گئے۔“



شیراز صاحب دہشت سے گنگ رہ گئے مشعل کی صورت دیکھنے لگے۔ مشعل کا چہرہ ہلکی کی طرح زرد ہو رہا تھا۔ بدن پتوں کی طرح کانپ رہا تھا۔ شیراز صاحب نے کہا۔
”کیا کہہ رہی ہو۔“

”ہاں ڈیڈی! آج تیسرا دن ہے۔“

”پاگل ہو گئی ہو۔۔۔۔۔ تم نے دو دن سے مجھے نہیں بتایا۔“

”ڈیڈی! دو دن سے میں اسے خود تلاش کر رہی تھی۔ آپ کو نہیں معلوم شہر کا کون کونہ چھان مارا ہے میں نے۔۔۔۔۔ چپے چپے پردے دیکھتی پھری ہوں۔ آپ کو کیا بتاؤں کہاں کہاں ماری ماری پھری ہوں میں۔۔۔۔۔ سارے ہسپتال اور مختلف ذرائع سے کوشش کر کے ابھی جگہیں جہاں کوئی اتفاقیہ واقعہ کے تحت پہنچ سکتا ہے۔“

”مگر پاگل لڑکی مجھے تو بتانا چاہئے تھا تجھے۔“

”ڈیڈی! آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں اس پر غور کر رہے ہیں کیا۔“

”کیا مطلب۔۔۔۔۔“

”دو دن کے بعد آپ آئے ہیں، آج تیسرا دن ہے۔ آپ کو گئے ہوئے اور ہمیں یہ نہیں معلوم تھا کہ آپ کہاں ہیں، کیا کر رہے ہیں اور نہ ہی کوئی رابطہ کا ایسا ذریعہ تھا جو آپ سے رابطہ قائم کیا جاسکتا۔“ شیراز صاحب پھٹی پھٹی آنکھوں سے مشعل کو دیکھتے رہ گئے۔ بالکل ٹھیک کہہ رہی تھی، ایک کمرشل کی شوٹنگ کر رہے تھے اور بڑے اعلیٰ پیمانے پر کر رہے

شہر سے باہر ایک لوکیشن دیکھی تھی، وہاں کام ہو رہا تھا اور شیراز صاحب ایک شاہکار فلم بن رہے تھے، لیکن گھر کے شاہکار کو بھول گئے تھے جو ملیا میٹ ہو گیا تھا۔ عزت پر اتنے ہی، بیٹیوں کو شو بزنس کی ہوا بھی نہ لگنے دی تھی، خود کچھ بھی کرتے تھے کیا مجال ہے ان کی دنیا کا کوئی شخص گھر کے دروازے تک آجائے۔ گھر اور باہر کی دنیا الگ الگ رکھی تھی، لیکن اس سے بھی فائدہ نہیں ہوا تھا۔۔۔۔۔ مول گم ہو گئی تھی۔ مشعل نے پہلے تو فکر نہیں کی تھی۔۔۔۔۔ مول کی دیوانگی سے وہ اچھی طرح واقف تھی۔۔۔۔۔ مول اکثر گھر سے نکل جاتی تھی۔ زیادہ تر وہ شہر گردی کرتی رہتی تھی اور شاہ گل کو تلاش کرتی پھرتی تھی، لیکن بہت کم کو وہ واپس نہیں آئی تو مشعل دہشت زدہ ہو گئی۔ ملا کی دوڑ مسجد بھاگتی ہوئی شاہ گل کے گھر پہنچ گئی۔۔۔۔۔ بڑی مہارت سے مول کے بارے میں معلومات حاصل کیں۔ شاہ گل کے بارے میں پوچھا۔۔۔۔۔ پتہ چلا کہ مول یہاں نہیں آئی تھی اور شاہ گل کا کوئی پتہ نہیں ہے۔ بچاری زلیخا اور صنوبر خود افسردہ رہتی تھیں۔ شاہ گل ان کے گھر کا چراغ تھا اور اس کے جانے کے بعد سارے چراغ بجھ گئے تھے۔۔۔۔۔ غلام خیر سے جو بن پڑتا تھا وہ کرتا رہتا تھا، شاہ گل کا کوئی پتہ نہیں چلا تھا، چنانچہ وہ واپس آگئی۔ ساری رات جاگتی رہی، دوسرا دن بھی اسی طرح گزری۔ باپ کا کوئی پتہ نہیں تھا، البتہ تیسرے دن صبح کو شیراز صاحب واپس آئے تو مشعل نے لرزتی ہوئی آواز میں انہیں مول کی گمشدگی کے بارے میں بتایا تھا۔۔۔۔۔ شیراز صاحب یہ سن کر دنگ رہ گئے تھے، اچانک ہی انہیں احساس ہوا تھا کہ انہوں نے شو بزنس کی دنیا میں دولت بھی کمائی اور شہرت بھی کمائی لیکن یہ کیا کیا وہ ایک اچھے ماہر نے کاشوت نہیں دے سکے تھے۔۔۔۔۔ بیٹی کیسے گم ہو گئی۔۔۔۔۔ بڑی مشکل سے انہوں نے اپنے آپ کو سنبھالا اور مشعل سے بولے۔

”لیکن مشعل بیٹی تمہیں آخر اس کے دوستوں وغیرہ کے بارے میں بھی تو معلومات فراہم کرنا ہوں گی۔۔۔۔۔ وہ کسی مشکل کا شکار تو نہیں تھی، کہیں کسی لغزش میں تو مبتلا نہیں ہو گئی تھی۔ وہ غلطی مجھ سے ہی ہوئی ہے واقعی میں نے ہمیشہ تمہارے بارے میں اچھے انداز

میں سوچا یہ سوچ میں نے کہ اپنی بیٹیوں کو اپنی دنیا کی برائیوں سے دور رکھوں۔ تم خود اس کی گواہ ہو لیکن دوسری طرف میں عقل مندی کا ثبوت نہیں دے سکا، میں نے وہ نہیں کیا جو ایک باپ کو کرنا چاہئے تھا۔ مجھے حسرت ہے مشعل کہ میں باپ ہونے کا فرض صحیح انداز میں ادا نہیں کر سکا، لیکن بیٹے ایک بات اچھی طرح سمجھ لو۔ میں نے ہمیشہ اپنا دامن پاک رکھا ہے، اپنے پیٹے کی برائیوں میں ملوث نہیں ہوا ہوں۔ ایک نیک نام شخصیت رکھتا ہوں میں، اگر مول نہ ملی اور دنیا کو اس کے بارے میں معلوم ہو گیا تو خود کشی کے سوا میرے پاس کوئی چارہ نہیں رہے گا۔

”ٹھیک ہے ڈیڈی آپ خود کشی کر لیجئے۔۔۔ مول گم ہو گئی ہے اس کے بعد میں بھی کسی نہ کسی مصیبت کے جال میں پھنس ہی جاؤں گی اور لوگ ہنس ہنس کر کہتے رہیں گے کہ یہ شیراز صاحب کا گھرانہ ہے جو اس طرح منتشر ہو گیا۔“

”کیا کہہ رہی ہو تم۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہوں میں اس انداز میں سوچتے ہوئے آپ نے یہ نہیں سوچا کہ آپ دو جوان بیٹیوں کے باپ ہیں۔“

”مجھے شرمندہ کر رہی ہو۔“

”نہیں ڈیڈی کہہ رہی ہوں میں غلط ہوا ہے یہ سب کچھ، آپ کو ہم سے اس طرح بیگانہ نہیں رہنا چاہئے تھا۔“

”مجھے احساس ہے۔۔۔ مجھے احساس ہے لیکن کیا تم اب بھی میری مدد نہیں کرو گی۔“

”کیسی مدد ڈیڈی؟“

”مول کے بارے میں مجھے بتاؤ۔۔۔ آہ کہاں گئی میری بچی۔“ مشعل دیر تک خاموش رہی۔ بہن کے راز کو اب بھی چھپائے رکھتی تو مشکل پیش آسکتی تھی۔ خدا نخواستہ مول کو اگر کچھ ہو گیا تو شیراز صاحب مشعل کو کبھی معاف نہیں کریں گے، خاص طور سے اس بات پر کہ مشعل نے کچھ حقیقتیں چھپائیں، کچھ لمحے خاموش رہنے کے بعد بولی۔

”ڈیڈی مول ایک بڑے سے محبت کرتی تھی۔“

”شیراز صاحب بھونچکے رہ گئے۔“

”ہاں ڈیڈی۔“

”اب تو کیا تمہارا مطلب ہے کہ وہ۔۔۔“

”خدا کے لئے خواب میں بھی یہ بات نہ سوچئے۔۔۔ شاہ گل فرشتہ صفت تھا، ایک نیم پتہ، نوجوان جو اپنی ہی کسی آگ میں جل رہا تھا، اس نے تو کبھی نگاہ اٹھا کر مول کی طرف کبھی نہیں ہو گا۔۔۔ مول اس کی شیدا تھی۔ ڈیڈی کچھ دن پہلے شاہ گل اپنے گھر سے چلا گیا۔ اس کے اہل خاندان کو بھی یہ بات معلوم نہیں تھی کہ وہ کہاں چلا گیا ہے۔“

”اور تم اور ایک بزرگ ہیں، اس گھر میں اور کوئی نہیں ہے، صاحب حیثیت لوگ ہیں۔“

”نہیں ہمارے ہیں پیٹھے ہوئے۔۔۔ شیراز صاحب مشعل کو دیکھتے رہے پھر بولے۔“

”گو اس کرتی ہو تم بہت زیادہ ذہانت بعض اوقات انسان کو مراد دیتی ہے اپنے آپ کو بہت ذہین سمجھ رہی ہو۔ کیوں، بتاؤ کون ہے وہ، کہاں ہے۔“

”ڈیڈی ایک بات کہوں آپ سے بڑے عجیب انسان ہیں آپ اپنے راز اگر آپ دے دیے جائیں تو وہاں آپ اپنی ذہانت کا مظاہرہ کرتے ہیں، جس گھرانے کی میں بات کر رہی ہوں فرشتہ صفت گھرانہ ہے وہاں ایسی کوئی برائی نہیں ہے۔ شاہ گل غائب ہو گیا۔ مول اس کے لئے دیوانی تھی۔ شہر کے چپے چپے پر اس کو تلاش کرتی پھر رہی تھی۔ میں خود کئی بار ان کے گھر گئی۔ معلومات حاصل کیں، لیکن وہ لوگ بچارے خود ان کے لئے ناواقف تھے۔ ڈیڈی خواب میں بھی مت سوچئے کہ کوئی ایسی ویسی بات ہوئی۔ خدا نخواستہ شاہ گل اور مول جان بوجھ کر فرار ہوئے ہیں۔ اس کی تو ضرورت ہی نہیں تھی ڈیڈی آپ تک تو بات ہی نہیں پہنچی تھی۔ اگر شاہ گل مول کی طرف منسلک ہوتا تو اس کا شل کرتی کہ آپ کو مجبور کر دوں اور ان دونوں کو یکساں کر دوں، لیکن ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ اگر آپ مجھے بے وقوف اور نا تجربے کار سمجھتے ہیں تو میں کیا عرض کر سکتی

ہوں ڈیڈی۔“

”آہ! تو میں کیا کروں کیا کروں میں۔“ شیراز صاحب کا لہجہ بھرا گیا اور مشعل کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔“

”اگر میرا ساتھ دیں گے ڈیڈی تو تلاش کریں گے ہم دونوں مل کر مول کو، کہیں اپنی دیوالی اپنی آگ میں جل رہی ہوگی ڈیڈی جو ہونا تھا وہ ہو چکا ہے، لیکن خدا کے لئے آپ شاہ گل کے گھرانے کو کچھ نہ کہیں۔ میں آپ کو بتاؤں گی ہی نہیں کہ وہ لوگ کون ہیں اور کہاں رہتے ہیں کیونکہ میں ان کی جانب سے اور شاہ گل کی جانب سے مطمئن ہوں شیراز صاحب آنسو بہانے لگے، دیر تک روتے رہے پھر بولے۔“

”اٹھو تیار ہو جاؤ، ہم مول کو تلاش کریں گے اٹھو جاؤ بے تہدیل کرلو۔“ وہ خور بھی اپنی جگہ سے اٹھ گئے۔



upload by salimsalkhan@yahoo.com

شہر دہلی کی دنیا میں بعض اوقات ایسے الفاظ بڑے مضحکہ خیز ہوتے ہیں جن کے معنی تو ہوں لیکن مفہوم کچھ نہ ہو اگر یہ کہا جائے کہ دل خون کے آنسو رو رہا تھا تو حقیقت غور کر کے ہلکی آجائے بھلا روٹنے والی چیز تو آنکھیں ہیں، رونے کا تصور آنکھوں ہی سے وابستہ ہے دل کا رونا خوب صورت الفاظ میں تو تصور کیا جاسکتا ہے حقیقت میں یہ کہہ جائے ذرا مشکل ہی سے تشریح ہوگی، لیکن مول کا دل خون کے آنسو رو رہا تھا ہاں جیسی چاہنے والی بہن اور شیراز صاحب جنہوں نے بہر حال جب بھی سوچا تھا ان دنوں کے بارے ہی میں سوچا تھا، ان کی سوچ میں کچھ اور نہیں تھا بیٹیوں کے لئے زندگی کا تمام آسائش مہیا کر دینے کے جذبے تھے اور یہی جذبے انہیں متحرک رکھتے تھے اپنی بات کے لئے اگر کچھ کرنا چاہتے تو شوبز میں تھے، یہ ایک ایسا شعبہ ہے جس میں زندگی کی ہر ڈیڑھ بٹڑ کہ انسان اسے خوشی سمجھے حاصل کی جاسکتی ہے اور سب سے دلچسپ بات یہ ہے کہ اس میں نکتہ چینی ہی شہرت کی سیڑھی ہوتی ہے، جس پر کوئی نکتہ چینی نہ کی جائے وہ فوراً دنیا میں ایک ناکام شخص تصور کیا جاتا ہے، لیکن شیراز صاحب نے ایسا کچھ نہیں کیا تھا ان دنوں بچیوں کے بارے میں ہمیشہ محتاط رہے تھے قصور شیراز صاحب کا تھا نہ مشعل کا قصور نبھانے کس کا تھا شاید تقدیر کا سر بھی پورا تھا تو ایک ایسے پتھر سے جو کم بخت پتھر بھی تو نہ تھا کہاں گم ہو گیا وہ تو گم ہو گیا لیکن میں کیوں نہ تھی

آخر کہاں شاید نہ تھا مجھے، اس شخص کو کوئی جگہ کوئی منزل تو ہوتی توئی

رہا، کوئی بات تو بنتی، یہ تو کچھ نہ ہوا۔

”نہ خدا ہی مدد وصال صنم“ کیا کروں گھر واپسی کا تصور بھی نہیں کر سکتی، جو ہو چکا ہے اس کے بعد مزید ہونا، مزید مشکلات کا باعث بنے گا۔ پتہ نہیں کیا کہہ کر شیراز صاحب اور مشعل نے اپنی عزت بچائی ہوگی، جو کہا ہے دنیا سے وہ بھی تباہ و برباد ہو جائے گا، نہیں یہ تو مناسب نہیں ہے، ایسا نہیں ہونا چاہئے۔ رحمان شاہ کے اس جھوٹے میں رہ رہی تھی رحمان شاہ کون تھا؟ کیا تھا؟ مول کو اس کا کچھ پتہ نہیں تھا، لیکن جو اندازہ اسے ہوا تھا وہ یہ خبر کر رہا تھا کہ قدرت اس پر مہربان ہوئی ہے اور ایک ایسے اچھے انسان سے ملاقات ہو گئی ہے جو اسے عارضی سہارا تو دے ہی سکتا ہے، حالانکہ وہ خود شرمندہ تھی، کوئی بھی تو رشتہ نہیں تھا اس شخص سے اپنے طور پر ہر کوشش کر رہا تھا اور ہر طرح سے مول کا ساتھ دے رہا تھا۔ اس نے بہت سے کپڑے لے کر دیئے تھے مول کو پھر اس سے پوچھا تھا کہ کیا اسے سینا پر دنا آتا ہے۔۔۔ مول نے بے بسی کا اظہار کیا تھا تو رحمان شاہ نے اسے کسی اور عورت سے ملایا تھا اور ان دونوں نے مل کر کپڑے پیئے تھے۔ اس طرح مول کا دل بھی تھوڑا سہل گیا تھا۔ پھر کھانے پینے کی بے شمار شیاؤں لے آیا تھا وہ اور اس نے کہا تھا۔

”دیکھ بہن ہمارے آگے پیچھے کوئی نہیں تھا۔ اس لئے گھر میں کھانے پینے کا کوئی انتظام نہیں تھا، کیونکہ ہم بھی جہاں بیٹھتے تھے۔ کتے کی طرح منہ دیر کرنا کرتے تھے، لیکن اب ہو گئے ہیں ہم بہن والے، درجس کی کوئی جوان بہن ہو اس کی عزت بھی ہوتی ہے۔ اب کھانے پینے کا انتظام گھر پر ہی ہو گا۔ تجھے تکلیف تو ہوگی مگر ہم بھی گھر کا مزہ لیں گے۔“ مول نے گردن جھکا دی تھی۔ یہاں سے ہوئے تقریباً گیارہ بارہ دن ہو گئے تھے اور ان گیارہ بارہ دنوں میں رحمان شاہ کی ساری شخصیت صاف ہو گئی تھی۔ وہ انتہائی صاف ستھرا انسان تھا۔ کیا کرتا ہے۔ ذریعہ معاش کیا ہے۔۔۔ اس کے بارے میں ابھی تک معلوم نہیں ہو سکا تھا۔ صبح کو نکل جاتا اور شام کو واپس آتا، لیکن اپنے ٹھکانہ اس نے گھر سے باہر ہی رکھا تھا۔ کئی دفعہ مول کا دل چاہا کہ اس سے اس موضوع پر بات کرے، لیکن بہت

نہیں پڑی تھی۔ البتہ اسے افسوس ضرور ہوتا تھا کہ اس کی وجہ سے رحمان شاہ بے گھر ہو گیا۔ گھر کے دروازے کے باہر ہوتا تھا۔ ہمیشہ آواز دے کر اندر آتا تھا۔ یہ وہ ہال نہیں تھا جو ظاہر کرتی تھیں کہ وہ جیسی بھی زندگی گزار رہا ہے وہ الگ بات ہے لیکن نیک انسان کا نیک خون ہے۔ اس نے اس کے بعد مول سے اس کے بارے میں کچھ نہیں پوچھا تھا۔ یہ بہت بڑی بات تھی، جبکہ اس سے پہلے جو دو تجربے ہوئے تھے وہ بڑے خوفناک تھے۔ وہ دونوں عمر رسیدہ نیک اور دیندار لیکن دونوں ہی کی نیتوں میں فتور تھا۔

اگر رحمان شاہ نہ ملتا تو کیا ہوتا، بات تو کچھ نہ ہوتی بس جہنم سامنے آ جاتا۔۔۔ پھر ایک شرم جب رحمان شاہ نے آنے کے لئے اجازت طلب کی اور اس کے اجازت دینے پر اندر آ گیا تو مول نے طے کیا کہ آج رحمان شاہ سے کچھ باتیں کرے گی۔ رحمان شاہ آکر بیٹھ گیا تھا۔ چپ سے یوں لگ رہا تھا جیسے کچھ کہنا چاہتا ہو۔ مول نے ایک لمحے محسوس کیا اور پھر خود ہی کہا۔

”رحمن بھی کوئی بات ہے۔“

”ہاں۔۔۔ تجھ سے کام ہے بہن۔“

”تو کئے سوچ کیوں رہے ہیں۔“

”ایک بات پوچھیں تجھ سے۔“

”سو باتیں پوچھئے۔“

”پر تیار رہے پاس رہے گی یا چلی جائے گی یہاں سے۔“ اب اس سوال پر مول نے ہلکا کر سے دیکھا اور بولی۔

”بھیا کوئی مشکل پیش آگئی ہے۔“

”ہاں۔“

”کیا ہوا۔۔۔؟ خیریت تو ہے۔“

”تو پیسے ہمارے سوال کا جواب دے، کہیں جانا ہے تجھے یہاں سے۔“

”کیا بتاؤں بھیا بس کسی کی تلاش تھی، لیکن اب لگتا ہے کہ بے وقوفی کی ہے مصیبت کا وقت ہے زندگی کے بارے میں فیصلہ کرنا مشکل کیا کروں اور کیا نہ کروں، لیکن اب اگر آپ اجازت دیں گے تو کچھ دن یہیں رہوں گی۔“

”دیکھو ہم نے تمہیں بہن کہا ہے وہ بڑی مشکل سے اپنے دل کو یہ سمجھایا ہے کہ ہم بھی دنیا میں بننے والے ہیں، ہمیں بہت سے احساسات ہو رہے ہیں۔ ہم تمہیں اپنی زندگی کی کہانی پھر کبھی سنائیں گے بہن۔ بس تم یہ سمجھ لو کہ جس قدر کسی گندی نالی کی کچڑ ہو سکتی ہے اور اس کچڑ سے جتنی بدبو اٹھ سکتی ہے ہم وہی کچڑ ہیں۔ گندی نالی کے بدبودار کپڑے کبھی عزت کا کوئی خیال ہمارے دل میں نہیں آیا، لیکن جب بہن کا نام ہمارے سینے میں اتر تو ہم نے سوچا کہ اب تو ہم بھائی بن گئے ہیں۔ اصل میں ہم یہ سوچ رہے تھے کہ تھوڑے دن کے لئے شریف بننے سے کیا فائدہ، جب تک تو ہے شرافت سے کام چلائیں اور جب تو چلی جائے تو وہی دن ہوں گے اور وہی راتیں کیا سمجھی۔۔۔ لیکن اگر تو بہن بن کر ہمارے ساتھ رہے گی تو پھر ہمیں اپنے آپ کو بدن پڑے گا۔“ مولیٰ کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اس نے کہا۔

”بھیا میں جہاں بھی رہوں گی ایک بات میں تمہیں بتا دوں۔۔۔ میرا کوئی بھائی نہیں ہے۔۔۔ ایک بہن تھی میری جو اب مجھ سے دور ہو گئی ہے اور شاید میں کبھی اس سے نہ مل پاؤں، اگر بھیا مجھے تم اپنی یہ بات بتا رہے ہو تو میں بھی تمہیں بتا دوں۔۔۔ جس کی مجھے تلاش ہے وہ۔۔۔ وہ میرے ساتھ پڑھتا تھا۔۔۔ میں یہ نہیں کہوں گی کہ اس نے مجھ سے بے وفائی کی ہے۔۔۔ بس وہ نجانے کس مزاج کا انسان تھا۔۔۔ وہ اپنا گھر چھوڑ کر نکل گیا ہے اور میں اپنا گھر چھوڑ کر نکل آئی ہوں، مجھے اس کی تلاش ہے۔“

”اوہ پھر ہمیں تفصیل سے بتانا۔ سن بات اصل میں یہ ہے کہ ہم یہ جگہ چھوڑنا چاہتے ہیں۔ ہم یہاں سے کسی۔۔۔ جلد چلے جائیں گے، جہاں کوئی مجھے رحمان۔۔۔ بد معاش کی حیثیت سے نہیں پہچانے گا۔ بہن بھائی مل کر رہیں گے اور سن اس بات کی۔ تو یہ وہ

ت کر کہ تجھے کسی کی تلاش ہے۔۔۔ بھائی ہے اب تیرا تیرے ساتھ دونوں مل کر اسے تلاش کریں گے۔ ایک اور گھر ہے ہمارے پاس کل صبح ہم اس گھر میں منتقل ہو جائیں گے۔ وہاں لوگ ہمیں بد معاش کی حیثیت سے نہیں پہچانتے تو رہے گی اس گھر میں اور ہم نہ بھیا کی حیثیت سے کبھی کبھی آتے رہیں گے۔ لوگوں کو یہی بتانا کہ تو شادی شدہ تیرا شوہر تجھے چھوڑ کر چلا گیا ہے اور بھائی نے تجھے یہ گھر لے کر دیا ہے۔ اس طرح وہاں رہنا ہم دنیا کی ہر چیز تجھے مہیا کر دیں گے۔ اصل میں یہاں ہم بد معاش کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں اور تیری یہاں موجودگی کو کوئی اچھی نظر سے نہیں دیکھے گا کیا سمجھی۔

جہاں تک رہا اس کی تلاش کا سلسلہ تو ہمیں بتانا اس کے بارے میں تفصیل سے ہمارے بہت سے ساتھی ہوتے ہیں، جو ادھر سے ادھر گھومتے پھرتے ہیں۔ تم پرواہ مت کرنا ہم اسے تلاش کر کے لے آئیں گے۔“ مولیٰ نے گردن ہلا دی تھی اور اس کے بعد دوسرے ہی دن رحمان شاہ نے اسے نئے گھر میں منتقل کر دیا۔۔۔ دن پھر مصروف رہا دو کمروں اور چھوٹے سے گن کا مکان تھا۔ ایک چھوٹے سے خاندان کے رہنے کے لئے خاصی گنجائش تھی، وہاں اور لدرت رحمان شاہ گھر کے صحن میں ہی سویا مول سے اس نے یہی کہا تھا کہ دروازہ اندر سے بند رکھ کرے۔۔۔ پھر دوسرے دن تمام ضروری ہدایتیں دینے کے بعد وہ وہاں سے چلا گیا اور مولیٰ گھر کی صفائی کرنے لگی۔ بہر حال یہ جو کچھ ہو رہا تھا بہت ہی نیک کام تھا۔ مولیٰ کی تجویز نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا کرے۔ رہنے کا ٹھکانا مل گیا تھا۔ رحمان شاہ پر اعتماد بھی کر رہا تھا کوئی زندگی ہے، اپنا گھر چھوڑ کر شاہ گل کی تلاش میں نکلی تھی اور کیا کیا بن کر رہ گئی۔ آہ کیا ہو گا۔۔۔ آگے چل کر کیا ہو گا۔۔۔ اکثر وہ سوچتی رہتی تھی، لیکن اس کی سوچ کا کوئی جواب اس کے پاس نہیں تھا۔ ایک طرح سے اس کی شخصیت میں ایک نمایاں تبدیلی ہو گئی تھی، جو حوصلے اس کے اندر تھے۔ وہ اب پست ہوتے جا رہے تھے۔ وہ سوچوں سے اذیت دیتی تھی اور اسے یہ احساس ہوتا تھا کہ اب وہ زندگی میں کچھ بھی نہ کر پائے گی، نہ تو ٹھکانہ، نہ تلاش کر پائے گی اور نہ ہی یہاں سے جاسکے گی۔ تقدیر میں یہی لکھا ہے یہی

سبکی رات دن گزرتے رہے ایک لڑکا جو رحمان شاہ کا خاص آدمی تھا۔۔۔ یہاں آتا رہتا تھا، بڑی عزت و احترام کے ساتھ وہ سارے کام کرتا تھا۔ اس دن وہ گھبرا ہوا آیا اور اس نے کہا۔

”ہاں استاد سخت زخمی ہو گیا ہے۔۔۔ ایک لڑائی ہو گئی تھی۔۔۔ پولیس ہماری تلاش میں ہے۔۔۔ ہم لوگ چھپے ہوئے ہیں۔ استاد نے یہ رقم بھیجی ہے اور کہا ہے کہ کچھ عرصے اس جہد پیچھے رہنا پڑے گا، ذرا احتیاط سے خرچ کرنا، ہو سکتا ہے آگے رقم آنے میں دیر ہو جائے۔“

”خدا خیر کرے کیا ہو گیا کیا رحمان بھی بہت سخت زخمی ہیں۔“

”میں نے نہیں دیکھا باجی، لیکن لمبا چکر ہے پولیس نے گھیرا بندھ لیا تھا۔۔۔ ہم تو نکل جائے۔۔۔ استاد بھی نکل گیا ہے لیکن سنا ہے کہ اسے کچھ لوگ اٹھا کر لے گئے ہیں۔“

”نوں۔۔۔؟ کیا پولیس والے؟“

”نہیں استاد کے ساتھ، میں تو الگ تھا استاد نے مجھے یہ پیسے کسی اور جگہ بھجوائے اور یہ پیغام مجھے استاد نے کسی دوسرے کے ذریعے دیا ہے، اس کا مطلب ہے کہ صورت حال بڑی سنگین ہے۔“

”تمہیں یہ نہیں معلوم کہ رحمان بھی کہاں ہے۔“

”نہیں۔“

”میرے بھائی مجھے بتاتے رہنا اس کے بارے میں کہ کیا کیفیت رہی اس کی، خدا الے زندگی دے۔۔۔ صحت دے۔“ لڑکا چلا گیا، لیکن مول کا دل کانپتا رہا۔۔۔ یہ تھی افتاد پڑی تھی، بہر حال کئی دن گزر گئے۔۔۔ مول بری طرح تڑپ رہی تھی، کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔۔۔ گیانا کرے، لیکن پھر ایک دن وہی لڑکا واپس آیا۔۔۔ اس کا چہرہ اتر ا ہوا تھا۔ آنکھوں میں غم کا تاثر تھا کہنے لگا۔

”باجی استاد کا انتقال ہو گیا۔“ مول پر جیسے بجلی گر پڑی۔۔۔ اس کے عالم میں رہ گئی جس بارے پر اس نے لاکھوں سجدے کئے تھے۔ وہ چھن گیا تھا۔۔۔ لڑکا اپنی دھن میں بولے

باجی پولیس کے ہاتھ لگ گئے تھے استاد پولیس نے ہسپتال میں داخل ہسپتال ہی میں مر گئے۔ کچھ اور لوگ بھی گرفتار ہوئے ہیں۔ میں بھی تک اس کے ہاتھ نہیں آیا۔ چھپتا پھپھاتا پھر رہا تھا۔ آج موقع ملا تو تمہیں استاد کی خبر دینے کا۔۔۔ مول شدید غم کے عالم میں رہ گئی تھی، لڑکے نے کہا۔

”تم استاد کی بہن ہو باجی۔۔۔ ہم بھی تمہیں باقی کہتے ہیں۔ امداد کرو کہ ہم نہاری خدمت کر سکیں، خود اُردو س فاقے بھی اُترنے پڑے تو پروا نہیں تمہیں فاقہ سے اُترنے دیں گے۔۔۔ ہماری طرف سے اطمینان رکھنا۔ ہم استاد کے وفادار ہیں۔“

پاشا اس دنیا سے چلا گیا مگر کوئی بات نہیں ہے باجی، ہم جو کچھ کریں گے وہ اپنے استاد کے لئے کریں گے۔۔۔ تم یہاں اطمینان سے رہو جو پریشانی ہو اسے عارضی طور پر برداشت کرو۔۔۔ ذرا ہار پاؤں کھل جائے۔۔۔ پھر ہم تمہاری ہمدرد کریں گے، فکر مت کرنا۔“ وہ چلا گیا لیکن مول کا کلیجہ پھٹ گیا تھا۔۔۔ اسے یوں لگا تھا جیسے اس کا رگڑا بھٹی مر گیا ہو۔۔۔ اس نے ہنسنے کہا۔

”در حقیقت میں نہ کسی کی عزت بننے کے قابل ہوں اور نہ کسی کو اپنی نحوست سے بچانی ہوں۔ آہ کیا کروں میں کیا کروں۔“ لیکن کوئی حل نہیں تھا رحمان شاہ کی ہمت اور تھی۔۔۔ یہ لڑکا بھدا اس کی کیا مدد کر سکے گا۔۔۔ اس سے اسے کیا واسطہ رحمان شاہ سے پیسہ بھی تھی کہ سکون کی سانس لے کر شاہ گل کی تلاش میں مدد دے گا، لیکن اب کچھ نہیں آ رہا تھا۔ پھر ایک دو پہر کوئی ڈھائی بجے کا وقت ہو گا دروازے پر دستک ہوئی۔۔۔ مول چونک پڑی۔۔۔ سمجھی وہی لڑکا ہو گا۔۔۔ لیکن آنے والے بڑی شاندار شخصیت کے تھے سفید داڑھی، عمدہ لباس، چہرہ پر وقار ایک نگاہ دیکھ کر ہی دل کو یہ احساس ہوتا تھا کہ یہ آدمی ہیں، کہنے لگے۔

”نئی اجازت دو تو اندر آ جاؤں۔۔۔ بڑی مشکل سے یہاں پہنچا ہوں۔۔۔ پتہ مجھے

داور نے بتایا تھا اور بڑی مشکل سے یہ پتہ چلا تا ہوا یہاں تک پہنچا ہوں۔۔۔۔۔ دل میں ڈر بھی رہا تھا کہ خدا نہ کرے کہ کوئی مشکل نہ پیش آجائے، لیکن شکر ہے تمہارا نام مول ہی ہے ناں۔“

”جی۔۔۔۔۔“ مول نے حیرانی سے کہا دل کانپ رہا تھا۔۔۔۔۔ ویسے داور اس لڑکے کا نام تھا

جواب تک مول کی مدد کرتا رہا تھا۔ بزرگ کو اندر آنے کی اجازت دی تو وہ بولے۔

”میرا نام غیاث احمد ہے۔ بات سوچنے کے لئے تو بہت چھوٹی سی ہے لیکن بہت بڑی بھی ہے۔ میری بیٹی ہے جو کالج میں پڑتی تھی، کچھ غنڈوں نے اسے اٹھانے کی کوشش کی تھی۔ چیخ پکار ہوئی تو رحمان شاہ وہاں پہنچ گیا اور اس نے ان غنڈوں سے شدید متدد کیا۔ پانچ آدمی مار دیئے اس نے ان غنڈوں کے، خود بھی شدید زخمی ہو گیا، لیکن بہر حال اس نے میری بیٹی کی عزت بچائی۔۔۔۔۔ ان لوگوں کو ختم کر دیا۔۔۔۔۔ بہت عرصے سے میری بیٹی کے پیچھے لگے ہوئے تھے اور اسے نقصان پہنچانا چاہتے تھے۔ ہم لوگ تو محفوظ ہو گئے کیونکہ کوئی یہ بتانے والا نہیں تھا کہ جس لڑکی کو اٹھانے کی کوشش کی گئی تھی وہ کون ہے، لیکن پورا رحمان شاہ زخمی ہو کر مر گیا۔۔۔۔۔ خدا سے غریق رحمت کرے۔۔۔۔۔ بیٹی مجھے اس کے بارے میں تمام تر تفصیلات پتہ چل گئی تھیں۔ یہ بھی پتہ چل گیا تھا کہ اس کی ایک ہی بہن ہے

میرا دل خون کے آنسو رو رہا تھا۔۔۔۔۔ تڑپ رہا تھا۔۔۔۔۔ تم تک آنے کے لئے، میں چاہتا تھا کہ اس عظیم انسان کا شکریہ ادا کروں جس نے میری عزت بچائی۔۔۔۔۔ بیٹی اب میں موقع ملتے ہی تمہارے پاس آیا ہوں اور ہر طرح سے تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں۔ کیا تم مجھے اپنے بارے میں بتانا پسند کرو گی۔ کیا تم یہ پسند کرو گی کہ مجھے اپنی خدمت کا موقع دو۔“ بزرگ غیاث احمد نے کہا اور مول عجیب سی نگاہوں سے انہیں دیکھنے لگی، اس کا دل ہنس رہا تھا۔ واہری نقدیر کیسے کیسے کھیل کھیلتی ہے۔۔۔۔۔ کہاں سے کہاں پہنچا دیتی ہے، انسان کو سب کچھ چھوڑ آد ہوں اپنا خواہ کچھ بھی ہو واپس نہیں جاؤں گی۔ ان لوگوں کے لئے داغ نہیں بنوں گی جنہوں نے میری غیر موجودگی میں اپنی عزت کو سنبھالا ہو گا۔ کتنے جھوٹ بولے ہوں گے، انہیں میں مزید جھوٹ نہیں بولنے دوں گی انہیں کچھ بھی ہو جائے اب میں انہیں مزید

بھوٹ نہیں بولنے دوں گی، اس نے بزرگ غیاث احمد کو دیکھا اور دل ہی دل میں سوچنے لگی کہ کوئی ایسی بات کی جائے کہ انہیں اس پر اعتماد ہو جائے۔۔۔۔۔ کچھ لمحے اپنے آپ کو سنبھالتی رہی اور اس کے بعد کہا۔

”میں آپ سے کیا کہوں اپنے بارے میں سچا جان لاواٹ ہوں، کوئی سر پرست نہیں ہے میرا دنیا میں۔۔۔۔۔ اللہ نے ایک بھائی دیا تھا، وہی میری کفالت کرتا تھا، اب وہ اس دنیا میں نہیں رہا اور میں پھر سے تمہارہ گئی ہوں۔“

”کیا نام ہے بیٹی تمہارا؟“ غیاث احمد نے پوچھا یہیں بھی مول کو ایک دم سنبھلنا پڑا۔۔۔۔۔ اس نے فوراً ہی کہا۔

”شاہدہ۔۔۔۔۔ شاہدہ ہے میرا نام۔“

”شاہدہ بیٹی میں تم سے مزید کچھ اور نہیں پوچھوں گا۔ زندگی کا اگر کوئی بھی اہم مسئلہ ہوں میں اگر تم بذات خود میری ضرورت محسوس کرو تو مجھ سے رابطہ کرنا۔ دوسری صورت میں تم جس جگہ لے جانی جاؤ گی وہاں تمہیں کوئی دقت نہیں ہو گی، میں تمہیں ایک اتناؤں کہ بہت ہی ممنون ہوں میں اس شخص کا جس نے میری بیٹی کی عزت بچانے کے لئے اپنی جان دے دی۔۔۔۔۔ میں کوشش کروں گا کہ تمہاری خدمت کر کے اس کا احسان ادا کر سکوں۔ اللہ نے مجھے ایک اور بیٹی سے سرفراز کیا ہے۔۔۔۔۔ اپنے دل کی ہر بھڑاس نکال دو۔ اللہ کا دیا سب کچھ ہے میرے پاس، بہت بڑا خاندان ہے میرا۔۔۔۔۔ میں تمہیں اپنے ہاتھ لے جانا چاہتا ہوں، ضروری سامان سمیٹ لو حالانکہ اس کی ضرورت نہیں ہے۔۔۔۔۔ لہذا آج سے تم میرے پاس رہو گی۔“

”بچہ جان!“

’کافی ہے تم نے خود یہ رشتہ بھی قائم کر لیا، مجھے اپنے سگے چچا کی مانند سمجھو۔ بس میں اور سنو تمہاری سوچیں صرف تمہاری سوچیں ہوں گی، لیکن اس چھوٹے لڑکے تمہارا تعارف اس طرح کراؤں گا کہ لوگ تمہاری عزت کریں گے۔ میرا بیٹا

میرا فریادی جی طبیعت کا مالک ہے، اس کی یوں عذر بھی بہت نہیں طبیعت کی مالک ہے۔ ہمارا گھر نہ ایسی افراد پر مشتمل ہے۔ خاندان بہت بڑا ہے۔ بہر حال تم میری بیٹی کی حیثیت سے میرے گھر میں جاؤ گی۔ وقت کی کہانی ہوتی ہے اور ہمیں وقت کی کہانیوں سے انحراف نہیں کرنا چاہئے بیٹی۔ یہ سمجھیں۔

”جی۔“

”بہر حال تیار ہو جاؤ۔“ اور اس کے بعد مولیٰ کی زندگی میں ایک اور نیا موڑ آیا۔ غیث احمد صاحب بہت نفیس انسان تھے کہ مولیٰ ان سے نکار نہ کر سکی اور اس کے بعد اپنے آپ پر ہنسی ہوئی۔ اس نئی منزل کی طرف چل پڑی۔ ایک اور نئی زندگی۔ ”مشق خند“ غریب کیا کیا نہیں کر دیتا۔ کہاں کہاں پر پہنکتی رہی تھی، وہ کیسی عجیب دیتا ہوتی ہے ہاں آپ ”داد کو چھو لوں گی طرح پالتے میں اور داد کے فیصلے کسی در کے سے گر ہو جائیں تو ماں آپ کی حیثیت کچھ بھی نہیں رہ جاتی، کتنی غلط بات ہے یہ کہ وہ جو تمہارے ہر سانس کی حفاظت کر کے اس قابل بناتے ہیں کہ تم اس دنیا میں اپنے قدم نہ جھک سکو، تمہاری اپنی سوچوں میں بے مقصد اور بیکار ہوتے ہیں۔ تم ان سے مشورہ لینا بھی پسند نہیں کرتے۔ تم انہیں بلکہ چھوڑ کر اپنی منزل کی تلاش میں نکل پڑتے ہو۔ کیسے برے ہو تم۔“



بہت کم و بے ایسے ہوتے ہیں جن کی زندگی کی کہانی سننے والوں سے بچاؤ سے بچاؤ ہوتی ہے۔ صرف ان کا حال اور مستقبل بلکہ ان کا ماضی بھی ایسے ہی انوکھے واقعات سے بچاؤ ہوتا ہے۔ شاہ عامل کی زندگی اور اس کے بعد اس کے بیٹوں کا ہنگامہ خیر ماحول پھر شہر گل کا یہاں ہونا، منور کی کہانی، شاہ گل کی اپنی شخصیت، ان ساری باتوں کو اگر یکجا کر لیا جائے تو یقینی طور پر اسے ایک انوکھی کہانی کا نام دیا جاسکتا ہے۔ شاہ گل اپنے وجود میں اس کمی سے مکمل ہوا تھا جو دوسروں سے بالکل مختلف کر دیتی تھی اور وہ اس کمی کی شدت کو اپنے وجود میں ہمارے لمحے محسوس کر رہا تھا۔ یہاں تک کہ مولیٰ کی زندگی میں آئی اور اس نے مولیٰ کی زندگی میں ایک اور نیا موڑ پیدا کر دیا۔ ایک ایسا تکلیف دہ عمل جس نے اسے ذہنی اور فانی مضمحل کر دیا کہ گھر بار ہی چھوڑ بھاگا۔ اپنے آپ میں سیٹھ ہوئے تناطویل وقت تاکہ سندھ کی مہربانی سے سر میں چوٹ آئی اور کچھ لمحوں کے لئے وہ ماحول کو اپنے ہاں اپنی شخصیت کو بھول گیا۔ بیٹی وہ کمی بھی اسے یاد نہ رہی۔ چہرے پر رنج آئے۔ اسے پناہ دینا تک یاد نہیں رہا تھا، لیکن اللہ کے کام اللہ ہی جانتا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ ان کے بیٹے کو جھجکاتے۔ دماغی طور پر غیر متوازن ہو کر کچھ بھی کر سکتا تھا، لیکن ایسے ناپائستہ اور بیست علی خاں مل گئے اور اس کی کہانی تبدیل ہو گئی۔ یہاں راز پرست مولیٰ حسین جمیل کو بھی میں اسے پناہ مل گئی تھی اور وہ اپنے آپ سے ناواقف وقت بنی۔ ان صاحب کے دل میں اللہ نے اس قدر نیکی ڈال دی تھی کہ وہ اس سے بہت

زیادہ انیت کرنے لگے تھے۔ حکیم فردوس بیک اس کا طاق کر رہے تھے اور انہیں امید تھی کہ اس کے چہرے کے زخم بہت جلد ٹھیک ہو جائیں گے۔ راز پرست علی، جس کا ہر طرح خیال رکھتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ ایک نئے شخص کی آمد اور وہ بھی اس انداز میں بہت سوں کو ناگوار گزرے گی، کیونکہ اسے کوٹھی میں جگہ دی گئی تھی۔ جنگ دل لوگ تھے اور کسی اجنبی کو زور اپنے درمیان برداشت کرنا مشکل ہی کام تھا، لیکن راز پرست علی خاں یہاں بھی اپنے مقام کو برقرار رکھنا چاہتے تھے۔ اس وقت بھی شام کا وقت تھا اور وہ جاہل قدمی کرنے کے لئے نکلے تھے۔ شاہ گل کا کمرہ تو برابر تھا ہی دروازہ کھلا ہوا تھا اور اس سے شاہ گل ایک کرسی پر خاموش بینظیر نظر آ رہا تھا۔ وہ کمرے میں داخل ہو گئے۔ قدموں کی آہٹ پر شاہ گل نے گردن اٹھائی اور راز صاحب کو دیکھ کر احترام کے انداز میں کھڑا ہو گیا۔ راز صاحب کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولے۔

”بیٹھو بیٹے۔“ یہ کہہ کر وہ خود بھی ایک کرسی تھپیٹ کر اس کے سامنے بیٹھ گئے۔ شاہ گل کا لمحہ لمحہ جائزہ لیتے رہتے تھے، اس طرح پر ادب کھڑے ہو جانا بھی اس بات کی دلالت کرتا تھا کہ اسے احترام کرنا آتا ہے اور وہ جانتا ہے کہ کسی کرم فرما کا کس طرح استقبال کیا جاسکتا ہے۔ وہ اسے غور سے دیکھتے رہے پھر بولے۔

”یہاں رہ کر تمہیں کوئی تکلیف تو نہیں ہے۔“ شاہ گل نے خالی خالی ہکا ہوں سے انہیں دیکھا اور بولا۔

”نہیں۔“

”اچھا یہ تاؤ تمہیں یاد نہیں آتا کہ اس سے پہلے کہاں رہتے تھے۔“

”نہیں مجھے کچھ یاد نہیں۔“

”اس بات پر فکر مند تو نہیں ہو۔ یہ تو نہیں سوچتے کہ کسی اجنبی جگہ آگئے ہو۔“

”پتہ نہیں۔“ شاہ گل اچھے ہوئے انداز میں بولا۔

”اس کمرے میں دل کھیرا تا ہے۔“ شاہ گل نے ایک نظر پورے کمرے پر ڈالی اور پھر بولا۔

”نہیں۔“

”بہی کسی سے باتیں کرنے کو جی چاہتا ہے۔“

”نہیں میں خود سے باتیں کرتا ہوں۔ اپنے آپ سے پوچھتا ہوں کہ میں کون ہوں۔“

راز صاحب کے چہرے پر خوشی کے تاثرات پھیل گئے۔ وہ جلد ہی سے بولے۔

”اکل ٹھیک آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے آپ کو دیکھا کرو اور اس سے پوچھا

”کی تم کون ہو، مگر فکر مند نہ ہونا تمہارے لاشعور میں جو کچھ بھی موجود ہے ایک نہ ایک

تمہارے شعور تک پہنچ جائے گا۔“ یہ اداسی تو عارضی ہے، سب کچھ یاد آ جائے گا

نہیں۔ تم اپنے آپ کو جان لو گے بیٹے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں اور ہاں یہاں اپنے

میں اس رہنے کی ضرورت نہیں۔ میں نے تو اس لئے تمہیں یہاں لا کر پھوڑا ہے

کہ دوسرے لوگ تم سے اٹنے سیدھے سوالات کر کے پریشان نہ کریں۔ تم آرام

ہر لکل چہ کرو اور اگر کوئی تم سے سوالات بھی کرے تو ان لوگوں کی کسی بات کا برا نہیں

آؤ چلو باہر چلتے ہیں۔“ شاہ گل راز صاحب کے ساتھ باہر نکل آیا اور راز صاحب اسے

سارے گھر کے مغربی حصے میں ایک خوبصورت پارک بنا ہوا تھا۔ یہاں

کئی بچوں کے تھپتھپتے تھے۔ سنگ مرمر کا ایک حوض بنا ہوا تھا، جس کے کنارے پتھر کی

پتھر کی گئی تھیں۔ حوض میں رنگین مچھلیاں تیر رہی تھیں۔ راز صاحب نے اس

مچھلیوں کو ٹھیک میں اپنی پسند کے مطابق تھوڑا سا کام کر لیا تھا، وہ حوض کے پاس جا کھڑے

تھے اور شاہ گل ان رنگین مچھلیوں کو دیکھنے لگا۔ بہت دیر تک یہ خاموشی طاری رہی اور

اس کے بعد شاہ گل اپنے کمرے میں واپس آ گیا۔ دوسری صبح نجانے کس وقت اس کی آنکھ

کھلی تھی۔ اسے حوض اور اس کے قرب و جوار کا ماحول بے حد پسند آیا تھا، چنانچہ راز

صاحب کی اجازت کے بعد وہ اس طرف چل پڑا طرح طرح کے پھول کھیلے ہوئے تھے اور

انہیں دیکھ کر مسرت تھا کہ دیکھ کر دل خوش ہو جائے۔ فراست علی خاں کی اولادوں میں

کئی بیٹے اور بیٹیاں تھیں۔۔۔ باقی اور بچوں کی اولادیں بھی تھیں، اپنے اپنے عزیز و اقارب بیوی بچوں اور حویلی کا ایک ایسا حوال جسے دیکھ کر دیکھنے والے رشک کریں لڑکے لڑکیاں بھی آپس میں ملے جلے رہتے تھے۔ لڑکیوں کو بہت زیادہ آزادی نہیں تھی ایک بزرگ کی موجودگی میں جس قدر پابندیاں قبول کی جاسکتی تھیں، وہ یہاں موجود تھیں، لیکن اس کے باوجود ماحول کافی حسین تھا اور خوب عمدہ زندگی گزر رہی تھی، ات کی۔۔۔ زمر دینر حسین کی بیٹی تھی۔ تیرا ایک درمیانہ ذہن کا انسان تھا، لیکن اس کی بیوی شاداب ذرا مختلف مزاج کی عورت تھی۔ محبت کرنے پر آتی تو اس طرح کے قدموں میں بچھ جاتی نفرت بھی اس انداز میں کرتی تھی کسی بات سے اختلاف کرتی تو اس طرح کہ جان چلی جائے مگر اختلاف ختم نہ ہو بہر حال اس کا اپنا مزاج تھا جس کا خیال رکھ جاتا تھا خود ان سب کے کٹر راء صاحب ایک ایک کے مزاج سے واقفیت رکھتے تھے۔۔۔ زمر دانی دوہاں باپ کی بیٹی تھی۔۔۔ ماں سے بڑی جنوبی کیفیت مزاج میں پائی تھی، بلکہ یہ کیفیت زمر دانی کے ذہن تک پہنچ کر اور شدت اختیار کر گئی تھی۔ بہت ہی عجیب لڑکی تھی ہر چند کہ آج تک کسی کے لئے پریشانی کا باعث نہیں بنی تھی، لیکن اس کے مزاج سے کبھی واقف تھے اور اس کا پورا پورا احساس رکھتے تھے، اس کی مرضی کے مطابق ہی ہر کام ہوا کرتا تھا اور خاص طور سے خیال رکھا جاتا تھا کہ کوئی کام اس کی پسند سے الگ نہ ہونے پائے۔۔۔ البتہ یہ الگ بات کہ اس نے اپنے مزاج سے آج تک کوئی ایسا حادثہ نہیں ہونے دیا تھا، جو کوٹھی کے رہنے والوں کے لئے پریشانی کا باعث بن سکے، لیکن یہ سب جانتے تھے کہ وہ جو کام بھی کرتی ہے نرالی حیثیت رکھتے ہیں عبادت کرنے پر آئے تو ایسی عبادت کرے کہ دیکھنے والے اسے مانتی جی کہہ کر جائیں۔ پانچوں وقت کی نماز، تمام روزے اور اب اس کی دینی کیفیت تھی، دیے بھی تمام تر جدید ہونے کے باوجود یہاں مذہب کی خاصی حیثیت تھی اور لوگ عبادت کیا کرتے تھے زمر دانی کی نماز کے بعد چہل قدمی کیا کرتی تھی آج بھی وہ اسی طرح چہل قدمی کرنے کے لئے نکلتی تھی کہ اچانک اس کی نظر تالاب کی طرف اٹھ گئی۔۔۔ شاہ گل کو دیکھ کر

کی طرف بڑھ گئی، ایک لمحے کے لئے دل میں خیال آیا کہ کہیں ٹھوٹہ ہو۔ شاہ گل کے لئے اس کی چکی تھی، مکمل طور پر لیکن ابھی تک اس کی زیارت نہیں ہوئی تھی آئے۔۔۔ اس کے قریب پہنچ گئی۔۔۔ قدموں کی چاپ پر شاہ گل نے پٹ کر اسے دیکھ کر اس کی قدم پیچھے ہٹ گئی، اسے شاہ گل کے دو انگے چہرے سے خوف محسوس ہو تھا۔۔۔ وہ بیٹی تھی کہ وہی دادا جان کا پالتو ہے، لیکن یہاں تنہا اس کے سامنے کچھ نروس سی بی بی تھی۔۔۔ بہر حال قریب پہنچی اور شاہ گل کی آنکھوں میں دیکھا ایک عجیب سا حال تھا۔ اتنی حسین آنکھیں کم ہی ہوا کرتی ہیں۔۔۔ اتنی خوبصورت آنکھیں زیارت۔۔۔ ان آنکھوں کی نیلا ہٹیں سچے موتیوں کی طرح چمک رہی تھیں۔۔۔ نہ جانے کیا مرد کو پناہ ڈالتا ہوا محسوس ہوا۔۔۔ وہ اس کشش میں اس طرح گم ہو گئی کہ بات کرنا ہی بھول گئی۔۔۔ شاہ گل نے ایک لمحے تک اسے دیکھا پھر گردن گھم کر حوض میں تیرتی ہوئی لہریں کو دیکھنے لگا۔۔۔ اس نے دل میں سوچا کہ چہرہ کتنے بد نما ہے، لیکن آنکھیں اتنی حسین ہیں کہ ان پر خدا کی حمد و ثنا کی جاسکتی ہے۔۔۔ قریب پہنچی اور زور سے کہا۔

”سنو“ شاہ گل کے بدن میں پھر جنبش ہوئی اور اس نے پلٹ کر زمر دانی کو دیکھا، پھر وہ ہانگے سے کھڑا ہو گیا۔

”اسے نہیں بیٹھ جاؤ۔۔۔ میں نے تم سے کھڑے ہونے کے لئے تو نہیں کہا۔“ شاہ گل نے اسی طرح بیٹھ گیا کہ جیسے زمر دانی کا حکم ماننا بے حد ضروری ہو۔۔۔ زمر دانی کو ہنسی آ گئی۔۔۔ شاہ گل نے اس سے دیکھا اور زمر دانی بولی۔

”تمہارا مشہور گل ہے نا۔“

”ہاں۔“

”کہاں سے آئے۔“

”مجھے نہیں معلوم۔“

”اسے ہر میں بھول گئی لوگ کہتے ہیں کہ تم پاگل ہو۔“ زمر دانی نے کہا لیکن شاہ گل نے

کوئی جواب نہیں دیا۔ زمر اسے دیکھتی رہی اس نوجوان میں پاگلوں والی کوئی بات تو نظر نہیں آ رہی تھی۔ زمر اس سے کچھ اور بھی باتیں کرنا چاہتی تھی کہ سمن اسے تلاش کرتی ہوئی آگئی۔ سمن اس کی کزن تھی اور زمر کی گہری دوست۔ بہر حال چند لمحوں کے بعد سمن اس کے قریب آگئی اور بولی۔

”ج بہت جلد اٹھ گئیں تم۔“

”ہاں۔“

”ارے یہ۔۔۔۔۔ سمن نے شاہ گل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔“

”ہاں یہ کیا۔“

”تمہیں اس سے خوف نہیں محسوس ہوتا۔ اس کی بھینک صورت دیکھو اور یہ پتہ ہے کہ پاگل ہے۔“

”تمہارا ہنادماغ زیادہ خراب معلوم ہوتا ہے۔“

”کیوں؟“

”یہ سب کچھ تم اس کے سامنے کہہ رہی ہو۔“

”تو کیا پاگل سب کی باتیں سمجھ لیتے ہیں۔“ سمن نے زرداری سے پوچھا۔

”فضول باتوں سے گریز کرو۔۔۔۔۔ چہرے اللہ کے بنائے ہوئے ہوتے ہیں اور اگر انسان

کسی تکلیف میں مبتلا ہو تو اس سے ہمدردی کی جاتی ہے۔“

”تھوڑی دیر کے بعد تم بھی تکلیف میں مبتلا ہو سکتی ہو بی بی۔ اگر لوگوں کو یہ معلوم

ہو جائے کہ تم یہاں تک آگئی ہو اور اس سے باتیں کر رہی ہو۔ سمن نے شوخی سے کہا۔

”ہوں۔ میں کسی کی پردہ نہیں کرتی اور پھر یہ بیچارہ تو خود بھی معصوم ہے کسی

سے بار۔ میں کچھ جانتا ہی نہیں ہے۔ میرا کیا بگاڑے گا۔“

”پھر بھی پاگل تو پاگل ہی ہوتا ہے نا۔ ذات پڑے گی قسم کھا رہی ہوں، اگر کسی کو

پتہ چل گیا تو شامت آجائے گی چودا واپس چلو۔“

”واپس تو چلنا ہے کیونکہ صبح ہو گئی ہے۔۔۔ گھر کے کام کاج دیکھنا ہوں گے۔“

زمر کی گھرائی بھی کرنا ہوگی، لیکن میں ذرا دو چار باتیں اور کر لوں اس سے۔“ زمر نے کہا۔

”تم بڑھ کر بولی۔“

”شاہ گل۔“ شاہ گل نے پھرنگا ہیں اٹھائیں اور زمر کو دیکھا۔۔۔ زمر دبولی۔

”آپ روزانہ صبح یہاں آتے ہیں۔“

”نہیں۔“

”ج پہلی بار آئے ہیں۔“

”ہاں۔“

”نہیں اور ہاں کے علاوہ آپ کچھ اور بھی بول سکتے ہیں۔“

”نہیں۔“ شاہ گل نے جواب دیا اور سمن ہنس پڑی۔ زمر کے ہونٹوں پر بھی

کڑھٹ پھیل گئی، اس نے کہا۔

”اچھا میں کل بھی یہاں آؤں گی، اگر آپ آئے تو آپ سے باتیں کر دوں گی، لیکن شرط یہ

ہے کہ ہل اور نہیں کے علاوہ بھی آپ کو کچھ بولنا ہوگا۔۔۔ چلو سمن۔“ زمر نے رخ بدل کر

ہل۔ شاہ گل خاموشی سے حوض میں تیرتی ہوئی مچھلیوں کی جانب متوجہ ہو گیا، جبکہ دونوں

نہیں نے کئی بار اسے پلٹ کر دیکھا تھا، سمن نے حویلی کی عمارت میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”زمر دم بڑی ہمت والی ہو۔“

”کیوں۔“

”تم اس کے قریب پہنچ گئیں۔“

”پھر وہی فضول باتیں، کیا اس نے مجھے کاٹ کھایا۔“

”نہیں اس کا چہرہ کتنا خوفناک ہے، یہ تم نے نہیں دیکھا۔“

”دیکھو سمن تم سے کتنی بار کہہ چکی ہوں کہ چہرہ پر تبصرہ نہ کیا کرو۔ میرے ذہن

کتاب کے لئے بھی یہ خیال نہیں آیا۔ چہرے تو اللہ کے بنائے ہوئے ہوتے ہیں اور

پھر اس کے چہرے پر تو زخم کے نشانات ہیں تم نے اس کی آنکھیں نہیں دیکھیں۔“

”نکھیں۔“

”ہاں۔“

”نکھوں میں کیا ہے۔“

”نہیں میرا مطلب ہے کہ وہ قابلِ رحم ہے۔“

”زیادہ رحم نہ کھالینا اس پر کہیں تم خود قابلِ رحم نہ ہو جاؤ۔“

”اچھا بھلا اس بندہ“ دونوں واپس چلتی ہوئی اندر پہنچ گئیں۔۔۔ ویسے اس عمارت کی رونقیں بڑی شاداب تھیں اصل میں لڑکے لڑکیاں بہت سے تھے، ہر ایک کے انگلیں مٹنے جتنے والے، ہر ایک کی لنگ زبان، ہر ایک کا لنگ لنگ انداز، آپس میں چونچیں بھی چلتی تھیں دور کے رشتے دار قریب کے رشتے داروں سے ڈرتے تھے، کیونکہ اس گھر اپنی کچھ زیادہ فوقیت سمجھتے تھے۔ راؤ ریاست علی خان نے ان کے معاملات اپنے ہاتھ میں لے رکھے تھے گھر میں آج تک کوئی ایسا حادثہ نہیں ہونے پایا تھا جو روایت بن جائے۔

ایک طرح سے راؤ ریاست کا دم اس گھر کے لئے بڑا قیمتی تھا، ان سے ہر ایک دیتا تھا اور گھر معنوں میں ابھی تک انہی کی حکمرانی قائم تھی۔۔۔ کسی کو مجال نہیں تھی کہ اپنی رائے ان کی رائے پر مسلط کرے۔۔۔ لڑکوں کے دوست احباب آتے رہتے تھے۔۔۔ لڑکیوں کی سہیلیاں آتی رہتی تھیں۔۔۔ ایک رونق، ایک میلہ اس گھر میں لگا رہتا تھا اور راؤ صاحب کو یہ سب سب سے زیادہ عزیز تھا۔۔۔ وہ ان سب کے درمیان سب سے زیادہ خوش رہا کرتے تھے۔۔۔ ان وقت بھی علی حیدر کے کچھ دوست جو عموماً یہاں آجایا کرتے تھے آئے ہوئے تھے اور لوگ ٹینس کھیلا جاتا تھا۔ یہاں باقاعدہ ٹینس کورٹ بنا ہوا تھا اور لوگ ٹینس ہوا کرتی تھی۔ اس وقت بھی علی حیدر کے کچھ دوست علی حیدر کے ساتھ ایک زبردست میچ کھیل رہے تھے کہ علی حیدر کے ایک دوست حیات نے ایک اجنبی شکل کو دیکھا۔۔۔ دور سے درخت کے ایک تنے سے ٹیک لگائے ہوئے بیٹھ ہوا وہ ان لوگوں کو کھیلتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ حیات نے

اپنی طرف رخ کر کے کہا۔

”حیات! دیکھو بھوت۔“ حیدر نے ادھر جگہیں ٹھٹھکیں اور ہراساں بن کر حیات کو

نبینے گا بھڑو۔

”کیوں کسی منحوس کی شکل دکھا دی۔“

”کیا مطلب۔۔۔“ حیدر کا دوسرا دوست بولا۔

”وہ ہے وہ۔“ حیات نے سوال کیا۔

”ہمارے دادا ابا کا پالتو۔“

”کیا مطلب۔“ کیا راؤ ریاست علی خان نے کوئی تپالا ہے۔“

”یہ ہے کیا شے یا اس کا چہرہ تو دور سے ہومان کا چہرہ نظر آ رہا ہے۔“

”ہں میں تو ڈر تا ہی رہتا ہوں اس بات سے کہ خدا تعالیٰ ہی صبح اس کا چہرہ نہ دکھا دے۔“

”ہیوں۔“

”ہں یہ چھوڑو ان باتوں کو۔“

”مگر کچھ بتاؤ تو سہی۔“

”ہں دادا جان کہیں سے آرہے تھے۔۔۔ راستے میں ریل میں مل گیا۔۔۔ دادا میاں کی

دانت تو جانتے ہی ہو اٹھا لائے اسے یہاں اور اب یہ یہیں مارتا رہتا ہے۔“ کھیل جاری

ہاں ایک بار بال اچھل کر شاہ گل کے پاس جا پڑی اور حیات نے منہ سے شیشی کی آواز

گل کر شاہ گل کو متوجہ کیا اور بال لانے کے لئے کہا لیکن بال اپنی جگہ پڑی رہی۔۔۔ شاہ گل

نہیں تھا، چونک ہی حیدر نے چیخ کر کہا۔

”اے سنت نہیں کیا۔۔۔ بال لے کر ادھر آ۔“ سب انتظار کر رہے تھے لیکن شاہ گل ٹس

سے ٹس نہیں ہوا، تب حیات نے کہا۔

”یاد رہے تو بے عزتی ہے۔ یہ آخر سمجھتا کیا ہے اپنے آپ کو۔۔۔ بال اسی سے اٹھاؤ

میں سے دیکھتا ہوں۔“

از میں ہا تھا ہو گیا۔ علی و رب ہانی من ہم فرما دیا۔ لیکن یہ حال سے یہ
 یہ معلوم ہو چکی تھی کہ فوراً اس نے بھی حکم کیا ہے جو کچھ اس نے یا تھا وہ جس نے جو
 یہ کہہ ہوئے تھے وہ ایک سنسنی خیز تھے، لیکن یہ حال جو ہوا تو وہ پچھا تھا۔ اس سے
 لیکن اس کے بعد کے حالات سارے کا سارا معاملہ اتنا فصول ہلک تھا کہ یہاں سے
 علی لازمی موت اکٹا انہیں یاد آجاتی تھی تو وہ دل برداشتہ ہو جاتے تھے۔ سہر حال
 یہ علی شاہ اور علی ضیفیم ہا بالکل عام لوگوں کی زندگی گزار رہے تھے۔ شاہو مال
 میں انہوں نے جس طرح پیش و پیش و عشرت میں برائی تھی وہ اب صرف ایک پیمانہ کر
 فیضی ہو گیا ہے۔ پچھ چھ اتنا اس کے لئے ممکن نہیں تھا۔ اب وہ بالکل عام آدمیوں
 کی زندگی گزار رہے تھے۔ دونوں کی بیویاں بڑی طرح بدسلوکی تھیں اور کٹ
 جاتی تھیں اور کبھی نہیں کہ یہ بھی کوئی زندگی ہے۔ ان کی تو زندگی کا ہی ہو گئی۔ گھر میں
 شکر لہو ہا کرتے تھے اور تمام وہیں سر لوثی تھی کہ اوھر دیکھو صنوبر اور زینا
 وہ بھی زندگی گزار رہی ہیں نہ کوئی غم نہ کوئی فکر یہ بات سچ تھی کہ زمانہ مٹنے کی
 راستہ راست آہنی ہوئی تھی۔ شاہو مال بچہ رہنے تو جو کچھ تھا یا تھا بچہ اس
 کا تو، لیکن انہاں مٹنے کی پادیاوتی تھی کہ صنوبر و عید و صحیح معنوں میں علی پائے کی
 راست تھے۔ قیام جانی، علی کر بیٹی کرتے تھے اور سوچا کرتے تھے کہ کون
 انہاں میں جس سے کوئی ہماری بات نہ کرے اور ان کا بھی کوئی دو چلے اپنے

یہ میرے تھیں، رخصت بھی نہیں ہے گا۔ حیدر نے غم سے بیکم میں ہا
 راتے ہوئے کیا۔ پیچھے سے حیات وغیرہ بھی اس نے ساتھ لیا تھا۔ تھے۔
 یوں نے کہا۔

”میرے بچے بچھڑاؤں سے رہے ہو۔“ کہتے پھر کہہ تو وہ جان کا قصہ۔ لیکن
 رہا پچھ۔ لیکن حیدر و دوستوں کے سامنے بیٹا ہے۔ علی محسوس ہوئی تھی۔ پھر
 محسوس کے بعد اس کے یہاں اس نے قریب پہنچی کیا۔

”چل ہاں، ہاں ہے۔“ لیکن شوگل نے سے سادگی لگاؤں سے، لیکن چہ سر
 یہ وہ بچہ گیا۔ شوگل اسی طرح بیٹا ہا تھا۔ حیدر علی نے کہا۔

تو سمجھا گیا ہے خود کو دیکھتے ہیں اس کے سامنے کھڑے ہو جے۔ میں اتنا کہ کوئی
 یہ لیکن غریب آدمی کا۔ اپنی ہی شوگل کی آنکھوں میں آنکھوں کے تھار پید ہوئے۔

وہ بیٹا جلد سے کھڑا ہوا۔ اس نے کوئی لگاؤں سے حیدر کو دیکھا تو حیدر اس کے یہاں
 نے شوگل کے یہاں پڑا تھا۔ ڈانٹ کی کوشش کی نہیں وہ ہو جس کا وہی تصور بھی نہیں۔

تھا۔ شوگل کا ٹیچر اتنی زور سے حیدر کے سر پر پڑا تھا کہ وہ کئی منٹ اور جا کر گر لیا۔ ایک
 سے بات خوفناک حد میں اٹھ بیٹھی۔ علی حیدر اپنی جگہ سے اٹھ ہی تھا۔ شوگل کی

ی جانب بڑھ گیا، لیکن پھر سب نے مل کر اسے پکڑ لیا تھا۔ تھپڑ نے علی حیدر کو پکڑ لیا تھا
 اس ایک تھپڑ سے ہی اسے معلوم ہو گیا۔ صورت نمایاں کے حق میں نقصان دہ سے کی

بیٹی شعل سے بات کو سمجھا گیا، لیکن علی حیدر نے اسے اپنی انکا مسئلہ بتایا۔
 ”یاد تو ہے اس گھر میں رہنے گیا۔“ یہ بات راؤ پرست حسین کو بھی پسند نہیں آتی تھی

اور چھوٹا سا مسئلہ بن گیا تھا لیکن بات وہی تھی کہ راؤ پرست علی خاں سے کوئی کیا کہہ سکتا
 تھا۔ بہت آسان میں ایک ہاں کیا تھا اور چہ میں یہ بات اڑ گئی تھی، اس سے کوئی کی

شوگل کی بھی یہ بات تھی۔

”ہاں“

”کون؟“

”صنوبر...“ علی داراب نے کہا اور دونوں بھائی اچھل پڑے۔

”کون...“ علی ضیغم بولا۔

”صنوبر علی نواز کی بیوہ۔“ دونوں بھائی ششدر رہ گئے تھے... دیر تک ایک دوسرے

کی شکلیں دیکھتے رہے اور اس کے بعد علی ضیغم نے کہا۔

”خدا کی پناہ... خدا کی پناہ علی داراب تمہارا ذہن تو واقعی شیطانی قوتیں رکھتا ہے۔“

آدھا کٹ ہم میں سے کسی کی بیوی مر جاتی... مم... میرا مطلب ہے علی ضیغم فوراً سنبھل گیا

تو علی داراب ہنس کر بولا۔

”یہ تو اپنی اپنی تقدیر ہے... فردزاں نے میرے لئے راستہ صاف کیا مگر آپ کی

سوچتے ہیں بھائی علی ضیغم اگر میری شادی صنوبر سے ہو جاتی ہے اور صنوبر کی جائیداد میرے

قبضے میں آ جاتی ہے تو کیا میں بھی اپنے ماں باپ کی طرح اتنا خود غرض نکلوں گا کہ اکیلے اس

جائیداد اور دولت کو اپنے استعمال میں لاؤں گا... بھابھیاں ہیں میری، بھتیجے بھتیجیاں ہیں

میری، یہ سب کچھ جو میں حاصل کروں گا انہی کیلئے حاصل کروں گا... مجھے کیا کرنا ہے۔“

”خدا تمہیں زندہ سلامت رکھے، اگر اس انداز میں سوچو گے تو کبھی تکلیف نہیں اٹھا

گے... اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ملی کے گلے میں گھنٹی کون ہاندھے گا۔“

”بھائی علی ضیغم سب سے بڑے آپ ہیں۔“

”نہیں بابا نہیں دیکھو ساری باتیں اپنی جگہ اس سلسلے میں میں معافی چاہتا ہوں۔“

”مطلب۔“

”بھئی اس بات کو منہ سے نکالنا ہی کے سامنے بڑا خطرناک ہو گا۔“

”دیکھیں بھائی علی ضیغم وہ ہماری ماں ہیں ان کا احترام سر آنکھوں پر لیکن زمانہ یہ کہنا

ہے کہ اپنے لئے سوچو صرف اپنے لئے، اگر کوئی تمہارے حق پر سانپ بن کر بیٹھ جائے تو پھر

مولا جاؤ گے پیٹھنے وال کون ہے، ہم امی کی شان میں کوئی گستاخی نہیں کریں گے، لیکن

مطلب یہ ہے... بھائی کی بیوہ سے شادی کرنا کوئی بری بات تو نہیں ہے،

علی ضیغم ہم تینوں ہی چلیں گے اور معذرت کے ساتھ یہ بات کہوں... بھابیوں کو اس

سے میں بھگ نہ پڑنے دینا ورنہ سب سے پہلے ٹانگ اڑائے والی وہی ہوں گی، عقل سے تو

بچتی نہیں ہیں... یہ اتنی بڑی جائیداد اگر قبضے میں آجائے تو اس بار اسے ضائع نہیں کریں

بلکہ اس کے بارے میں سنجیدگی سے سوچیں گے۔“

”جائیداد کے بارے میں سنجیدگی سے سوچنے کے بجائے پوری سنجیدگی سے یہ سوچو کہ

دونوں خواتین کو شیشے میں کیسے اتارا جائے۔“

”بھائی علی ضیغم یہ بات آپ سوچیں گے آپ بڑے ہیں۔“

”نہیں سب مل کر سوچو لیکن بہر حال ہم تمہاری اس تجویز سے پورا پورا اتفاق کرتے

ہیں۔“ علی ضیغم نے کہا اور علی شاد بھی گردن ہلانے لگا... یہ تجویز دے کر علی داراب چلا

گیا۔ لیکن دوسرے دن علی ضیغم نے خفیہ طور سے علی شاد کو اپنے پاس بلایا اور بولا۔

”علی شاد، علی داراب نے جو ترکیب سوچی ہے اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ کمال کی

کے ہے، گردانی وہ اس میں کامیاب ہو گیا تو سمجھ لو اس کے تو وارے نیار ہو جائیں گے۔“

”ہاں... آپ یقین کریں بڑی نیت خراب ہو رہی ہے میری بلکہ بعض اوقات تو

میرا سچا پرانی بھی آتی ہے۔“

”کیا مطلب۔“

”میں سوچتا ہوں کہ کون سی ایسی ترکیب ہو جس سے ہم یہ مقام حاصل کر سکیں۔“

”جی۔“

”نک بھائی جان! ظاہر ہے کچھ نہیں کہا جا سکتا... علی داراب کو تقدیر نے یہ موقع

دیا ہے۔“

”بھئی اس بار سے انداز میں مت سوچو میرا ذہن بھی کئی بار خراب ہو چکا ہے... نسرین

کے سلسلے میں۔“ علی شاد ہنس پڑا تھا تو اس نے کہا۔

”اگر ہماری یہ بیویاں ہمارا یہ منصوبہ سن لیں تو فوراً پولیس اسٹیشن پہنچ جائیں اور ہمارے خلاف رپورٹ درج کروادیں۔“

”میں تم سے کچھ اور کہنا چاہتا تھا۔“

”کیا۔۔۔۔۔“

”علی داراب کو ہم فرشتہ تو نہیں سمجھ سکتے، جو کچھ وہ کہہ رہا ہے بات بڑی سنسنی خیز اور انوکھی ہے، لیکن یہ بتاؤ کہ کیا بعد میں علی داراب اپنے قول پر جمار ہے گا کہیں ایسا تو نہیں ہوگا کہ دولت ہاتھ میں آتے ہی وہ ہم دونوں کو ٹھوکریں مار دے اور اس کے بعد ہم باہر تاپتے رہ جائیں اور وہ عیش کرے۔“

”بھائی جان امکانات ہیں اس بات کے آپ اسے نظر انداز نہ کریں۔“

”تو پھر کیا کیا جائے۔“

”میرے ذہن میں ایک تجویز ہے۔“

”کیا؟“

”علی داراب کی پوری پوری مدد کریں گے ہم اماں سے جا کر بات کریں گے۔ لیکن مجبور کریں گے اور ہر طرح سے مجبور کر دیں گے، ان سے کہیں گے کہ ایسا کرنا ضروری ہے، ورنہ پھر گھی سیدھی انگلیوں سے نہ نکلا تو انگلیاں ٹیڑھی کرنا پڑیں گی۔ صنوبر کو اٹھا بھی سکتے ہیں زبردستی کہیں لے جا کر اس سے نکاح نامہ پر دستخط کر سکتے ہیں۔ یہ سب کچھ کر سکتے ہیں ہم ورنہ وہ خاموشی اور شرافت کے ساتھ داراب کی شادی صنوبر سے کر دیں۔“

”ٹھیک ہے چلو مان لیا اور ہم نے یہ کام کر بھی لیا مگر اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ میں علی داراب ہم لوگوں کو یاد رکھے گا۔“

”علی داراب سے کھل کر بات کر لیتے ہیں۔ اس سے باقاعدہ لکھوا لیتے ہیں کہ

”الانکوں روپے کا مقروض ہے اور اسے یہ رقم ہمیں ادا کرنی ہے اور اس کے لئے ہم کسی وقت اس پر دعویٰ کا حق رکھتے ہیں۔“ علی ضیغم خوشی سے اُچھل پڑا۔ علی شاد نے تجویز بڑی علی درجے کی پیش کی تھی۔ بہر حال دونوں بھائیوں میں کافی دیر میٹنگ ہوتی رہی۔ علی ضیغم نے یہ ذمہ داری علی شاد کو دی کہ وہ باقاعدہ اسٹام پیپر پر ایب مضمون لکھوے اور دونوں کے حق میں لکھوا لے اور رقم بھی کم از کم پچیس پچیس لاکھ کی ہونی چاہئے۔ اگر اور کچھ نہ بن سکے تو پچیس پچیس لاکھ ہی ہاتھ آئیں۔

”سنئے فسوس کی بات ہے بھائی جان کبھی اتنی بڑی رقم ہمارے لئے کوئی حیثیت نہیں بن سکتی تھی، مگر آج ہم پچیس لاکھ پر ہی قناعت کئے ہوئے ہیں۔“

”اس بار اگر یہ رقم ہمارے ہاتھ آجائے تو سیدھے سیدھے چھوٹا موٹا کوئی کاروبار چلے جائے اور امداداری سے کریں گے تاکہ باقی وقت ذرا سکون سے گزر سکے۔“

”ٹھیک ہے میں یہ کام کروالوں گا۔“ دوسرے ہی دن علی شاد نے اسٹام پیپر خریدے، ہند کا مضمون بنوایا۔ گواہوں کا خانہ بھی رکھا اور اس کے بعد رات کو یہ کاغذ اس نے ضیغم کو پیش کر دیئے۔ علی ضیغم نے کہا۔

”دیری گڈ۔۔۔۔۔ پھر میرا خیال ہے کہ علی داراب کو طلب کر ہی لو۔۔۔۔۔ وہ جو کہتے ہیں کہ یہ کام میں دیر کیسی۔۔۔۔۔ علی داراب خود بھی بھائیوں کے پاس آنے کے لئے بے چین بہت ہی تھی نیت سب کی خراب تھی۔ علی داراب نے سوچا تھا کہ علی ضیغم کے بچے کا نکاح کرنے کے بعد وہ آرام سے اس شاندار گھر میں منتقل ہو جائے گا، زیادہ سے زیادہ یہ زیادہ سے زیادہ ہے تو بہر حال بھائی قبضہ تو نہیں کر سکتے، اس پر اس کا حصہ تو اسے ملے گا ہی۔۔۔۔۔ صنوبر کی بے پناہ دولت اس کے قبضے میں آجائے تو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس گھر کا اپنا حصہ اپنے دونوں بھائیوں کو خیرات کر دے، لیکن اس سلسلے میں علی ضیغم کا سہارا بڑا ضروری تھا، چنانچہ وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ علی ضیغم سے بات کرے کہ اس نے کیا سوچا ہے کہ

”بڑے بھائی جان بلاتے ہیں۔“

”میں خود آنے والا تھا چلو۔“ تھوڑی دیر کے بعد وہ اسی خفیہ کمرے میں پہنچ گئے جہاں بیٹھ کر انہوں نے پہلی ملاقات کی تھی اور دروازہ اندر سے بند کر لیا گیا، علی ضیفم نے کہا۔
 ”ہاں! علی داراب تمہارے مسئلے پر بہت دیر تک ہم سوچتے رہے ہیں اور آخر کار علی شاد نے اور میں نے یہی فیصلہ کیا ہے کہ جس طرح بھی بن پڑے اماں کو تیار کر کے صنوبر سے تمہاری شادی کرادی جائے۔“

”بھائی جان میرے بارے میں سوچنے والا آپ کے علاوہ اور کون ہو سکتا ہے۔“ علی داراب نے نجانے کیسی کیسی کوششوں سے آنکھوں میں نمی پیدا کر کے کہا۔
 ”دیکھو علی داراب یہ وقت لینے اور دینے کا ہے۔۔۔ کچھ دواور کچھ لو۔۔۔ تبھی بات بنی ہے، بے شک تم ہمارے بھائی ہو اور ہمیں تم پر پورا پورا اعتماد ہے، لیکن کیا کیا جائے کہ دنیا نے جو بے اعتمادی دی ہے۔۔۔ ہم اس سے کیسے نمٹ سکتے ہیں۔۔۔ اس بے اعتمادی کا تقاضا ہے کہ ہم تم سے کھل کر بات کریں۔“

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں بھائی جان۔“ علی داراب نے کہا۔

”اگر ہم نے اماں کو تیار کر لیا اور صنوبر سے تمہاری شادی ہو گئی تو ظاہر ہے کہ زمانہ ملنگ کی کل جائیداد کے تم وارث بنو گے، اس کے بعد اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ ہم تمہارے ذہن میں رہیں گے۔“

”کیسی باتیں کرتے ہیں بھائی جان آپ۔۔۔ آپ کو اپنے بھائی سے اس کی امید ہے۔“
 ”بالکل نہیں ہے لیکن زمانہ بڑا سنگین ہے۔“

”نہیں بھائی جان! بھلا میں تو آپ سے پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ جو کچھ مجھے حاصل ہوگا وہ میرے بھتیجے، بھتیجیوں کے لئے ہوگا، آپ کے لئے ہوگا۔۔۔ ہم سب مل کر زندگی گزاریں گے، جیسے گزارتے رہے ہیں۔“

”بالکل ٹھیک کہتے ہو خدا تمہیں خوش رکھے، لیکن اس وقت جو زمانہ چل رہا ہے اس سے

وقت ہر طرح کا خوف دل میں اتار رہتا ہے، اگر تم مناسب سمجھو تو ہمارے دل سے ہمارا یہ خوف دور کر دو۔“

”میں دل و جان سے حاضر ہوں بھائی جان اسکی کیا بات ہے۔“

”تو پھر ان کاغذات پر دستخط کر دو۔“ علی ضیفم نے کہا اور دونوں اسٹام نکال کر علی داراب کے سامنے رکھ دیئے۔۔۔۔۔ علی داراب نے چھٹی چھٹی آنکھوں سے یہ اسٹام دیکھے، وہ ششدر رہ گیا، لیکن بہر حال جو کچھ اس کے دل میں تھا وہ بھی بہتر تو نہیں تھا۔۔۔۔۔ آخر اسی کے بھائی تھے اسی کی طرح شاطر اور چالاک۔۔۔۔۔ اس نے کاغذوں پر مکھی ہوئی تحریر پڑھی اور اس کے ہوش اڑ گئے۔۔۔۔۔ پچیس پچیس لاکھ گویا پچاس لاکھ کیا جائے، کیا نہ کیا جائے۔۔۔۔۔ جہاں تک زمانہ ملنگی کی جائیداد کا اندازہ تھا اس کے بارے میں علی داراب کو یہ بات اچھی طرح معلوم تھی کہ کروڑوں پر مشتمل ہے لیکن پھر بھی سوچنے کے لئے وقت درکار تھا اور اگر ہچکچاہٹ کا اظہار کرتا تو دونوں بھائی مشکوک ہو سکتے تھے، جب کہ اس وقت ان کا مشکوک ہونا ہمارے منصوبے کو خاک میں ملانے کے مترادف تھا۔۔۔ اس نے فوراً ہی چہرے کا رنگ بدلا اور آنکھیں بند کر کے گردن ہلاتا ہوا بولا۔

”بھئی علی ضیفم اور علی شاد کیا تم لوگ مجھ سے اس بات کی توقع رکھتے ہو کہ میں صنوبر سے شادی ہو جانے کے بعد اس کی دولت اور جائیداد پر اکیلا سانپ بن کر بیٹھ جاؤں گا۔“

”دیکھو علی داراب برامانے کی ضرورت نہیں ہے۔۔۔۔۔ ہم زمانے کی بات کرتے ہیں اور زمانہ اکی بات کا تقاضا کرتا ہے کہ اپنے ہاتھ پاؤں بھی مضبوط رکھے جائیں ورنہ آہوں اور سرائے کے سوال اپنے پاس کچھ نہیں رہتا۔“

”اچھا ایک بات بتائیے، اگر صنوبر کی جائیداد ہمارے توقع کے برعکس ہوئی اور ہمیں اتنا نہ مل سکے تو پھر میں پچیس پچیس لاکھ آپ کو کہاں سے دوں گا۔“

”بالکل نہیں۔۔۔ نہ ہم یہ پچیس پچیس لاکھ تم سے مانگ رہے ہیں اور نہ ہی ہم تم سے یہ رقم مانگے، یہ اصل میں اس صورت میں ہے جبکہ تم معاف کرنا۔۔۔ خود غرضی سے سوچ

کر ہم سے الگ ہونا چاہو گے ورنہ دوسری صورت میں تو یہ ہے کہ جو کچھ ہو گا سامنے آ جائے گا۔ ہمارے تمہارے باہمی اشتراک سے ہی سب کچھ ہو گا۔ کیا سمجھے یہ بات تو بھول کر بھی نہ سوچو کہ ہم تم سے پیچیس پیچیس لکھ کا تقاضہ کر دیں۔“

”ٹھیک ہے۔ میں دستخط کئے دیتا ہوں، صرف آپ کے سکون کے لئے علی داراب نے کہا اور دونوں کاغذوں پر دستخط کر دیئے لیکن دستخط کرتے ہوئے بھی اس نے یہی سوچا تھا کہ میرے پیارے بھائیو تمہیں اپنے اعتماد میں لے کر سب سے پہلے میں انہی کاغذوں کو ضائع کرنے کی کوشش کروں گا۔ چھپاؤ گے کہیں ہوں گے تو اسی گھر میں۔۔۔ ایسا چل ڈالوں گا کہ تم لوگ بھی یاد رکھو، میرا نام بھی علی داراب ہے۔۔۔ جب اس نے کاغذات پر دستخط کر دیئے تو دونوں بھائیوں نے انتہائی خلوص کا اظہار کیا اور اس سلسلے میں منصوبہ بندی کرنے لگے کہ کس طرح زلیخا کو اس بات پر آمادہ کیا جائے کہ وہ صنوبر کا نکاح علی داراب سے کر دے، اس سلسلے میں آدمی سے زیادہ رات تک میٹنگ ہوتی رہی تھی اور پھر یہ بھی سوچا گیا تھا کہ عورتوں کو اگر اس معاملے میں شریک نہ کیا گیا تو کہیں ایسا نہ ہو کہ ان کے سوچنے کا انداز کچھ اور ہو جائے، وہ یہ سوچیں کہ بھائیوں نے انہیں کیوں نظر انداز کیا لیکن یہ بات بھی تھی کہ وقت سے پہلے اس بات کو منظر عام پر لا کر ایک طرح سے اس سارے منصوبے کو ختم کر دینے کی کوشش ہوتی، چنانچہ آخری فیصلہ یہی ہوا کہ عورتوں کو اس بارے میں کچھ نہ بتایا جائے اور پھر ایک مناسب دن کا انتخاب کیا گیا جب تینوں بھائیوں کو ایک بار پھر اسی مکان میں داخل ہونا تھا جس مکان سے انہیں بار بار نکالا جا چکا تھا اور جہاں زلیخا، صنوبر اور غلام خیر رہا کرتے تھے۔۔۔ تینوں اس طرح ماں سے بیگانے ہو گئے تھے کہ انہیں یہ بات بھی معلوم نہیں تھی کہ ان دنوں زلیخا اور صنوبر پر کیا بیت رہی تھی۔ انہیں اس بات کا بالکل علم نہیں تھا کہ شاہ گل گھر سے غائب ہو گیا ہے بلکہ شاہ گل کے بارے میں تو انہوں نے بات تک نہیں کی تھی، حالانکہ شاہ گل صنوبر ہی کا بیٹا تھا اور علی داراب کو یہ بھی سوچنا تھا کہ اگر صنوبر کے ساتھ اس کا نکاح ہو جاتا ہے تو شاہ گل کا کیا ہو گا۔ آخر کار مقرر دن تینوں بھائی تیار ہو کر چل

پچھلے دنوں جو تلخ تجربہ ہوا تھا اس کے تحت بہت ہی محتاط انداز میں نہیں زینہ سے مذاقات کرنی تھی، چنانچہ علی ضیفم کی سربراہی میں کچھ ایسی باتیں سوچی گئی تھیں جن سے ماں کو متاثر کیا جاسکے اور اس کے لئے کچھ چیزیں بازار سے خریدیں گئی تھیں۔ دینی یہ کہ تینوں اپنے دلوں میں لاکھوں منصوبے تھے اس مکان تک پہنچ گئے جہاں غلام خیر، صنوبر و غیرہ رہتے تھے۔



غیاث احمد ایک نفیس انسان تھے۔ صاحب حیثیت بڑی شخصیت کے مالک بہت کچھ تھا، ان کے پاس بھرپور اگھر تھا۔ گھر میں شاید تمام تفصیلات بند دی گئی تھیں۔ خاص طور سے وہ لڑکی جسے بچاتے ہوئے رحمان شاہ موت کے گھاٹ اتر گیا تھا اور جسے یہ بات معلوم تھی کہ رحمان شاہ کی بھی ایک بہن ہے اور اسی بہن کو نگاہ رکھتے ہوئے رحمان شاہ نے کسی دور بہن کی عزت بچائی ہے۔ لڑکی کا نام طہرہ تھا اور طہرہ بہت ہی نفیس طبیعت کی تھی اس نے مول کو ہاتھوں ہاتھ مایا۔۔۔ اور غیاث احمد صاحب کے گھر کے دوسرے افراد بھی مول سے بڑی عزت سے پیش آئے۔۔۔ وہاں اسے رہنے کے لئے ایک اچھی جگہ دی گئی اور غیاث احمد صاحب نے اس سے بڑے پیار سے کہا۔

”میں تمہاری اور کوئی خدمت تو نہیں کر سکتا، لیکن میں چاہتا ہوں کہ یہاں تمہیں کوئی تکلیف نہ ہو جس طرح بھی بن پڑے ہم لوگ تمہاری خدمت کرنا چاہتے ہیں۔۔۔ ہمیں اس کا موقع دینا محروم رحمان شاہ کو اسی طرح خراج عقیدت پیش کیا جاسکتا ہے۔۔۔ مول یہاں رہنے لگی، لیکن اس کے احساسات ابھی تھے۔۔۔ دنیا اس کے ساتھ بہت اچھا سلوک کر رہی تھی۔۔۔ تقدیر بری نہیں تھی ورنہ گھر سے اس طرح نکل آنے والی لڑکیوں کے ساتھ جو حادثے پیش آتے ہیں۔۔۔ مول نے انہیں اور کہیں نہیں تو کم از کم اپنے باپ کی بنائی ہوئی فلموں میں ضرور دیکھ تھا اور اس کی حقیقتوں سے انکار نہیں کرتی تھی، لیکن اسے ایک سے ایک اچھا انسان مل رہا تھا۔۔۔ نہیں مل رہا تھا تو شاہ گل۔۔۔ آہ شاہ گل تم کہاں ہو، کیا اس طرح

مختلف ہاتھوں میں بھٹکتے بھٹکتے کوئی دن ایسا بھی آئے گا جب میں تمہارے پاس پہنچ جاؤں۔۔۔ دل کی گہرائیوں سے سوچتی تھی۔۔۔ طاہرہ وغیرہ اس کے ساتھ بہت ہی اچھا سلوک کرتی تھیں۔۔۔ اس سے محبت بھری باتیں کرتی رہتی تھیں، بلکہ طاہرہ تو اس کی ابھی خاصی دوست بن گئی تھی، لیکن زندگی کو قرار نہیں ہوتا۔ بڑی مشکل پیش آجاتی ہے۔ زندگی بڑی مرضی سے گزرنے میں۔۔۔ ہو ایسا کہ کے ایک دوست یہاں آئے۔۔۔ نام تھا مرزا بیگ، بڑے خوش مزاج انسان تھے، بڑی اچھی حیثیت کے مالک اس شام جس شام وہ آئے تھے۔۔۔ سرفراز احمد صاحب نے ان کے لئے بڑا اہتمام کیا تھا۔۔۔ یہ صرف اتفاق تھا کہ مول کوئی چیز لے کر اس کمرے میں پہنچی تھی، جہاں مرزا بیگ بیٹھے ہوئے اہل خاندان سے باتیں کر رہے تھے۔ مول نے مطلوب سامان رکھ اور رکھنے کے بعد واپس پی پی سی فکری جیل بیگ صاحب نے اس کا چہرہ دیکھا، ایک لمحے کے لئے بھونچکے رہ گئے اور اس کے بعد بولے۔

”یہ۔۔۔ یہ بچی۔۔۔ یہ بچی۔“ مول اتنی دیر میں جا چکی تھی۔۔۔ سرفراز احمد صاحب نے کہا۔

”ہاں کہئے کیا بات ہے۔“

”کوئی عزیز ہے تمہاری سرفراز یہ۔۔۔ ہاں یہ ہمیں بہت عزیز ہے۔“

”میرا مطلب ہے شیراز صاحب سے تمہارا کیا رشتہ ہے۔“

”شیراز صاحب۔“

”ہاں بھئی، وہ مشہور ڈائریکٹر شیراز۔“

”کیوں خیریت آپ ہم سے اس رشتے کے بارے میں کیوں پوچھ رہے ہیں۔“

”عزیزم یہ شیراز کی بیٹی ہی ہے۔۔۔ میرے، نذر ایک خرابی ہے، اگر کسی کو بچپن لیتا

ہو تو ابھی دھوکا نہیں کھاتا، ذرا بدواں بچی کو۔“

شیراز صاحب کی بیٹی ہے، اچھا یہ بتائیے کہ رحمان شاہ کا شیراز صاحب سے کیا رشتہ

تھا۔ "سر فراز نے پوچھا۔

"رحماں شاہ۔"

"ہاں اس لڑکی کا بھائی۔"

"بھائی "بیک صاحب بولے۔"

"باب کیوں۔"

"شیراز کا کوئی بیٹا نہیں ہے۔ بس وہ بیٹیاں ہیں اس کی ایک یہ ہے اور ایک اور۔"

"آپ اسے جانتے ہیں۔"

"بلڈونا اچھی طرح جانتا ہوں۔"

"جناب عالی! بہت بڑا دھوکا ہوا ہے آپ کو یہ شاید ہے اور اس کا ان سے کوئی تعلق

نہیں ہے جن کے بارے میں آپ کہہ رہے ہیں۔"

"موٹھی صاف کروں گا اگر ایسا نہ ہوا۔" بیک صاحب بولے اور سر فراز ہنسنے لگے،

پھر انہوں نے کہا۔

"سوچی لیجئے بیک صاحب آپ کی موٹھی آپ سے زیادہ مجھے اچھی لگتی ہیں یہ اگر

صاف ہو گئیں تو مجھے آپ سے زیادہ دکھ ہو گا۔"

"بھئی بلاؤ۔ بلاؤ اس بچی کو میں ذرا بات کروں گا اس سے۔" اسی وقت غیاث احمد

صاحب بھی آگئے تو سر فراز احمد نے غیاث احمد صاحب کو اس بارے میں تفصیلات

بتائیں۔ غیاث احمد گردن ہلا کر بولے۔

"نہیں میاں آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔"

"آپ بلائیے تو سہی چچی جان اسے۔ آپ کی جو کوئی بھی ہے وہ میرے سے بھی

بڑوں کی مانند ہے۔ بیک صاحب نے کہا اور غیاث احمد صاحب نے مول کو ہوا بھیجا۔

صاحب جن کا نام جلیل بیک تھا۔ شیراز صاحب کے دوستوں میں سے تھے۔ شیراز

صاحب سنا تھا ایک نظم یہ بنایا تھا تھا، وہ غیب کو تو بھی گد میں نہیں دے تھے۔

ڈاکٹر کا درجہ دیتا لیکن بہر حال مول اور مشعل باہل نہ بلو جی نہیں تھیں۔ بہت سی

چرب میں شیراز صاحب کے ساتھ چلی جاتی تھیں، چنانچہ ایک تقریب میں بیک صاحب

نے بھی انہیں دیکھا تھا اور ان کے بارے میں سب کچھ جانتے تھے۔ یہ ایک بات ہے کہ

مول انہیں نہیں جانتی تھی۔ مول لڑکی اور بیک صاحب نے اسے غور سے دیکھا اور سینے

پر ہاتھ رکھ کر بولے۔

"اگر یہ آنکھیں دھوکا کھائیں تو ان آنکھوں کو پھوڑ کر رکھ دوں گا۔ بیٹی! ہر آجہو۔"

مول نے مول کو توازدی اور مول ان کے پاس پہنچی گئی۔

"پتا آپ کا نام تو شاید میرے ذہن سے نکل گیا ہے، لیکن آپ شیراز صاحب کی بیٹی

ہیں۔" مول ساری جان سے لرز گئی تھی، ایک لمحے کے لئے اسے چکر آ گیا، اس نے اوجھ کھلی

آنکھوں سے بیک صاحب کو دیکھا لیکن اسے یہ چہرہ دیا نہیں آ سکا، اپنے آپ کو سنبھال کر بولی۔

"کی۔"

"میرا مطلب ہے آپ شیراز صاحب کی بیٹی ہیں نا۔۔۔۔۔ وہ پروڈیوسر، ڈائریکٹر شیراز

صاحب۔"

"نہیں بھائی آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔۔۔ میرے والد کا نام شیراز نہیں تھا۔"

"گگ کیا کہہ رہی ہو۔"

"میرا نام شاہدہ ہے۔ میرے لائق کوئی خدمت۔" مول نے پوچھا۔

"بیٹہ وہ آپ کے میرا مطلب ہے آپ کی ایک بہن بھی ہے۔ میں حیران

ہوں۔ سب شک چہرے آپس میں ایک دوسرے سے ملتے ہیں، لیکن اس طرح کہ انسان

پہچان کر رہ جائے، کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ معافی چاہتا ہوں بیٹی بیک صاحب نے کہا

مول باہل سے باہر نکل آئی۔ سیدھی اپنے کمرے میں پہنچی اور بستر پر گر کر تھر تھر

رہنے لگی۔ یہ کیا ہو گیا۔ یہ نہیں ہونا چاہئے۔ کسی قیمت پر نہیں ہونا چاہئے، لیکن

معاذ اللہ! یہ بات سنے ہے کہ اگر یہاں میری موجودگی کا راز کھل گیا تو میں نہ موٹی سے یہاں

”یہ کرنا چاہتے ہو۔“

”آخر بابا جان کو کس طرح دسترخوان پر واپس لایا جائے۔“

”اگر وہ کبھی نہ آنا چاہیں تو کوئی انہیں مجبور کرے گا۔“

”نہیں لیکن کم از کم کوئی بات پتہ تو چلتی چاہئے۔ اپنے طور پر انہوں نے ایک عجیب
پانڈپہا کر دی ہے۔“ حیات علی کی بیگم نے کہا اور راؤ فراست علی خاں کا ہاتھ کھانے پر
لیا گیا۔ انہوں نے نورین بیگم کو دیکھا اور بولے۔

”یہ آپ کو درمیان میں بولنے کی ضرورت کیوں پیش آئی۔“

”کہاں تک خاموش رہا جائے دسترخوان پر آنا پڑتا ہے تو ڈھنگ سے کھانا بھی نہیں

لایکتے، سب سوگ میں بیٹھے ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ بھلا ایسے کیوں ہے۔۔۔۔۔ نہ بولیں تو اور کیا کریں۔“

”حیات علی کیا آپ نے اپنی دکالت بیگم صاحبہ کے سپرد کر دی ہے۔“ راؤ فراست علی
کی فیملی بچے میں بولے۔

”تم درمیان میں کیوں بول رہی ہو نورین بات میں کر رہا ہوں۔“ حیات علی خاں نے
دانا لگھوڑتے ہوئے کہا۔

”اے واہ کیا ہم انسان نہیں ہیں، کوئی حیثیت ہی نہیں ہے ہماری گھر میں، ایک مسئلہ

ہے تو کوئی کہنا ہی پڑا۔ صرف آپ لوگوں کی ذات سے تو اس کا تعلق نہیں ہے، اب یہ

ہے کہ ہماری حیثیت کیا ہے اس گھر میں۔ ایسا لگتا ہے کہ نوکرانیاں خرید کے گھر میں ڈال

دی ہیں، بولیں گے نہیں تو کیا کریں گے۔۔۔۔۔ معافی چاہتی ہوں بھائی جان! یہ بابا جان کی

جانت ہے کہ انہوں نے ہم سب کو ذہنی عذاب میں گرفتار کر دیا ہے۔“

”کہاں کے دستور ہی نرالے ہیں۔ نورین بھابی کسی مسئلے میں عورتیں رہن نہیں

لیتی ہیں۔ یہ تو زمانہ قدیم کا وہی ماحول ہو گیا جب لڑکیوں کو زندہ دفن کر دیا جاتا تھا۔“

”بیگم نے جو منیر علی کی بیگم تھیں اپنی جیٹھانی کا ساتھ دیا۔

”تو اور کیا یہی لگتا ہے، اس طرح زندگی میں سکون پیدا ہوتا ہے کیا۔“

راؤ ریاست علی خاں کی کوٹھی میں محاذ بن گیا تھا۔ حیات علی خاں، شیر علی خاں اور

ان کی بیگمات ایک طرف تھیں۔۔۔۔۔ فراست علی خاں اپنے طور پر مارل تھے۔ پہلی پہلی کو

شاہ گل کی موجودگی اس کوٹھی میں نا منظور تھی، لیکن فراست علی خاں اور ان کی بیگم وغیرہ

مارل تھے۔۔۔۔۔ ویسے بھی فراست علی اور ان کی بیگم راؤ ریاست علی کا حد سے زیادہ احترام

کرتے تھے۔۔۔۔۔ بہر حال باقی دونوں بیٹے بد زبان تھے اور ان کی اولادیں بھی ان کے انداز میں

سوچ رہی تھیں۔۔۔۔۔ حیات علی خاں کی بیٹی سمن، زمرہ کی دوست تھی۔۔۔۔۔ اس نے وہاں

لوگوں کی سازشیں اور باتیں زمرہ کو بتا دیتی تھی۔۔۔۔۔ ابھی تک ان لوگوں میں آپس میں کوئی

تنازعہ نہیں پیدا ہوا تھا۔۔۔۔۔ بچے سب ایک دوسرے کے گہرے دوست تھے، لیکن اب کچھ

بڑھ رہی تھی۔۔۔۔۔ خاص طور سے علی حیدر تو شاہ گل سے شدید نفرت کرنے لگا تھا اور اپنے

ماں باپ کو اس کے سلسلے میں بھڑکا رہتا تھا، جس کے نتیجے میں ایک عجیب سی کیفیت

ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ اس دن بھی راؤ ریاست علی خاں دسترخوان سے غائب تھے۔ یہاں کے

معمول کے مطابق سب دسترخوان پر موجود ہوا کرتے تھے، لیکن ان دنوں ایک عجیب سی

پیدا ہوئی تھی۔۔۔۔۔ حیات علی خاں نے جھنجھلائی ہوئی آواز میں کہا۔

”یہ بابا جان نے عجیب الجھن پیدا کر دی ہے۔۔۔۔۔ اب دسترخوان پر یوں محسوس ہوتا ہے

جیسے خدا نہ کرے کسی کے سوئم کا کھانا کھایا جا رہا ہو۔۔۔۔۔ سمجھ میں نہیں آتا کیا کیا جائے۔“

حیات علی خاں کو یہ بات بڑی ناگوار گزری۔ غصیلے لہجے میں بولے۔

”سبحان اللہ۔ سبحان اللہ اس گھر میں ایک نئی بنیاد ڈال دی گئی ہے، گویا اب آپ لوگ یہ کہنا چاہتی ہیں کہ یہاں آپ پر ظلم ہو رہا ہے، ٹھیک ہے۔۔۔ دسترخوان پر گر کر آپ کا یہ نہیں بھرتا تو اپنے اپنے دسترخوان لگ لگ بچھا لیا کریں۔“ راؤ فراسٹ علی خاں نے بہت بھرپور جواب دیا۔

”مگر بھائی جان یہ ص ص تو نہیں ہوا۔ آپ خود دیکھئے کیسی عجیب بات ہے اب جان سڑک سے ایک بڑا پکڑ لائے۔۔۔ نجانے کس نسل کا ہے، کون ہے، کیوں اس طرح اپنے آپ کو احمق بنائے ہوئے ہے۔۔۔ اس بات کے امکانات بھی ہو سکتے ہیں کہ وہ کسی لمبے پیر میں یہاں آیا ہو۔ چورس اور ڈکوں کے ہتھکنڈوں سے تو آپ واقف ہیں۔ بے کمر کھیتے ہیں۔۔۔ کہیں مصیبت میں گرفتار نہ ہو جائیں ہم لوگ۔“

”خوب بات دسترخوان سے نکل کر اباجان کے لائے ہوئے لڑکے تک پہنچ گئی۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ آغاز وہی ہے۔“

”دیکھئے بھائی جان خدا کے لئے سنجیدگی سے کچھ سوچئے۔“

”تو تم بتاؤ کیا کیا جاسکتا ہے اس سلسلے میں۔“ راؤ فراسٹ علی خاں نے کہا۔

”ابا میاں سے بات کی جائے اور اگر وہ لڑکا اتنا ہی ضروری ہے اس دسترخوان پر تو بخت کو ذرا صاف ستھرا کر لیا جائے اور یہیں دسترخوان پر بلا لیا جائے۔“

”لڑکیوں کے درمیان۔“ علی حیدر نے اچانک ہی کہا اور سب چونک کر اسے دیکھنے لگے۔

”اباجان اس سلسلے میں زیادہ بہتر فیصلہ کر سکتے ہیں بیٹے۔“

”دادا! یعنی ایسا لگتا ہے جیسے سارے ریت رواج ختم ہو جائیں گے اور ایک دادا اباجان کے لڑکے کے لئے سرری رہیں ختم کر لی جائیں گی۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔ ٹھیک ہے آپ لوگ فیصلہ کر لیجئے۔ میں محسوس کر رہا ہوں کہ اب

ہمارا شیرازہ منتشر ہو رہا ہے۔ خواتین نے محاذ بنالیا ہے اس سلسلے میں آپ لوگ

باتوں سے گریز کریں۔۔۔۔۔ اباجان سے جس وقت بھی بات کرنا چاہیں کریں لیکن ایک بات

خیال رکھا جائے، میں بڑا ہوں اس گھر میں آپ لوگوں کا بڑا بھائی۔۔۔ اباجان کی شان میں

”جانی ہوئی تو میں اسے معاف نہیں کروں گا۔“ فراسٹ علی خاں اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئے۔

”ارے ارے نہیں بیٹھے، نا آپ بیٹھے نا بھائی جان۔ یہ ایک نیا جھگڑا شروع ہو گیا ہے، اس میں اس حد تک آگے بڑھنے کی کیا گنجائش ہے۔ بھی دیکھو تم سب تم سب بھائی سے بھی تو مشورہ کرو۔۔۔۔۔ بھائی آپ نے زبان بند کر رکھی ہے۔ آپ بھی تو کچھ بولئے۔“

”میں کیا بولوں۔۔۔ آپ لوگ بولنے دیں تو میں بولوں۔۔۔ بات اصل میں یہ ہے کہ عورتوں کا مردوں کے معاملے میں بولنا بالکل مناسب نہیں ہے۔۔۔۔۔ اباجان اس گھر کے سربراہ ہیں۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم ان کی ہر بات کو مانیں۔“

”آپ نیک بی بی بنی رہئے۔۔۔۔۔ ہم نہیں مانتے ان باتوں کو۔“ نورین بیگم نے بدستور لہجے انداز میں کہا۔

”آپ پر کیا مصیبت نازل ہوئی ہے آخر جو بیچ میں بک بک کئے جا رہی ہیں۔۔۔۔۔ بہت زیادہ

بائے کی کوشش نہ کیجئے ورنہ نتائج خطرناک ہوں گے۔“ حیات علی خاں نے اپنی بیگم کو ڈانٹا۔

”ہوں! نتائج خطرناک ہوں گے چلو اٹھو دیکھتے ہیں کس طرح ہماری گردن پر پاؤں رکھے جائیں گے۔“ نورین بیگم نے دیوڑالی کو چڑھایا اور دیوڑالی اٹھ گئی۔

”بیٹو جاؤ۔“ نیر علی نے اپنی بیوی کو ڈانٹا اور وہ بیٹھ گئی۔ نورین نے اپنی جگہ سے اٹھنے

کی کوشش کی تو حیات علی نے ان کا بازو پکڑ کر انہیں نیچے بیٹھا دیا۔

”یہ کیا تماشا شروع ہو گیا، کیا چاہتی ہیں آپ لوگ۔۔۔۔۔ کیا آپ کوئی ایسا حادثہ لانا چاہتی

ہیں اس گھر میں جو آپ لوگوں کا دماغ درست کر دے۔“ خاموشی طاری ہو گئی تھی اور تھوڑی

دیر تک اس خاموشی کے بعد فراسٹ علی خاں نے کہا۔

”آپ لوگ اگر کھانا نہ کھانا چاہیں اس وقت تو دسترخوان ہٹا دیا جائے، واقعی فضا میں اتنا

فقر پیدا ہو گیا ہے کہ اب کھانا نہیں کھایا جاسکتا۔“

”میں ہاتھ جوڑتا ہوں بھائی جان! یہ لوگ اگر کم سمجھی کا ثبوت دے رہے ہیں تو آپ

پہن برائی ٹائمر رکھیں۔ چلو سب کھانا شروع کرو۔“ حیات علی نے کہا اور ان کی بدست میں
سب سے پہلے میں مصروف ہو گئے، لیکن بہر حال اس وقت تو کھانا کھانا نہیں تھا۔ علی حیدر
نہیں اور باپ کے ساتھ کمرے میں چلا گیا اور حیات علی، فراست علی سے باتیں کرنے کے
لئے اپنے کمرے میں چل پڑے۔۔۔۔۔ علی حیدر ان سب لڑکوں میں سب سے زیادہ فتنہ پرور تھا،
تاک میں لگ گیا تھا کہ کوئی ایسی بات ایسا کام ہے جس سے دوسروں کو چڑھایا جاسکے۔
ابھی تھی کہ اس دن صبح ہی صبح اس کی آنکھ کھل گئی۔۔۔۔۔ آنکھ کھلنے کی وجہ پتہ نہیں چل سکی،
لیکن کچھ بحران سا طاری تھا طبیعت پر باہر نکل آیا، حالانکہ ابھی صبح کی روشنی صحیح طور سے
پھیلی بھی نہیں تھی۔۔۔۔۔ باغ کے پودے خوشگوار خوشبو بکھیر رہے تھے۔ ٹھنڈی ہوائیں
چل رہی تھیں۔ انہی ہواؤں کے درمیان اچانک اس کی نگاہیں ایک جانب اٹھ گئیں اور
اس کا دل دھک سے رہ گیا، اس نے زمرہ کو پہچان لیا تھا۔۔۔۔۔ وہ کچھ فاصلے پر موجود تھی اور اس
کے قریب ہی شاہ گل بھی نظر آ رہا تھا۔۔۔۔۔ علی حیدر کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا کہ ان
دونوں کے درمیان کوئی ربط ہے، اس نے سوچا اور پھر پھرتی سے اپنی جگہ سے باہر نکل آیا
چھپ چھپ کر وہ اس طرح آگے بڑھا کہ ان دونوں کو اندازہ نہ ہو اور پھر چھپنے کے لئے اس
نے ایک مناسب جگہ تلاش کی اور اس قدر قریب پہنچ گیا کہ ان کی آوازیں سن سکے۔۔۔۔۔ زمرہ
کی آواز ابھری۔

”اچھا اب میں چلتی ہوں شاہ گل۔ کل پھر آؤں گی۔۔۔۔۔ جو کچھ میں نے کہا ہے اسے
یاد رکھنا۔“ اور اس کے بعد زمرہ سیدھی چلتی ہوئی آگے بڑھ گئی اور علی حیدر کے ہونٹوں پر
شیطانی مسکراہٹ پھیل گئی، اس نے دل ہی دل میں کہا۔

”ہوں یہ کھیل ہو رہا ہے یہاں گویا ہمارے ہی گھر میں ہمارے ہی سینوں پر مونگ دلی
جار رہی ہے، بات ختم ہو گئی۔۔۔۔۔ شاہ گل صاحب زندگی کے آخری دن گن لیجئے۔۔۔۔۔ یہ بزرگ
اگر بے فیرت ہو جائیں تو ہو جائیں، مگر ہماری رگوں میں جوان خون ہے۔ اگر ہماری
عزت تک آپ کا ہاتھ پہنچا تو آپ یقین کیجئے کہ آپ کے ہاتھ کو بازو کے پاس سے کاٹ دیا

ہائے گا، دیکھ لوں گا سب کو اور بتایا اب ان کو تو سب سے پہلے دیکھوں گا کل آئیں گی زمرہ یتیم
ہے تو بڑی سانی بنتی ہیں، لیکن خیر کوئی بات نہیں۔ کل دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی
ہو جائے گا۔ ویری گڈ۔ ویری گڈ، اسے کہتے ہیں تقدیر کا دھنی یعنی وہ سب کچھ خود ہو گیا،
جس کے لئے ایک طویل منصوبہ بندی کرنی تھی۔“ علی حیدر وہاں سے واپس پلٹ پڑا، حالانکہ
زمرہ سے اس کا کوئی جھگڑا نہیں تھا۔ بات شاہ گل کی تھی، وہ ہر قیمت پر شاہ گل کو اس گھر
سے نکال دینا چاہتا تھا، اس سلسلے میں خاصی منصوبہ بندی کی اس نے اور سب سے پہلے اس نے
اپنی ماں کو ساری تفصیلات بتائیں اور نورین بیگم کی آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ
گئیں۔ بس عورت پن تھا اندر ورنہ ویسے تو تعلقات اچھے چل رہے تھے۔ علی حیدر سے
بہت دیر تک باتیں کرتی رہی۔۔۔۔۔ آخر کار یہ طے پایا کہ خود علی حیدر اپنی زبان سے یہ بات
زست علی خاں کو بتائے۔۔۔۔۔ علی حیدر کو بھلا اس میں کیا وقت پیش آسکتی تھی۔۔۔۔۔ منہ پھٹ
اور بدتمیز قسم کا آدمی تھا۔۔۔۔۔ فراست علی کے پاس جا پہنچا اور انہیں ساری تفصیلات
بتادیں۔۔۔۔۔ فراست علی غصیلے لہجے میں بولے۔

”علی حیدر جوان آدمی ہو اس گھر کی عزت کے پاسدار جو کچھ کہہ رہے ہو سوچ سمجھ کر
کہہ رہے ہونا۔“

”تایا ابا آپ سب سے پہلے خود اس صورت حال کا جائزہ لے لیں۔۔۔۔۔ اس کے بعد
بہلہ کریں۔“

”ہوں کسی اور کو بتائی ہے یہ بات۔“

”نہیں لیکن مجھے یہ لگ رہا ہے کہ آپ اس بات کو ماننے کے لئے تیار نہیں ہیں۔“

”نہیں بیٹے یہ بات نہیں ہے۔۔۔۔۔ میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ اگر یہ سچ ہے تو ہماری
عزت کا جنازہ نکل جائے گا۔۔۔۔۔ منہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے ہم لوگ۔۔۔۔۔ زمرہ سے
مکامید تو نہیں تھی۔“

”تایا ابو کسی غیر نو جوان کو اس طرح حویلی میں لا کر رکھا گیا ہے کبھی ہم سب دو ابا کو

عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، لیکن دادا یا بعض اوقات اپنی من مانی کرنے کے چکر میں ایسے اقدامات کر جاتے ہیں جس کا نتیجہ برا نکلتا ہے، دیکھئے ناہم بھی جوان ہیں اور دنیا سے اس قدر ناواقف نہیں ہیں ... ہماری بھی عزت ہے اور ہم اس کو بھی سے تعلق رکھتے ہیں۔ اگر یہاں کوئی ایسی ویسی بات ہوتی ہے تو سب سے بڑی ذمہ داری تو نوجوانوں ہی پر آتی ہے۔

”ہوں ... اچھا ذرا میں اس صورت حال کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”آپ انتظار کر لیجئے گا۔“ بہر حال بیچ بودیا گیا تھا اور علی حیدر دل ہی دل میں ہنس رہا تھا کہ یہ گھٹیا سا لڑکا بڑا اس سے نکر لینے چاہتا تھا۔ ماں کو اس نے بتا دیا کہ بات کامیاب حد تک چلی گئی ہے اور اب فیصلہ ہونے ہی دار ہے۔ ”نورین بیگم نے اس بات کو بڑی مشکل سے بے اندر محفوظ کیا تھا، کیونکہ اس طرح نیر علی ورن کی بیگم بھی بگڑ سکتے تھے۔ دوسری بیگم علی حیدر جاگ گیا، فوراً ہی منہ ہاتھ دھو کر اس طرف چل پڑا۔ جہاں اسے فراست علی خاں سے ملنا تھا۔ ادھر فراست علی کے بھی دل کو لگی ہوئی تھی۔ ظاہر ہے کوٹھی کی عزت کا معاملہ تھا، وہ پہلے سے یہاں موجود تھے۔ علی حیدر ان کے پاس پہنچ گیا۔

”ابھی تک وہ یہاں نہیں پہنچے۔“ فراست علی خاں نے مشکوک نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”جہاں تک میرا خیال ہے تایا اب آتے ہی ہوں گے ... آپ دیکھ لیجئے گا۔“ علی حیدر نے کہا مگر دل ڈر رہا تھا، کہیں کوئی گڑبڑ نہ ہو جائے حالانکہ ان دونوں نے ایک دوسرے سے ملنے کا وعدہ کیا تھا، جو اس نے اپنے کانوں سے سنا تھا لیکن ایسا نہ ہو جائے کہ اس کا ارادہ ملتوی ہو جائے۔ اگر ایسا ہو گیا تو عذاب ہی میں گرفتار ہونا پڑے گا، لیکن تقدیر اس وقت علی حیدر کا ساتھ دے رہی تھی ... ان دونوں نے شاہ گل کو آتے ہوئے دیکھا۔ شاہ گل اسی پھولوں کے تختے کے پاس آکر بیٹھ گیا ... زید وہ دیر نہیں گزری تھی کہ زمرہ بھی آتی ہوئی نظر آئی اور فراست علی خاں کی آنکھیں سرخ ہو گئیں ... دونوں قریب بیٹھے ہوئے تھے علی حیدر کے چہرے پر خوشی کے آثار تھے اور فراست علی خاں عجیب سی نگاہوں سے انہیں دیکھ

رہے تھے اور وقت گزرتا جا رہا تھا ... تھوڑی دیر اسی طرح گزر گئی پھر اس کے بعد پانی کی زمرہ کی نگاہیں ان دونوں پر پڑ گئیں۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی وہیں آگئی اس نے دونوں کو حیرت سے دیکھا اور پھر بولی۔

”خیریت تایا اب آپ یہاں پر کیا کر رہے ہیں۔ علی بھائی خیریت تو ہے نا۔“

”تم تنی صبح یہاں باغ میں کیا کر رہی ہو۔“

”میں روزانہ یہاں آتی ہوں ... تایا ابو آپ کو معصوم نہیں ہے کیا۔“

”مجھے کیا معلوم۔“

”اصل میں شاہ گل ذہنی طور پر بالکل ہی بھٹکا ہوا نوجوان ہے۔ میں اسے اچھی اچھی

”انہی بتاتی ہوں۔“

”یہ ٹھیکیداری تم نے کیوں لے لی ہے، کون لگتا ہے وہ تمہارا ... تایا ابو بڑے چالاک بہانہ دونوں انہیں معلوم ہو گیا ہے کہ ہم یہاں موجود ہیں۔“ زمرہ نے غصیلے لہجے میں کہا۔

”کیا بکواس کر رہے ہیں آپ علی بھائی۔“

”میں پوچھتا ہوں کہ تم یہاں تنہائی میں اس کے ساتھ کیوں نظر آ رہی ہو۔“

”دیکھ رہے ہیں آپ تایا اب اس کمینے کا دماغ خراب ہو گیا ہے ... یہ آخر ہوتا کون ہے وہ حکایت جتانے والا ... شاہ گل بے چارہ ذہنی طور پر معذور لڑکا ہے۔ میں صرف انسانیت یہ کوشش کر رہی ہوں کہ اسے اس کا ضعیف یاد دلایا جائے ... کیا ایسا کرنا گناہ ہے یا بکواس یہ نیک کام نہیں ہے۔“

”نہیں بیٹے کام تو واقعی اچھا ہے لیکن پھر بھی وہ ایک غیر نوجوان ہے۔“

”آپ جانتے ہیں کہ مجھے دنیا میں کسی کی فکر نہیں ہے، کوئی کچھ بھی سوچتا ہے کچھ بھی

”سب جوتے کی نوک پر مارتی ہوں۔“ اب مجھے پتا چلا کہ علی حیدر بھائی میری

”میں رہتے ہیں۔“ آپ لوگ سن لیجئے میں روزانہ آؤں گی یہاں اور اس وقت تک آتی

”جب تک میرا دل چاہے گا شاہ گل بھی یہاں آئے گا کوئی نہیں روک سکتا مجھے۔“

”مجھ رہے ہیں آپ لوگ..... واہ یہ اچھی بات ہے کہ نیکیاں بھی کریں تو اس کے علاوہ
ہمیں شک کی نظر سے دیکھا جائے۔“

”آپ دیکھ رہے ہیں تیار ہوں یہ مجھ سے کتنی بد تمیزی کر رہی ہے۔“

”آپ اس قابل نہیں ہیں کہ آپ سے تمیز سے کوئی بات کی جائے..... میں چلی
ہوں..... چو شاہ گل کل بھی یہاں آنا ہے..... دیکھیں گے ہمیں کون روکتا ہے۔“ زمرہ
تیز قدم اٹھاتی ہوئی وہاں سے چلی گئی..... علی حیدر نے دانت پیس کر ان کی طرف دیکھ
فراست علی خاں اس وقت مشکل میں مبتلا تھے، کہنے لگے۔

”تمہارا کہنا بھی غلط نہیں تھا اور تمہارا غصہ بھی غلط نہیں ہے، لیکن سنو اپنی طرف سے
کوئی قدم اٹھانے سے گریز کرنا اب اس معاملے کو میں خود دیکھوں گا۔ اگر کوئی غلط بات پائی
گئی تو میں سنبھل لوں گا۔ اب میں کو بھی سمجھ لوں گا، لیکن اگر تم نے اپنے طور پر کوئی غلط
قدم اٹھایا تو یہ میرے حکم سے سر تابی ہوگی، تجھے چلو اور اس کے بعد فراست علی خاں، علی
حیدر کے ساتھ واپس چل پڑے۔ علی حیدر بری طرح تملارہا تھا، لیکن بہر حال سکیم ایک
طرح سے فیل ہی ہو گئی تھی، نہ صرف اس کی یہ اسکیم فیل ہوئی تھی بلکہ اسے فراست علی کے
چہرے کو دیکھ کر یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ انہوں نے علی حیدر کے اس عمل کو نفرت کی نگاہ سے
دیکھا ہے۔

”ٹھیک ہے بیٹے شاہ گل..... میرا نام بھی علی حیدر ہے..... میرے دوسرے وار کے لئے
تیار رہنا۔“



uploader by salimsalkhan

غلام خیر نے حیران نگاہوں سے تینوں بھائیوں کو دیکھا تھا۔ شاہ عامل سے اس کی
پرستش تھی اور شاہ عامل نے اس کی ہمیشہ عزت کی تھی، اس کے علاوہ علی نواز تو پڑا ہی اس
کے ہاتھوں میں تھا، لیکن غلام خیر کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ تینوں بھائی اس قدر کمینے
ہیں..... وہ ان لوگوں کی کمینگی سے اچھی طرح واقف تھا۔ بہر حال غلام خیر کو تو
روم بھی نہیں کیا کرتے تھے۔ اندر داخل ہو گئے اور سیدھے اندرونی عمارت کی جانب
چلے گئے۔ غلام خیر نے مداخلت نہیں کی تھی۔ زلیخا اور صنوبر ڈرائنگ روم میں بیٹھی
تھیں۔ ماں بہر حال ماں ہوتی ہے..... بڑی تنہائی محسوس کر رہی تھی، زلیخا پر ان دنوں
بے عیبی بیچارگی سی سوار تھی، اس نے بارہا سوچا تھا کہ غلام خیر بیچارہ ایک غیر تعلیم یافتہ
نہ ہے۔ اگر کوئی صحیح سہارا ہوتا تو شاہ گل کو تلاش کیا جاسکتا تھا۔ کئی بار بیٹے ذہن میں
آئے تھے لیکن وہ جس قدر بد تھے اس سے زلیخا کی ہمت نہیں پڑی تھی کہ ان سے رابطہ قائم
کے۔ اب تینوں کو دیکھ کر دل میں ایک ہوک سی اٹھی تھی۔ تینوں کے تینوں ماں کے
دل سے پٹ گئے اور زلیخا کے دل میں پیرا اٹھ آیا۔ اس نے تینوں کے سر اپنے سینے میں
گھسائے، آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے..... دیر تک یہ منظر جاری رہا..... صنوبر خاموش
بائٹشے میں بیٹھی ہوئی تھی..... سنبھلنے کے بعد بھی ان میں سے کسی نے صنوبر کی طرف
بہاندی تو وہ ننھے کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ ماں نے کہا۔

”کم بختو کیسے یاد آگئی میں تمہیں..... تم نے تو مجھے جیتے جی قبر کی گہرائیوں میں

پہنچو۔ پتہ نہیں میں نے کیا برائی کی تھی تمہارے ساتھ، میری تہنیاں روٹی میں
تہہ رہے۔

”لوں یہ کیوں برا نہیں کہیں گے آپ کو۔ آپ نے ہم سے جس طرح مزہ مہیا
ہے، مانیں ایسا تو نہیں کرتیں۔“ علی ضیغم بولا۔

”اور وہیں ایسا ہی کرتی ہیں جیسا تم نے کیا۔“ میرا چراغ بجھ دیا تم لوگوں نے
جب بھی ہے۔“ تین کا سانپ من کرے۔

”یہ آپ کی سوچ ہے لال اور ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کے ذہن میں یہ سوچ
کس نے پیدا کی یقین کریں ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔“

”مجھے ہی برا کہو گے تم بھتہ، بد نصیبو، ماں کی دغاؤں سے محروم ہو گئے ہو۔ جو زندگی
گزار رہے ہو خود کو لورائی کا انجام کیا ہوتا ہے۔“

”کتی رہیں، کتی رہیں آپ کو حق ہے کیونکہ آپ ہماری ماں ہیں۔“ علی شاد نے کہا۔
”ہاں، ہاں سب ایک زبان بول رہے ہو۔“ بیویوں کا جادو ایسا سر پر چڑھ کر بولا ہے کہ
اللہ محفوظ رکھے۔“

”لال آپ بہت اچھی خاتون ہیں۔۔۔ ہم اتنے بے وقوف تو نہیں ہیں کہ اپنی بیویوں
کے پھیر میں آجائیں۔“

”اے چھوڑو چھوڑو ان باتوں کو سب ٹھیک ہے ناں۔ بچے ٹھیک ہیں۔“
”جی لال کیا ٹھیک ہیں۔“ بس یوں سمجھ لیجئے زندگی گزار رہی ہے علی داراب کو دیکھ
دیکھ کر دل اور کڑتا ہے آخر ہمارا بھائی ہے۔۔۔ تنہائی کی زندگی گزار رہا ہے۔ روتا رہتا
ہے بروقت۔“

”نکاح کیوں نہیں کر لیتے کسی اچھی لڑکی کو دیکھ کر ابھی اس کی عمر سی کیا ہے۔
میں تم لوگوں نے تو مجھ سے میرا حق ہی چھین لیا، ورنہ یہ باتیں میرے سوچنے کی تھیں۔“
”نہیں لال دیکھیں کہیں گے تو گستاخی ہو جائے گی، آپ نے خود ہمارے سروں سے

بہاں کر رہے ہیں۔“
”جو کچھ کیا گیا میرے بچے کے ساتھ جس طرح میں۔ شہر۔۔۔ شہر۔۔۔ شہر۔۔۔
بے بعد کیا رو جاتا ہے اس زندگی میں کیا کرتی اور کیا کرتی جواب دو۔“
”اصل میں وہ۔“

”اصل قتل کچھ نہیں جو میں کہہ رہی ہوں، وہ سمجھ رہے ہوتے تھے۔ قتلے نیش من
ہو اپنے باپ کی موت کے بعد بھی تمہارے ساتھ۔۔۔ شہر۔۔۔ شہر۔۔۔ شہر۔۔۔ شہر۔۔۔
میں قتلے کچھ پوچھا۔“ تین پتہ ہے اس کی کہانی کا۔“

”ہاں! باقی غیر موجودگی ہم بھی جس طرح محسوس کرتے ہیں آپ سوچ نہیں
تیں۔ بات اصل میں یہ ہے کہ آپ کے دل میں ہمارے لئے غربت بھر گئی ہے۔“
”یہ غربت کسی طرح نکل سکے۔“

”چھوڑو ان باتوں کو علی داراب ادھر آ میرے پاس۔“ ماں کے دس کا نرم گوشہ دیکھ کر
داراب نے جو ہر اداکاری شروع کر دیئے۔ ایسا ہلک جھک کر دیا کہ دونوں بھائی بھی ہلکا
ہلکا ہلکا کادل تو پگھل کر پانی بن گیا تھا۔“

”کہنے رو تا کیوں ہے۔ کیا کیا جاسکتا ہے بیچاری فردوس جہاں اللہ اس کی مغفرت
نہیں کرے اس کے بارے میں۔“

”نئی قحلی لال اس دنیا سے چلی گئی، مگر مجھے بتاؤ۔ میں تنہائی کا یہ مذاپ کیسے کاؤں۔“
”تمہارے اوپر کیا مصیبت پڑی ہے، میں کوئی رشتہ تلاش کروں تیرے لئے بول۔“
”نہ رشتہ تلاش کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ علی ضیغم نے کہا۔
”نہ نکاح ہو جائے اس کا تو زندگی ایسے تو نہیں گزارے گی۔“
”نہ سے کون انکار کرتا ہے۔“

”تو اپنی لڑکی دیکھنی ہے تم لوگوں نے۔“
”لال لال ایسا ہی ہے۔“

”یہ تو اور بھی اچھی بات ہے۔۔۔ اچھا اچھا سمجھ گئی، میں آج تم تینوں کی آنے کی وجہ۔۔۔ چلو ٹھیک ہے تم لوگ میرے ساتھ کچھ بھی کرو۔۔۔ میں اپنا فرض پورا کرنے سے انکار نہیں کروں گی۔۔۔ کون ہے، کہاں ہے مجھے بتاؤ جاؤں گی میں۔ اگر تمہیں اطمینان ہے ان کی طرف سے تو۔“

”اماں آپ ایک بہت بڑی بات کو نظر انداز کر رہی ہیں۔“ علی ضیغم نے اپنی ذمہ داری پوری کرنا شروع کر دی۔

”کیا۔“

”اماں صنوبر جو ہے کون سی عمر ہو گئی ہے اس کی، معصوم سی ہے بیچاری اگر علی داراب کا نکاح اس سے کروایا جائے تو بات گھر کی گھر میں رہے گی۔“ زلیخا نیگم منہ کھول کر رو گئی تھیں۔۔۔ کوئی ایسی بات بھی نہیں کی تھی علی ضنیغم نے جو غصے والی ہوتی۔۔ ایک اچھی تجویز تھی۔۔۔ کافی دیر تک زلیخا نیگم خاموش رہیں۔۔۔ تینوں بیٹے ماں کے چہرے کا تاثر دیکھ رہے تھے اور پھر تھوڑی دیر کے بعد زلیخا نے کہا۔

”تمہیں معلوم ہے کہ ہمارے ساتھ کیا حادثہ پیش آیا ہے۔“

۵۴ دھکیلا مان

”شاد گل کہیں چلا گیا ہے۔“ زلیخا کے ان الفاظ پر تینوں کے چہرے کھل اُٹھے۔ یہ بات سبھی نے سوچی تھی کہ اگر زمان ملنگی کی جائیدادوں کا مسئلہ سامنے آیا تو شاد گل ایک بڑی رکاوٹ بن سکتا ہے۔۔۔ علی شاد نے اداکاری کرتے ہوئے کہا۔

”کہیں چلا گیا ہے آخر۔“

”کافی دن پہلے غائب ہو گیا ہے۔۔۔ یہ تو تم نے اندازہ لگا ہی لیا تھا کہ وہ ذرا مختلف قسم کا نوجوان ہے۔۔۔ بتائے بغیر چلا گیا کہیں بھی تلاش کرنے سے نہیں ملا۔“

”پولیس میں رپورٹ درج کرائی۔“

”سب کچھ کر لیا کوئی پتہ نہیں چل سکا ہے اس کا۔“

”یہ تو افسوس کی بات ہے آپ نے ہم سے تذکرہ بھی نہیں کیا۔۔۔ بھتیجا ہے وہ ہمارا۔
 ”اے۔۔۔ ہاں تو اماں آپ یہ بتائیے کیا سوچا آپ نے اس بارے میں۔“
 ”دیکھو میں نے تو کبھی بھول کر بھی یہ بات نہیں سوچی پھر بھی صنوبر سے بات
 صنوبر تیار ہو گئی تو میں انکار نہیں کروں گی لیکن ایک شرط ہوگی۔“
 علی ضیغم نے پوچھا۔

”علی وار اب کو یہاں اس گھر میں میرے پاس آکر رہنا ہوگا۔“

”ہاں آپ کے قدموں میں جگہ مل جائے۔ اس سے بڑی اور کون سی خوشی ہو سکتی ہے۔“ علی داراب نے مکاری سے کہا۔

”پھر بھی صنوبر سے بات کرتی ہوں میں۔“

”میں بتاؤں اماں اس معصوم عورت سے کچھ نہ پوچھو وہ تو موم کی ناک ہے، جو
 بڑاں بے گی اور پھر ہمیں تو اپنا گھر دیکھنا ہے وہ مانتی ہے یا نہیں مانتی، وہ ایک الگ
 تہ ہے۔“

”نہیں یوجہ تو لینے دو مجھے اس سے۔“

”نہیں اماں ایسا میں نہیں کرتے دوں گا۔“ علی ضیغم نے کہا اور اسی وقت دروازے سے
خیر نذر داخل ہو گیا۔ وہ سر و نگاہوں سے ان تینوں کو دیکھ رہا تھا، اس نے کہا۔

تمہاری باتیں میں نے سن لی ہیں، سمجھ رہے ہو تم لوگ بھول کر بھی ایسی بات نہ سوچنا
 کہ تم بعد سے اگر تم لوگوں نے اس عمارت میں قدم رکھا تو تم یقین کرو کہ میں تمہیں
 پائیوں پر واپس نہیں جانے دوں گا۔۔۔۔۔ شاہد عامل میرا آقا نہیں دوست تھا۔۔۔ میں نے
 ہمارے زندگی جس طرح گزاری وہ میں جانتا ہوں، لیکن اگر تم لوگ مجھے غلام سمجھتے ہو تو اپنے
 سے یہ خیال نکال دو۔۔۔۔۔ صنوبر علی نواز کے وجود کا ایک حصہ تھی اور ہے وہ اس کی
 سانسے ساتھ زندہ ہے۔۔۔۔۔ زمانہ منگی نے یہ مکان تمہیں نہیں مجھے خرید کر دیا تھا۔

منہ لٹکتے لئے اور میں آج بھی صنوبر کا محافظ ہوں۔ تم لوگوں کے چہروں پر

پہلی ہوئی مکاری ازینج بیگم نہیں دیکھ پارہیں بھابی جان زندگی بھر آپ کی عزت کر رہی ہوں ایک بات آپ بھی کان کھول کر سن لیجئے۔ علی نواز کو میں نے پر دان چڑھ کر ترہ میرے ہاتھوں میں پلا تھا، اور ایک طرح سے میں ہی اس کا باپ ہوں شادی نے اسے میرے حوالے کیا تھا۔ میرے بیٹے کو قتل کر دیا گیا ہے۔ صرف اس کے خہ موٹ رہا کہ قتل شادی کے گھرانے کے لوگ تھے۔۔۔۔۔ زمان منگی نے جو ذمہ داری میرے پرد کی تھی۔۔۔ میرا عمل وجود آج بھی اس ذمہ داری کو قبول کرتا ہے۔ آپ تیار ہو جائیں بے شک، لیکن میں صنوبر کے نکاح کیلئے تیار نہیں ہوں، سمجھ رہی ہیں آپ اور اگر آپ میری بات کو برا سمجھتی ہیں تو صرف یہی عرض کروں گا آپ سے کہ آپ بھی یہ عمر چھوڑ دیجئے، چونکہ آپ کا ہے نا آپ کے شوہر کا۔۔۔ زینجا تو ہکا بکارہ گئی تھی، لیکن علی ضیغم علی شاد اور علی داراب کے چہرے غصے سے سرخ ہو گئے تھے، علی ضیغم نے کہا۔

”غلام خیر تم غلام خیر نہیں بلکہ غلام شر ہو۔۔۔ میں کہتا ہوں کہ تمہیں جرات کیے ہوئی ہمارے ذاتی معاملات میں ٹانگ اڑانے کی اور تم جو اپنے آپ کو بہت تمیں مار خان غبر کر رہے ہو تمہاری لاقت کیا ہے۔ اگر زمان منگی کے حوالے سے بھی بات کرتے ہو تو غلام ہو صرف غلام۔“ علی ضیغم آپ سے باہر ہو گیا تھا۔ اپنی جگہ سے اٹھا اور غلام خیر کے پاس آگیا۔

”اور اب اس کے بعد میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ اس گھر سے نکل جاؤ۔۔۔۔۔ میری ماں رہتی ہے۔۔۔ میرے بھائی کی بیوی رہتی ہے۔۔۔۔۔ تم ہمارے نہ رشتے دار ہو نہ نام۔۔۔۔۔ اور چلو باہر چلو۔“ لیکن غلام خیر کی طرف سے جو رد عمل ہوا تھا وہ ناقابل یقین تھا، ایک زوردار تھپڑ علی ضیغم کے منہ پر پڑا اور علی ضیغم کوئی آنکھ فٹ دور زمین پر جا کر گر گیا کادانی جڑا ہل کر رہ گیا تھا۔ علی شاد اور علی داراب غلام خیر پر جھپٹے تو اس نے ان دونوں کی گردنیں پکڑ لیں۔

”زینجا بیگم آج اس گھر کے بقیہ چراغ بھی بجھ رہا ہوں یہ نہیں جانتے کہ غلام خیر

شادی مل مجھے معاف کرنا تمہارے تینوں بیٹوں کو قتل کر رہا ہوں میں، لیکن میری بھابی کا بھی ثبوت ہے۔ مجھے یہ کرنا پڑے گا۔“ زینجا جمدی سے اپنی جگہ سے نکل کر دروازے کے قدموں سے لپٹ گئی۔

”نہیں غلام خیر چھوڑ دو میرے بچوں کو، چھوڑ دو معاف کر دو نہیں۔“

غلام خیر نے دونوں کو زور سے دھکادیا اور غرائے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”ہیں ان تینوں کو اسی کمرے میں دفن کر سکتا ہوں یہ بات آپ انہیں سمجھ

بیچ زینجا بیگم اور یہ بھی سمجھا دیجئے کہ اگر اس کے بعد انہوں نے کوئی شرارت کی تو دیکھئے

میں زینجا زندگی گزار چکا ہوں، میرا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ اب نہیں تو کل موت کی پار

ہوئے، لیکن ان تینوں کو اپنے ساتھ لے کر جاؤں گا، تاکہ زمان منگی کی روح کے سامنے

امداد نہ ہو، پڑے اور میں ان تینوں کو مہلا میں بھی مجرم کی حیثیت سے زمان منگی شہ

دار علی نواز کے سامنے پیش کر سکوں۔ کان کھول کر سن لو تم لوگ زندہ نہیں

لیجوز گاتم تینوں کو سب کچھ بھول چکا ہوں میں خیال رکھو گے نا۔۔۔۔۔ چوٹیکو بیس سے۔“

غلام خیر علی ضیغم کی طرف بڑھا تو علی ضیغم نے دروازے سے باہر چھوٹک لگا دی۔ بڑا

فحشٹ ہر چکا تھا۔ چھوٹے بھائیوں کی یہ سمت ہوتی کے رکتے۔ تینوں ایسے سر پٹ

مسکے قدرت کے دروازے سے باہر نکل کر بیوی دہلیز۔ غلام خیر ان کے پیچھے پیچھے گیا

نہ سب کے پیچھے پیچھے زینجا باہر نکل گئی تھی۔ جب وہ تینوں چپے گئے تو غلام خیر نے زینجا

دراخت دیکھ اور بولا۔

”زینجا بیگم حق ہے میری یہ۔۔۔۔۔ وہ تینوں سر زش کے تحت آئے تھے آپ باہر ان کے

قبروں کا کھدواتی ہیں۔ کیا نہیں کر چکے ہیں وہ لوگ آپ کے ساتھ وراثت کے باوجود

پارکے جال میں پھنس جاتی ہیں۔ آپ فوت کر چکے۔ بات کہہ ن لوگوں نے یہ

نہیں زمان منگی کی جائیداد بٹھانے کے لئے بتی ہے۔ زینجا بیگم مجھے معاف کیجئے

میں زندگی میں یہ ممکن نہیں ہے، ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ آپ مجھے زبردستی

مشعل اور شیراز اچانک ہی غیاث احمد صاحب کے گھر پہنچے تھے۔ ظاہر ہے ساتھ
ہے جانے والے مرزا جلیل بیگ تھے۔ غیاث احمد اس وقت بھی باہر ہی موجود تھے، جیل
بیگ کے ساتھ دوا جینی چہروں کو دیکھ کر چونکے لیکن بہر حال پر اخلاق انداز میں استقبال کیا

”چچا جان یہ شیراز صاحب ہیں اور یہ ان کی بیٹی مشعل۔ ایک گفتگو کرنی ہے آپ سے
نہاں میں بیٹھ کر البتہ ایک درخواست اور بھی ہے کوئی ایسی جگہ جہاں ہم پوشیدہ ہو سکیں۔“
”اے اے خیریت تو ہے آئیے ایسا کیا اہم مسئلہ ہے۔“
”سرفراز ہیں؟“

”ہاں ہاں اندر موجود ہیں۔۔۔۔۔ آؤ غیاث احمد نے کہا۔۔۔۔۔ مشعل بولی۔
”ڈیڈی وہ سرکشی پر آمادہ ہے۔۔۔۔۔ اگر اس نے ہمیں دیکھ لیا تو کہیں یہاں سے فرار نہ
ہوئے۔“

”آج ڈیڈی پریشانی کی کوئی بات نہیں آ جاؤ۔“ غیاث احمد نے کہا اور اندرونی کمرے میں
پہنچے۔ یہ ایک عمدہ نشست گاہ تھی۔۔۔۔۔ مرزا جلیل بیگ نے کہا۔

”آپ ذرا ایک کام کیجئے گا وہ جو آپ کے ہاں بچی ہے شاہدہ نام ہے اس کا ذرا اس پر نگاہ
دیں۔ کہیں نکل نہ جائے۔۔۔۔۔ آپ کو ساری حقیقت بتادی جائے گی اور فیصلہ آپ ہی کو
ہوگا۔“

وہ لوگ میرے خلاف سازش کر کے مجھے مار دیں۔۔۔۔۔ اس کے بعد میری مجبوری ہوگی، لیکن
صنوبر جس قدر معصوم ہے۔ اس پیاری کے ساتھ جو مظالم کئے گئے ہیں۔ ان کے بعد
میں اسے تنہا نہیں چھوڑ سکتا۔۔۔۔۔ آپ متاثر ہو جائیں بے شک، لیکن میں ان چالاک لوگوں
سے متاثر نہیں ہوں گا۔۔۔۔۔ سمجھ رہی ہیں ناں آپ۔“
”ہاں سمجھ رہی ہوں میں غلام خیر بد نصیب ہوں اس لئے کہ ماں ہوں ان کی۔“ زینا
نے جواب دیا۔



uploader by salimsalkhan

”شہدہ، اس سے آپ لوگوں کا کیا تعلق ہے۔“ غیاث احمد نے تعجب سے پوچھا۔

”آپ براہ کرم یہ زحمت کر لیجئے آپ کی عنایت ہوگی۔“

”مجھے جانے دیجئے بلکہ مجھے اس کے پاس پہنچا دیجئے۔“ مشعل نے کہا۔

”بھئی دیکھئے آپ لوگ اس بات سے اطمینان رکھئے گا کہ یہاں سے کوئی نکل کر کہیں

نہیں جائے، لیکن جو الفاظ جس شخصیت کے بارے میں آپ نے کہے ہیں اس کا ذرا سرا

دوسرا ہے۔۔۔۔۔ ٹھہریئے میں اسے یہیں بلائے لیتا ہوں۔۔۔۔۔ پتہ نہیں کیا قصہ ہے۔“ غیاث

احمد صاحب پریشان پریشان سے وہاں سے اٹھے تو مرزا جلیل بیگ نے کہا۔

”سرفراز نجانے کہاں ہے کہیں یہ بڑے میاں صورت حال خراب نہ کر دیں۔“ اسی

وقت سرفراز اندر آگیا تو مرزا جلیل بیگ نے جلدی سے کہا باقی باتیں میں تمہیں بعد میں

بتاؤں گا، تمہیں ایک بات بتائی تھی نہ میں نے۔“

”کی؟“

”بہی کہ وہ لڑکی۔۔۔۔۔ میں اسے جانتا ہوں جو تمہارے ہاں شاہدہ کے نام سے رہ رہی ہے۔“

”ہاں تو پھر؟“

”یہ اس کے والد اور یہ اس کی بہن وہ گھر سے ناراض ہو کر چلی آئی ہے۔۔۔۔۔ کہیں یہاں

سے فرار نہ ہو جائے۔۔۔۔۔ غیاث احمد صاحب اس کے پاس گئے ضرور ہیں، لیکن اگر اسے پتہ

چل گیا تو۔۔۔“

”لوہو میں دیکھتا ہوں“ سرفراز نے شیراز صاحب اور مشعل کو دیکھتے ہوئے کہا، لیکن

تھوڑی ہی دیر میں مول غیاث احمد صاحب کے ساتھ اندر آگئی تھی۔۔۔۔۔ غیاث احمد صاحب

نجانے کیا کہہ کر اسے لائے تھے اندر قدم رکھتے ہی اس نے مشعل اور شیراز کو دیکھا۔

مشعل توجہ مار کر کھڑی ہو گئی تھی، لیکن مول پتھر اگئی تھی، وہ ساکت نگاہوں سے ہاپا،

بہن کو دیکھ رہی تھی۔۔۔۔۔ غیاث احمد صاحب اور سرفراز بھی اس صورت حال کا جائزہ لے

رہے تھے۔۔۔۔۔ مشعل آگے بڑھی اور مول سے لپٹ گئی۔

”مول ٹھیک کیا تھا تو نے بول ٹھیک کیا تھا۔۔۔۔۔ مول نے کوئی جواب نہیں دیا۔۔۔۔۔ اس

کی آنکھوں سے بھی آنسو رواں ہو گئے تھے اور وہ بھی بہن سے لپٹ گئی تھی۔۔۔۔۔ شیراز

صاحب آنسو پونچھنے لگے تھے۔۔۔۔۔ غیاث احمد، سرفراز اور جلیل بیگ بھی متاثر نظر آ رہے

تھے۔۔۔۔۔ غیاث احمد نے حیرانی سے کہا۔

”یہ تو اچھے خاصے لوگ معلوم ہوتے ہیں وہ بیچارہ جو میری بیٹی کی حفاظت کرتے

ہئے مارا گیا۔۔۔۔۔ وہ کیا وہ شیراز صاحب کا بیٹا تھا۔“

”کہا تھا میں نے کہ شیراز صاحب کی صرف دو بیٹیاں ہیں۔۔۔۔۔ یہ مول اور وہ

مطل۔۔۔۔۔ مول کسی بات پر ناراض ہو کر گھر سے نکل آئی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ کسی طرح اس

ملاقات کسی ایسے شخص سے ہو گئی ہو جس نے آپ کی مدد کی، ویسے ایک بات کہوں غیاث

احمد صاحب اگر مول اپنے باپ اور بہن کو تسلیم کریتی ہے تو بڑائی کا تقاضہ یہ ہے کہ ان سے

ان کے ذاتی معاملات کے بارے میں کچھ نہ پوچھا جائے۔“

”تو تمہارا کیا خیال ہے کہ میں یہ سوال کروں گا۔“ غیاث احمد صاحب نے کہا۔۔۔۔۔ یہ

نذرا تو ہوئی چکا تھا سب کو کہ مول بہر حال شیراز صاحب کی بیٹی ہے۔۔۔۔۔ مشعل اور شیراز

صاحب بہت دیر تک ایک تاثر میں ڈوبے رہے، پھر شیراز صاحب نے شرمسار نگاہوں سے

غیاث احمد صاحب کو دیکھا اور کہا۔

”یہ میری بیٹی ہے ویسے تو آپ جیسے عظیم کرم فرما کے قدموں میں جتنا بھی وقت

میرے لئے کم ہے لیکن موجودہ صورت حال کے تحت میں اپنی بیٹی کو لے کر جانا

میں مجازت مل جائے گی۔“

”سول ہی نہیں پیدا ہوتا آپ کو روکنے کا آپ مجھے حکم دیجئے میں آپ کی کیا مدد

کرسکتا ہوں۔۔۔۔۔ ویسے اس بچی سے بڑی انسیت ہو گئی ہے، لے جانے سے پہلے اتنا وعدہ کر لیجئے کہ

میں اس سے سننے کی اجازت ہوگی۔“

”میرا پتہ ہے آپ جب بھی تشریف لائیں گے آپ کو خوش آمدید کہوں گا، مول

جئے چوٹی میرے ساتھ " مول باپ سے پٹ گئی اور یہ اظہار رضا مندی تھا چنانچہ یہاں پر زیادہ دیر نہ رہ سکا سب نے سمجھا گیا اور شیراز صاحب فوراً ہی مول کو لے کر وہاں سے چل پڑے۔ مرزا جیسے بیک بیک رک گئے تھے۔ مشعل اور شیراز صاحب مول کو لے کر گھر واپس آ گئے۔ سارے فاصلے طے ہو گئے تھے۔ مول پتھرائی ہوئی تھی۔ لیکن باپ کے ساتھ تھی۔ اس کے ذہن میں بہت سے خیالات تھے۔ وہاں بہت شک و شبہ تھا لیکن دل یہ کہہ رہا تھا کہ اچھا ہی ہوا۔ شاہ گل کامل جانا تو ناممکن ہی تھا۔ بھگت ہوئی نہ جانے کہاں سے کہاں نکل جاتی۔ ہو سکتا ہے کوئی ایسا لمحہ آجائے جو زندگی جرنل پر پیشانی نہ جاتا۔ گھر پہنچنے کے بعد شیراز صاحب نے دونوں بہنوں کو تنہا چھوڑ دیا تھا۔ ان پر جو بیت بٹی تھی ان کو دل ہی جانتا تھا۔ بیٹی مل گئی تھی، یہی کیا کم تھا۔ باقی معاملات بڑی ذہانت سے سلجھنے لگے تھے۔ مشعل نے مول سے کہا۔

"دوہ؟"

"نہیں۔"

"تو نے اچھا تو نہیں کیا تھا۔"

"پتہ نہیں ہاجی میں نہیں جانتی اور اب بھی میں یہی کہتی ہوں کہ اسے منشا دردی ہے اسے منشا دردی ہے ہاجی اسے تلاش کرو۔ میں در بدر ہو جاؤں گی۔"

"اللہ سے لو لگا مول۔ اللہ سے لو لگا تو جانتی ہے زندگی بہت مختصر چیز ہوتی ہے فرض کر تو اسے پالے لیکن وہی لمحہ تیری سانسوں کا آخری لمحہ ہو۔ اللہ سے اس کی زندگی مانگ۔ اپنی زندگی مانگ۔ اس کی محبت مانگ۔ اپنی بقاء مانگ، سب کچھ مل جائے گا تجھے۔ دینے والی ایک ہی ذات تو ہے اسے نظر انداز کر کے در بدر بھٹک رہی ہے۔" مول بچی بچی آنکھوں سے مشعل کو دیکھتی رہی، پھر آہستہ سے بولی۔

"ہاں ہاجی بالکل ٹھیک کہتی ہو۔ واقعی بالکل ہی ٹھیک کہتی ہو۔"

فراسٹ علی خاں سخت پریشان تھے۔ خود معتدل انسان تھے اور باقی کسی کے معاملے میں ان کوئی شرکت نہیں تھی، لیکن علی حیدر بھی اپنی جگہ ٹھیک ہی تھا۔ البتہ زمر و جس مرتبہ باک نظر آئی تھی۔ اس سے فراسٹ علی خاں کو یہ اندازہ ضرور ہو گیا تھا کہ زمر و اس میں کوئی چور نہیں ہے۔ یہ انسانی رشتے ہوتے ہیں۔ اگر وہ کسی طور شاہ گل سے ٹک رہی ہوئی ہے تو یہ کوئی ایسی بات تو نہیں ہے۔ بہر حال کوئی حل دریافت کرنا تھا اس لئے لاہور اور ریاست خاں کے دل میں شاہ گل کے لئے نجانے کیوں اتنی محبت اور ہمدردی ہو گئی تھی۔ وہ گھر والوں کا رویہ بھی دیکھ رہے تھے اور ان کے دل میں ڈھن تھی۔ "اے اُمر ای حساب سے شاہ گل کو قبول کر لیتے کہ راڈ ریاست علی خاں عمر کی آخری دھڑکی پر مہربان ہیں۔ ساری زندگی انہوں نے ان لوگوں پر مہربانی کی تھی۔ شاہ گل کا معالج اپنے علاج کی آخری حدیں طے کر رہا تھا۔ شاہ گل کے چہرے پر موت کی رہتی تھیں اور جن سے وہ ایک عجیب سی چیز نظر آتا تھا۔ آخر کار دو انہیں مانا نہیں۔ معالج کے ساتھ کمرے سے نمودار ہوا تو سب سے پہلے خادم علی نے اسے

نہ آئیایہ وہی بچہ ہے۔"
"کیونکہ آپ۔"

”ہاں، اسے انٹرنیٹ پر یہ تو کھانا نکلا۔۔۔ کتنا حسین لڑکا ہے“ اس کے بعد راز پرکاش نے علی خاں سے دیکھا اور اس شام جب وہ صاف ستھرے کپڑے پہن کر گونٹھی کے کمرے میں آیا جہاں باقی افراد شام کی چائے کے لئے بیٹھ کر تھے تو آنکھوں کی کیفیت بدل گئی، جس نے دیکھ دیکھ کر یہ گویا خود زمر کو تو تصویر حیرت بن گئی تھی اور بے اختیار اپنی جگہ سے اٹھ کر شاوگل کے پاس پہنچ گئی تھی۔

”اللہ تمہیں زندگی دے شاہ گل کیا واقعی یہ تم ہی ہو؟ تم نے تو تھوک دیا ان لوگوں پر کیا بنادیا تم نے انہیں..... کمال ہے، بخدا کمال ہے، کتنے پیارے لگ رہے ہو تم۔“ غرض یہ کہ آج کی شاہ بڑی حیران کن تھی شاہ گل کے اندر وہی سادگی تھی، لیکن دیکھنے والے اسے دیکھ رہے تھے... علی حیدر نے بھی اسے دیکھا اور جل بھن کر کہاب ہو گیا۔ زمر کی بے تکلفی بھی ذرا قابل اعتراض لگا ہوں سے دیکھی گئی اور اس طرح ایک نئی کہانی کی بنیاد پڑی... خود نیر علی نے فراست علی سے کہا۔

”بھائی جان کیا آپ دیکھ رہے ہیں۔۔۔ کیا یہ سب مناسب ہے، ایک ہلکی سی بھنگ میرے کانوں میں پڑی تھی اور میں نے اسے نظر انداز کر دیا تھا۔۔۔ میں مانتا ہوں کہ زمرہ وغیرہ اس کے پاس پہنچی تھی۔۔۔ اور اس نے بے تکلفی کا مظاہرہ کیا تھا، لیکن بات وہی آجاتی ہے بھائی جان یہ سب کچھ مناسب ہے کیا۔“ نیر علی اتنا ہی کہہ پائے تھے کہ راؤ ریاست علی خاں عقب سے بولے۔

”بیٹے میں تمہاری باتیں سن رہا ہوں۔۔۔ واقعی ٹھیک کہتے ہو تم اس بیچارے کے خلاف ایک محاذ بنالیا ہے تم نے۔۔۔ دل تو یہ چاہتا تھا کہ اس کا علاج کراؤں۔ اسے بالکل صحت یاب کر کے یہاں سے بھیجوں۔۔۔۔۔ چہرہ تو خدا کے فضل سے صاف ہو گیا ہے، لیکن تمہارے کالے چہرے اس کے سفید اور بے داغ چہرے کو برداشت نہیں کریں گے، تمہارے کالے دلوں میں وہ ہمیشہ کیلئے کھٹکتا رہے گا۔ سب فکر رہو میں اسے گھر سے نکال رہا ہوں۔ مضر رت کروں گا اس سے ہاتھ جوڑوں گا اور کہوں گا کہ بیٹے کاش میرا دور ہوتا۔ کاش میں

میری اس منزل میں داخل نہ ہوا ہوتا۔۔۔ کاش میں اپنے تمام اٹائے بیٹوں میں تقسیم نہ کر چکا ہوتا۔ کاش میں تلاش نہ ہوتا تو تمہارے ساتھ رہتا مگر اب میری بھی مجبوریاں میرا راستہ دکھا رہی ہیں، تم چلے جاؤ یہاں سے ہم لوگ تمہارے متحمل نہ ہو سکیں گے۔ ٹھیک ہے کراس کے بعد میں اپنے بارے میں بھی فیصلے کروں گا۔ نیر علی اور فراست علی مجھے اندازہ ہو گیا ہے کہ اب میں یہاں ایک بیکار انسان ہوں ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔“ یہ کہہ کر راؤ باہر سے علی خاں وہاں سے چلے گئے۔ دونوں بیٹے سکتے میں رہ گئے تھے۔ لیکن راؤ ریاست علی خاں نے جو کہ تھا وہ کر دکھایا۔ شاہ گل کے پاس پہنچے اور بولے۔

”بیٹے شاہ گل کیا تمہیں یہ باتیں یاد ہیں کہ تم مجھے ریل میں ملے تھے اور میں تمہیں اپنے ہاتھ اپنے گھر لے آیا تھا۔“

”جی دادا جان۔“

"بیٹے میں نے دل میں یہ طے کیا تھا کہ تم صحت مند ہو جاؤ گے تو تمہیں اپنے گھر سے
بانے کی اجازت دوں گا، لیکن یہاں حادثات سنیں ہو گئے ہیں۔ اگر تم برا نہ مانو تو اب یہ
کمر چھوڑ دو، جہاں جانا چاہتے ہو چلے جاؤ..... لو یہ کچھ رقم ہے میرے پاس وہ اپنے لباس میں
رکھ کر لے رہی اور اسی وقت نکل جاؤ یہاں سے، ہم بڑے لوگ ایسے ہی ہوا کرتے ہیں۔
بچے تم چھوٹے لوگ کبھی ہم بڑے لوگوں سے متاثر نہ ہونا، ورنہ ہمیشہ ہی دکھ اٹھاؤ گے۔ جاؤ
لو حافظہ۔" شاہ گل ایک لمحے تک دادا جان کی صورت دیکھتا رہا، پھر مسکرا کر بولا۔

”میں آپ کو کبھی نہیں بھولوں گا دادا جان خدا حافظ۔“ یہ کہہ کر وہ پیسے اٹھائے بغیر
 باہر نکل گیا۔ اس نے راؤ ریاست علی خاں کی آنکھوں کے آنسو نہیں دیکھے
 تھوڑی دیر کے بعد وہ کوٹھی سے باہر نکل گیا تھا۔ ساری باتیں اپنی جگہ راؤ ریاست
 علی خاں کا اتنا کہہ دینا ہی من سب تھا۔ دادا جان کہنے لگا تھا وہ انہیں اور ان کی ہر بات کو اپنا
 جان بھرتے گا تھا۔ چہرہ اپنی جگہ آگیا تھا، لیکن ذہن ابھی شاید کسی ایسے حادثے کا منتظر تھا،
 کیوں اس شہر میں بھی رکنے کو دل نہ چاہا۔ اتنا تو جانتا تھا

ہاتھ سے نکل کر نیچے گرا۔ شاہ گل نے فوراً ہی چاقو اٹھا لیا۔ وہ پہلا آدمی جو شاہ گل کے
پیروں کی زد میں سر نیچے گرا تھا۔ اٹھ ہی تھا کہ چاقو اس کے پیٹ میں اتر گیا، اس کی ایک
کمر بٹمک چبھ اُبھری۔ شاہ گل نے چاقو اس کے جسم سے کھینچا اور دیوالوں کی طرح گم
پڑھا۔ سکندر کا ساتھی جو سامنے ہی زور آزمائی کر رہا تھا اس پر جھپٹا تو اس نے چاقو اس کے
پیٹ میں اتار دیا اور دوسرے لمبے تیسرے آدمی نے شاہ گل پر حملہ کیا اور پھر دیو بوقت یہ شاہ
گل کی ایک لات اس کے سینے پر لگی اور پشت کے بل نیچے گر پڑا۔ شاہ گل نے نیچے ہٹ کر
چاقو اس کی پس میں اتار دیا اور ایک ہی وار پر بس نہیں کیا۔ کئی جگہ سے اس پر چاقو کے وار
کئے۔ سکندر اس دوران وہاں سے بھاگ گیا تھا اور وہ لوگ جو زمین پر پڑے تھے۔ تڑپ
رہے تھے۔ شاہ گل خون میں تر ہو گیا تھا اور چاقو اس کے ہاتھ میں تھا، اسی وقت چاروں
طرف سے سیٹیاں بچنے کی آوازیں اُبھریں۔ کئی پولیس والے جو گشت کر رہے تھے۔
بڑھے اور شاہ گل کے اطراف میں پہنچ گئے۔ پہلے تین کانسٹیبل رائفلس سیدھی کر کے شاہ
گل کو وارننگ دیئے گئے اور کہنے لگے کہ چاقو بھٹیک دے ورنہ گولی چلا دی جائے گی۔
عقب سے ان میں سے ایک نے رائفل کی بٹ شاہ گل کی کمر میں ماری تو شاہ گل بے اختیار
پلٹ گیا۔ چاقو والا ہاتھ سیدھا تھا پلٹتے ہوئے یہ سیدھا ہاتھ کانسٹیبل کے پیٹ پر پڑا اور شاہ
گل کا چاقو اس کے پیٹ میں کمر تک اتر گیا۔ اس کے بعد شاہ گل کو سنبھلنے کی مہلت نہیں
دی گئی تھی۔ وہ چاقو نکالنے کی کوشش میں تھا کہ پولیس کے کئی افراد نے اسے رائفل کے
بنوں سے مارنا شروع کر دیا۔ پھر سر پر ایک چوٹ پڑی اور شاہ گل کا ذہن تاریکی میں ڈوبتا چلا
گیا۔ آنکھ کھلی تو ٹنگی اور کھردری زمین بدن سے نیچے تھی۔ سارے جسم میں ٹیسس ٹھ
رہی تھیں، تروٹ بھی نہیں بدلی جاتی تھی سر کے بال کچھ زور خون میں سنے ہوئے تھے
سارے بدن پر خون کے دھبے تھے۔ ہاتھوں پیروں پر بھی خون ہی خون جما ہوا تھا۔
جس جگہ وہ کھڑا ہوا تھا وہاں ہم سی روشنی کا بلب لٹھا ہوا تھا اور آہنی سلاخوں کے پیچھے
پانی نظر آرہے تھے۔ شاہ گل جا کا تو وہ رک کر اسے دیکھنے لگے اور اس کے بعد انہوں نے

سے گامیوں دینا شروع کر دیں۔ بڑی ٹیپ، غریب ٹاپیں، ٹیس، ٹیس، ٹیس۔
انہوں میں ایسا دھنچکا دیر تک تو شاہ گل کی سمجھ میں ہی نہیں آیا۔ یہ ٹیپ، غریب ٹاپ
کی جارہی ہیں۔ اس کے بعد وہ بڑی مشعل سے زمین سے اٹھ کر بیٹھ پڑا۔
جی سے برا بھلا کہہ رہے تھے۔ شاہ گل نے ذیہ زور وار سے کمر اٹھائی اور وہ لڑکھوسوں سے
دیکھنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد عقب سے ایک پیر کی پھر کلم آواز سنائی دی۔ سارے
الٹیل وہاں سے ہٹ گئے۔ پولیس کی وردی میں ملبوس سب قد کا ایک آدمی دروازے پر
پہنچا اور اس نے غرائی آواز میں کہا۔

”باہر لاؤ اسے۔۔۔۔۔“ وہ لوگ اس کی ہدایت پر عمل کرنے لگے تھے۔ ایک آپ کا
دروازہ کھولا گیا اور اس کے بعد وہ شاہ گل کو کسی چانور کی طرح گھسیٹ کر آگے بڑھتے
ہے۔ شاہ گل کے پورے بدن میں ٹیسس اٹھ رہی تھیں۔ آنکھوں میں اندھیرا چھایا
ہوا تھا۔ قدم قدم پر وہ ٹھوکریں کھا رہا تھا اور وہ لوگ اسے سنبھالے نہ ہوتے تو لازمی طور
پر زمین پر گر پڑتا۔ سپاہی اسے ایک مختصر تنگ راستے سے گزار کر انچارج کے کمرے تک
لے گئے۔ یہاں پہلے سے دو پولیس آفیسر اور بیٹھے ہوئے تھے، وہ انچارج بھی موجود تھا جو
ان لوگوں کو ہدایات دے کر گیا تھا، اس نے کرخٹ لہجے میں کہا۔

”اسے کوئی پانی وغیرہ پدایا۔“

”نہیں سر یہ تو ابھی جاگا ہے۔“ سپاہی نے جواب دیا۔

”اس کا بیان لینا ہے کیوں بھئی کیسی کیفیت ہے تیری۔“

”ٹیب ہوں۔“ شاہ گل کے منہ سے آواز نکلی۔

”کیا نام ہے تیرا؟“

”شاہ گل۔“

”آپ کا کیا نام ہے؟“

”آپ کا۔“

”کہاں کارہنے والا ہے؟“

”نہیں جانتا۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب بھی کچھ نہیں ہے۔“

”اچھا بیٹا مار کھانے کو دل چاہ رہا ہے۔“

”پتہ نہیں۔“ شاہ گل کے انداز میں بیزار کی پیدا ہو گئی تھی۔ پولیس آفیسر تھوڑی

دیر تک اسے دیکھتا رہا اور پھر بولا۔

”دیکھ تیرے ساتھ ہمدردی کی جائے گی جو کچھ تم نے کیا ہے اس کا نتیجہ تو جانتا ہے کہ کیا ہو سکتا ہے۔ تیری زندگی تو ختم ہو گئی ہم نہیں چاہتے کہ کسی مرے ہوئے کو مارا جائے مگر پھر بھی تفصیلات تو تجھ سے معلوم کرنا ہی ہوگی یہ ساری تفصیل بتادے وہ لوگ کون تھے؟ جنہیں تو نے مارا۔“

”یقین کرو میں نہیں جانتا۔۔۔ انہوں نے یا قوت کو اغوا کر لیا تھا ان میں سے ایک سکندر تھا۔ شاہ پیر کے میلے میں یا قوت مجھے ملی تھی وہ سکندر کے ساتھ نہیں جانا چاہتی تھی لیکن سکندر نے اسے زبردستی لے جانے کی کوشش کی۔۔۔ نواب جانی نے اسے مارا اس نے نواب جانی پر بم پھینک دیا اور۔۔۔ اور۔۔۔ اور اچانک ہی شاہ گل خاموش ہو گیا۔۔۔ اس کے پورے وجود میں سنسنی ہونے لگی، وہ اپنے آپ کو بھولے ہوئے تھا لیکن ان تمام باتوں کو اس کی زبان سے لکنا اس بات کی دلالت کرتا تھا کہ اس کی یادداشت واپس آگئی ہے سب کچھ یاد آگیا اسے۔۔۔ سب کچھ یاد آگیا تھا اور اس کے اندر جوار بھائے اٹھ رہے تھے۔“

ایک دم سے عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گیا تھا، لیکن اس نے اپنی اس کیفیت کو دبایا۔ ساری صورت حال کا اچھی طرح اندازہ ہو گیا۔۔۔ سب کچھ یاد آگیا تھا، آہ یہ تو بڑی خطرناک بات جو کچھ ہو چکا ہے، وہ بہت ہی خطرناک ہے۔ یہاں تک کہ ایک پولیس والا بھی اس کے ہاتھوں یا تو شدید زخمی ہوا ہے یا قتل ہو گیا ہے۔۔۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا کچھ بھی نہیں کہا

بہر حال اس نے اپنے آپ کو سنبھلا اور پولیس آفیسر کے سوالات کا جواب دینے کے لئے مستعد ہو گیا۔ اب کیفیت باطل تبدیل ہو گئی تھی، حالانکہ سکندر کو پہچان لینے کا مطلب یہ تھا کہ اس کی ذہنی قوتیں واپس آئی ہیں لیکن تھوڑی بہت کثر باقی رہ گئی تھی جو بیان سوالات نے پوری کر دی تھی۔ اپنے دل کا لہجہ غصہ سب نالہ و تاج رہا تھا، اس نے کہا۔

”مجھے اندازہ ہے کہ تو نے دو آدمیوں کو قتل کر دیا ہے، مر تیرا ایک کا فیصلہ ہے کچھ لوگ کیا تو ان دونوں آدمیوں کے قتل کا اقرار کرتا ہے۔“

”تو تو ان لوگوں کو جانتا تھا ابھی تو نے شاہ پیر کے عرس کا حوالہ دیا ہے۔“

”ہاں۔“ شاہ گل اب پوری طرح سنبھل گیا تھا۔

”یا قوت کون تھی۔“

”میں نہیں جانتا عرس میں ہی مجھے ملی تھی اور اس نے اپنا نام یا قوت بتایا تھا۔“

”کچھ عجیب و غریب بیان ہے اس کا، پہلے تو یہ بتا کہ کیا تو ان تینوں افراد کے قتل کا اقرار کرتا ہے۔“

”میں نے کہا تھا کہ جو میں کر چکا ہوں اگر اس سے انکار بھی کروں تو مجھے کیا فائدہ ہوگا۔“

”پھر تو بات ہی کچھ نہیں۔۔۔۔۔ اسے جا کے ذرا صورت حال کو صحیح انداز میں دیکھ لو اور اس کے بعد اس کا بیان لکھ لو۔“

”مگر کوئی لیا جائے، وہ باقی کام کرے گا۔۔۔ میرا خیال ہے کہ اس کے اوپر سختی کی کوئی بات نہیں رہ جاتی۔“

”ٹھیک ہے۔“

”منو باس تبدیل کر لیا جائے گا تمہارا۔۔۔ پہلے تم اپنا بیان لکھو اور۔۔۔ اس کے بعد ہم بیان کے بعد عدالت میں پیش کریں گے۔“ اس کے بعد کارروائیاں ہوتی رہیں۔۔۔

ایک ایک گھنٹوں کے نشانات لگنے لگے اور اس کے بعد اسے حوالت کی کوٹھڑی میں ڈالا گیا۔

”ہستہ آہستہ وقت گزر رہا ہے، شاہ گل کو ٹھڑی۔۔۔ شے میں بیٹھ گیا تھا۔۔۔ اس

کے ذہن میں گزر رہے ہوئے، ماضی کا ایک ایک لمحہ متحرک تھا اور وہ سب کچھ یاد کر رہا تھا۔
مول، مشعل، صنوبر، راوی جان نہیں میرا امت کیا ہے۔ اس دنیا میں میرے جیسے کا مقدمہ
کیا ہے۔ دکاش بس اتنا پتا چس جے مجھے کہ مجھے کیسے جینا ہے، اب تو قتل بھی ہو گیا
ہے۔ میرے ہاتھوں کیا میری زندگی کا اختتام اسی شکل میں ہو گا۔ اپنا ملک ہی اس کی غلطی
نکل گئی۔

”ایسی ہونا چاہیے۔ شاید یہ میرے ساتھ انصاف کا ایک عمل ہے کہ میری یہ
زندگی اس طرح ختم ہو رہی ہے۔ اچھی بات ہے یہ۔ اچھی بات ہے۔ بڑی بات ہے۔
نہیں ہے۔ بہر حال اس کے بعد باقی ساری کارروائیاں ہوتی ہیں۔ اس کا سارا پلین
تھوایا گیا اور اسے بتا دیا گیا کہ تین آدمیوں کے قتل کا الزام ہے اس کے اوپر اور اسے اس
مقدمہ کے سلسلے میں عدالت میں پیش کیا جائے گا۔ وقت گزر رہا پھر صبح کی روشنی نمودار
ہوئی۔ صبح کا ناشتہ اسے دیا گیا اور اس کے بعد مزید کارروائیاں، پھر ساری کارروائیاں مکمل
کرنے کے بعد اس سے ہاتھوں میں جھکنڑیاں ڈال کر تھانے کی چار دیواری میں کھڑی ہوئی
گاڑی کے قریب لایا گیا اور تھوڑی دیر کے بعد گاڑی اسٹارٹ ہو کر چل پڑی۔ عدالت کی
عمارت میں ایک ہنگامہ برپا تھا۔ محسوس ہوتا تھا کہ اس شہر کا ہر شخص کسی نہ کسی جرم کے
پتھر میں پکڑا ہوا تھا۔ مجرم، سپاہی، وکیل، گواہ، قمارباز، اخباری نمائندے، فوٹو گرافر
طرح کے آدمی عدالت کے احاطے میں نظر آ رہے تھے۔ بہر حال اسے مجسٹریٹ کے
سامنے پیش کیا گیا۔ پیش کرنے والے شاد گل کا فائل پیش کیا تو مجسٹریٹ نے چہرہ تھما کر اسے
دیکھا، اس کی آنکھوں میں کچھ ایسے تاثرات تھے جیسے اسے ایک انوکھے قاتل کو دیکھ کر حیرت
ہوئی ہو۔ ہر شخص کا اپنا ایک انداز بھی ہوتا ہے۔ پولیس والوں نے قاتل کے بارے میں
تھوڑی سی باتیں کورٹ الیکٹریک کو بتائیں اور معمولی سی کارروائی ہوئی پھر اسے عدالت سے
واپس لے آیا گیا اور تھوڑی دیر کے بعد ہی ایک آپ، دوپہر کی دھول روٹی شام کی چائے
دیا۔ دن میں ابھرے ہوئے نوکیلے پتھر، رات کو پھر اسے انسپکٹ کے کمرے میں طلب کر لیا گیا۔

اور وہ اس سے طرح طرح کے سوالات کرتے رہے، لیکن اب وقت کافی گزر گیا تھا اور
لگا لگا کر ساری تفصیلات ذہن نشین ہو گئی تھیں۔ وہ اپنی شخصیت کو بھی سمجھ چکا تھا
اور ریاست علی خاں بھی انہیں یاد تھے اور ان کا گھرانہ بھی، لیکن نہ تو اس نے یا قوت کے
بارے میں کچھ بتایا نہ کسی اور کے بارے میں کرتا بھی کیا۔ وہ تو خود ایک ایسے جاں میں
رہتا ہو گیا تھا جس کا اختتام موت کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا۔ چار دن کے بعد وہ بارہ چوٹی
ہوئی اور اس چوٹی میں مجسٹریٹ نے اسے ہدایت کی کہ اسے حوالات سے نکال کر جیل میں
مض کر دیا جائے اور یہاں ایک اور دلچسپ صورت حال شاد گل کی منتظر تھی۔ جیل کی جس
دفتری میں اسے پہنچایا گیا وہاں ایک آدمی پیٹ سے موجود تھا اور یہ نو اب جوئی تھا۔



ان کا اپنا ایک حساب کتاب بنایا۔ جو رقم باہر پھیل ہوئی تھی اس کا جائزہ لیا۔
تو میں نے اس کے بارے میں پورے حساب کتاب درست کئے۔ دھروا اپنے کام
پر مصروف تھے اور ادھر مشعل پوری منصوبہ بندی کے ساتھ مول پر کام کر رہی تھی
میں نے مول سے کہا۔

”قدرت انسان کو موقع دیتی ہے مول۔۔۔ تم نے گھر چھوڑ دیا بیٹے حالانکہ میں
سے ساتھ تھی، میں نے ہر لمحے تمہارا ساتھ دیا تھا، مگر تم نے مجھ پر اعتبار نہیں کیا اور اپنی
لئے خود فیصلہ کر کے باہر نکل گئیں۔ کیا یہ درست تھا۔“
”جو کچھ کہوں گی اس پر یقین کر لو گی باجی۔“

”یقین کر لوں گی یقین کرنا بھی چاہتی ہوں اور یہ بھی چاہتی ہوں کہ مجھے
میرے ذہنی کو اپنا باپ سمجھ لوں اور یہ بھی سوچ لو کہ ہم سے زیادہ دلدلدار اور کوئی نہیں
ہو سکتا ہے۔“

”تو یقین کر لو میں ہوش و حواس کے عالم میں گھر سے باہر نہیں گئی تھی، وہ
میں گم ہو گیا ہے۔۔۔ میرے دل نے کہا کہ میں اسے تلاش کروں اور میں چل
تھانہ گی کا کچھ تجربہ حاصل کیا تم نے۔“

”یہ کہ اگر تقدیر ساتھ نہ دے تو باہر کی فضا کم از کم لڑکیوں کے لئے سازگار
ہے۔۔۔ چہرے بچہ بنا ایک انتہائی مشکل کام ہے، کبھی کبھی ایسے مل جاتے ہیں جو زندگی کا
بہترین لمحہ لیتے ہیں۔“

”نیک کہتا رہتی تھی میں کیا تمہیں ایسا کوئی ملا۔“
”نہ اویسے تھے جن پر اعتبار کرنے کو دل چاہتا ہے وہی برے نکلے اور وہ جو شکل و
نمایاں اس نے مجھے بہن بنایا اور برائیاں چھوڑنے پر آمادہ ہو گیا۔“ مول نے
مشعل کو سنائی اور مشعل نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑتے ہوئے کہا۔

شیراز صاحب مول اور مشعل کے ساتھ گھر واپس آگئے۔۔۔ تقدیر نے ایک عجیب
حد سے بچا دیا تھا۔ ان چند ہی روز میں جو کچھ ان پر جیتی تھی۔۔۔ ان کا دل ہی جانتا تھا
اندازہ تو یہ ہو رہا تھا کہ اگر مول کا پتہ نہ چلا تو شاید زندہ رہنا ہی مشکل ہو جائے۔ خود اگر
زندہ رہنا بھی چاہیں تو دنیا انہیں زندہ رہنے نہیں دے گی۔ بہر حال تقدیر کمال کی پائی تھی
کہ قہوڑے ہی دن کے بعد بالکل اتفاقیہ طور پر بیگ صاحب کے ذریعے مول کا پتہ مل
گیا۔ یہ سب قدرت کے کھیل ہوتے ہیں۔ ڈرے سہے گھر واپس آئے تھے مول کو
اس کے کمرے میں پہنچا دیا تھا۔ مشعل کو ملے کر بیٹھ گئے تھے۔
”مشعل اب بتاؤ میں کیا کروں۔“

”ذہنی امور ٹھیک ہے تقدیر نے اس کے ساتھ اچھا سلوک کیا ہے۔۔۔ آپ اس قدر
پریشان نہ ہوں۔ ہو جانے کا انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ سمجھیں گی میں اسے۔“
”بیٹے مجھے ہدایت ملی ہے اگر اب بھی میں خود کو نہ سمجھا لوں۔۔۔ تو مجھ سے بڑا بے
وقوف اس دنیا میں اور کوئی نہیں ہو گا۔ میں اب اپنا کاروبار ختم کر رہا ہوں۔۔۔ جائزہ لوں گا
کہ میرا کتابک بیلنس ہے۔ تم دونوں کو جو کچھ مجھے دینا ہے وہ الگ مخصوص کئے دیتا ہوں،
باقی میری چھوٹی سی زندگی رہ جائے گی۔“ مشعل نے اس سلسلے میں کوئی جواب نہیں دیا
بہر حال شیراز صاحب نے دوسرے دن سے ہی اپنا کام شروع کر دیا تھا۔ جتنے پردجیک

”خدا تجھے عقل دے۔ مول کہیں بھی پہنچے ہو سکتی تھی اور کیا اس تباہی کے بعد اگر شاہ گل
تجھے مل جاتا تو اپنے آپ کو اس کے سامنے پیش کر سکتی تھی۔ داغوں سے بھر چہرے لے
تو اس کے سامنے جا سکتی تھی۔“

”نہیں۔“

”تو پھر۔“

”کہاناں! ہوش و حواس ساتھ چھوڑ چکے تھے مگر اب مجھے بتاؤ میں کیا کروں۔“

”ہاں! لیکن کیا میں اس بات پر یقین کر لوں کہ اب تو مجھے دغا نہیں دے گی۔“
مول اپنی ذات کے لئے تو سب ہی جیتے ہیں، بلکہ ہر شخص اپنی ذات کے لئے جیتا ہے۔ میں
اس لئے تیرے بارے میں فکر مند ہوں کہ تو میری بہن ہے۔ مجھے تجھ سے محبت ہے۔
میری محبت تیری جدائی برداشت نہیں کر سکتی۔ یعنی بات وہی میری اپنی ذات تک آتی
ہاں۔ یہ ہی کیفیت ڈیڈی کی ہے اور یہی کیفیت تیری، شاہ گل کو تو اس لئے تلاش کر رہی
ہے کہ تجھے اس سے محبت ہے۔ خیر چھوڑاں باتوں کو اگر تیری محبت میں سچائی ہے تو
گل ضرور تیرے پاس پہنچے گا۔ کیا تو دل کی طلب سے ناواقف ہے اور کیا اس کی قوت سے
انکار کرتی ہے۔“

”پتہ نہیں ہجی ایسا ہوتا ہے یا نہیں۔“

”ہوتا ہے مول ہوتا ہے۔“

”جی مجھے کوئی تدبیر بتاؤ نہ جانے وہ کہاں چھا گیا۔“

”دیکھ اللہ سے لولا نمازیں پڑھ، دعا کیں مانگ، وظیفہ پڑھ واپس آ جائے گا۔“
سے رجوع ہو جائے گا، محبت کرنے لگے گا وہ تجھ سے کیا سمجھی گھر سے بھاگ جائے
تلاش کرنے کی کوشش کرنا یہ سب احتیاط عمل ہیں جو تیری جیسی عمر کی لڑکی کر سکتی ہے
لیکن نتائج جو نکلتے ہیں وہ یہ ہوتے ہیں کہ ایسی لڑکیوں کی لاشیں میں دریاؤں تیرتی ہوں
آتی ہیں۔ یا پھر وہ کسی بلند جگہ سے گر کر خود کشی کر لیتی ہیں، یا گلے میں پھنسا لگا کر لٹک جاتا

یہ ساری کہانیاں سامنے آتی رہتی ہیں۔ لگا بوس سے دور کی باتیں نہیں ہیں یہ دور
ایک راستوں پر چل رہی ہے، ان عام اور گھٹیا لڑکیوں کی طرح اللہ سے لولا دیکھ لیا جاتا
ہے۔“ مول نے پر عقیدت انداز میں گردن ہلائی تھی۔ مشعل اسے بہت دیر تک
بھائی رہی اور اس کا نتیجہ بہتر نکلا۔ مول نے غسل کر کے جائے نماز تلاش کی اور اس
جگہ اپنے کمرے کے وسط میں بیٹھ گئی۔ مشعل نے دروازے سے اسے دیکھا تھا اور
دلش انداز میں گردن ہلا کر باپ کے کمرے کی جانب بڑھ گئی تھی۔ شیراز صاحب اس
بنت اپنے کمرے ہی میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے سامنے رجسٹر رشتے ہوئے تھے
مشعل کو دیکھ کر مطمئن انداز میں گردن ہلائی اسے اندر آئے کا اشارہ دیا اور مشعل ان کے
رہنے جا کر بیٹھ گئی۔“

”یہ دیکھو تقریباً چھتیس لاکھ روپے باہر پھیلے ہوئے ہیں۔ یہ مکان اور تھوڑی سی
ایڈولکل مل کر تقریباً 60 لاکھ روپے نقد پڑے ہوئے ہیں۔ گویا بیڑھ پونے دو کروڑ کے
لگے ہیں، میں نے اپنے ایک دوست سے کہا ہے کہ ایک گمنام مجھے مہیا کر دے وہ
دروازے پر پہرہ دیا کرے گا۔ اسے میں ہدایت کر دوں گا کہ اگر کبھی مول کو تنہا باہر جاتے
ہوئے دیکھے تو ہر قیمت پر اسے روک دے۔ اب وہ خطرہ مول نہیں لے سکتا، میں جس
سے دوچار ہو چکا ہوں۔ تمہارے لئے میں نے رشتے کی تلاش شروع کر دی ہے۔ تم
میں کے لئے میرے پاس بہت کچھ ہے، یہ مکان اپنے لئے رہنے دوں گا۔ باقی سب کچھ
تمہارے دوں گا۔ کوئی اچھا رشتہ مل جاتا ہے تو انشاء اللہ سب سے پہلے تمہارا بندوبست
ہوگا، کم از کم اس طرح مجھے ایک بیٹے کا سہارا مل ہو جائے گا۔ دو دینیوں سے تم
بستے، اچانک ہی میں محسوس کرنے لگا ہوں کہ میں بوڑھا ہو گیا ہوں۔ وہ مضبوطی
میں رکھی ہے میرے اندر۔ میں نے اپنے سارے پراجیکٹ تقسیم کر دیے ہیں، جو کچھ
میں نے اسے بھی فروخت کرنے کا اعلان کر دیا ہے۔ بس اب میں تم لوگوں کے ساتھ
رہنا چاہتا ہوں۔ مجھے ایک دم احساس ہوا ہے کہ غلطی میری ہی تھی ورنہ یہ سب کچھ

نہ ہوتا۔ اب اصل بات آجاتی ہے شاہ گل کی توایا کرتے ہیں مشعل کہ کسی مناسب وقت میں وہ تم شاہ گل کے گھر چلتے ہیں وہ ان دونوں سے معومات حاصل کرتے ہیں۔ جسے کہ تم نے مجھے بتایا کہ وہ بھی دونوں ساس بہو نہیں، اور ایک حاذم ہے وہ اس انداز میں سب کو نہیں کر پار ہے جس انداز میں انہیں کرنا چاہئے۔ ہم ان کی مدد کریں گے جہاں تک ممکن ہو شاہ گل کو تلاش کریں گے اور آخری عمل یہ ہوگا میرا کہ اگر شاہ گل نہ ملا تو پھر مول کو کسی مناسب ہاتھوں میں دینا ہوگا۔ مشعل نے بے چینی سے باپ کو دیکھ کچھ کہنے کے بارے سوچا لیکن پھر فیصلہ کیا کہ یہ کہنا مناسب نہیں ہوگا۔ وقت آنے پر ہی باپ کو اس کے عمل سے ردکا جائے گا۔ جانتی تھی کہ مول شاہ گل کے عداوہ کسی اور کی صورت دیکھا بھی پسند نہیں کرے گی۔ ہزار جانیں ہوں گی تو ہزار جانیں دے دے گی وہ شاہ گل کے نام پر زندگی کا آخری لمحہ تک گزار دے گی، لیکن کسی دور کے لئے کبھی تیر نہیں ہوگی جہاں تک باپ کا کہنا تھا کہ خود مشعل کی شادی کی جائے تو اس کے لئے بھی مشعل تیار نہیں تھی۔ وہ باپ اور بہن کو اس حال میں چھوڑنے کے لئے تیار نہیں تھی۔

مول گھر آگئی۔ وہ خود اپنے آپ کو کوستی تھی۔ سارے گھر کو برد کر کے رکھا ہوا ہے میں نے۔۔۔ کتنے افسوس کی بات ہے۔۔۔ کتنے خوش رہا کرتے تھے ہم۔ لیکن اب۔۔۔ اور پھر گھر سے نکل کر تو بہت ہی برا قدم اٹھایا تھا میں نے۔۔۔ وہ۔۔۔ میری بہن در میرے باپ کو میری وجہ سے کتنی تکلیف اٹھانی پڑی تھی۔

”باجی میں نے بہت برا کیا تھا نہ شدید مجھے ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا نہ، باجی یقین کر دو میرے ہوش و حواس میرا ساتھ چھوڑ گئے تھے۔ ورنہ باجی۔۔۔ ورنہ میں اتنی بہادر نہیں ہوں۔۔۔ تم یقین کرو باجی باہر نکلنے کے بعد بھی مجھے یہ احساس نہیں ہو سکا تھا کہ یہ دنیا میرے ساتھ کیا سلوک کرے گی۔۔۔ باجی تھوڑا سا تجربہ اس دنیا کا ہو گیا مجھے۔۔۔ ہم اس دنیا میں رہنے والوں کو شناخت نہیں کر سکتے۔ کوئی کچھ نظر آتا ہے اور کچھ ہوتا ہے اور کوئی کچھ ہوتا ہے اور کچھ نظر آتا ہے۔ باجی مجھے اچھے برے تمام ہی لوگ ملے، لیکن لیکن اتنا میں

باتی ہوں کہ آپ لوگوں کو بہت تھیف ہو لی، وں، میری وجہ سے۔۔۔ مشعل نے محبت دینی بچوں سے اپنی بہن کو دیکھا اور بولی۔

”تجھے بس احساس ہو گیا اتنا کافی ہے۔ دیکھ مول زندگی میں بہت سارے شائبہ، راز آتے ہیں۔ ہم صرف اپنے لئے تو نہیں جیتے، ہماری ماں نہیں ہے اور سارے باپ نے اس طرح ہمیں پرورش کیا ہے اس کا تھوڑا بہت احساس تجھے بھی ہو گا۔ سب شک و شبہ ہی بچے کاموں میں مصروف رہتے ہیں، مگر تو مجھے بتا کہ ان کا نظریہ کیا رہا ہے۔ سارے لئے تجھے مستقبل کی تلاش ناں اور مول اگر کسی مرحلے پر ہم نہیں دور کے انسان کی حیثیت سے توجھوڑ دیں تو تجھے بتا کہ کیا ہمارا مناسب عمل ہے؟ مول اس سے زیادہ بڑی بات اور کوئی نہیں ہوسکتی۔ مول میں نے۔۔۔ میں نے ڈیڈی کو پیپ پیپ کر روتے ہوئے دیکھا۔ پھر کی۔۔۔ نکھ سے آنسو بہتے ہوئے دیکھتے ہیں میں نے۔۔۔ مول ایسا پھر کبھی نہ کرنا۔“

مول زار و قطار رونے لگی اور روتے ہوئے بولی۔

”نہیں کروں گی باجی بڑی غلطی کی تھی میں نے، مگر باجی ایک بات بتاؤ۔۔۔ کوئی اگر کسی کی طلب بنا جاتا ہے تو اس کا پس منظر کیا ہوتا ہے۔ باجی میں اتنی بے غیرت ہو گئی ہوں کہ باہم سے ہر طرح کی بات کرتے ہوئے مجھے شرم نہیں آتی شرم و حیا تو میری اسی وقت نصبت ہو گئی تھی، جب میں نے مجرمانہ انداز میں گھر سے باہر قدم نکالا تھا۔ اب اگر میں ٹرانے کی کوشش کروں گی تو وہ صرف اداکاری ہوگی۔۔۔ میرے جیسی بے غیرت لڑکیاں نہ اوجیہ کی پتلیاں نہیں کہی جاسکتیں، مگر باجی وہ بہت۔۔۔ وہ بہت اچھا لگتا تھا مجھے۔۔۔ باجی نے خود کو لکھوں بار سمجھنے کی کوشش کی۔ اپنے آپ سے نفرت کی، لعنت بھیجی۔ باپ پر کہ ایک انسان کی طلب نے مجھے دوسرے تمام انسانوں سے بیگانہ کر دیا ہے، مگر اب بھی رات کی تنہائیوں میں اس کا چہرہ تیرتا ہوا مجھ تک آتا ہے اور میں بے کل ہو جاتی ہوں۔ باجی مجھے اس کی طلب نہیں ہے، میں کیا چاہتی ہوں اگر یہ میری سمجھ میں آجائے تو مجھے اپنی اس سوچ کو قتل کر دوں۔۔۔ ٹکڑے ٹکڑے کر دوں میں اس سوچ کے، جس میں

”وہی میں بتاتا ہوں۔ یہ تم مجھ سے بے اعتباری کا مظہر کر رہی ہو۔“

”ان بات میں تم سے بڑا متبر تو میرے لئے کوئی ہے ہی نہیں۔“ وہ بوی، شاہ گل کے لئے تھکے بڑھ گئی۔ شاہ گل کے پیچھے چلتی ہوئی وہ اپنی رہائش گاہ سے نکل گئی۔ چند ہی قدم طے کرنے کے بعد شاہ گل اسے ایک خوبصورت پارک میں لے گیا۔ انٹری ٹینس موسمِ بناؤال تھا اور موسمِ اتنا خوبصورت تھا کہ خواہ مخواہ دل میں انگلیں جاگنے لگی تھیں۔ پھولوں کے یک کج کے پاس بیٹھ کر شاہ گل نے اس سے کہا۔

”جی ب کہئے مول صاحب آپ تو مجھ سے بڑا گریز کر رہی تھیں۔“

”تم سے گریز نہیں کر سکتی شاہ گل! پتہ نہیں نقد پر میں کیا لکھا گیا تھا۔ شاہ گل کیا تمہیں مجھ پر گزری ہوئی باتوں کا علم ہے۔“

”بات اصل میں یہ ہے مول! کہ محبت تو کی جاتی ہے، لیکن محبت کو پانے کا تصور ذرا سہل بدل گیا ہے۔ لوگ یہ سوچتے ہیں کہ محبوب کی قربت ہی محبت کی انتہا ہے، حالانکہ محبوب کی قربت محبت کے تصور کو پامال کر دیتی ہے۔ دوری میں جو مزا ہے، جس طرح سنگ سنگ کر زندگی گزرتی ہے۔ اس کا حسن ہی الگ ہے۔“ مول صاحب جواب ہو گئی اسے دیکھنے لگی پھر بولی۔

”لیکن شاہ گل تم چلے کہاں گئے تھے۔“

”میں تو کہیں نہیں گیا مول! تم دیکھ لو کتنی قریب ہوں تمہارے۔ جب بھی آؤ دو گی مجھے خود سے دور نہیں پاؤ گی، لیکن میرے لئے دور بہانہ میں سمجھتا ہوں، میری ہی تو ہیں۔“

”معافی چاہتی ہوں آئندہ ایسا نہ ہو گا۔“ ساری رات اسی طرح گزر گئی۔ صبح کی روشنی نمودار ہونے کو تھی تو شاہ گل نے کہا۔

”اب اجازت دو گی۔“ وہ نہیں تمہاری جگہ چھوڑ دوں۔“ اور تھوڑی دیر کے بعد مول اپنی آرام گاہ میں اسی جائے نماز پر موجود تھی۔ اسی طرح بیٹھی ہوئی تھی ورسرت سے سرشار تھی۔ محبوب کی یہ قربت اس کے لئے نئی زندگی بن گئی تھی۔



نواب جانی نے اسے دیکھا آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ پھر آہستہ آہستہ آگے بڑھتا ہوا اس کے قریب پہنچ گیا اور پھر اس کی حیرت زدہ آواز اُبھری۔

”گلفام! کیا یہ واقعی تو ہی ہے۔۔۔۔۔ چمن زادے۔“ شاہ گل خاموشی سے نواب جانی کو کھنکھاتا۔ ماضی کے لاتعداد واقعات ذہن میں تازہ ہو گئے۔ اپنا گھر، ماں، دادی، غلام خیر، مول اور باقی تمام افراد۔۔۔۔۔ یا قوت بھی یاد تھی، لیکن اس سے کوئی ذہنی لگاؤ نہیں تھا۔ نواب جانی نے کہا کیا کہہ رہا تھا اور وہ خاموشی سے ماضی کی چادر کے دوسری جانب جھانک رہا تھا۔ نواب جانی نے کہا۔

”کیا مجھے نہیں پہچانا گلفام! میں نواب جانی ہوں۔ تیرا دوست۔ تجھے زندہ دیکھ کر مجھے جس قدر خوشی ہوئی ہے۔ شاید چندا تیرے ماں باپ کو بھی نہ ہوتی، مگر تو کس طرح مجھے جی بنگاہوں سے دیکھ رہا ہے۔۔۔۔۔ مان یہ کہ تیرا میرا بہت ساتھ نہیں رہا ہے۔۔۔۔۔ مان لیا کہ تو نے پہلے بھی کبھی مجھے اتنی اہمیت نہیں دی ہے، لیکن چندا! ایسا تو نہیں کرتے محبت کرنے والوں کے ساتھ۔ بولے گا نہیں۔“

”میں آپ کو پہچان گیا تو اب صاحب!“

”تو مجھے کیوں نہیں لگ رہا میرے۔“ اور پھر نواب جانی نے آگے بڑھ کر شاہ گل کو اپنے سینے سے لپٹا لیا تھا۔ بہت دیر تک وہ شاہ گل کو گلے سے لہائے رہا اس کی آنکھوں میں آنسو کی جاگ رہی تھی، پھر اس نے شاہ گل کو سامنے بٹھائے ہوئے کہا۔

بندے زخمی کر دیئے جائیں گے، جس علاقے میں یہ کام میں کر رہا ہوں وہاں کے لوگ ذرا زیادہ
سر پھرے ہیں۔ جلوس نکالیں گے، مار جلائیں گے، اسی دن تجھے چیشی کے لئے سزا
جائے گا۔ میں بھی ساتھ ہوں گا کیوں کہ اتفاق سے اس دن میری پیشی بھی پڑی ہے
تجھے وہاں سے فرار کرنا ہے۔ ہم کا دھماکہ ہوگا، میں تجھے نیچے اتار دوں گا۔ ایک کارکن
ہوگی جو تجھے لے کر جائے گی۔ وہ لوگ تجھے جہاں لے جائیں بے دھڑک در سب فکری سے
چلے جانا۔ باقی سارے کام میری ذمہ داری ہے۔ کیا سمجھا۔
”مگر۔“

”نہیں بیٹا! ایک بات دماغ میں رکھو، جہاں دماغ میں یہ مگرچہ گھسا۔۔۔ سب کچھ
ہو جاتا ہے۔ تیرے لئے جو کچھ میں کر رہا ہوں۔۔۔ بلاوجہ نہیں کر رہا، میں بھی تجھے
معوضہ وصول کروں گا، مگر خیال رکھنا یہی تیرے حق میں بہتر ہے ورنہ اس پیاری بھاری
زندگی کو موت بنا کر گئے مت گاینا۔ سمجھ گیا نا میری بات۔“ شاہ گل نے گردن
جھکا دی تھی۔ پتہ نہیں نواب جانی اس سے کیا چاہتا ہے۔ اس کی زندگی تو کسی کے قاتل
بھی نہیں ہے نواب جانی نہیں جانتا کہ وہ کیا ہے۔ لیکن بہر حال اس نے جو کچھ کہا تھا،
قاتل غور تھا اور کئی بار شاہ گل نے سوچا تھا کہ یہ نواب جانی خاصی خطرناک شخصیت معلوم
ہوتی ہے۔ خیر خوف و دہشت تو کچھ بھی نہیں تھا، اس کے دل میں۔ لیکن پھر بھی
نجانے کیوں ایک عجیب سا احساس دل پر طاری رہتا تھا۔ آخر کار وہ دن آگیا، جب اس
پیشی کے لئے عدالت جانا تھا۔ نواب جانی کی بات اسے یاد تھی۔ بڑی سی گاڑی میں نواب
جانی بھی اس کے ساتھ موجود تھا اور بھی چند افراد تھے اور اس طرح بے تعلق نظر آ رہے
تھے جیسے کسی کو اس بارے میں معصوم ہی نہ ہو کہ کیا ہونے والا ہے۔ نواب جانی غور
بھی بے تعلق بیٹھا ہوا تھا۔ یہاں تک کہ گاڑی چل پڑی اور پھر مقررہ جگہ پہنچ گئی۔
دھماکہ۔۔۔ اور شاید گاڑی کو نقصان بھی پہنچا۔ شور و غارتگری نواب جانی نے فوراً ہی عمل
شروع کر دیا، اس نے بڑے اطمینان سے پٹی جیب سے ان ہتھکڑیوں کی چابی نکالی جو شاہ گل

نے ہاتھوں میں لگی ہوئی تھیں اور پھر گاڑی کا دروازہ کھولا اور نواب جانی نے شاہ گل کو
اڑنے کی جانب دھکیل دیا۔ شاہ گل کو اس کا اندازہ نہیں تھا کہ نواب جانی یہ عمل کرے
وہ بری طرح دروازے سے باہر جا کر گرنے لگا، ہمیں کچھ افراد نے اسے سنبھال لیا۔
خون کے بدل گردش کر رہے تھے۔۔۔ آنسو گیس آنکھوں کو اندھ کئے دے رہی
شاہ گل کی آنکھوں میں بھی مرچیں لگ گئیں، لیکن اسے سنبھالنے والے شدید کسی
پلے سے اس آنسو گیس سے محفوظ تھے۔۔۔ وہ شاہ گل کو دونوں بازوؤں سے پکڑے ہوئے
پہاڑی تک پہنچے۔۔۔ اسے گاڑی میں دھکیل گیا اور اس کے بعد گاڑی شارٹ ہو کر چل
پالی۔ غالباً سارے سفر کے دوران ہی شاہ گل کی آنکھیں تکلیف کا شکار رہی تھیں اور وہ
آنسو گیس کے اثرات سے خود کو آزاد نہیں کر پایا تھا۔۔۔ تھوڑی دیر کے بعد اسے ایک
گرفت میں اتارا گیا اور اندر پہنچا دیا گیا۔۔۔ یہاں اس نے واش روم میں جا کر چہرہ وغیرہ
مٹا دیا۔ تب آنکھوں کی حالت بہتر ہوئی تھی۔ آنکھیں بری طرح سو جھ گئی تھیں اور
مٹا ہوئی تھیں۔ تکلیف کا احساس اب بھی تھا، چنانچہ شاہ گل سوچے سمجھے بغیر ایک
سورہ پر درز ہو گیا۔ نواب جانی نے جو کچھ کہا تھا وہ کر دکھایا تھا اور شاہ گل آزاد ہو کر یہاں
نہ بیٹھا تھا، لیکن بہر حال بالکل ہی بے وقوف نہیں تھا۔ پڑھا لکھا تھا کہ بات اسے یاد
آئی کہ وہ دو افراد کے قاتل کی حیثیت سے سزائے موت پانے والا تھا۔ بہر حال کافی دیر
نہ بیٹھا اس کے بعد ایک دراز قد آدمی اندر آیا اور اس نے بڑے احترام سے کہا۔

”براہ کرم بس وغیرہ تبدیل کر لیجئے۔ آپ کو یہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی
ہم کے خادم آپ کا ہر طرح خیال رکھیں گے۔ نواب صاحب نے ہم سب کو یہی حکم دیا
ہے کہ آپ کی خدمت میں کوئی کسر نہ چھوڑی جائے۔ پھر بھی اگر ہم سے کوتاہی ہو جائے
براہ کرم ہم سے یہ بات بتانے میں گریز مت کیجئے گا۔“ شاہ گل یک ٹھنڈی سانس لے
ماتوٹ ہو گیا تھا۔



”بھی تو صیف میاں! میت ہو گئے تھوڑے سے میں اب شو بزنس چھوڑ چکا ہوں۔“
چوڑا سوچا اور اپنا کوئی سیریل وغیرہ بنا رہا ہوتا تو جتنی طور پر تمہیں آفر کرتا کہ میرے
میں میں سیرو کا کردار ادا کرو۔“ شیراز صاحب کے دوست جمیل احمد نے مسکراتے

”شیراز صاحب آپ کے سیریل میں سیرو کا کردار تو تو صیف اب بھی ادا کرنے کے
بشرطیکہ آپ اسے اپنے اس لائف ٹائم سیریل میں کردار دینا پسند
کریں۔“ جمیل احمد صاحب کی گہری بات پر سب ہی قہقہے لگا کر ہنس پڑے تھے۔ زرینہ
کر رہی تھی۔“

”یہ عہد و بات کہی ہے واقعی ہم سب کی زندگی ایک سیریل ہی تو ہے۔“ کہانیوں
کہانیوں ہیں۔ آگے بڑھتی ہیں۔۔۔ نئے نئے کردار ان میں شامل ہوتے چلے جاتے ہیں
نئے طرح سیریل چلتا رہتا ہے۔ بھی جمیل بات آپ نے بڑی لاجواب کہی ہے۔۔۔
کہانی ہیں۔“

”ہی ہیں۔“ شیراز صاحب نے ملازمہ کو حکم دیا کہ مول اور مشعل کو بلایا جائے۔
مشعل اور مول کمرے میں بیٹھی ہوئی اسی موضوع پر بات کر رہی تھیں۔ باپ نے
حکم دیا تھا کہ کچھ خاص مہمان آنے والے ہیں، اس لئے عہدہ طریقے سے تیار
ہو۔ مشعل نے اپنی مخصوص ملازمہ حسینہ سے پوچھا تھا۔

”حسینہ ایسے کون سے مہمان ہیں جنہیں ہم نہیں جانتے۔۔۔ ڈیڈی نے پہلی بار ڈرا
ڈرا کر بتایا کیا ہے۔“

”بہن! صاحب! آپ تو بڑے صاحب سے بہت زیادہ بے تکلف ہیں۔ آپ ان سے
معلوم کر لیتیں۔“

”آؤں کیوں کر رہی ہے، اگر معلوم ہے تو بتا دے۔“

”آپ کو دیکھنے کے لئے آ رہے ہیں۔“ حسینہ نے مسکراتے ہوئے کہا اور مشعل کا چہرہ

شیراز صاحب کی سوچ کے انداز میں اس قدر گہرائی نہیں تھی، جس قدر معاہدہ
تھا۔ انہیں صرف اس بات کا اندازہ تھا کہ ان کی لاپرواہی اور لڑکیوں کی طرف سے
بہنکی سے مول بھٹک گئی تھی اور اسی بھٹکنے کی وجہ سے وہ گھر سے چلی گئی تھی۔
ہوئی گہرائیوں میں جو کچھ آباد تھا، اس سے وہ بالکل ناواقف تھے اور بس اسی سوچ کا ٹکڑا
رہے تھے کہ بچوں کے لئے جلد سے جلد ان کا مستقبل مہیا کر دیا جائے۔۔۔ مشعل بڑی تھی
اور مول چھوٹی، اب تک صرف کاروبار پر توجہ دیتے رہے تھے اور بہت سی باتوں پر غور نہیں
کیا تھا، لیکن اب غور کرنا ضروری تھا۔۔۔ بہت سے دوستوں سے کہہ رکھا تھا کہ بچوں کے
لئے اچھے رشتے کی ضرورت ہے۔۔۔ ایک کرم فرمانے احمد ثار صاحب سے ملاقات
کرائی۔۔۔ احمد ثار ایک بڑے بزنس مین تھے۔۔۔ ان کا بیٹا تو صیف ثار اکلوتا تھا۔۔۔ اہم
کرنے کے بعد باپ کے ساتھ مصروف ہو گیا تھا اور بہت ہی اچھی زندگی گزر رہی تھی۔
سیلے کا نوجوان تھا، چنانچہ جب یہ ساری صورت حال پیش آئی تو احمد ثار صاحب شیراز
صاحب کے گھر پہنچ گئے۔۔۔ شیراز صاحب کے دوست نے ساری صورت حال بتا دی
کہ شیراز صاحب کی دو بیٹیاں ہیں۔۔۔ دونوں ہی کے لئے رشتے درکار ہیں۔۔۔ بہرہ
توصیف اور احمد ثار اپنی اہلیہ کے ساتھ جب شیراز صاحب کے گھر پہنچے تو شیراز صاحب
ان کا پر جوش استقبال کیا۔۔۔ احمد ثار صاحب کی اہلیہ زرینہ بیگم گھر کے حوالے سے
متاثر ہوئی تھیں اور شیراز صاحب نے توصیف کو دیکھ کر ہنستے ہوئے کہا۔

بہ گپا اس نے تشویش زدہ نگاہوں سے مول کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”مول آج چمک کبھی میں نے ڈیڈی سے کوئی اختلاف نہیں کیا۔۔۔ ہمیشہ ہی زندگی بات پر سر جھکا رہا ہے، لیکن ڈیڈی نے یہ جو کچھ کیا ہے وہ غلط کیا ہے۔۔۔ ہمارے حالات اب بھی ہمیں اس کی اجازت نہیں دیتے کہ ہم زندگی کے ان حالات سے آنکھیں مائلیں ہم بہت کمپے ہیں۔۔۔ ہمیں ابھی بہت کچھ سوچنا ہے۔“

”باجی میں کیا کہہ سکتی ہوں اس سلسلے میں، لیکن آپ ڈیڈی سے بات تو کریں۔“

”کچھ لوگ آئے ہیں ہمیں دیکھنے کے لئے۔۔۔ یہ بتاؤ کیا کیا جائے۔۔۔ کیا بھی ہے ڈیڈی سے اختلاف شروع کر دیا جائے، یا پھر بعد میں انہیں سمجھایا جائے۔“ مشعل نے کہا۔

مول بے اختیار ہنس پڑی۔

”آپ نے بڑی دلچسپ بات کہی، باجی ہمیں دیکھنے آرہے ہیں۔ بھدا مجھے کوئی دیکھ کر کیا کرے گا۔ آپ اپنی خیر منائیے۔“

”نہیں مول ہنسنے کی بات نہیں دیکھو! میں پہلے بھی کہہ چکی ہوں ہونا تو دی سب کچھ ہے جو ڈیڈی کر رہے ہیں۔ ہماری شادی کرنا ہوگی انہیں، لیکن نہ تو میں تمہیں تنہا چھوڑ سکتی ہوں نہ ڈیڈی کو۔۔۔ اگر عام حالات ہوتے تو ظاہر ہے ڈیڈی سے اختلاف کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا لیکن موجودہ حالات میں جبکہ نہ تمہاری کیفیت بہتر ہے اور ڈیڈی ہمارے ہمارے وجہ سے سب کچھ چھوڑ کر بیٹھ گئے ہیں۔۔۔ میں شادی وادی کے جھگڑے میں نہیں پڑنا چاہتی۔“

”فی الحال تو ڈیڈی کی ہدایت پر عمل کرنا ضروری ہے۔ باجی تم تیار ہو کر چلی جاؤ۔“

”کیا بکواس کر رہی ہو تم۔“

”بھئی میری گنجائش کہاں ہے۔“ مول نے کہا اور مشعل اسے گھورنے لگی۔

ایپک ہی اس کی آنکھوں میں محبت اُمنڈ آئی۔ مول کی حالت اب کافی بہتر نظر آنے لگی تھی۔۔۔ پچھلے دنوں اس پر جو دیوانگی اور جنون طاری تھا، اب اس میں کافی حد تک کمی ہو گئی تھی۔

اس کی بنیادی وجہ اس کے وہ سنہرے خواب تھے، جو ایک عجیب و غریب نوعیت کے نفسیات کی دنیا میں ایک انوکھا واقعہ، وہ جاگتی آنکھوں سے اپنی خواہش کے شاہی کو دیکھتی تھی اور شاہ گل کی بہت سی نشانیاں اس کے پاس ہوش و حواس میں کے بعد بھی موجود ہوتی تھیں۔ گویا جو تھا وہ صرف ایک خواب نہیں تھا، بلکہ ایک ایسا رمل تھا جس کی صحیح شکل کسی بھی طور سامنے نہیں آ سکتی تھی۔ بہر حال اس وقت کے لئے بولے تھے اور ان کے سامنے جانا تھا، چنانچہ دونوں بہنیں باپ کی ہدایت کے تحت چار ہوئیں اور جب حسینہ ان کو بلانے کے لئے آئی تو وہ اس کے ساتھ چل پڑیں۔۔۔

نہ بے حد خوبصورت تھیں، کمرے میں داخل ہوئیں تو جیسے اُجالا پھیل گیا۔۔۔ زریں نے ایک لمحے کے لئے بے خود ہو گئی تھیں۔۔۔ اپنی جگہ سے انھیں دونوں بچیوں کو سینے لگا کر پھرا نہیں سامنے بٹھاتی ہوئی بولیں۔

”ہاں! صد! صحیح معنوں میں چاند کے ٹکڑے ہیں۔ شیراز صاحب آپ نے تو انہیں سنبال کر رکھا ہو گا۔“

”بس بھالی جان! بیگم کی موت کے بعد جو ذمہ داریاں انہیں سنبالنی تھیں وہ مشعل سنبالیں۔ مجھے تو ان دونوں نے آزادی چھوڑ دیا تھا۔ اچانک ہی مجھے احساس ہوا کہ اپنے بھی کچھ فرائض ہیں اور بس اس کے بعد میں نے اپنے معمولات میں تبدیلی پیدا کر لی۔“

”ہاں! صد! کیوں نہیں کیوں نہیں واقعی بہت پیاری بچیاں ہیں۔۔۔ مشعل یہ سنا۔۔۔ زریں نے بیگم نے مشعل کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”باب یہ مشعل ہے اور وہ مول۔“

”کاش میرے دو بیٹے ہوتے تو میں ان دونوں کو ساتھ لے جاتی، میری سمجھ میں تھا کہ جھوڑوں۔“ زریں نے بیگم نے کہا بڑے خوشگوار حالات میں یہ گفتگو جاری تھی۔

مشعل اور مول خاموشی سے بیٹھی رہیں۔ ناشتا شروع ہوا تو صیف پر شوق

نگاہوں سے دونوں بہنوں کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی نظر کبھی ایک پر پڑتی کبھی دوسری پر۔
 الجھن کا شکار نظر آتا۔ آخر کار اس کی نگاہیں مول پر جم گئیں اور یہ تک استغناء
 رہا۔ پھر اس کے ہونٹوں پر ایک پراسرار مسکراہٹ پھیل گئی۔
 گئیں۔ توصیف بہت دیر تک چشم تصور سے انہیں دیکھتا رہا اور پھر یہ نسبت ختم ہوئی
 توصیف گھر پہنچا، ماں باپ بھی بہت خوش تھے۔ نثار احمد صاحب نے کہا۔

”بھئی توصیف میاں! آج تک ہمارے آپ کے درمیان باپ بیٹے کا رشتہ قائم نہیں
 رہا بلکہ ہم دونوں دوستوں کی طرح وقت گزرتے رہے ہیں۔ اب آپ یہ بتائیے کیا کہنے
 ہیں اس سلسلے میں، ہم تو واقعی زرینہ بیگم سے اتفاق کرتے ہیں کہ اگر ہمارا بس جتنا تو دونوں
 بچیوں کو ساتھ لے آتے، مگر کیا کریں زرینہ بیگم نے اپنی زندگی میں بہت کم کام کئے ہیں
 ایک بیٹا اور پیدا کر لیتیں تو ہماری یہ مشکل حل ہو جاتی۔“ توصیف ہنسنے لگا پھر بولا۔

”ڈیڈی! آپ واقعی میرے بہت اچھے دوست ہیں اور دوستوں سے دل کی بات کہ
 دینی چاہئے۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں کچھ ہے۔ تمہارے دل میں۔“

”جی ڈیڈی۔“

”بھلا کیا! ہمیں بھی تو بتاؤ۔“ نثار احمد صاحب نے کہا۔

”ڈیڈی ظاہر ہے آپ مشعل کے لئے میرا رشتہ دیں گے۔“

”ظاہر ہے کیوں۔“

”ڈیڈی میں مول سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے مول پسند ہے۔“ توصیف نے
 کہا اور گردن جھکا لیا۔



نواب جانی کی اس شاندار رہائش گاہ میں شاہ گل کے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا جا رہا
 تھا۔ یہاں ملازم ہی تھے لیکن بہت شائستہ اور مہذب خاص طور سے مس صوفیہ تو بہت ہی
 اچھی خاتون تھیں۔ چہرے پر نرمی اور محبت کے آثار لئے جب وہ پہلی بار شاہ گل کے
 ہونے پہنچیں تو دیر تک شاہ گل کو دیکھتی رہیں، پھر انہوں نے کہا۔

”شاہ گل صاحب! آپ کے بارے میں زیادہ تفصیلات تو نہیں معلوم لیکن بس اتنا بتا دیا
 جائے کہ آپ ایک انتہائی مہذب شخص ہیں اور آپ کے ساتھ تہذیب کا سلوک ہی کیا
 ہے۔“ شاہ گل نے کوئی جواب نہیں دیا اور خاموشی سے صوفیہ کی صورت دیکھتا رہا۔

بر حال صوفیہ نے اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہا تھا۔ پہلا دن خاموشی سے گزرا۔ ذہنی
 اس کافی حد تک کم ہو گیا تھا۔ سکندر کی موت کا کوئی خاص تاثر ذہن پر نہیں تھا جو ہوتا تھا
 ہو گیا۔ یا قوت کے سلسلے میں بھی ذہن پر کوئی خاص بوجھ نہیں رہا تھا۔ ظاہر ہے
 بات سے کوئی گہرا ذہنی رابطہ نہیں تھا۔ بس درمیان میں گئی تھی، لیکن اسی رات ذہن
 کچھ بحران سوار ہو گیا اور ایک عجیب سی شدت اختیار کرنا چلا گیا۔ کمرے میں رقص و
 موسیقی کے لئے کوئی چیز نہیں تھی۔ شاہ گل اپنی جگہ سے اٹھا۔ عضو عضو تھرک رہا
 رقص شروع کر دیا اور اس طرح جی توڑ کر ناچا کہ دنیا سے بے خبر ہو گیا۔ صوفیہ
 دروازے میں کھڑی اسے دیکھ رہی تھی اور اس کے چہرے پر پتھر بلا سکوت طاری تھا۔ شاہ
 گاہرینہ پسینہ ہو گیا۔ اور اس کے بعد وہ زمین پر بیٹھ گیا۔ پھر اسی طرح بیٹھے بیٹھے اس

نے سمجھیں بند کر دیں۔ تقریباً سو اٹھنے تک صوفیہ اسی صرنا کھڑی اسے دیکھتی رہی۔ پھر
اس نے اپنے آپ کو سنبھرا آگے بڑھی۔ شاہ گل اتنا ہلکا پھلکا بھی نہیں تھا کہ اسے سہانی
سے اٹھ جاتی۔ بمشکل تمام اٹھا کر مسہری پر ڈالا۔ کبیل اور حیدر اور روشنی بند کر کے چل
گئی۔ دوسرے دن ناشتے پر شاہ گل بڑا تروتازہ تھا، صوفیہ اس کی نگرانی کی حیثیت سے کام کرتی
تھی۔ شاہ گل کو دیکھتی رہی پھر بولی۔

”ایک بات پوچھوں شاہ گل! برا تو نہیں مانیں گے۔“ شاہ گل نے نگاہیں اٹھا کر اسے
دیکھا اور بولا۔

”جی فرمائیے۔“

”آپ کو قص کا شوق کب سے ہوا۔“ شاہ گل نے بڑے اچھے موڈ میں نگاہیں اٹھا کر
اور اسے دیکھا اور بولا۔

”جیسے آپ رقص کہتی ہیں، اس کا نہ کوئی شوق ہوتا ہے نہ کوئی عمل برسات میں ناچے
ہوئے مور کو دیکھا ہے کبھی۔ اسے نہ رقص کا شوق ہوتا ہے نہ وہ کہیں سے سیکھتا ہے۔
تو اعضاء کی تربت ہوتی ہے۔۔۔ جو کسی خاص عمل سے متحرک ہو تو جنون بن جاتی ہے۔ اگر
جان بوجھ کر یہ سب کچھ کیا جائے تو مصنوعی ہوتا ہے اور مصنوعی چیزوں میں یہ کیفیت پیدا
نہیں ہو سکتی۔۔۔ کیوں پوچھا آپ نے یہ سوال۔“

”نہیں بس ایسے ہی۔“ صوفیہ ایک تھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئی۔ وہ شاہ گل
کے فلسفے سے بہت متاثر ہوئی تھی اور ایک نئی چیز منظر عام پر آئی تھی۔ وہ یہ کہ رقص خود
بخود شروع ہوتا ہے اور کسی خاص جذبے کو اعضاء کی تحریک سمجھ لیا جاتا ہے۔ بہر حال یہ
ایک انوکھا اکتشاف تھا، لیکن صوفیہ کو یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ دنیا کے اس حسین ترین ذوق
کے اندر کوئی ایسا لاداکہ رہا ہے جو کسی وقت بھی آتش فشاں بن سکتا ہے۔ بہر حال اسے
جس قدر ہدایات تھیں، اس سے زیادہ وہ کسی بھی مسئلے میں بڑھ چڑھ کر حصہ نہیں لے سکتی
تھی۔۔۔ یوں وقت گزرتا رہا پھر ایک دن اچانک نواب جانی نمودار ہو گیا۔ پوری کوٹھی میں

جانی کی چیخ مچی تھی۔ موزم مستعد نظر آنے لگے تھے۔ صوفیہ نے سری تھپتھپات
جانی کو بتائیں اور آخر کار نواب جانی نے دوپہر کے کھانے پر شاہ گل کو بلایا۔ شاہ گل
کی وقت نواب جانی کو دیکھا تھا، لیکن کسی خاص تاثر کا اظہار نہیں کیا تھا۔ نواب جانی اس
بندہ پر بے ہوش انداز میں نظر آ رہا تھا۔ اس کے اندر یک سختی سی تھی۔ وہ شاہ گل
پر مستر یا اور بولا۔

”چاند کے ٹکڑے کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی بوری اس دنیا میں تمہیں۔“

”نہیں نواب صاحب! شکریہ۔“

”باہر کی دنیا سے واقفیت رہی۔“

”نہیں۔“

”یا مطلب۔“

”مضبب یہ ہے کہ تمہیں یہاں باہر کے بارے میں کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئی،
یہاں مر گئے تم سارے کے سارے۔ ذرا پرانے اخبارات تو لا کر دو۔۔۔ بچے کو تم
نے سہرت حال سے آگاہ ہی نہیں کیا۔“ ایک موزم نے پچھلے کچھ دن کے اخبارات لا کر
دئیے، تو نواب جانی نے ان کے صفحات درست کئے اور پھر ایک صفحہ سامنے کرتے
نہیں رہا۔

”یہ دیکھو یہ تمہارے فرار کے دوسرے دن کا اخبار ہے۔۔۔ یہ اخبار والے بھی بڑے
سکے لوگ ہوتے ہیں۔ تمہیں کیا سے کیا بتا کر رکھ دیا۔۔۔ پر اسرار قاتل، دہشت
یاب بہت بڑے گروہ کا سرغنہ، غیر ملکی ایجنٹ، ساری خوبیاں تمہارے اندر بھروی گئی
پچھے پچھے پر تمہاری تلاش ہو رہی ہے۔۔۔ مفرور قاتل کی حیثیت سے۔“ شاہ گل
کون کی نگاہ سے ان خبروں کو دیکھ تو نواب جانی نے کہا۔

”چند ایسے تو جو کچھ بھی ہوتا ہے وہ ہوتا ہی رہتا ہے، مگر زندگی بڑی قیمتی چیز ہوتی
کئی نے کچھ بھی لکھ لیکن ان سب سروں کا ایک ہی مقصد ہے۔ وہ یہ کہ تجھے

سوئی پر بیٹھیں۔ یہ سفید خوبصورت گردن ہنس کی طرح لمبی ہو جائے اور تیر کی چال۔
 "تکھوں کے راستے باہر نکل جائے ہائے ہائے ہائے کون سے دل سے انسان یہ
 کیفیت دیکھ سکے گا خیر اہم میں نا جب تجھے یہاں تک پہنچا ہے تو اسے بھی تیر کی
 کریم ہے، مگر چند اقدار کی ضرورت ہوگی سرکشی مت کرنا ہم سے۔" رشتہ کی رسیا
 توچھ نہیں پاسے گا۔ یہ بات اس لئے کہہ رہے ہیں ہم کہ تیری ذات میں پھر رشتہ کی
 تہی ہے، مگر خیر چھوڑ دیا رکھ ہے ان باتوں میں تو آرام سے بے نا کوئی تکلیف تو نہیں ہے
 تجھے۔ "نواب جانی ہزار طرح کی باتیں کرتا رہا شاہ گل ذرا مختلف قسم کا انسان تھا۔
 کرنے کی کوئی بات ہی نہیں تھی اس کے لئے جو غور کیا اور جو ذہن میں آیا اس اسی کو حقیقت
 جان لیا، لیکن صوفیہ دوسری رات اسے ہی تھی۔

"تم جو کوئی بھی ہو مجھے صرف ایک بات کا جواب دو انسان ہو یا نہیں۔"

عجیب سا سوال تھا شاہ گل کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی، اس نے کہا۔

"آپ مجھے یہ بتائیے صوفیہ میں انسانوں جیسے مٹا ہوں یا نہیں۔"

"جستے تو ہو لیکن میں نے کبھی تمہارے اندر وہ جذبات نہیں پائے جو انسانیت کا وعدہ
 ہوتے ہیں۔"

"شاید۔" شاہ گل نے افسردگی سے جواب دیا۔

"کچھ کہنا چاہتی ہوں تم سے۔"

"اس کے لئے مجھ سے اجازت لینے کی ضرورت نہیں اپنی بات اگر کہتی ہو تو میں
 تمہاری عزت کرتا ہوں۔"

"شکر یہ شاہ گل! نواب جانی کے ہاتھ کیسے لگ گئے۔" صوفیہ نے سوال کیا۔

"شاہ گل کے میلے میں ملاقات ہوئی تھی اور اس کے بعد جیل میں ملے۔ مجھے فرار کرنا
 یہاں تک پہنچا دیا۔ قتل کا مجرم ہوں شاید سزائے موت ہو جاتی۔ نواب صاحب بچا کر
 یہاں تک لے آئے ہیں اب میں نہیں جانتا کہ وہ میرے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہتے ہیں۔"

"کوئی ایسی جگہ ہے جہاں بھاگ جاؤ۔"

"میں سمجھا نہیں۔"

"نواب جانی کے چنگل سے نکل کر۔"

"نواب جانی کے چنگل سے۔"

"ہاں۔"

"مجھے نواب جانی کے بارے میں کچھ بتنا پسند کروں۔"

"ہاں بہت غور کرنے کے بعد میں نے فیصلہ کیا ہے کہ تمہیں نواب جانی کے بارے

میں بتا دوں۔ سوچو گے کہ یہ فیصلہ میں نے کیوں کیا ہے تو میں تمہیں اس کا جواب دے

ں۔ میرے بارے میں کسی غلط فہمی کا شکار مت ہونا۔ بعض شکلیں ایسی ہوتی ہیں کہ

ان خود بخود موم ہوتا ہے۔ ہم ایک چھوٹے سے خوبصورت بچے کو دیکھتے ہیں اور

دل میں اس کے لئے پیار جاگ اٹھتا ہے۔ سیدھی سی بچی کی بات ہے کہ یہ صرف

بچے کی شکل و صورت ہوتی ہے، جو ہمیں پیار پر آمادہ کر دیتی ہے ورنہ ایسے بہت سے بچے

فوتے ہیں، جنہیں دیکھ کر کبھی دل میں پیار نہیں اُمتداتا۔ تمہیں دیکھ کر میرے دل میں

پہنچا ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ کسی جال میں پھنسوں۔ نواب جانی کی شخصیت کے

بارے میں تمہیں بتانا چاہتی ہوں۔ اول درجے کا فراڈ آدمی ہے ایک چھوٹا موٹا گروہ

لگا رکھتا ہے۔ ہر قسم کے مجرمانہ عمل کر لیا کرتا ہے۔ میں نہیں جانتی کہ وہ تم سے کیا

ایذا پہنچاتا ہے لیکن ایک بات میں تمہیں بتا دوں۔ وہ بلاوجہ تم پر وقت برباد نہیں کر رہا اور

مثلاً طور پر اس کے دل میں تمہارے لئے کوئی خاص منصوبہ ہے۔ اب تم یہ دیکھ لو کہ وہ

منصوبہ تمہیں کیا نقصان پہنچا سکتا ہے۔"

"میں آپ کے اس سوال کے جواب میں صرف ایک غلط کہہ سکتا ہوں محترمہ صوفیہ۔"

"ہاں کہو۔"

"باہر کی دنیا میں میرے لئے موت ہے اس سے پہلے بھی میرے لئے موت مخصوص

روئی گئی تھی اور طرف سے میرے لئے موت ہے اور تیرا بھی کوئی ایسا مسئلہ ہے۔
 موت تو یک ہی بار آنے کی ہوتی ہے، خوشی ہے کہ میرے قیمن، دشمن بجٹے صرف ایک
 بار نہیں گئے صرف ایک سزا۔
 اس سزا سے بچنا نہیں چاہتے تھے۔

نہیں۔ "شاہ گل نے جواب دیا اور صوفیہ جہت سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔
 "مجھے تو تم بھی دیوانے ہی معلوم ہوتے ہو تم رقص کر رہے تھے خدا کی پناہ میں تو
 یہ سوچ رہی تھی کہ جب تمہارا رقص ختم ہو گا تو تمہارے اعضاء ٹوٹ کر زمین پر گر جائیں
 گے۔" شاہ گل نے عجیب سی نگاہوں سے صوفیہ کو دیکھا اور بولا۔
 "میں نے آپ سے شاید پہلے بھی بات کی تھی کہ آپ مجھ سے اس موضوع پر بات
 نہ کریں۔"

"ہاں تم نے کہا تھا معافی چاہتی ہوں۔۔۔ آخری بار تم کو یہ پیش کش کر رہی ہوں کہ
 میں نے جب تمہارے سامنے یہ زبان کھول دی ہے تو اب کھل کر کہہ رہی ہوں کہ اگر تم
 یہاں سے فرار ہونا چاہو اور کوئی ایسی جگہ منتخب کر لی ہو تم نے جہاں تم بچ سکتے ہو تو میں تمہیں
 فرار میں مدد دینے کے لئے تیار ہوں اور اگر تم یہاں سے فرار نہیں حاصل کرنا چاہتے
 میرے بارے میں تمہارے دل میں کوئی پرانی نہیں ہے تو ایک درخواست کروں گی تم نے
 کسی کو میرے ان الفاظ کے بارے میں نہیں بتانا، وہ دیوانہ شخص میرے چہرے کو مس کر دے
 گا۔ تیرا اب سے جلدے گا مجھے یا سنگھیں گا۔" شاہ گل نے گامیری وہ تنہائی ظالم اور سنگدل سے
 ایسا نہ ہونے دینا چاہتا تھا اس سے کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔ "شاہ گل آگے بڑھا اس نے صوفیہ کو
 ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا، اسے ہونٹوں سے چومتے ہوئے بولا۔

"مقدم میں بہن کی قسم! یہ الفاظ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے میرے سینے کی گہرائیوں میں دھنکیں
 ہو جائیں گی۔ تم ان کے لئے بالکل دیوانہ۔" صوفیہ ساکت کھڑی اسے دیکھتی رہی
 تھی اس کی جگہ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ پھر وہ خاموشی سے مڑی اور وہاں سے واپس

شاہ گل اسے دیکھتا رہا تھا۔ کیفیت یہ ہے۔ صوفیہ نے نواب جانی سے بارے
 میں جو پتہ بتایا تھا خود شاہ گل کے ذہن میں بھی وہی تصویر بن گئی تھی۔ نواب جانی سے
 شاہ گل کے عرس میں ملے تھا اور اس نے ایک خاص گاؤں کا، گیارہ یا تھو، لیکن شاہ گل اس وقت
 پتہ نہیں سمجھتا تھا۔ "یا قوت کے مسئلے میں بھی نواب جانی نے بڑی شرافت کا ثبوت دیا تھا اور
 شہر کے خلاف اس کی مدد کی تھی، لیکن اس کے بعد جو صورت حال اب پیش آئی تھی، وہ
 بڑی سنسنی خیز تھی۔۔۔ خاص طور سے اس نے شاہ گل کو اس کے جرم کے بارے میں جو
 گھبائیاں بتائی تھیں۔۔۔ اس سے شاہ گل کو بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ نواب جانی اسے اس کی
 حیثیت سے روکنے میں کرنا چاہتا ہے اور یقینی طور پر اس کا یہی مقصد ہے کہ وہ صورت حال کو
 بچے۔ لیکن اس کے بعد وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔ اس کا بھی تک کوئی اندازہ نہیں ہو سکتا تھا،
 جہاں تک صوفیہ کا تعلق تھا۔۔۔ بہر حال ایک معصوم سی عورت تھی جس نے اسے اصل
 صورت حال سے آگاہ کر دیا تھا اور اس رات شاہ گل نے بہت سے فیصلے کئے تھے۔ اپنے
 بارے میں، نواب جانی کے بارے میں اور ایک مدہم سی مسکراہٹ کے بعد خاموش ہو گیا
 تھا۔ تقدیر نے اسے ایک انوکھے بحران کا شکار کیا تھا، لیکن بہر حال تقدیر کے فیصلوں سے
 کون بڑھ سکتا ہے۔ اس نے تقدیر کے یہ فیصلے ابھی تک قبول نہیں کئے تھے۔ وہ اپنے آپ
 واپس لوٹنے کی دنیا سے دور سمجھ ہی لیتا، اگر مولیٰ اس کی دنیا میں نہ آتی، لیکن مولیٰ نے اسے
 صحیح معنوں میں شدید ذہنی کرب میں مبتلا کر دیا تھا۔ اس کا رواں مولیٰ کے لئے ٹڑپتا
 تھا، لیکن پھر ایک انوکھا احساس ایک ایسا احساس جو شرم کے سوا اور کچھ نہیں دیتا تھا۔ یہ تھا
 کہ مولیٰ سے، اگر وہ ملے تو کس حیثیت سے اس کی۔۔۔ جانی کی حیثیت سے یا اس کے دوست کی
 حیثیت سے یہاں اس کے جوصلے پست ہو جاتے تھے۔ نواب جانی نے دو دن مزید انتظار
 کیا۔۔۔ اس دوران اس کے ساتھ اور بہتر، سادہ کا نہ ہوا یہ یا تھا۔ نواب جانی خود اس
 کی گزرتی کرتا تھا۔۔۔ درزی کو بلایا، ایک دستار بنوائی۔۔۔ میرتب باؤس کا نمائندہ آیا تھا اور
 اس جانی نے اس کے ناپ و لوٹے۔۔۔ شہوار قمیض وغیرہ اور پھر

رزنی بہایت دینی تھی کہ یہ سائی س پیانے کی ہوائی چاہئے کہ ولی است مقالی نہ کہم
 سے بہت ہی بڑی تصویر چائے اور اس کے لئے نواب جانی نے شاہ کل سے ہاتھ
 فرانس کے ایک زبردست ٹیبلنگ ہاؤس کے ٹیکرورزی کو دیتے تھے اور بہت سے ہاتھ
 اسٹیکر لگائے چائیں غرض یہ کہ یہ سارے معاملات طے ہونے لگے اور شاہ کل نے
 لگانے کی کوشش کر رہا تھا کہ نواب جانی کیا چاہتا ہے۔ اسے اس کی فطرت میں بھی ایک
 مایہ دہی شامل تھی، لیکن صوفیہ کے کتب کے بعد اس نے مزید اپنے آپ کو پورا پورا
 شروع کر دیا تھا اور نواب جانی کو یہ احساس دلواتا رہا تھا کہ وہ ایک انہائی فطرت کا آدمی ہے
 اس کی باتوں پر زیادہ غور ہی نہیں کر رہا حالانکہ انسانی فطرت کے مطابق شاہ کل نواب جانی
 کے دل کا حال جاننے کا خواہشمند تھا۔ یہ اندازہ تو ہو چکا تھا اسے کہ یہ بزم اندازیت ہاؤس
 شخص جو شاہ کل کے میسے میں ایک اچھے کردار کی حیثیت سے نظر آیا تھا۔ اور حقیقت دینی
 شریف آدمی نہیں ہے۔ اس سے جیل میں ملاقات ہونا بھی اس بات کی طرف اشارہ رہا
 تھا لیکن بہر حال اس نے شاہ کل کو ایک مفرد مجرم بنادیا تھا۔ ویسے بھی شاہ کل سمجھتا تھا
 سکندر اور اس کے ساتھی کو قتل کرنے کے الزام میں اسے موت کی سزا ہی ملتی، لیکن اب
 صورت حال ذرا سی مختلف ہو گئی تھی اور شاہ کل اس سوچ کا شکار تھا کہ اس سلسلے میں اسے
 اپنے طور پر کیا کرنا چاہئے۔ غرض یہ کہ ان خیالات اور ان احساسات میں وقت گزر رہا تھا
 اور نواب جانی کے اس مکان میں اس کے ساتھ بہت ہی اچھا سلوک کیا جا رہا تھا۔ آخر کار
 سارے مسئلے طے ہو گئے اور نواب جانی نے اپنا موقف کھل کر اس کے سامنے پیش کر دیا۔
 اس شام چائے پر نواب جانی موجود تھا اور یہ نشست کو غمی کے پچھلے حصے میں ہوئی تھی۔
 "چاند کے گلے آج میں تم سے ایک بہت ہی اہم بات کرنا چاہتا ہوں۔ دیکھو انہ
 کا دیا ہوا میرے پاس سب کچھ موجود ہے۔ اتنا کہ تم سوچ بھی نہیں سکتے کسی چیز کی
 ضرورت نہیں مجھے اس دنیا میں، بہر حال انسان کا اپنا ایک موقف ہوتا ہے۔ میری
 زندگی کا بھی ایک موقف تھا۔ چھوٹی سی کہانی سنا رہا ہوں تمہیں، شاید تم اس پر یقین

ست مکتبہ انوار میں تھیں اپنی رہائش گاہوں پر۔ آدمی نہیں تھا میں ایک اچھا
 آدمی تھا۔ آدمی بہت تعلیم حاصل کی تھی۔ ایک چل منظر تھا میرا، پھر ایک بزم
 آدمی تھا۔ بہت اچھی شخصیت کا مالک تھا میں۔ آدمی کا بیٹا تھا۔
 چنانچہ بہت کمبتا تھا۔ میری اس سے کہانی، اتنی ہوئی اور میں مسکویت میں اس سے
 بہت کمبتا تھا۔ بہت عرصے کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ وہ ایک فہمی اور مکار آدمی ہے
 مجھے بے خوف بنانا ہے۔ اس نے سمجھ لیا کہ ہاشم خان نے میرے ان تمام خوابوں و چمن
 دنیا میں نے ایسے تھے اور نتیجے میں مجھے بزم دینی میں آنا پڑا۔ وقت کے بڑھتا
 ہاشم خان اپنے آپ کو ایک ناقابل تسخیر انسان سمجھتا تھا۔ ایسے ہی تم یہ بات
 دینے ہو کہ دولت انسان کو وہ سب کچھ بخش دیتی ہے جو وہ چاہتا ہے۔ ہاشم خان نے اپنی
 بات سہارا کر مجھ غریب انسان کو بے بس کر دیا۔ میں نے بہت عرصے تک
 رہا۔ آخر کار اپنے آپ کو بالکل تبدیل کر لیا۔ میں تمہیں اس پر اپنی شخصیت کے
 اس میں کچھ نہیں بتاؤں گا جو میری اصل شخصیت تھی، لیکن اس کے بعد جو شخص نواب
 دینی بن کر ابھرا۔ وہ بالکل مختلف انسان تھا۔ ہاشم خان کے خلاف میں کوئی ایسا کام نہیں
 اچھاتا تھا جو اسے زندگی کا نقصان پہنچا دے۔ میرا اور اس کا تو صرف احساس کا جھگڑا
 نہ احساس کی دشمنی تھی، میری اس کی۔ میں اسے ایک ایسی شکست دینا چاہتا تھا جو اسے
 نادمی رکھے اور لمحہ لمحہ بے بسی کا احساس دلاتی رہے اور اس کے لئے میں نے بہت سے
 سب سے پہلے تھے۔ بہت طویل وقت گزر چکا ہے۔ ہاشم خان کی ایک بیٹی ہے، اکلوتی
 ہاشم خان کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ اس کی زندگی اسی بیٹی میں ہے۔ میں چاہتا
 ہوں کہ ہاشم خان کو ایک ایسی شکست دی جائے جو اسے ہمیشہ یاد رہے۔ اب میں
 سمجھتا ہوں کہ ہاشم خان کی خاص باتیں ہیں۔ جنوبی افریقہ میں ہاشم خان کا ایک
 مقام، جس سے اس کے کاروباری تعلقات تھے۔ یہ شناسا بھی ہاشم خان سے نہیں ملا
 اتفاقاً بات یہ کہ میں بھی اس وقت جنوبی افریقہ میں تھا۔ جب مجھے یاز خاں کے

بارے میں معصوم ہوا کہ وہ ہاشم خاں کا دوست بھی ہے اور کاروباری پر مٹر بھی، ایاز خان ایک بیٹا تھا اس کا نام شہزاد خان تھا۔۔۔ بہر حال تم یوں سمجھ لو کہ ہاشم خاں اور ایاز خان کے درمیان کچھ اس طرح کی بات چیت بھی ہوئی تھی، جس سے مجھے یہ پتا چلا کہ شہزاد خان شہید رمش سے منصوب کرنے کے بارے میں سوچا جا رہا ہے۔ پھر یہ ایک عجیب اتفاق کہ ایاز خان اور شہزاد خان ایک ہوائی حادثے میں ہلاک ہو گئے اور اس کا حکم میرے حوالہ نہیں ہوسکا۔۔۔ بس یوں سمجھ لو کہ ایاز خان نے جنوبی افریقہ کی رہائش ترک کر کے فرانس منتقل ہونے کا ارادہ کیا تھا اور اس بارے میں اس نے ہاشم خاں کو بھی لکھ بھیجا تھا۔ ہاشم خاں ایاز خان کے بارے میں بہت زیادہ نہیں جانتا تھا۔۔۔ بہر حال دونوں میں بات چیت چل رہی تھی۔۔۔ میں نے ایک منصوبہ ذہن میں تیار کیا۔۔۔ شہزاد خان کی طرف سے میں نے اس ہوائی حادثے کی اطلاع ہاشم خاں کو دی اور بتایا کہ ایاز خان ہلاک ہو چکا ہے اور وہ زندہ بچ گیا ہے۔ ہاشم خاں نے ہوائی حادثے کی تفصیلات معلوم کیں اور بڑے دکھ کا ظہار کیا۔۔۔ میں نے خط و کتابت کے ذریعے ہاشم خاں سے رابطہ قائم رکھا۔۔۔ میرا مطلب ہے شہزاد خان کے نام سے۔ سمجھ رہے ہو نا میری بات اور یہ بات میرے ذہن میں ہمیشہ سے تھی کہ کبھی کسی مناسب موقع پر شہزاد خان کو ہاشم خاں سے ملاؤں گا اور اس کے بعد کچھ مفادات حاصل کروں گا کہ شاہ جہاں کے میلے میں میری نگاہ تم پر پڑ گئی اور میرے ذہن نے ایک منصوبہ تیار کر لیا۔۔۔ میری جان شاہ گل! اب تمہیں شہزاد خان کا کردار ادا کرنا ہے۔۔۔ مجھے دولت کی ضرورت نہیں ہے، میں تو بس ایک پرانی آگ میں جل رہا ہوں اور ہاشم خاں کو شکست دے کر اس آگ کے شعلے بجھانا چاہتا ہوں۔۔۔ تمہیں اندازہ ہو گیا ہو گا کہ میں تم سے کیا چاہتا ہوں۔۔۔ تم شہزاد خان کی حیثیت سے فرانس سے واپس آؤ گے۔ تمہارے ساتھ۔۔۔ کاغذات تیار ہوں گے۔ میں تمہیں ایک مکمل منصوبہ بتاؤں گا۔ ہاشم خاں تمہیں خوش آمدید کہے گا اور اس کے بعد وہ سلسلہ جاری ہو جائے گا، یعنی وہ اپنی بیٹی سے تمہاری شادی کرے گا۔۔۔ بٹ تمہاری مٹھی میں ہوگی اور ہاشم خاں میری مٹھی میں۔۔۔

ایک بات میں تم سے بڑے صاف لہجے میں کہہ رہا ہوں۔۔۔ دنیا میں ہر انسان کو اپنی زندگی سے محبت ہوتی ہے اور ہر شخص زندہ رہنے کا خواہش مند ہوتا ہے۔ تمہارے ساتھ بھی ایسی ہی بات ہے یہاں سے اگر تم میری بات کو ٹھکرا کر چلے جاؤ گے تو میں تو محبت میں کچھ بھی نہیں کروں گا اور کچھ بھی نہیں کہوں گا، لیکن ایک بات کان کھوں کر سن لو۔ پولیس تمہیں پتال کی گھرائیوں میں بھی نہیں چھوڑے گی۔۔۔ مگر قاتل ہو جاؤ گے اور اس کے بعد تمہیں مستقل ایک خطرناک مجرم قرار دے دیا جائے گا۔۔۔ تمہارے پیروں میں بیڑیاں ڈال دی جائیں گی۔۔۔ تمہارے لئے بدترین سزا تجویز ہوگی لیکن ان تمام چیزوں سے بچنے کا ایک ہی ذریعہ ہے اور وہ ہے میرے کہنے پر عمل کرنا، اس سلسلے میں تم بھی مجھ سے غور کرنے کی مہلت لو گے یا اس بات کا اظہار کرو گے کہ تم میری ہدایت پر عمل کرنے کے لئے تیار ہو۔ "شاہ گل اب اتنا بے وقوف بھی نہیں تھا کہ صورت حال کو سمجھ نہ پاتا۔ یہ الگ بات ہے کہ زندگی کے مسائل ذرا مختلف تھے، لیکن یہ بھی ایک سچائی تھی کہ وہ زندگی بھونے کے لئے تیار نہیں تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر کے گردن ہدائی اور بولا۔

"نہیں نوب صاحب ظاہر ہے میں زندہ رہنا چاہتا ہوں۔" نواب جانی خوشی کے عالم میں جھوم کر اپنی جگہ سے اٹھا اور بولا۔

"ہزاروں سال جیو میری جان۔۔۔ ہزاروں سال۔" یہ کہہ کر اس نے شاہ گل کو سینے سے لگا لیا تھا۔



مول اپنے کمرے میں دراز ایک کتاب کا مطالعہ کر رہی تھی کہ چمک ہی فون کی گھنٹی بجی اور اس نے ریسیور اٹھا کر کان سے لگایا اور بولی۔
”ہیلو۔“

”مول۔۔۔ میں شاہ گل بول رہا ہوں۔“ مول کے ہاتھ سے کتاب اچھل کر نیچے گر پڑی۔ اس نے حیرانی سے ادھر ادھر دیکھا اور بولی۔
”کیا کہا کون۔“

”شاہ گل۔ نہیں پہچان رہیں۔“
”شاہ گل کہاں ہو تم۔۔۔ کہاں غائب ہو گئے ہو۔۔۔ تمہیں پتا ہے تمہاری وجہ سے میرے ساتھ کیا واقعات پیش آئے ہیں۔“

”مجھے کیسے پتہ ہو سکتا ہے۔۔۔ تم بتاؤ گی تو پتا چلے گا۔“
”کہاں سے بول رہے ہو۔“

”زیادہ فاصلہ نہیں ہے میرے اور تمہارے درمیان۔۔۔ تمہارے گھر سے کچھ فاصلے پر ایک جگہ ہے یہاں نیلا گڑھ لکھا ہوا ہے۔“
”ہاں ہے۔“

”اور وہاں ایک برگد کا درخت بھی ہے۔“
”ہاں ہے۔“ مول پھولے ہوئے سانس کے ساتھ بولی۔

”بس وہاں اپنی گاڑی میں بیٹھا ہوا مو پاگل فون سے تمہیں فون کر رہا ہوں۔“
”میں تم سے فوراً ملنا چاہتی ہوں۔“
”تمہیں آنا ہو گا مول۔“
”میں آجاتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے میں انتظار کر رہا ہوں۔“ شاہ گل نے کہا فون بند ہوتے ہی مول نے ریسیور رکھا۔ دیوانوں کی طرح اپنی جگہ سے اٹھی۔۔۔ آئینہ کے سامنے پہنچ کر اپنا حلیہ دیکھا اور اس کے بعد برقی رفقاری سے باہر نکل آئی۔ مشعل کو گراس بارے میں جان دیتی تو مشعل پچاس طرح کے خیالات کا اظہار کرتی، اس نے بہتر یہ تھا کہ پہلے جا کر شاہ گل کو پکڑے اور اس کے بعد اس سے بات کرے۔ کم از کم شاہ گل اتنے عرصے کے بعد بات تو لگا۔۔۔ خاموشی سے باہر نکل سکی جس جگہ کے بارے میں اسے بتایا گیا وہ یہاں سے کافی دور تھی۔ لیکن مول کسی نہ کسی طرح وہاں تک پہنچ گئی۔ شاہ گل ایک شاندار گاڑی میں بیٹھا اس کا انتظار کر رہا تھا۔۔۔ مول اسے دیکھ کر خوشی سے دیوانی ہو گئی۔ سارے تکلغات ختم کر کے وہ گاڑی کا دروازہ کھول کر شاہ گل کے برابر بیٹھ گئی۔ اس کا سانس پھول رہا تھا اور شاہ گل اسے مسکراتی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ جب مول بمشکل تمام اپنے آپ پر قابو پانے کے کامیاب ہوئی تو اس نے کہا۔

”کہاں چلے گئے تھے تم۔“
”کہیں نہیں مول! تم سے بھاگ کر کہیں جاسکتا ہوں میں۔“
”دیکھو میں تم سے اپنے دل کی کہانی کہہ چکی ہوں شاہ گل! پاگل ہو گئی ہوں میں سے لے۔ شاہ گل! میں تمہیں ساری زندگی کے سنے اپنے ساتھ رکھنا چاہتی ہوں۔“
”میں تمہارے قدموں کی خاک بن کر تمہارے پیروں سے لپٹے رہنا چاہتی ہوں۔“
”میں تمہیں کیا بتاؤ مول! میری زندگی کے ساتھ ایسے عجیب و غریب واقعات وابستہ ہیں کہ تم سے کہہ نہیں سکتا، بس یہ سمجھ لو کہ عجیب و غریب حالات کا شکار ہوں۔“

مول ازیا، یہ نہیں مختصر میں تمہیں۔ اپنے بارے میں بتانا چاہتا ہوں۔“
”کیا شاہ گل کیا۔“

”مول امیرے والد اور والدہ ایک پہاڑی ہستی خانہ خیل کے رہنے والے ہیں
زمانہ مٹکی میرے نانا کا نام تھا۔ میں نہیں جانتا کہ تقدیر نے کیسی کیسی ستم آرائیاں لی ہیں
میرے ساتھ، لیکن بس یوں سمجھ لو اس طرح سے میں شدید الجھنوں کا شکار ہو گیا ہوں
مجھے ایک پناہ گاہ کی ضرورت ہے۔ مول اور میرے دل میں یہی خیال تھا کہ میں اس پناہ گاہ
میں جا کر سکون پاؤں۔ میرے نانا کی حویلی بہت وسیع ہے۔۔۔ بڑی عظمت ہے وہاں نانا اب
اس دنیا میں نہیں ہیں، لیکن ان کا نام خانہ خیل کی عظمت ہے۔ مول یہاں کی دنیا مجھے پاپند
ہے۔۔۔ میں خانہ خیل جا رہا ہوں۔۔۔ مول مجھے ایک ساتھی کی ضرورت ہے۔۔۔ میں نے
بہت غور کیا اس کے بعد تمہیں فون کیا۔ بولو! میرے ساتھ خانہ خیل چلو گی۔ مول اہم
وہاں جا کر رہیں گے۔۔۔ وہیں جیش گے وہیں مریں گے۔۔۔ خانہ خیل بہت اچھی جگہ
ہے۔ وہاں سے تھوڑے فاصلے پر بابا شاہ کا مزار ہے۔ شاہ بابا بہت بڑے بزرگ ہیں
وہاں ہمیں سکون ہی سکون ملے گا۔ مول! اب یہ فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے۔“ مول
کے چہرے پر پریشانی کی لکیریں نمودار ہو گئی تھیں۔ شاہ گل کی تلاش میں تو وہ پناہ گاہ
چھوڑ کر نکل گئی تھی اور نجانے کہاں کہاں ماری ماری پھری تھی۔ وہ تو تقدیر نے اس کا
ساتھ دیا تھا کہ اسے اچھے لوگ ملتے رہے تھے۔ ورنہ ایک جوان لڑکی باہر کی دنیا میں تنہا
کر صرف پر باد یوں کی کہانی تحریر کر سکتی ہے، لیکن تقدیر اسے واپس لے آئی تھی۔ شیراز
صاحب اور مشعل پریشان تھے۔۔۔ مول واپس آگئی تھی لیکن اب اس کائنات میں شاہ گل
کے علاوہ اسے کسی اور سے اس قدر لگاؤ یا انسیت نہیں تھی۔ شاہ گل کو نہیں چھوڑ سکتی تھی وہ شاہ
گل نے کہا۔

”مخلص کا شکار ہو مول! تم یقین کرو میں تمہیں کسی بھی بات کے لئے مجبور نہیں
کروں گا۔ میری اپنی آرزو، میری طلب، میری خواہش، بلاشبہ تم سے زیادہ حیثیت نہیں

آر تم کسی الجھن کا شکار ہو تو میں تمہیں پریشان نہیں کروں گا، لیکن مول! مجھے
خیال جانا ہے۔۔۔ میرے لئے وہی جگہ سکون کی جگہ ہے۔ تب چلا جاؤں گا۔“ مول نے
میں ہو کر اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا اور بولی۔

”نہیں! تنہا تو میں تمہیں کہیں بھی نہیں جانے دوں گی شاہ گل اب تم مجھے جو کچھ بھی
چاہو بھی سمجھو۔ میرا اور تمہارا وزن نہ بھگتا سکتا ہے۔ تب تو میں تمہیں قبر میں بھی
نہیں جانے دوں گی۔“

”تو ٹھیک ہے میرے ساتھ چلو۔“ شاہ گل نے سر ہلکے میں کہا اور مول نے ایک
سہمی سر ہلکی اور بولی۔

”نہیں ہے شاہ گل! چلو میں تیار ہوں، میں جتنے پناہ گاہ وغیرہ کے لئے۔“
”ہاں گل نہیں۔ یہاں آنے کے بعد تمہارا کچھ واپس جانا اس بات کی دلالت کرتا ہے
کہ تم میرے ساتھ نہیں جاؤ گی۔“

”تو ٹھیک ہے چلو۔ انسان کبھی کبھی اپنی ذات کے لئے اتنا خواہش بھی ہو جاتا
ہے۔ حالانکہ میں ایسے محبت کرنے والے اپنے پیچھے چھوڑے جا رہی ہوں، جن کی عزت
پر لوگ جاتی ہے اور جن کی محبت بھی انہیں دیوانہ کئے دیتی ہے، لیکن میں خود غرض
ہوں۔“

شاہ گل چلو۔ میں تمہیں نہیں چھوڑ سکتی۔“ شاہ گل نے اپنی پیچھا و سٹارٹ کر کے
بڑھادی۔ خوبصورت مناظر باہر دوڑ رہے تھے۔۔۔ وقت پیچھے کی جانب سرک رہا تھا
بغیر برق رفتار می سے اونچے نیچے، ہموار اور ناہموار راستے عبور کرتی ہوئی ان پہاڑی
ساتھ سے گزر رہی تھی، جو کہیں انتہائی بیت ناک، دور کہیں اس قدر خوبصورت نظر آتی
تھا کہ انسان کی نظر ان میں کھو کر رہ جائے۔ شاہ گل اسے ان علاقوں کے بارے میں بتا
رہا کہ رہا تھا۔

”یہ سنگ مرمر کے پہاڑ ہیں۔ ان پہاڑوں سے دنیا کا نایاب ترین سنگ مرمر حاصل

یہ جاتا ہے۔ ان آبادیوں کی دوسری جانب زمین کی گہرائیوں میں تیل کی دولت ہے اور ہم اس پر پوری پوری توجہ دیں تو ہمارے ملک دنیا کے ان ترقی یافتہ ممالک میں شمار ہو سکتا ہے جن میں زندگی کروٹیں بدلتی ہے اور دیکھو یہ سرسبز و شاداب آبادیوں کے پاس پہاڑوں کے درخت ہیں۔ ہمارے یہاں دنیا کے بہترین انگور پیدا ہوتے ہیں۔ سیب، آڑو اور دوسرے پھل جتنی کثرت سے ان حدوتوں میں بکھرے ہوئے ہیں تم کو معلوم ہی نہیں سکتیں اور دیکھو وہ خانہ خیل ہے۔ وہ تو مکتی ہوئی برف کے پیچھے میرے نانائی، پاپا، بھائی، اور مول نے اس آباد دنیا میں زمان مٹکی کی حویلی دیکھی جو اپنی مثال آپ تھی۔ دیکھنے والے اسے دیکھ کر دیکھتے رہ جاتے تھے۔ جب ان کی بیٹی و اندر داخل ہوئی تو ملازموں کی پوری کی پوری فوج ان کے سامنے بچھ گئی۔ وہ سب بڑی مسرت کا اظہار کر رہے تھے۔ حویلی کے شاندار آراستہ کمروں میں مول سحر زدہ سی ہو گئی تھی اور پھر شاہ گل جس نے اس کے سامنے حسین زیورات اور حسین کپڑوں کے انبار لگادئے تھے۔ مول نے حویلی کا ایک ایک چہرہ دیکھا۔ صدر دروازے پر تین شیر مختلف انداز میں بیٹھے ہوئے تھے۔ شاہ گل نے فیصلہ کیا کہ اس خانہ خیل کے سارے منظر دکھانے کا اور وہ مول کو اپنی دیواروں میں لے کر چل پڑا۔ بہتی کے لوگ اس سے جس محبت کا اظہار کر رہے تھے۔ اس نے مول کو بہت متاثر کیا تھا اور وہ بے حد خوش تھی۔ تب شاہ گل اسے ان احاطوں پر لے گیا جو شاہ عالم کی ملکیت تھے اور جن پر خوبائیوں کے درختوں کا بہت بڑا جنگل پھیلایا ہوا تھا۔

”یہ میرے دادا کی ملکیت ہیں۔ میرے دادا شاہ عالم پہلے ان زمینوں کے مالک تھے۔ پھر یہ زمینیں ان سے میرے ماما نے چھین لیں، لیکن اس کے بعد میرے دادا کی عظمت نے میرے ماما کو سر جھکانے پر مجبور کر دیا اور انہوں نے اپنی بیٹی میرے باپ کو دی۔ یہ میری کہانی ہے۔۔۔۔۔ مول آؤ میں تمہیں خوابوں کی اس باغ تک لے چلوں ان احاطوں پر دوڑتے ہوئے زندگی کا حسن نظر آتا ہے۔۔۔ مول خوشی سے دیوانی

خوابوں کی مٹھی بو۔۔۔ دور دور تک بکھری ہوئی تھی۔۔۔ وہ ان ڈھانچوں پر شاہ گل اس کا ہاتھ پکڑے ہوئے تھا۔ اچانک ہی مول نے رخ بدلا تو شاہ گل کا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ بے اختیار اس کا پاؤں ایک پتھر سے اُچھاڑا۔ اس نے حلق سے چیخ نکلی وہ نیچے گر گئی اور اسی وقت مشعل کمرے میں داخل ہوئی۔۔۔ مول سہری سے نیچے گر پڑی تھی اور سبھی ہوئی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس نے قالین کے لیے لیے بال مٹیوں میں جکڑے ہوئے تھے۔۔۔ پھر مشعل کو دیکھتے ہی وہ چیخی۔

”سنبلنا مجھے باجی۔۔۔۔۔ میں لڑھک کر گہرائیوں میں چلی جاؤں گی۔۔۔۔۔ مجھے سنبلنا۔“ مشعل جلدی سے اس کے قریب پہنچ گئی، وہ دہشت زدہ ہو گئی تھی، اس نے کہا۔

”کیا ہوا مول کیا ہوا۔ اٹھو مول کیا ہوا۔ تم مسہری سے نیچے کیسے گر پڑیں۔“

”ممسہری سے۔“ مول نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھا، کتاب کی اس کے ساتھ نیچے گر پڑی تھی۔ مول یہ سب کچھ دیکھتی رہی، پھر اس نے بے اختیار دائرہ کر دیا۔ مشعل بہت زیادہ پریشان ہو گئی تھی۔ اس نے مول کو سینے سے لپٹا لیا اور محبت بھرے لہجے میں بولی۔

”خود کو سنبلنا مول! خود کو سنبلنا میری بہن۔ کیا ہوا کوئی خواب دیکھا تھا کیا۔“

”خواب۔“ مول نے عجیب سے انداز میں کہا اور پھر زار و قطار روتے ہوئے بولی۔

”ہائے باجی ایسے خواب ٹوٹ کیوں جاتے ہیں۔ ہائے باجی مجھے پھر وہی خواب دکھائے۔ باجی مجھے وہی خواب دکھاؤ۔ تمہیں خدا کا واسطہ۔ باجی میں انہی خوابوں میں اچھا پاتی ہوں۔ باجی میں باجی۔“

”مول۔۔۔۔۔ مول کیوں مجھے قسم کئے دے رہی ہے تو۔۔۔۔۔ مول میں سر جاؤں گی، میں اس طرح بلکن نہیں دیکھ سکتی۔ سنبلنا لے میری بچی اپنے آپ کو سنبلنا لے۔“

”خدا امیری دعاؤں کے سہارے زندہ سلامت رکھے گا، جیتا رکھے گا، مگر میں سر جاؤں گی۔“

”اے مجھ سے اب تیرا یہ دکھ برداشت نہیں ہوتا۔ نہیں ہوتا مجھ سے تیرا یہ دکھ

بردشت۔ مول خود کو سنبھال لے تجھے خدا کا واسطہ۔“ مشعل بے اختیار رو پڑی تو مول ایک دم چونکی اور اس نے شرمندگی سے کہا۔

”باجی پلیز۔۔۔ باجی نہیں۔۔۔ چپ ہو جاؤ باجی۔“

”کیسے چپ ہو جاؤں۔۔۔ میرا دل تو تو نے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا ہے۔۔۔ مول پتہ نہیں تو میری بات کو سمجھ مانے یا جھوٹ میں نہیں جانتی کہ مانتا کیا چیز ہوتی ہے۔ مول میں نہیں جانتی کہ اللہ نے عورت کا دل کیا بنایا ہے، مگر مول تیرے لئے میں۔۔۔ میں تیرے لئے۔“ مشعل کو اپنی سسکیوں پر قابو پانا مشکل ہو رہا تھا اور بہن کی یہ کیفیت دیکھ کر مول ایک دم سنبھل گئی تھی۔ اس نے شرمندگی سے کہا۔

”باجی معاف کر دو مجھے، مجھے معاف کر دو واقعی مجھ سے زیادہ بد نصیب بہن اور کوئی نہیں ہوگی۔ جو اتنی محبت کرنے والی بہن کو اس کرب میں مبتلا کئے ہوئے ہے۔۔۔ پاگل ہو گئی ہوں میں باجی۔ خدا جانے مجھے کیا ہو گیا ہے۔“

”اچھا تو بتا کی خواب دیکھا تھا تو نے جس نے تجھے اس قدر دلبرداشتہ کر دیا۔“

”باجی بس وہ۔“

”نہیں۔۔۔ مجھے اپنے بارے میں تفصیل بتا۔“ مول کی آنکھوں میں ایک بار پھر سرت کے نقوش پیدا ہو گئے، اس نے مغموم لہجے میں کہا۔

”وہ خواب بھی تو نہیں ہوتے باجی۔۔۔ کاش وہ صرف خواب ہوتے باجی میں ایسے خوابوں کو خواب کیسے کہوں جن کی کوئی نہ کوئی نشانی میرے پاس رہ جاتی ہے۔ پھول والا واقعہ میں نے تمہیں بتایا تھا باجی اور اگر نہیں بتایا تو پہلے اس واقعہ کو سن لو۔“ مول نے وہ جاگتی آنکھوں کا خواب مشعل کو سنایا اور پھر آج کے بارے میں بتانے لگی۔

”تم یقین کر دو باجی! میں نے اتنی تفصیل سے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ شاید میری جگہ کوئی بھی ہوتا اسے خواب سمجھنے کو تیار نہ ہوتا۔۔۔ اچھا ایک بات بتاؤ۔“

”ہاں پوچھو۔“

”یہ خانہ خیل نامی کوئی بستی ہمارے ملک میں ہے۔“

”میں نہیں جانتی۔“

”یہ زمانہ ملنگی کا کوئی نام سنا ہے تم نے۔“

”بالکل نہیں۔“

”وہ۔۔۔ میرا مطلب ہے شہ گل، زمانہ ملنگی کو اپنا نانا اور شاہ عامل کو اپنا دادا بتاتا ہے۔ ہم نے اتنی تفصیلات تو کبھی نہیں پوچھیں ان سے، باجی ایک کام کرو گی۔۔۔ اگر تم باب سمجھو تو۔“

”بول کیا۔“

”باجی یوں کرتے ہیں کہ وہاں چلتے ہیں۔۔۔ ان کے پاس صنوبر آنٹی سے خانہ خیل کے بارے میں معلومات حاصل کریں گے اور ان سے پوچھیں گے کہ ان کے ابو کا کیا نام تھا، کیا نامی زمانہ ملنگی کے نام سے یاد کئے جاتے تھے، ہیں باجی۔۔۔ ان کے بارے میں پوچھیں گے کہ کیا ان کا نام زمانہ ملنگی تھا۔“

”ضرور پوچھیں گے مول! لیکن بیٹے اپنے آپ کو سنبھالو گی نہیں تم۔ دیکھو ہم کتنے بڑے کتنے بے بس ہیں۔۔۔ ایک طرف ابو ان کیفیتوں کا شکار ہیں اور دوسری طرف تم اس مسئلے میں کس قدر پریشان اور اس نظر آتی ہو۔۔۔ دیکھو ہمیں کچھ نہ کچھ تو کرنا ہے نا بیٹے۔“

”باجی معلوم تو کر لیتے ہیں ان سے، ذرا سی تکلیف تو ہوگی تمہیں۔۔۔ پوچھو تو سہی یہ پتا چلے کہ میرے یہ خواب واقعی سچے ہیں یا جھوٹے ہیں۔۔۔ باجی ایک بات کہوں تم سے اس بار بھول والی بات بھی میں نے تم سے غلط نہیں کہی۔ یقین کرو وہ پھول اب بھی میرے پاس محفوظ ہے۔۔۔ میں نے اسے بڑی احتیاط سے رکھ دیا ہے اور باجی آج۔۔۔ باجی کم از کم یہ تو پتا چل جائے کہ ان خوابوں کی کیا حقیقت ہے۔۔۔ یہ خواب اتنے پر سحر کیوں ہیں۔۔۔ باجی کچھ نہ کہو۔“

”ٹھیک ہے ہم چلیں گے معومات ہو جائیں گی ہمیں۔۔۔ چلیں گے بیٹے ہم۔“ مشعل

سے تسمیہ دیتی ہوئی ہیں اور چارے سینے سے گار مشعل سے رقیہ رست ناز دانی۔
مومن دوہرے اس پریشانی کا شکار نہ ہو جائے۔ شیراز صاحب بیچے سے کوشش نہیں کرتے
تھے۔ بہت کم بات کرتے تھے اس دن صبح شیشے پر انہوں نے کہا۔

”جی ٹیک تو صیف کے سسے میں کچھ معلوم نہیں ہو سکتا۔“
شیراز صاحب سے زیادہ رست ناز دانی نے کہا۔ ”میرا فیصلہ کن نام
پنہ دوست سے تفصیلات معلوم کروں گا۔ اب ان کا کوئی واسطہ نہیں رہا۔ اس سے
میں ہمیشہ شہر اندھ سے زیادہ رست ناز دانی ہیں۔ بیٹے آپ کیا کہتی ہیں اس بارے میں۔“
مشعل نے شیب کی نگاہوں سے باپ کو دیکھا اور بولی۔

”آپ کا معلوم ہے، میں کیا کہوں آپ سے۔ لیکن میرا موقف آپ اچھی طرح
سمجھتے ہیں۔ جب تک میری مول بالکل بہتر حالات میں نہیں ہو جائے گی۔ جب تک
میرا سحر کی پیدائش حقیقت واپس نہیں آجائے گی۔ میں شادی نہیں کروں گی، یونہی
نہیں آپ۔ آپ کو آپ صدمہ کریں۔ خود بخود ایک الجھن پیدا ہو جائے گی۔“ مشعل
نے کہا اور شیراز صاحب کے چہرے پر ایک سنگین کیفیت پھیل گئی۔ کچھ لمحے خاموش
رہنے کے بعد انہوں نے کہا۔

”دیکھو بیٹا! اگر تم دونوں میرے بیٹے ہوتے تو یقیناً کروہر و وہاں مانتا جو تم کہتے، بدلتا
بائے دوڑ مکمل طور سے تمہارے ہاتھوں میں آجاتا، لیکن بیٹا کیا کروں بد نصیبی نے دو
بیٹیوں کا باپ بنا دیا، چنانچہ جو فیصلہ کرنا ہے خود ہی کرنا ہے۔ اس سلسلے میں غائب ہے کسی
سے مشورہ نہیں کر سکتا۔“

”ڈیڈی! آپ بیٹیوں کو بد نصیبی سمجھتے ہیں۔“

”میں حالات میں یہی کہنا چاہ رہا ہے، کیونکہ تم بہائی فضول بات کر رہی ہو۔ بات
کسی اشارہ یا کسی ہوسے جذبات کی نہیں ہے۔ جن لحاظ سے میں غور چکا ہوں تم اس کا تصور
جی نہیں کر سکتیں۔ میں دوہرا ایسے کسی حادثے کو جنم نہیں دینا چاہتا، کم از کم دنیا کی

ہیں۔ میں غور نہ کر رہا ہوں۔ یہ نہیں کہنا چاہتا کہ میری کوئی بیٹی مجھے چھوڑ کر چلی
دور رہی بیٹی بیٹھے بیٹھے پورے ہو گئی۔ پانچ بیٹے مجھے چھوڑا کرتا ہے اور اس سسے میں
کسی مشورے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم اس بات کو اپنے ذہن میں رکھو کہ میں جو کچھ

کہا ہوں اور ایک انتہائی اہم بات ہے میرے لئے اور میں اس سلسلے میں کسی کا کوئی مشورہ
میں تم دونوں کے ساتھ رعایت کر رہا ہوں اور نہ ہونا تو یہی چاہئے تھا کہ کسی
بہائی کی طرح میں تمہارے لئے ایک پیرویدار مقرر کر دیتا اور اسے ہدایت کر دیتا کہ کوئی
نام نہ نہی کے بغیر قدم گھڑتے باہر نہ نکالے۔ مجبور کر رہی ہو تم مجھے، یہ لہجہ اور یہ
دو تھپڑ کرنے پر تم خود سوچو مجھے یہ معلوم تھا کہ میرا تم پر اعتماد بالکل ہے مقصد اور بے
جہ ہے اور نہ میں شروٹ سے تم پر نگاہ رکھتا اور مجال ہے کسی کی کہ تم دونوں کی زندگی میں
میں ہوتا۔ یہ اچھی بات ہے کل ساری کہانیوں کا سامنا مجھے کرنا پڑتا تھا۔ تم تو گھر کی
بہائی میں محفوظ رہتیں۔ سنو مشعل بیٹا! جو میں کر رہا ہوں کافی سوچ سمجھ کر کر رہا
ہوں۔ کاروبار بند کر دیا ہے۔ میں نے اپنا صرف تم پر توجہ دے رہا ہوں۔ یہ ایک
نویس ہے اگر اس کی تکمیل ہو جاتی ہے تو مجھے تو صیف جیسے شخص کا سہارا مل جائے گا اور
ایک بیٹے کی کمی پوری ہو جائے گی۔ کوشش کروں گا کہ میرے اس کے درمیان
رہبت کے رشتے قائم ہوں کہ میری یہ آرزو پوری ہو جائے۔“

”ٹھیک! ویسا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں ڈیڈی! کہ اب ہمارے معاملات مکمل طور سے آپ
ہمیں ملے۔“

”سوری بیٹے! میں ایسا کرنے پر مجبور ہوں۔“

”نہیں سوری کی بات نہیں ہے ظاہر ہے آپ کو اس کا حق حاصل ہے اور آپ ضرور
بہائی کے گارڈیڈی! یہ تو بڑی اچھی بات ہے کہ بہت سی ایسی ذمہ داریاں جو میں نے بلاوجہ
پہننے والوں پر اٹھا رکھی ہیں مجھے بھی تھوڑی سی آسانی حاصل ہو جائے گی۔ آپ ایسا
کچھ بات اور بتا دیجئے، ہمیں باہر آنے جانے کی آزادی ہے یا نہیں۔“ شیراز صاحب

نے بے بسی کی نگاہوں سے بیٹی کو دیکھا اور بولے۔

”خاتم کہنا چاہتی ہونا مجھے، کہہ لو بیٹے! کوئی حرج نہیں ہے، کبھی کبھی اپنے آپ کو دیتے ہیں۔ غیروں کے زخموں سے تو نمٹا جاسکتا ہے۔ ایسوں کو صرف دعاؤں سے دے سکتے ہیں۔“

”یہ آپ کی اپنی سوچ ہے ڈیڈی! نہ میں زخم لگا رہی ہوں، نہ کوئی بڑی بات کہنا چاہتی ہوں۔ بات اصل میں یہ ہے کہ میں بھی اپنی ذمہ داریوں کو عجیب انداز میں محسوس کرتی ہوں۔ ڈیڈی! میں اس معیار پر اپنی ذمہ داریاں پوری نہیں کر سکتی، جس کی نوعیت ہے۔ میں خود بھی یہ چاہتی ہوں کہ آپ ان ذمہ داریوں کو سنبھالیں۔ کم از کم ان کے الزام تو نہ دیں گے۔“

شیراز صاحب نے فوراً ہی لہجہ تبدیل کیا اور نرم لہجے میں بولے۔

”مجھے اندازہ ہے کہ میں کافی تلخ باتیں کر گیا ہوں، لیکن بیٹے میری بھی مجبوریاں سمجھو۔ میں نے تمہارے اوپر کوئی پابندی نہیں لگائی، جہاں دل چاہے جا سکتی ہو۔ جہاں دل چاہے کوئی بھی کام کر سکتی ہو، لیکن بیٹے مجھے جو میں کر رہا ہوں کرنے دو۔ اس میں مداخلت نہ کرو۔ یہ تمہارا مجھ پر احسان ہو گا۔“ مشعل خاموش ہو گئی تھی۔ پھر تھوڑی دیر میں اس نے شیراز صاحب کی بے بسی کو محسوس کیا۔ واقعی اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ شیراز صاحب نے ہمیشہ اپنی بیٹیوں پر اعتماد کیا تھا۔ آج تک کبھی ایسا کوئی مسئلہ نہیں ہو سکا تھا کہ اس کے سلسلے میں شیراز صاحب نے ان پر کوئی پابندی لگائی ہو۔ وہ ہر جگہ آرام سے آجائے تھیں۔ جو دل چاہے کر سکتی تھیں، لیکن کچھ نہ کچھ ہوا تو تھا۔ مولیٰ گھر سے نکل کر آتی تھی۔ لڑکیاں تو بدنام ہوتیں لیکن ایک باپ کے بارے میں لوگ کیا کہتے ہیں۔ شیراز صاحب نے اس خوف کو محسوس کیا تھا اور اس کے بعد ان کا یہ خوف اور زیادہ بڑھ گیا تھا۔ اب وہ اپنی ذمہ داریاں گوارا نہیں کرنا چاہتے تھے۔ مشعل نے سوچا کہ ٹھیک ہے۔ شیراز صاحب کو توصیف کی شکل میں اگر کوئی دست راز مل جائے تو واقعی

بہانی ہو جائے گی، وہ اس مسئلے میں کچھ کچھ نرم ہونے لگی، کیونکہ شیراز صاحب ان سے نہیں تھے۔ بہر حال یہ ساری باتیں اپنی جگہ تھیں، لیکن مولیٰ نے جو کچھ کیا تھا۔ اس نے وہ ضرور عمل کرنا چاہتی تھی، چنانچہ تھوڑا سا وقت گزارنے کے بعد دونوں نیا ہونٹیں اور اس طرف چل پڑیں جہاں شاہ گل رہتا تھا۔ مولیٰ کے دل میں آرزوؤں کے سونے کھل رہے تھے۔ راستے میں اس نے مشعل سے کہا۔

”ہاجی ہو سکتا ہے وقت اپنی کوئی اور کہانی تحریر کر رہا ہو۔“

”یہ مطلب میں سمجھی نہیں۔“

”ہو سکتا ہے ہاجی! شاہ گل آگیا ہو۔“

”خدا کرے۔“ مشعل نے حیرت بھرے ہجے میں کہا تھا۔ غلام خیر نے ان لوگوں کا

استقبال کیا تھا۔ اسے بھی شاید یہ چچیاں پسند تھیں۔ مشعل نے سلام کیا تو غلام خیر بولا۔

”بیٹے! بہت دن کے بعد آئے آپ لوگ سب خیر تو ہے۔“

”جی غلام خیر چچا! کیا شاہ گل واپس آگئے۔“ غلام خیر کے چہرے پر مایوسی پھیل گئی، اس نے

دھم لہجے میں کہا۔

”وہ چلا گیا بیٹے! وہ واپس نہیں آئے گا اب۔“ مولیٰ نے دونوں ہاتھ سینے پر رکھ لئے

تھے۔ اس کے لہجے سے بڑی بے بسی ٹپک رہی تھی، اس نے کہا۔

”کیوں غلام خیر چچا۔“

”اسے آنا ہوتا تو کبھی نہ جاتا وہ۔ وہ۔۔۔ غلام خیر کی آواز بھرا گئی۔ پھر وہ جلدی

تے سنبھل کر بولے۔

”ہم لوگ اس کا انتہا کرتے کرتے پھرا گئے ہیں، وہ کہیں نہیں مل رہا، ہری اسے تلاش

کرنے کی ہر کوشش ناکام رہی ہے۔ وہ کہیں بھی ساتھ میں دے رہے ہیں۔“ غلام خیر کے

ہاتھ میں تو بجائے یا یہ تھا، لیکن مولیٰ اور مشعل کیا سمجھتیں، اس نے جلدی سے کہا۔

”کوئی ایس تو پاگل ہو گیا ہوں۔ اپنی اوقات سے بڑھ کر دل لگے لگا ہوں۔“

ریختی پکار ہیں۔ صنوبر تو ایک طرح سے سنی کی صورت ہے، حالانکہ وہ سب سے لمبی اس نے اپنے جذبات اس طرح بند کر لئے ہیں کہ اس کی کیفیت کا پتہ ہی نہیں چلا۔ آواز چلو اندر چلو رک کیوں گئیں۔ ”صنوبر نے بھی غیر معمولی طور پر امن کا استقبال کیا تھا، حالانکہ وہ کسی سے بہت زیادہ اغت کا اظہار نہیں کرتی تھی، لیکن مول اور مشعل کو اس نے بڑے پیار سے خوش آمدید کہا تھا۔ زلیخا واقعی بیمار تھی، ان دونوں نے اس کی خیریت پوچھی تو زلیخا نے آنسو بھری آواز میں کہا۔

”ماں سے زیادہ چاہت کا اظہار تو نہیں کروں گی میں کیونکہ اس کے سنے ایک ملک منال موجود ہے، لیکن شاہ گل کے جانے کے بعد کچھ اچھا نہیں لگتا۔۔۔ دنیا بھی اچھی نہیں لگتی، بس ہر شخص اپنے اپنے رد عمل کا اظہار مختلف طریقوں سے کرتا ہے۔ یہ سمجھ لو کہ یہ میرا رد عمل ہے۔“ بہت سی باتیں ہوئیں شاہ گل کے بارے میں بھی بہت سی باتیں ہوتی رہیں۔ پھر مشعل نے مول کو اشارہ کیا۔ مول بہر حال اب اس قدر ناکارہ بھی نہیں تھی کہ مطلب کی بات نہ کر سکتی کہنے لگی۔

”اچھا ایک بات بتائیے دادی جان!“

”ہاں پوچھو۔“

”دادا جان کیا آپ لوگ کسی خانہ خیل بستی کی رہنے والی ہیں۔“

”ہاں بیٹے کیا پہلے تمہیں کبھی یہ بات نہیں بتائی گئی۔“ زلیخا کے الفاظ پر مشعل کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے، اس نے کہا۔

”ہمیں تو یہ بھی نہیں معلوم کہ ہمارے ملک میں خانہ خیل نامی کوئی آبادی ہے۔“

”بیٹے! اتنی خوبصورت آبادی کہ دیکھو تو بار بار دیکھنے کو دل چاہے۔ پہنچ جاؤ تو وہاں سے واپس آنے کو دس نہ چاہے۔“

”دادی جان! آپ کے شوہر کا نام شاہ ساہل تھا۔“

”ہاں۔“

”شوہر کی موت ہو گئی تھی۔“

”کیا بات بتا رہی ہیں؟ کیا ان کے مانا کا نام زمان مل گیا ہے۔“

”بیٹے! یہ معصومت آپ سے حاصل کر کے آئی ہو تم۔“

”یہ جانتی نہیں۔“ اس نے ہر سے ڈھلانوں پر خوبانیوں کے درخت ہیں۔“

”خیر، بس ان کے اردو نوٹ تو پھاڑوں سے لہے ہوئے ہیں۔۔۔ ڈھلانوں پر خوبانیوں

درخت ہیں یا خوبانوں کہ جو کھیت میں وہ شدہ عامل کی ملکیت تھے اور ہیں۔“ مول کی

انکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے اور مشعل پتھرائی ہوئی کھڑی تھی۔۔۔ صنوبر اور زلیخا نے ان

کی صورت دیکھی۔ ”پھر یہ ہم لپٹے میں بنیں۔“

”کیا بات ہے تم نے یہ کیا کی۔“

”نہیں میری آنکھوں میں تعریف ہے، اس طرح پانی بہنے لگتا ہے کبھی کبھی۔“ مول

نے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا۔ زلیخا عجیب سی نگاہوں سے مول کو دیکھ رہی تھی۔ جب کہ

مادر کے چہرے پر سنجیدگی طاری تھی اور اس کی آنکھوں سے کوئی خاص تاثر نہیں جھلکتا تھا،

ہر حال وقت گزر رہا تھا کافی باتیں ہوئیں۔ مول نے خواب میں جو کچھ دیکھا تھا اس کے

بارے میں ان دونوں سے باتیں کرتی رہی اور وہ اس کے خواب کی تصدیق کرتی رہیں، جبکہ

انک یہ نہیں بتایا گیا تھا کہ یہ خواب کہانی ہے۔ کافی دیر کے بعد وہ وہاں سے انھیں

نکلے۔ مشعل بری طرح چکرائی ہوئی تھی اور مول کار میں آنے کے بعد ہلکے ہلکے کر رو

کی تھی، اس نے کہا تھا۔

”دیکھنا باجی آپ نے، دیکھنا۔“ مشعل کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔



نواب جانی انتخابی شطر آؤنی تھا۔ اس کے اختیارات بھی تھے اور اس نے جیسے
 اچھے طریقے سے اپنے کام کئے تھے۔ فرانس سے باقاعدہ وہیلی فون موبسوں ہو رہے تھے۔
 خان کے گھر اور شہر لوخان نے اپنے آنے کی اطلاع دی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ جیسے ہی
 صورت حال بہتر ہوگی اور سے موقع ملے گا وہ وطن پہنچ جائے گا۔ باشم خان وہاں سے
 اہل خانہ کو خوشی سے سرشار ہوئے تھے اور انہوں نے پوچھا تھا کہ شہر کو کب آ رہے
 جواب میں جس شخص کو نواب جانی نے اس کا منہ کے لئے مطمئن کیا تھا اس نے بھی بہادری
 اس سے پتہ معلوم ہوتا چاہئے۔ وہ کسی بھی وقت پہنچ جائے گا۔ باشم خان نے بہادری
 بچو بھی ہوا اپنے آنے کی اطلاع ضرور دی جائے اور چونکہ وہ لوگ اسے پہچانتے نہیں ہیں اس
 لئے اپنی شناخت بھی بتائی جائے۔ جواب میں وہ ساری باتیں طے ہو گئی تھیں اور سفر کا
 شلوگل کو اس کے لئے تیار کر دیا گیا تھا۔ وہ فلائٹ جو ایر فرانس سے آئی تھی پہنچی اور بہت
 سے استقبال کرنے والے اپنے پورٹ پہنچ گئے۔ نواب جانی نے وہاں بھی اتنی مدت نہ کئے
 تھے، چنانچہ دوسرے مسافروں کے ساتھ ایک ایسا شخص بھی نمودار ہوا جس نے اس فلائٹ
 پر سفر نہیں کیا تھا، لیکن جس کے پاس ساری چیزیں موجود تھیں۔ نواب جانی کا نام تو
 نام سے سفر کر کے آیا تھا اور اس کا ٹکٹ وغیرہ اب شلوگل کے پاس منتقل ہو چکا تھا۔
 ایک میں چلتے والے شلوگل نے اسے اس کے پاس لے آیا۔ لوگ اس قدر چالاک ہوتے
 تھے کہ کسی بھی شیطانیت ان کے ذہن میں ہوتی ہے۔ وہ ان ساری باتوں سے واقف

ہو رہے تھے۔ باشم خان تو ایک طرف تھا، فرانس سے پہلے وہاں سے پہلے پہلے
 کے استقبال اچھا نہ کئے ہوئے تھے۔ باشم خان اس کی بیٹی رشتہ دار اہل خانہ میں سے کچھ
 رہا، انتہا کے لئے موجود تھے۔ وہ مسکراتے ہوئے اس کی طرف آئے۔ اس نے اپنے وٹ
 کی جیب پر تین حبیباں مگر رکھی تھیں۔ اور باشم خان نے اہل خانہ کو خوشی سے کس لئے
 تھے۔ رشتہ سحر زدہ تھی۔ وہ ایک دھڑکن اور خوبصورت عورت تھی، لیکن شلوگل کا کوئی
 حسن تو واقعی حیثیت رکھتا تھا۔ اس کے مرنے کا سن اور وہ بہت کے سامنے۔ رشتہ چاہے نہیں
 تھی۔ پروتھ چال چلتا ہوا وہ ان کے پاس پہنچا اور اس نے کہا۔

”میرا نام شہر لوخان ہے۔“ تو کھینٹے والوں کی سحر زدہ نگاہیں اس سے پاؤں تک اس کا چہرہ
 نے رسی تھیں اور شدت حد سے گم تھیں۔ باشم خان نے اس کا پر جوش استقبال کرتے
 ہوئے کہا۔

”باشم خان لوخان کا شایہ خان بھی تھا۔ ساتھ ہوتے ہوئے تو تمہیں یہ بھی
 نہیں تھا۔ بہر حال یہ عجیب موقع ہے۔ کچھ میں نہیں آتا خوشی کا غلبہ کر دینا۔ غم کا
 نمونہ آنے کی خوشی تو دیوانہ کے ورہی ہے، لیکن یاز خان کی غیر موجودگی، آؤ
 بیٹے تو۔“ اور اس کے چہرہ قیمتی کاریں سفر کرتی ہوئی ایک شاندار کوٹھی کی طرف چل
 پڑا۔ رشتہ کے ساتھ اس کی اوڑن بیٹھی ہوئی تھیں۔ قیہ وزو اور نالہ دونوں سحر زدہ
 تھیں۔ خود رشتہ بالکل نیا مٹا تھا لیکن اس کے چہرے سے جو مسرت پھوٹ رہی تھی وہ
 سلف نام ہو رہی تھی۔ اور باشم خان بھی بہت مسرور تھے۔ مزید یہی محبت سے شہر لوخان
 تعلیمت کے بارے میں غور کرتے تھے۔ انہوں نے اس کے ذرا ایسے ہی آدمی تھے جتنی کہ ان
 سماج میں تھوڑی سی بنیاد تھی۔ اپنے آپ کو دوسروں سے منفرد سمجھتے تھے۔ کئی بار
 اس نے یاز خان اور اس کے بیٹے شہر لوخان کے بارے میں سوچا تھا، ویسے تو مختصر پرانی
 تھی، لیکن شخصیتوں کا جائزہ دینے میں زیادہ آسانی ہو جاتی ہے۔ اب سب شہر زدہ دیکھا تو
 ان کا بٹ بٹا ہوا تھا۔ ایسا کہ وہ انہوں میں انگلی دبا کر رو جائیں گے۔ آخر

نہ جانے کیا کیا سوچیں طاری ہوتی ہیں۔۔۔ کبھی کبھی کسی کو محفوظ رکھنے کے لئے اس
خوشیاں بھی چھیننا پڑتی ہیں میں آپ کو اپنے بارے میں تفصیلات تو کی ہی بتاؤں گا،
سمجھ بیٹے کچھ ایسی ضرورت آن پڑی ہے، جس کی وجہ سے آپ کو یہ تکلیف دے رہا
بعض تکلیفیں ایسی ہوتی ہیں ہاشم خان صاحب! کہ انسان کا خود اپنا ضمیر کٹ
جاتا اور وہ یہ سوچتا ہی رہ جاتا ہے کہ جو کچھ وہ نہیں کرنا چاہتا تھا، وہ اسے کرنا پڑ رہا ہے۔“
تمہارا کس چہرے پر کسی قدر حیرت کے آثار نمودار ہو گئے، اس نے خوفزدہ انداز میں کہا۔
”کوئی ایسی بات کہنا چاہتے ہو تم جو میرے لئے تکلیف اور خوف کا باعث بنے۔“
”شاید ایسا ہی ہے۔“

”آؤ! کہیں۔۔۔ کہیں تم۔۔۔ مگر نہیں یو لو کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”یک غم بھری بات ہے بے شک لیکن مستقبل میں آپ کیسے بہت اچھی ثابت ہوگی۔“

”بیٹے! ورزیادہ امتحان میں نہ ڈالو مجھے، بتاؤ تو سہی بات کیا ہے۔“

”آپ کے خلاف ایک سرزنش کی گئی ہے۔۔۔ ہاشم خان صاحب اور میں اس سرزنش

”بوجہ ہوں۔“ ہاشم خان اب کچھ نہ بولا پھٹی پھٹی آنکھوں سے شاہ گل کو دیکھتا رہا۔ شاہ

اس کہ۔

”ایک نام لے رہا ہوں میں آپ کے سامنے، اگر اس نام سے آپ واقف ہیں تو آپ کو
ت کی سنگینی کا احساس ہوگا۔ کیا آپ کسی نواب جانی کو جانتے ہیں۔“ شاہ گل نے اپنے
ہاتھ کا درمیں مکمل طور سے ہاشم خان کے چہرے پر دیکھا تھا ہاشم خان ساکت رہ
ن۔ پھر اس نے کافی دیر کے بعد خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔
”ہاں! اس شخص کو میں جانتا ہوں، مگر۔“

چھٹے ٹھیک ہے بات کو طوالت نہیں دے رہا میں یوں سمجھ لیجئے کہ میرا نام شہزادہ شہزادہ ہے اور نہ ہی میں ایاز خان کا بیٹا ہوں ... ثواب جانی نے مجھے کہیں سے حاصل کیا ... اصل میں ایاز خان اور اس کا بیٹا شہزادہ خان ایک شہزادہ شہزادہ خان بنا کر یہاں بھیجا ہے ...

کچھ تمہیں ہر سلسلے میں ملے گا اس کا اندازہ تم نے کر ہی لیا ہو گا۔ ساری زندگی کے پیش
میرا تو بس چھوڑا معاملہ ہے جو میں تمہیں بتا چکا ہوں۔“

"بالکل نہیں۔۔۔۔۔ بس یہ سمجھ لو کہ وہاں مجلس تنظیم ہے۔ ایک ایک لمحے کی خبر مجھے
میں رہتی ہے۔ بالکل ٹھیک جا رہی ہو، آہستہ آہستہ سارے معاملات طے ہو جائیں گے
اسی طرح جاری الشک سے شہ گل کو اس بات کا علم ہو گیا تھا کہ یہاں اس کو ننھی میں ایسے افراد
موجود ہیں جو یہاں کے حالات سے نواب جانی کو باخبر رکھتے ہیں۔ شہ گل کو اپنی تو کوئی فکر
نہیں تھی، لیکن بہر حال اس لوگوں کے بہترین رویئے سے وہ بہت متاثر ہوا تھا اور یہ چاہتا تھا
کہ ان لوگوں کو ذرا برابر کوئی تکلیف نہ پہنچے، کوئی نقصان نہ پہنچے، چنانچہ اس نے اپنے دل میں
ان خدو بوں کو پون چڑھایا تھا۔ حالانکہ وہ اپنے ہی دکھ کا شکار تھا۔ اپنی ہی آگ میں جل
رہا تھا، لیکن اس کے باوجود دنیا کا کچھ قرض ہوتا ہے اور یہ قرض ادا کرنا بھی بہت ضروری تھا،
چنانچہ وہ فیصلے کرتا رہا، اور آخر کار اس نے ایک مناسب فیصلہ کیا اور وہ فیصلہ یہی تھا کہ وہ ہاشم
خان کو اس بارے میں تفصیل بتا دے۔۔۔۔۔ ادھر ہاشم خان اور اس کے لیل خاندان اس پر پٹی
محبت اور غنائیتیں پنچاؤ رکھنے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ رمش کی محبت بھری نگاہیں باقی تمام لوگوں کا محبت
بھرا رویہ شاہ گل کو مزید دکھ میں مبتلا کئے ہوئے تھا۔۔۔۔۔ اپنی زندگی کی تو اسے خیر کیا پروہ
بو سکتی تھی، بس دنیا داری تھی دنیا نبھانا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ اس لئے جی رہا تھا۔۔۔۔۔ اس نے پیغم بھیجا
اور ہاشم خاں سے درخواست کی کہ وہ اسے تنہائی میں ملنا چاہتا ہے جس کمرے میں ہاشم
خان نے اسے طلب کیا تھا، وہ الگ تھلگ تو تھا۔ ہاشم خان نے وہاں اس کا پر جوش استقبال
کرتے ہوئے کہا۔

”میں جانتا ہوں شہزاد ضرور کوئی ایسی ہی بات ہوگی، جو تم مجھ سے بالکل تنہائی میں کرنا چاہتے ہو۔“

ہائے میں بلا ہو چنے تیر۔ یہ خبر آپ کے پاس پہنچ گئی تھی۔ نواب جانی اس سے بہتر
میں جانتا تھا اور بہت عرصے سے اس خبر میں تھا کہ کسی مناسب شخص کو شہنشاہی کار
آپ کے پاس بھیجے اور آپ کے گھر میں یہ ڈرامہ کر کے آپ کو نقصان پہنچا دے اور اس
بدنیت کو میں نظر آگیا، اس نے مجھے اپنے جال میں پھنسا دیا اور اس طرح پھنسا کہ میں اس کی
مدایت پر عمل کرنے پر مجبور ہو گیا۔ باقی تمام سازش اس کی تیار کی ہوئی تھی۔ اس نے
ایک سازش کے تحت مجھے باقاعدہ یہاں بھیجا اور آپ لوگ اس کے جال میں پھنسنے لگے
خیر اپنی صفائی میں کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ میری سب سے بڑی مسئلہ یہ ہے کہ میں آپ کے
سامنے اس سازش کا انکشاف کر رہا ہوں۔ چاہے مجھے پولیس کے حوالے کر دیا جائے یا نہ ہو،
گوئی مار بیٹھے۔ دونوں باتوں کی مجھے کوئی پروا نہیں ہے، لیکن آپ لوگوں نے جو میرے
ساتھ بہتین سوکے کیا ہے۔ اس نے مجھے پورے طور پر اس بات پر مجبور کر دیا کہ میں
آپ کو اس جلسے میں اطلاع دوں۔ میرے دل میں آپ کے خلاف کوئی برائی بھی نہیں
تھی، لیکن میں چاہتا تھا کہ مضبوط بنیاد پر جب نواب جانی کے بارے میں آپ پر انکشاف
کروں تو اپنے تحفظ کا بھی بندوبست کر لوں، لیکن ایسا ممکن نہیں ہے۔ میرے ضمیر نے
مجھے اس کی اجازت نہیں دی ہے، چنانچہ میں آپ کو ساری تفصیل فوری طور پر بتا رہا
ہوں۔ بہر حال یہ ہے سارا اکیل اب آپ خود سوچ لیجئے کہ آپ کو کیا کرنا ہے۔ آپ کی
ساجزہ لوی بہت اچھی شخصیت کی مالک ہیں، لیکن سوال ہی نہیں پیدا ہوتا کہ میں ایک اتنی
اچھی اور معصوم لڑکی کو کسی طرح کا دھوکا دوں۔ آپ فیصلہ کر لیجئے کہ آپ کو کیا کرنا ہے،
میں آپ کو تمام حقیقت بتا چکا ہوں۔

”جئے! تم کون ہو۔“

”بس تقدیر کا مارا ہوا ایک شخص۔ میرے بارے میں اس سے زیادہ مت پوچھیں تو
بہت بہتر ہو گا۔“

”ہوں۔ بہر حال اس انکشاف کا بہت بہت شکریہ میں تم سے یہ نہیں کہوں گا۔“

نواب جانی کو گرفتار کرانے میں میری مدد کرو۔ ظاہر ہے میں یہ نہیں چاہوں گا کہ تم اس
کوئی دشمنی مول لو، البتہ ایک درخواست میں تم سے ضرور کر سکتا ہوں۔“
”جی فرمائیے۔“

”یہاں تم اس وقت تک خاموشی سے یہاں رہ سکتے ہو، جب تک میں نواب جانی سے نہ
ملاقات دوں۔ اسے اس بات کا علم نہیں ہونا چاہیے کہ تم مجھے ساری حقیقت بتا چکے ہو
میں صرف اتنا چاہتا ہوں میں تم سے، باقی ساری باتیں اپنی جگہ۔“ ”شہنشاہی تعویذی دیر
نی سوچنا پھر اس نے کہا۔“

”اس کا جواب میں آپ کو کچھ وقت کے بعد دوں گا۔“

”ہاں ٹھیک ہے، میں تم سے اس کے لئے ضد نہیں کروں گا۔“ بہر حال شاہنشاہ اپنے
نہرے میں چلا گیا۔ اپنا فرض پورا کرنے کے بعد اسے بے حد خوشی محسوس ہو رہی تھی اور
اپنے وجود کو کافی ہلکا محسوس کر رہا تھا، لیکن ہاشم خان پر جو گزر رہی تھی اس کا دل ہی جاتا
نہ۔ بیٹی کے چہرے پر کھلی ہوئی خوشی کو اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا۔ بیوی بھی خوش
تھی۔ سارے گھر میں خوشیوں کا رات تھا، جو کچھ ہونے لگا تھا، اس نے سب کو مسرت سے
بنا دیا ہو تھا۔ بڑے بڑے منصوبے بنائے گئے تھے۔ مستقبل کی بہت سی تیاریاں
رہتی تھیں۔ ریشا اکلوتی بیٹی تھی اور اس کے لئے جو کچھ کر سکتا تھا وہ کرنے کے بارے
میں سوچ رہا تھا، لیکن تقدیر نے جو دھکا دیا تھا اس سے سنبھلنا مشکل ہی نظر آ رہا تھا، پھر بھی
میں اور بیٹی کو اعتماد میں لینا مناسب سمجھتا تھا، ایک اور خیال دل کے گوشوں میں بل رہا تھا۔
بیوی اور بیٹی کو طلب کر کے اس نے سامنے بٹھایا اور بولا۔

”ریشا بیٹی! ایک بہت بڑا انکشاف کرنے جا رہا ہوں تمہارے سامنے دیکھو کوئی
بہت بڑا دل پر لینے کی ضرورت نہیں ہے، اس دنیا میں ایسے بے شمار واقعات ہوتے ہیں جو کبھی
انہیں نبھانے کیسی کیسی مشکلوں میں گرفتار کر دیتے ہیں، لیکن انسان اگر کسی کے ساتھ
انہما کرے اور اپنے جیسے انسانوں کو تکلیف نہ پہنچائے تو اللہ اس کی حفاظت کرتا ہے،

ہمارے ساتھ بھی اس وقت ایک ایسا ہی واقعہ پیش آگیا ہے۔ "بیوی اور بیٹی پریشانی کے انداز میں ہاشم خان کی صورت دیکھنے لگیں۔ ضرور کوئی ایسا ہی انکشاف تھا جس کو بتاتے ہوئے ہاشم خان اس قدر الجھ رہا تھا۔ پھر ہاشم خان نے وہ ساری تفصیل ایک ایک لفظ کے ساتھ ماں بیٹی کے سامنے پیش کر دی اور دونوں کے چہرے تاریک ہو گئے۔ یہ تاریکی اس سے پہلے نواب جانی کی طرف سے ہاشم خان پر مسلط کر دی گئی تھی اور ہاشم خان خود ایک دہشت خوف کا شکار تھا۔ بیوی نے کہا۔

"وہ کم بخت نواب جانی! وہ آج تک اپنے دل میں ہمارے لئے دشمنی سجائے بیٹھا ہے۔" "سکتے سے تو میں اچھی طرح نمٹ لوں گا لیکن اب اس بارے میں سوچو اس کے لئے کیا کرنا ہے۔"

"ایک بات بتاؤ۔" بیوی نے کہا۔

"ہاں۔"

"اللہ کا دیا ہمارے پاس سب کچھ ہے، کم از کم اس نوجوان کے بارے میں ہم یہ تو کہہ سکتے ہیں کہ کوئی شریف زادہ ہے۔ اچھا خون اس کی رگوں میں دوڑ رہا ہے۔ اگر ہم اسے شہزادی کا درجہ دیئے رکھیں تو اس میں کوئی حرج ہے۔" ہاشم خان سوچ میں ڈوب گیا، پھر اس نے آنکھیں بند کر کے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

"اچھی تجویز ہے۔" اچھا مشورہ ہے۔ غور کر لیں گے اس پر اور..... اور ریشمی آپ بھی غور کر کے ہمیں جواب دیں گی۔" ریشم جس کا دل تاریک ہو گیا تھا ایک بار پھر تاریکیوں سے روشنی میں نکل آئی تھی اور اس روشنی میں اسے شاہ گل کو بھی شریک کرنا مناسب سمجھا۔ اور جیسے ہی موقع ملا وہ شاہ گل کے کمرے میں پہنچ گئی۔ شاہ گل کو ریشم کے اس طرح چلے آنے کی توقع نہیں تھی، لیکن بہر حال اس نے ریشم کا استقبال کیا اور بولا۔

"آئیے..... آپ اس طرح آجائیں گی مجھے اس کا اندازہ نہیں تھا۔"

"میں کوئی دعویٰ کر کے نہیں آئی اور نہ کسی دعوے کے تحت آئی ہوں۔ بہت سی

نی ایسی ہوتی ہیں جو انسان کو وقت سے پہلے نہیں کرنی چاہئیں۔ اصل میں میرے والد اور میری امی پر مکمل بھروسہ کرتے ہیں، اور سچی بات بھی یہ ہے کہ بہت کم ہی رشتے ہوتے ہیں جو مکمل اعتماد کے حامل ہوتے ہیں۔ انہوں نے مجھے ساری حقیقت بتادی ہے یہ بھی بتادیا ہے کہ آپ نے ابو کے ایک بہت ہی پرانے دشمن کا انکشاف کیا ہے، جبکہ آپ خود اس کے آدمی ہیں۔"

"میں اس کا آدمی نہیں ہوں۔ آپ کے ابو نے شاید آپ کو یہ نہیں بتایا کہ میں کتنی کاندیدی ہوں اور اس نے میرے حالات سے ہی فائدہ اٹھایا ہے۔"

"کچھ بھی سہی وہ کیفر کردار تک پہنچ جائے گا۔ ایک بات میں آپ سے پوچھنا چاہتی ہوں۔ یہ میرا پہلا سوال ہے۔"

"جی۔"

"آپ کا اصل نام کیا ہے۔" ریشم کے اس سوال پر شاہ گل کچھ دیر خاموش رہا پھر بولا۔

"دوسرا سوال کیجئے۔"

"نہیں پہلے سوال کے جواب کے بغیر میں دوسرا سوال نہیں کروں گی۔"

"تو پھر اس پہلے سوال کے جواب کے لئے مجھے مہلت دیجئے گا۔"

"کیوں۔"

"میں ریشم! یہ دوسرا سوال ہے۔" ریشم کچھ سوچتی رہی پھر اس نے کہا۔

"دیکھئے دل کے سودے دل سے ہوتے ہیں، آپ ایک بات پر یقین کر لیجئے گا میں کسی کو نہیں جانتی تھی۔ نام سنا تھا ابو کی باتیں بھی سنی تھیں اور میں نے بڑوں کے اس کھیل کوئی ذمہ داری سمجھ کر اپنے ذہن سے جھٹک دیا تھا۔ کوئی تصور نہیں تھا میرے ذہن میں۔ لیکن بہر حال ایسا ہوا، البتہ جب میں نے شہزاد کی حیثیت سے آپ کو دیکھا تو مجھے خوشی ہوئی۔ بالکل اسی طرح جیسے کسی گفٹ بکس سے کوئی ایسا پسندیدہ تحفہ نکل آتا ہے جسے دیکھ کر دلخوش ہو جائیں۔ آپ میرے لئے ایسی ہی شخصیت کے مالک تھے..... افسوس

میں آپ کو آپ کے نام سے مخاطب نہیں کر سکتی، لیکن خیر آپ نے کچھ وقت کی بات کی ہے۔ ظاہر ہے میں اسے روکیے کر سکتی ہوں، لیکن میں انتظار کروں گی۔ بے جا رہوں زیادہ دیر آپ کا سامنا نہیں کر سکوں گی۔ بڑی ہمت کر کے یہاں تک آئی تھی۔ دروازے سے باہر نکل گئی ورنہ گل اس دروازے کو دیکھتا رہا۔ اس کے ہونٹوں پر یکساں زخمی مسکراہٹ تھی، اس نے آہستہ سے کہا۔

”نہیں رمشا! کہیں دل و دماغ تلاش کر رہی ہو، کسے انسان سمجھ رہی ہو۔ انسانوں کی دنیا سے بہت دور کا آدمی ہوں، مجھے۔۔۔ مجھے انسان نہ سمجھو۔ کہیں بھڑک میں آپہنسا ہوں میں، نہیں۔۔۔ اس قابل بالکل نہیں ہوں کہ انسانوں کی دنیا سے میرا تعلق رہے۔۔۔ تقدیر نے مجھے جو کچھ بنایا ہے مجھے تقدیر کے فیصلے تسلیم کرنا ہی ہوں گے۔ معافی چاہتا ہوں رمشا۔۔۔ معافی چاہتا ہوں۔“ اور پھر آستین کے دل و دماغ میں ایک دھواں بھر گیا۔۔۔ یہ دھواں اسے دنیا سے بیگانہ کر دیتا تھا۔۔۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ اور آہستہ قدموں سے چلتا ہوا، بیرونی دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ اب نہ اسے نواب جانی کی فکر تھی نہ پویس کی، نہ ان لوگوں کی جنہوں نے اس سے بہت سی توقعات وابستہ کر لی تھیں۔ وہ اپنے جنون کی دنیا کا مسافر تھا اور کوٹھی کے صدر دروازے سے نکل کر وہ دیران دنیا کے دیوانوں میں آگے بڑھتا چلا گیا، کسی منزل کا تصور کئے بغیر۔



”بہنو! یہ تو ہو ہی چکی تھی۔۔۔ اس کی طبیعت بگڑ گئی اور غلام خیر پریشان ہو گیا۔۔۔ اس کو ہسپتال لے جانے کی کوشش کی تو زلیخا بولی۔

”نہیں غلام خیر بھائی! مجھے کسی ہسپتال وغیرہ لے جانے کی کوشش مت کرو۔۔۔ بات میں یہ ہے نا تو ولی بن رہی ہوں نہ درویش، لیکن میرے دل میں یہ تصور جز پکڑ چکا ہے کہ زندگی کے آخری لمحات گزار رہی ہوں۔ سمجھ رہے ہوں۔“

”بہنو! جی! ایسی باتیں نہ کریں۔“

”تمہیں یہی کہنا چاہیے۔ ویسے بھی ظاہر ہے انسان کا اپنا ایک نظریہ ہوتا ہے۔“

”میں نے مجھے بڑا دکھ دیا ہے۔ ایسا لگتا ہے ایک بڑا دکھ۔۔۔ علی داراب، علی شاد اور علی ضیفم تو بالکل ہی پتھر بن گئے، لیکن ہوتا ہے ایسا ہوتا ہے جن لوگوں کو ہم پتھر کا انسان کہتے ہیں۔۔۔ وہ پتھر بن جاتے ہیں، اگر ایسا نہ ہو تو ہمیں پس کہنے کے لئے کچھ نہ ہوتا بہتر یہ ہے کہ انہیں نہ دے دو۔ تم سے ہی شکایت کریں گے کیا فائدہ۔“

”میں انہیں بڑا دیتا ہوں لیکن آپ براہ کرم اس طرح مایوس نہ ہوں۔“

”مجھے ہسپتال وغیرہ مت لے جانا، تم سمجھو گے نہیں غلام خیر بھائی! کہ میرے لئے یہ واقعات امانت بھی کہے جاسکتے ہیں اور امانت کسی کو

پہنچ نہیں جاتی۔ آپ کو پتہ ہے کہ میں نے بارے میں کسی سے تفصیل نہیں بتائی جاسکتی۔ ان لوگوں کو بلا دو، دو چار باتیں کر دوں۔ شروع بھی دو لادیں میری۔" علی ضیف، علی شاد اور علی داراب کو غلام خیر نے اطلاع دی تھی اور تینوں ہی پہنچ گئے تھے اور اداکاری کرنے لگے توڑنے لگے۔

"دیکھو میں غلام خیر بھٹی سے یہی کہہ رہی تھی کہ پتہ نہیں یہ سب میرے کیوں نہ ہیں۔ لیکن ایسا ہوتا ہے، ایسا ہی ہوتا ہے بس تمہیں دیکھنے کو دل چاہتا تھا۔ دیکھ گیا میں تمہیں معاف کر کے جا رہی ہوں تاکہ روزے قیامت تم پر سخت نہ گزرے۔ تمہاری قبر کی گہرائیاں تمہارے لئے اس قدر تکلیف دہ نہ ہوں، جتنی ہو جاتی ہیں، چنانچہ میں نے تمہیں صدق دل سے معاف کیا۔"

"وہ بس آپ یہ سمجھ لیں کہ ہمارے حالات نے۔"

"نہ کہو ایسی باتیں بہت آجہ تھ تمہارے پاس بہت کچھ چھوڑا تھا تمہارے باپ نے علی نواز کو تم نے مجھ سے چھین لیا اور تم نے علی نواز کے دشمنوں کو کوئی سزا نہیں دی، لیکن اللہ کی لائٹنی بے آواز ہوتی ہے۔ اللہ نے علی نواز کے خون کو نظر انداز نہیں کیا۔ خیر دنیا کے معاملات دنیا جانے اور کس نے کیا کیا ہے اس کا محافظ موجود ہے۔ مجھے جو کہنا تھا۔" زلیخا کی آواز ایک دم بلند ہو گئی اور غلام خیر کو آواز دی گئی جو باہر موجود تھا۔ غلام خیر نے اندر آکر دیکھا تو زلیخا کی آنکھیں پتھر اگئی تھیں۔ غلام خیر کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ منور نے جانے کتنے عرصے کے بعد بلک بلک کر روتی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ زلیخا نے اسے مال جس پر پیار دیا تھا۔ ہتی وہ تینوں شیطان اپنے طور پر معنی خیز نکالوں سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ جھوٹ موٹ کے کچھ آئے، یہی بہتے گئے تھے۔ بہر حال خوب ڈرامہ بازی نہ اور اس کے بعد ایک ایسا ہیشتہ ان سرج گزر گیا۔ غلام خیر ان دنوں خاصی گہری بات میں مبتلا تھا۔ درحقیقت اپنے تمام پاس قدر کو ششیں کر سکتا تھا اس نے شاہ گل کو شش کرنے کی کوشش بھی کر لی تھی اور اس نے بعد اس کا پتہ نہ پا کر مایوس ہو گیا تھا، لیکن

بہت کچھ ہو، تھوڑے ذرا مختلف نوعیت کا حامل تھا اور اس کے بارے میں بڑا غور کرنا تھا کہ یہ کیا ہے۔ غرض یہ کہ تھوڑے سے دن اور گزرے اور پھر ایک دن تینوں بھائیوں نے آپس میں مشورہ کیا اور غلام خیر کے پاس پہنچ گئے۔

"غلام خیر جی! بڑے نافرمان اور نامعقول ہیں ہم۔ بڑی کوتاہیاں اور گستاخیاں ہوئی ہیں ہماری آپ کے ساتھ، لیکن بس یوں سمجھ لیجئے کہ جب سب کچھ کھو جاتا ہے تو انسان کو کیا احساس ہوتا ہے۔"

"کیا کہنا چاہتے ہو تم لوگ۔"

"یہ کہ اب آپ ہی ہمارے بزرگ ہیں، ہمیں اس بات کا اچھی طرح علم ہے کہ شاہ داراب آپ کو کیا درجہ دیتے تھے۔ ہم نے بہت سی بار آپ کے ساتھ گستاخیاں کی ہیں، کیا آپ ان گستاخیوں کے لئے ہمیں معاف کر دیں گے۔"

"پہلی بات تو یہ ہے کہ میں نے ان گستاخیوں کو گستاخی سمجھا ہی نہیں جس کے پاس جو گواہ ہے، دوسرے کو وہی دیتا ہے وہ۔ تم نے جو کچھ کیا ہے تم بہتر سمجھتے ہو۔"

"وہ غلام خیر! اچھا! امی نے وقت سے پہلے ہمارا ساتھ چھوڑ دیا۔ آپ کو طلب کر رہی ہیں، وہ کچھ کہنا چاہتی تھی آپ سے ہمارے بارے میں۔"

"کیا کہنا چاہتی تھیں۔"

"اہی غلام خیر چچی کہ منور کو علی داراب سے منسوب کر دیا جائے، اس کے علاوہ وہ کسی جائیداد ہم تینوں میں تقسیم کر دی جائے۔ وہ آپ کو یہ اطلاع دینا چاہتی تھیں لیکن اللہ نے انہیں اس کی مہلت نہیں دی۔" غلام خیر کے ہونٹوں پر نفرت بھری مسکراہٹ نکلی، اس نے کہا۔

"میں اس وقت دروازے سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا بیٹا! جب وہ تم سے باتیں کر رہی تھیں تو میں نے جو الفاظ کہے تھے۔ میں الفاظ چاہتا تھا کہ تمہیں سنا تاؤں تمہیں یقین آجائے گا، بات یہ کہ میں اندر کی ساری باتیں سن رہا تھا۔ اصل میں اس کی وجہ کچھ اور تھی۔"

وجہ یہ نہیں تھی کہ میں ماں بیٹوں کے درمیان ہونے والی گفتگو کو سننا چاہتا تھا۔ وجہ یہ تھی جینے کہ مجھے تم لوگوں پر بھروسہ نہیں تھا، میں جانتا تھا کہ تم کوئی نہ کوئی ایسا عمل کرو گے جو بعد میں تکلیف دہ ثابت ہو۔ ایسی کوئی بات نہیں کہی تھی انہوں نے۔“

”غلام خیر چچا! کیا آپ کیا آپ حد سے زیادہ نہیں بڑھ رہے۔“ علی ضیغم نے کہا۔
 ”جینے! میں گر چاہوں تو اب بھی تم لوگوں کے خلاف ایسا عمل کر سکتا ہوں کہ تم زندگی بھر اپنے کئے پر نادم ہوتے رہو گے، لیکن افسوس شاہ عادل اس دنیا میں نہیں ہے اگر وہ ہوتا تو رازی بات ہے کہ میں تمہیں کسی قیمت پر نہیں چھوڑتا، بلکہ وہی مجھ سے درخواست کرتا کہ تمہارے خلاف کچھ کروں۔۔۔ خیر کوئی بات نہیں ہے جاؤ۔۔۔ ماں کی تدفین ہو چکی ہے۔ اس گھر سے تمہارے تمام رابطے ٹوٹ چکے ہیں، اب ایسی کوئی کوشش نہ کرنا اس طرف رخ کیا تو میں یہ بات بھول جاؤں گا کہ تم شاہ عادل کے بیٹے ہو۔۔۔ اٹھو۔“
 غلام خیر ٹھٹھکرا ہوا، اس کے انداز میں انتہائی نفرت اور خونخواری پائی جاتی تھی۔ تینوں کو احساس ہو گیا کہ اگر زیادہ بولے تو کوئی گڑبڑ ہو جائے گی۔۔۔ یا ہر نکلے، علی ضیغم نے کہا۔

”اس غلام خیر کو تو میں دیکھ لوں گا، اب اس کے خلاف قانون کو استعمال کرنا پڑے گا۔ کیا سمجھتا ہے یہ۔ اپنے آپ کو۔“ وہ لوگ چپے گئے، لیکن غلام خیر کے لئے بڑی تشویش چھوڑ گئے، اس کی بھی عمر کافی ہو گئی تھی۔ صحت بے شک بہت اچھی تھی لیکن پھر بھی اب عمر کا کوئی بھروسہ نہیں تھا، جبکہ صنوبر کے لئے کچھ نہ کچھ کرنا تھا۔ شاہ گل تو پتہ نہیں کہاں گم ہو چکا تھا۔۔۔ اس کے بارے میں یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ کب اور کہاں ہے، لیکن غلام خیر ان تینوں سے خوفزدہ تھا۔ اس کا تو خیر وہ کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے، لیکن صنوبر کے لئے وہ مستقل خطرہ بنے رہیں گے اور اس کے دل میں ایک ہی خیال آیا۔۔۔ صرف ایک خیال صنوبر زمان ملنگی کی بیٹی ہے اور زمان ملنگی نے اپنے آخری لمحات میں خانہ خیل میں لوگوں کے ساتھ جو سلوک کیا تھا اس نے خانہ خیل کے لوگوں کو زمان ملنگی کا مرید بنادیا تھا، ان سے اچھے محفظہ صنوبر کے لئے در کوئی نہیں ہو سکتے، چنانچہ صنوبر کو خانہ خیل چلنے کے لئے آمادہ کرنا

صنوبر خود بھی زلیخا کی موت کے بعد بہت بد دل ہو گئی تھی۔ ایک لمحے کے لئے ان کا دل یہاں نہیں لگتا تھا۔۔۔ تنہا یادیں زلیخا سے وابستہ تھیں۔۔۔ جواب اسے تنگ کرتی شاہ گل کے لئے اس کے دل میں ایک عجیب سی کیفیت تھی، بس اسے یوں لگتا جیسے علی نوزا چنک ہی اس سے پچھڑ گیا ہے۔ شاہ گل بھی اسی طرح چلا گیا ہے۔

اس نے دل ہی دل میں سوچا تھا کہ دونوں باپ بیٹے بے وفا تھے۔ دونوں میں سے کوئی نہ نہیں بھڑکا۔۔۔ غرض یہ کہ جب غلام خیر اس کے سامنے پہنچا تو خود صنوبر نے کہا۔
 ”غلام خیر بچا دل نہیں لگتا، اب یہاں کیا کریں۔“ غلام خیر کو خود ہی موقع مل گیا۔۔۔

”صنوبر بیٹی واقعی شاہ عادل چپے گئے۔۔۔ زلیخا بھابی بھی چلی گئیں۔۔۔ شاہ گل بھی نہ رہے ہاں چلا گیا۔۔۔ بس ہم یہاں رہ گئے ہیں، تنہا دل نہیں لگتا۔۔۔ ایک بات کہوں صنوبر۔“
 ”جی غلام خیر چچا۔“

”تمہیں کبھی خانہ خیل یاد نہیں آتا۔“ صنوبر کی آنکھوں میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہوئی۔

”خانہ خیل میں میرے باپ کا گھر تھا وہاں میری بہت سی سہیلیاں تھیں۔۔۔ جو شادی ہانے کے بعد وہیں آس پاس آباد ہو گئی ہیں۔۔۔ کبھی ملی ہی نہیں مجھ سے میں بھی تو ان میں سے ایک ہوں۔ ایک کو بھی بدلتی تو میرے پاس آ جاتی۔ بڑی دوستیاں تھیں ہماری غلام خیر ایک زمانے میں خانہ خیل کا ماحول بہت ہی اچھا تھا۔۔۔ سب لوگ ایک دوسرے سے ملتے رہتے۔۔۔ غلام خیر چچا! ایک بات کہوں برا تو نہیں مانیں گے۔“

”نہیں بیٹا ضرور کہو۔“

”سم خانہ خیل چلیں۔“

”یہ تو تم نے میرے دل کی بات کہہ دی ہے بیٹی۔“ واقعی اب یہاں شہری زندگی میں نکل رہا ہے آسمان کو چھوتی ہوئی پہاڑ۔۔۔ کی چوٹیاں، چمکتی ہوئی برف، لہلہاتے

ہوئے بارگ جن سے اٹھتی ہوئی پھلوں کی خوشبو دور دور تک مہکتی رہتی ہے، سب بہت دور آتے ہیں۔۔۔ سب کچھ تو جھین لیا اس شہر نے ہمارا چلو۔۔۔ چلتے ہیں۔“

”یہاں کسے چھوڑیں گے غلام خیر چچا!“

”کسی کو نہیں زمان ملنگی کی کوٹھی اور زمینیں، وہاں بھی ہیں۔۔۔ یہ گھر یہیں رہے گا۔ میں اسے بچوں کا اس لئے نہیں کہ یہ زمان ملنگی نے تمہارے لئے خریدا تھا۔ چلو پھر تیاریاں کرو۔“ چلتے ہیں۔ ”صنوبر خوش ہو گئی تھی۔ پتہ نہیں اس کی ذہنی تربیت میں یا ذہنی تیاریوں میں کیا دقت رہ گئی تھی۔ آج بھی بچوں کی طرح محسوس تھی۔ کسی بھی بات میں کبھی اتنی گہری نہیں ثابت ہوئی تھی۔ بس جی رہی تھی۔۔۔ کسی خاص جذبے کے بغیر اور یہ کام واقعی بے حد مشکل ہوتا ہے۔“



uploader by salimsalkhan

نثار احمد صاحب اچانک ہی شیراز صاحب کے پاس پہنچے تھے اور شیراز صاحب نے ان کا رجوش خیر مقدم کیا تھا۔

”بھائی اس دن کے بعد سے تو آج تک ملاقات ہی نہیں ہوئی۔۔۔ میں تو یہ سوچتا رہا کہ آپ کی طرف سے کچھ سلسلہ شروع ہو گا تو بات آگے بڑھائیں گے۔“

”میرا خیال ہے نثار احمد صاحب اس دن ہماری باتیں خاصی موثر انداز میں ہوئی نہیں۔۔۔ میں سوچ رہا تھا کہ آپ۔۔۔ اصل میں کچھ ریت رواج ہوتے ہیں جو ضروری نہانے پڑتے ہیں۔۔۔ ورنہ کوئی بھی دل کی بات کسی سے بھی کہہ سکتا ہے۔“

”بھائی شیراز۔۔۔ میں تو فوراً ہی حاضری دیتا بلکہ کئی بار حاضری دیتا، لیکن کبھی یہ بچے بڑی الجھن بن جاتے ہیں اور ایک ایسا ماحول پیدا کر دیتے ہیں کہ انسان یہ سوچتا ہے کہ بچے اگر بچے ہی رہتے تو زیادہ اچھا تھا۔۔۔ بذراستہ بڑے ہوتے ہیں اپنے آپ کو سمجھنا شروع ہو جاتے ہیں۔ ہم تو گویا کچھ کہتے ہی نہیں ہیں، اس کے بعد۔“ نثار احمد صاحب اُلجھے ہوئے سہجے میں کہہ رہے تھے اور شیراز صاحب پریشان نگاہوں سے نثار احمد کو دیکھ رہے تھے۔ کچھ لمحوں کے بعد نثار احمد صاحب نے کہا۔

”وہ بس ذرا سی غلطی ہو گئی۔ حصر سے پوچھ بیٹھے کہ بیٹے آپ کا کیا خیال ہے جو شرمگاہ کر رہے ہیں، اس سے آپ کو بھی اتفاق۔ یہ نہیں کہنے لے کہ ڈیڈی ویسے تو

آپ کا حوصلہ چاہے کروں، لیکن اگر مجھ سے پوچھ بیٹھے میں تو پھر میری بھی جرات ہوتی ہے کہ میں آپ کو اپنے دل کی بات بتا دوں۔ میں نے کہا بالکل ٹھیک ہے بتاؤ، لیکن اس نے عجیب بات کہی ہے کہ آپ سے کہتے ہوئے بڑی شرمندگی ہو رہی ہے مجھے۔ "شیراز صاحب سر دنگا ہوں سے نار احمد کو دیکھنے لگے، جب وہ کچھ نہ بولے تو نار احمد نے خود ہی کہا۔

"وہ دراصل توصیف چاہتا ہے کہ چھوٹی بیٹی سے اس کا رشتہ کر دیا جائے۔ مول سے مشعل سے زیادہ پسند ہے۔ دیکھئے معافی چاہتا ہوں بچوں کی اپنی پسند پنا ایک انداز ہے میں بس اسی لئے الجھا ہوا تھا۔ شیراز بھائی ایک باپ بن کر سوچنے اگر وہ مجھ سے رشتہ پر آمادہ ہو جائے اور کھل کر کہہ دے کہ اگر ایسا ہو جائے تو ٹھیک ہے ورنہ وہ شادی نہیں کرے گا تو صرف خاموش ہونے کے علاوہ میں کچھ نہیں کر سکتا۔ میں نے آخر کار یہی سوچا کہ آپ کو اپنا راز دار بناؤں۔" شیراز صاحب کافی دیر تک پریشان بیٹھے رہے تھے ہزاروں خیالات دل میں آکر گزر رہے تھے۔ توصیف بہت اچھا نوجوان تھا ورنہ نار احمد صاحب بھی صاف ستھری طبیعت کے مالک تھے، اس گھرانے کو چھوڑنا مناسب نہیں تھا اور پھر سب سے بڑی بات یہ کہ شیراز صاحب سخت الجھن کا شکار تھے۔ مول کا تو معاملہ بھی ذرا الجھا ہوا تھا۔ بے شک قاعدے کی رو سے پہلے بڑی بیٹی کی شادی ہونی چاہئے تھی، لیکن یہ بھی ایک سچ ہے کہ وہ مول کے لئے زیادہ پریشان تھے۔ مشعل تو سیدھی سچی سی لڑکی تھی، کسی مسئلے میں اس کے لئے تو پریشانی کی بات نہیں تھی۔ بہت دیر تک سوچتے رہے پھر بولے۔

"الجھن تو ہے میرے لئے مشورہ کرنے کے لئے بیٹیوں کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔ مجھے اپنی بیٹیوں سے مشورہ تو کرنا ہی ہو گا۔ اس کے بعد ہی میں آپ کو مناسب جواب دے سکوں گا۔" پھر انہوں نے نار احمد صاحب کے جانے کے بعد مول اور مشعل کو طلب کر لیا۔ دونوں نارمل تھیں۔ مول کی پشیمانی پر اب نماز کا نشان چمکنے لگا تھا وہ دن رات عبادت کرتی تھی۔ چہرے پر ایک عجیب سا بانگن پیدا ہو گیا تھا ایک عجیب

ی حالت سارے چہرے پر نظر آتی تھی۔ شیراز صاحب نے پیار بھری نگاہوں سے دونوں بیٹیوں کو دیکھا اور بولے۔

"بیٹا ایک الجھن تمہارے سامنے رکھنا چاہتا ہوں۔ اگر اس سے نمٹ لو تو زیادہ اچھا ہے میری مدد ہو جائے گی۔"

"جی ڈیڈی! کہئے کیا بات ہے۔"

"وہ بیٹے نار احمد صاحب آئے تھے یہ بات تو تم لوگوں کو معلوم ہے۔"

"جی۔"

"اصل میں وہ چاہتا ہے میرا مطلب ہے توصیف کہ اس کی شادی مشعل کی بجائے مول سے کر دی جائے یہ تجویز لے کر آئے تھے نار احمد صاحب بیٹے! میں بڑا پریشان ہوں لیکن ایک بات دل میں سوچتا ہوں۔ تم لوگ اگر اس آخری عمر میں میرے قریب جانے کے بعد مجھ سے تعاون کرو تو میں زندگی بھر تمہارا یہ احسان مانوں گا۔ بہت الجھ گیا ہوں، بہت پریشان ہو گیا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ میرا ایک سہارا بن جائے بیٹا۔ لوگ کسی کولہ دارٹ اور بے سہارا دیکھ کر ہزاروں جھگڑے کھڑے کر دیتے ہیں۔ میرے ماتھے بھی ایسا ہی ہو رہا ہے۔ بہت سے لوگ میری محنت کی کدائی کو ہڑپ کر جانا چاہتے ہیں۔ اگر ایک مضبوط سہارا مجھے حاصل ہو جائے گا تو زندگی کے کچھ دن بڑھ جائیں گے اب زندگی کے یہ دن تمہارے حوالے ہیں۔ مناسب سمجھو تو انہیں بڑھانے میں مدد کرو ورنہ کوئی بات نہیں ہے۔ بیٹیوں سے زبردستی کچھ نہیں مانگا جاسکتا۔ وہ اپنی زندگی سے کچھ دے دیں تب ہی ٹھیک رہتا ہے۔" مول اور مشعل کی آنکھوں میں آنسو آئے کچھ دیر تک دونوں سوچتی رہیں، پھر مشعل نے کہا۔

"ڈیڈی! آپ کیا چاہتے ہیں۔"

"جو کچھ چاہتا ہوں اب تمہارے سامنے ہے، بار بار دہرانے سے کیا فائدہ۔"

"آپ ایسا کیجئے ڈیڈی! ہمیں ایک ہفتے کی مہلت دے دیجئے۔ صرف سات دن کی

سچی کے دن ہم آپ کا اب نظریے سے مکمل طور پر نگاہ کر دیں گے۔“ بہر حال شیراز صاحب نے نور سے بات کی سی بھری تھی۔ مول اور مشعل اپنے کمرے میں تھا۔ نور نے مشعل سے کہا۔

”بس مول! کیا سوچا ہے تم نے۔ کیا بات ہے۔“

”ہاں! کیا اس دنیا میں انسان صرف اپنے لئے جی سکتا ہے۔ ہمارے والدین ہمارے لئے رورے اول سے مشکلات کا شکار ہوتے ہیں۔ اپنی نیند، اپنا چین، اپنا آرام ترک کر کے ہمیں زندگی کا ہر سکھ مہیا کرتے ہیں۔ کہنے کو ہم جو دل چاہے کہہ لیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ والدین کا جتن بڑا احسان ہم پر ہے۔ ہم ہزار بار مر کر بھی اسے نہیں اتار سکتے۔ باجی! میں چاہتی ہوں کہ واقعی ڈیڈی کا کوئی سہارا بنے، یہ سچ ہے کہ اللہ نے ہمیں کوئی بھائی نہیں دیا، لیکن ایک ایسا شخص ہم لوگوں کی زندگی میں شامل ہو جائے گا جس کے مستقبل کا سخرہ ہماری ذات سے وابستہ ہے تو وہ یقینی طور پر ہمارے ماں باپ کا بھی خیال کرے گا۔ ڈیڈی کی آرزو پوری ہو جائے یہ بہت اچھی بات ہے۔“

مشعل پھٹی پھٹی آنکھوں سے مول کو دیکھنے لگی پھر بولی۔

”مول تو جو کچھ کہہ رہی ہے یقین کر میری سمجھ میں نہیں آ رہا، کیا تو اس بات کے لئے تیار ہے۔“

”نہیں! باجی! میں نہیں تم۔“

”مگر تو سن چکی ہے کہ ثار احمد صاحب تیرے بارے میں کہہ رہے تھے۔“

”وہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ یہ بتاؤ کیا تم توصیف سے شادی کرنے پر تیار ہو۔“

”مگر پھر۔“

”نہیں باجی! بات پھر دہی آگئی۔ اگر مگر کی بات نہ کرو۔۔۔ صرف ایک بات کا جواب دو۔۔۔۔۔ توصیف کو تم نے دیکھا ہے۔ باجی! اچھی شکل و صورت کا ہے۔ صاف ستھرا ہے اور ایک بات اور کہہ دوں۔ اگر اس نے اپنی خواہش کا اظہار کیا ہے تو یہ اس کی اچھی فطرت

ایک حصہ ہے۔ میں اسے برا نہیں سمجھتی۔ کم از کم صاف دلی سے اپنے دل کی بات کہہ دینے کا عادی ہے اور ایسے لوگ برے نہیں ہوتے۔“

”مگر پھر وہ مجھ سے شادی کیسے کرے گا۔“

”میں نے کہا نا۔۔۔۔۔ یہ مجھ پر چھوڑ دو۔۔۔۔۔ بس تم بتاؤ۔“

”ایک بات سن۔۔۔۔۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ ایثار ہماری زندگی کے لئے سب سے بڑا ڈکھ بن جائے۔“

”اس کا کوئی امکان نہیں ہے باجی! توصیف بھائی کو اس بات کے لئے تیار کریں کہ وہ ہم سے محبت کرے۔۔۔۔۔ ہم سب بھی ان سے بے حد محبت کریں گے۔ باقی تم مجھ پر چھوڑ دو۔“

”جس قدر اعتماد سے تو یہ بات کہہ رہی ہے مجھے حیرت ہو رہی ہے کیونکہ اب تک انہی اتنے اعتماد سے کوئی بات کہی نہیں ہے۔“

”اب کہہ رہی ہوں تو میری بات مان بھی لو۔“

”جیسا تو پسند کرے۔“ مشعل نے ہتھیر ڈال دیئے۔۔۔ مول نے توصیف کو فون کیا،

اس کی طرف سے رابطہ قائم ہونے کے بعد اس نے کہا۔

”میں مول بول رہی ہوں۔“ توصیف ساکت رہ گیا تھا۔ فون پر دیر تک سناٹا قائم رہا مول پھر بولی۔

”توصیف صاحب! کیا آپ ہیں فون پر۔“

”ہاں مول! میں ہی ہوں۔“

”توصیف صاحب! میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”مم۔ مم۔۔۔ مول میں۔“

”آپ براہ کرم بالکل نہ گھبرائیے، گھر آجائے بس یہ بتائیے کہ کب آرہے ہیں۔“

”جب آپ کہیں۔“

”تو آجائے میں انتظار کر رہی ہوں آپ کا۔“ مول نے کہا اور توصیف نے وعدہ

کر کے فون بند کر دیا۔ مشعل مول کے پاس موجود تھی اور سخت پریشان تھی، کہہ گئی۔
 ”مول! اتنے غم سے یہ سب کچھ کر رہی ہے، اگر بات تیری مرضی کے مطابق ہو سکی تو۔“

”تو باجی تمہارا کیا خیال ہے میں توصیف سے شادی کر لوں گی۔“
 ”مطلب۔“

”مطلب یہ ہے کہ اسے سمجھ دگی تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ میں شاہ گل کی مانند ہوں۔ کسی اور کو میری طرف ایسی نگاہ سے دیکھنا بھی نہیں چاہئے۔“ مشعل رزنی تھی۔
 مول کے لہجے میں جو دیوانگی پائی جاتی تھی وہ یہ بتاتی تھی کہ مستقبل میں دور دور تک یہ کوئی تصور نہیں ہے کہ مول شاہ گل کو بھول جائے۔ اس نے بے شک اپنے آپ کو سنبھال لیا تھا۔ عبادت کرتی تھی، نماز پڑھتی تھی، لیکن شاہ گل کے بارے میں اس وقت اس نے جو الفاظ کہے تھے یا اس سے پہلے شاہ گل کے بارے میں جو کچھ بتاتی رہی تھی وہ اس نے مشعل کو پریشان کر کے رکھ دیا تھا۔ واقعی یہ روح کا رشتہ ہے۔ روح کے رشتے اتنی ساری سے نہیں ٹوٹ جاتے۔ توصیف نے اگر ایسی کوئی کوشش چاری رکھی تو توصیف ہی کا نقصان ہو سکتا ہے۔ مشعل خود دیکھ چکی تھی کہ مول کے خواب کتنی سچائی رکھتے ہیں۔ یہ خواب اصل میں روحانی رشتوں کے خواب ہوتے ہیں اور مول اپنے عشق میں صادق تھی۔ توصیف پہنچ گیا سلجھا ہوا نوجوان تھا۔ مول نے اپنے کمرے میں اس کا استقبال کیا۔ بڑی بے باکی سے اس کے سامنے آئی، جبکہ توصیف کسی قدر الجھا الجھا سا تھا۔ مول نے دروازہ اندر سے بند کیا تو توصیف گھبرا گیا اور بولا۔

”مس مول۔“

”نہیں توصیف بھائی! بیٹھے پلیز۔“

”وہ دراصل میں۔“

”کچھ نہیں گھبرائیے نہیں آپ اپنوں میں ہیں۔“ توصیف بھائی! میں آپ سے آپ

بہنا چاہتی ہوں کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ آپ میری باتوں کو سچا سمجھیں۔“
 ”مول میں آپ کی ہر بات کو سچا سمجھوں گا۔ وعدہ کرتا ہوں۔“

”اس احسان کے لئے میں زندگی بھر آپ کا شکریہ ادا کرتی رہوں گی توصیف بھائی! میں یہ ہے کہ ہم دونوں بہنیں بھائی سے محروم رہی ہیں۔ والد صاحب کا تعلق ہم سے ہے۔ ساری زندگی انتہائی مصروف گزر رہی ہے اور ہم نے اپنے آپ کو بہت دیکھا محسوس کیا ہے۔ توصیف بھائی! دراصل زندگی میں بے شمار افراتو آتے ہیں، لیکن سچے ہی لوگ ہوتے ہیں جو ایک نگاہ میں اپنے اپنے سے لگتے ہیں۔ بات سچائی کی ہو رہی ہے۔ تو میں آپ سے بالکل سچ بول رہی ہوں۔ آپ بھی مجھے بالکل اپنے اپنے لگے ہیں۔ میں ان کے حوالے سے مجھے یوں لگا جیسے بہنوئی نہیں ایک بھائی مل رہا ہے۔ مجھے خیر وہ بات بات ہے، میں اصل میں ان الفاظ سے یہ ظاہر کرنا چاہتی ہوں کہ میں آپ کو بے پناہ محبت کرتی ہوں۔ توصیف بھائی! انکل ٹارا احمد آئے تھے۔ انہوں نے اس بات کا اظہار کیا کہ آپ مشعل کے بجائے مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ کوئی روایت کی بات نہیں۔ ڈیڈی! تقریباً اٹھانوے فیصد اس بات پر تیار ہیں کہ آپ کی خواہش کے مطابق میری شادی آپ سے کر دی جائے مگر توصیف بھائی! میرے دل میں جس جذبے کی پہلی کوئیل تھی کیا اسے آپ اپنے پاؤں سے روند دیں گے۔ میرے دل میں آپ کے لئے ایک جگہ کا پیار بیدار ہوا تھا۔ کیا آپ اس پیار کو مجھ سے چھین لیں گے۔ توصیف بھائی! آپ مجھے میری روح کسی بھی طرح آپ کو اس حیثیت سے قبول نہیں کرے گی۔ بدن کی بات نہیں۔ میں کبھی آپ کی وہ خدمت نہ کر سکوں گی جو بیویاں شوہروں کی خدمت کرتی ہیں۔ توصیف بھائی! میرے دل میں آپ کا پہلا نقش ایک بھائی کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس نقش کو تبدیل نہ کریں تو اچھا ہے کیونکہ میں کسی طور اس شادی کے لئے تیار نہیں ہوں گی۔ اس کی وجہ بھی بتا دوں آپ کو۔ ایک لڑکا کالج میں پڑھتا تھا میرے ساتھ، شاہ گل ہے اس کا نام۔ کچھ معنوق قسم کا تھا۔ فنون لطیفہ کی جانب مائل

حضرت امیر خسرو کا مرید کچھ عجیب سے جذبے اس کے اندر پروان چڑھ رہے تھے۔ میں نے اس سے محبت کرتی تھی لیکن اس کے بارے میں کبھی پتہ نہیں چل سکا کہ اس کے دل میں میرے لئے کیا ہے توصیف بھائی! آج بھی اس کے نام پر زندہ ہوں میں اور زندگی کے سفر کے لمحے تک اس سے محبت کرتی رہوں گی۔ ایک ایسی اُبھی ہوئی لڑکی کو سب اپنی بیوی بنا چاہتے ہیں توصیف بھائی! ڈیڈی کو ایک سہارے کی ضرورت ہے میری بہن مشعل بہن چچی لڑکی ہے ہم لوگ یہ چاہتے ہیں کہ آپ ہمارے اس دیرانے کے گلاب بن جائیں۔ اتنا چاہیں گے آپ کو توصیف بھائی! کہ چاہتوں کا تصور ختم ہو جائے گا۔ بانی آپ کی مرضی ہے آپ یہ نہ سمجھیں کہ میں الفاظ خرچ کر کے آپ کو موم کرنے کی کوشش کر رہی ہوں بس میرا دل چاہا جب ہم اُلجھ گئے تو میں نے یہی کیا کہ میں آپ سے بات کر لوں ہو سکتا ہے ہر ری تقدیر کی گنتی سلجھ جائے۔ آپ سے جواب بھی چاہتی ہوں دیکھئے سوچنے والے کبھی کامیاب لوگ نہیں ہوتے یہ میرا فلسفہ ہے غلط ہوتا غلط ہی سہی آپ یہ نہ کہئے کہ میں سوچ کر بتاؤں گا ہم اُلجھن میں رہیں گے اور اچھے لوگ کسی کو اُلجھن میں نہیں رکھا کرتے۔" توصیف بھٹی پھٹی آنکھوں سے مول کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے ذہن میں آندھیاں سی اٹھ رہی تھیں۔ کتنی پیاری لڑکی ہے کس قدر بولڈ۔ اچانک ہی توصیف کے ذہن میں کھٹ کی ایک آواز ہوئی انسانیت کے در کھل گئے تھے انسان انسان کے بارے میں سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا اور جب ایسا ہو جائے تو فیصلے کرنا واقعی مشکل نہیں ہوتے۔ توصیف کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی اس نے کہا۔

"سوری مول! اب تم ایسا کرو کہ ایک تھپڑ میرے رخسار پر لگا دو، بعد میں بتا دوں چاہے میری عزت کر لینا۔۔۔ اصل میں یہ تھپڑ اس غلط سوچ پر ہو گا جو میرے دل میں بیڑا ہوئی تھی۔۔۔ واقعی کیا بات ہے تمہاری۔ مول! سوری معاف کر دو، بہن ہونا میری چھوٹی سی غلطی ہو گئی تھی بیٹا غلطی ہو گئی تھی ٹھیک ہے ہم تمہاری خدمت کریں گے۔" مشعل کہاں میں ان سے بھی کہہ دینا کہ جو بات ان کے کالوں تک پہنچی تھی۔

ابھی ہوئی نہیں بلکہ شیطان نے ہمارے کان میں کہی تھی اور وہ سنت کان سے پھسکتی ہوئی زبان سے باہر آگئی، ٹھیک ہے۔" مول محبت سے مسکرا دی اس نے سسے بڑھ کر توصیف کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور اس کی انگلیوں کو چومتی ہوئی بولی۔

"بھائی کی محبت کیا ہوتی ہے میں نہیں جانتی، لیکن اس وقت مجھے یوں لگ رہا ہے توصیف بھائی! جیسے واقعی میری ماں نے ایک بیٹا بھی پیدا کیا تھا۔۔۔ وہ آپ ہیں۔"

"اچھا ایک بات بتاؤ۔۔۔ مشعل تو ناراض نہیں ہوں گی یہ سن کر۔"

"اصل میں ہم لوگ اتنے کچے ہیں۔۔۔ ہماری پشت اتنی غیر محفوظ ہے کہ ہم کسی کی بات کو سن کر ناراض نہیں ہوتے، ڈر جاتے ہیں۔۔۔ ہم ناراضگی کا اظہار کریں تو کس کے بل پر کریں۔۔۔ ڈیڈی بوڑھے ہو چکے ہیں اور کوئی مضبوط سہارا ہمیں حاصل نہیں ہے۔"

"اب بھی یہی کہو گی۔" توصیف نے مول کو دیکھتے ہوئے کہا اور مول ہنسنے لگی پھر بولی۔

"آئندہ نہیں کہوں گی۔" پھر مشعل بھی آگئی۔۔۔ دونوں نے مل کر خوب توصیف کی خاطر مدارت کی اور توصیف نے کہا۔

"مشعل آپ کو یہ بات معلوم ہو چکی ہو گی کہ میں نے ایک بے وقوفی کی بات اپنے ڈیڈی سے کہی تھی اور ڈیڈی اسے یہاں سنانے آ گئے تھے۔۔۔ مشعل ویسے تو میں زندگی میں آپ سے بہت سی معافیاں مانگوں گا، لیکن اس سلسلے میں آپ اگر مجھے ابھی معاف کر دیں تو مجھے خوشی ہو گی۔۔۔ اصل میں مول نے کچھ ایسی تیز رفتاری کا ریکارڈ قائم کیا ہے کہ اب دل چاہتا ہے کہ ہر بات میں اتنی ہی تیز رفتاری ہو۔۔۔ کیا خیال ہے آپ کا میری حماقت کی اس بات کو کیا آپ معاف کر دیں گی۔" مشعل کا سر جھک گیا تھا اور مول نے بزرگانہ انداز میں کہا تھا۔

"توصیف صاحب! لڑکی جب نکاح کے وقت قبولیت کا اعتراف کرتی ہے تب بھی گردن جھکا دیتی ہے۔ آپ سمجھ لیجئے کہ آپ کی معذرت قبول کر لی گئی۔" مشعل نے مول کو گھور کر دیکھا اور توصیف کا قبضہ بلند ہو گیا۔

کوئی منزل نہیں تھی کوئی احساس نہیں تھا۔ نواب جانی نے جو کھیل کھیا تھا، اس کا خاتمہ کر آیا تھا، وہ لیکن اب اسے وہ کھیل بھی یاد نہیں تھا۔ شہری آبادی پیچھے رہ گئی تھی۔ رات بھر چلتا رہا تھا، صبح کی روشنی میں اپنے قریب و جوار کے جو منظر اس نے دیکھے انہیں دیکھ کر اسے کوئی حیرت نہیں ہوئی۔ جنگل بکھرا ہوا تھا۔ کچھ بھی نہیں تھا وہاں، حالانکہ جس شہر سے نکل کر آیا تھا اس کے بارے میں یہ بات اچھی طرح معلوم تھی کہ اس کے قریب و جوار میں دور دور تک آبادیاں ہیں۔ ایک رات میں اتنا فاصلہ نہیں طے کیا جاسکتا کہ شہری آبادیوں کا نام و نشان ہی نہ ملے، جس راستے پر سفر کر رہا تھا وہ بھی کوئی سڑک نہیں تھی۔ کچا راستہ تھا جو ناہموار ٹیلوں اور تھڑیوں کے درمیان سے گزرتا تھا۔ منزل کا کوئی نشان نہیں تھا۔ راستوں کا کوئی تعین نہیں تھا۔ سفر سفر اور سفر بس سفر اور اس کا کوئی انجام بھی تصور میں نہیں تھا۔ پورا دن چلتا رہا، پچھلے دن کچھ کھایا پیا تھا۔ بقی ساری رات اور سارا دن بھوک پیاس کے بغیر گزر گیا۔ آخر کار جب رات ہوئی اور بدن تھک گیا تو تھک کر بیٹھ گیا۔ قریب و جوار میں کیا ہے اس کا کوئی اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک ناریل اوپر سے نیچے گرا تو وہ چونکا تھوڑے ہی فاصلے پر ناریل گرا تھا، اکر سر پر گرا ہوا تو سر پھٹ گیا ہوتا۔ البتہ ناریل پھٹ گیا تھا اور اب اس سے آہستہ آہستہ پانی رس رہا تھا۔ پانی دیکھ کر بے چین ہو گیا۔ ناریل اٹھایا اور تھوڑا سا کھوں تو پانی وصل

وصل کر کے بہنے لگا اور اس نے اس بیٹھے اور ٹھنڈے پانی سے منہ لگالیا۔ قدرت کی طرف سے من و سنوی تھا۔ رہائشیں بھوکھاں غلط ہوتی ہیں۔ یہ روایتیں ہی تو ایمان و تازہ رتی رہتی ہیں۔ نرم اور میٹھے ناریل کے گودے سے شکم سیری ہو گئی اور اس کے جذبہ خبری پورے دن کی تھکن نے غیند کو مسلط کر دیا تھا اور غیند برقی رفتار سے آنکھوں تک پہنچی تھی۔ بیٹھا ہی ہوا تھا۔ غیند نے گرا دیا اور صبح کو پرندوں کی آوازوں سے آنکھ کھلی۔ یہ ملاقات کافی حسین تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کون سی جگہ ہے، ویسے بھی معلومات زیادہ نہیں تھیں۔ پھر اپنی جگہ سے اٹھا کوئی سمت کا تعین کئے بغیر آگے بڑھ گیا۔ مست مٹک ہو گیا تھا۔ گرد و خراب میں اٹ گیا تھا، لیکن کوئی احساس ذہن میں نہیں تھا۔ کوئی خیال دل میں نہیں تھا۔ چلتا رہا اور اس کے بعد ایک بار پھر شام ہو گئی۔ دماغ سن رہا تھا۔ بدن کی قوتیں ختم ہوتی جا رہی تھیں، اسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ اب وہ نہیں چل رہا بلکہ اس کے اندر کوئی اور چل رہا ہے۔ کانوں میں عجیب و غریب آوازیں گونجیں تو اس طرف چل پڑا۔ پھور و شنیاں نظر آئیں۔ یہ روشنیاں جیسے اسے اپنی جانب کھینچ رہی تھیں۔ وہ آگے بڑھتا رہا اور پھر اس نے بے شمار افراد کو دیکھا۔ روشنیاں تھیں، خوب چہل پہل تھیں۔ انسانوں کا بے پناہ جھوم جگہ جگہ موجود تھا۔ احساس ختم ہوتا جا رہا تھا۔ بس بے احساسی کا سفر تھا۔ بیٹھنے کے لئے جگہ تلاش کرنے لگا۔ انسانوں کے جھوم کے درمیان تھا، جہاں تک پہنچا تھا وہیں بیٹھ گیا۔ کچھ فاصلے پر بہت سے لوگ دری بچھائے ہوئے بیٹھے تھے۔ بلندی پر ایک مزار شریف نظر آ رہا تھا۔ جگہ جگہ عرس میں شرکت کرنے والوں نے ڈیرے ڈالے ہوئے تھے۔ کچھ لوگ لنگر بانٹ رہے تھے۔ وہ ان تمام چیزوں سے بے نیاز گھنٹوں میں سردیے بیٹھا رہا، پھر کسی نے اس کا شانہ جھنجھوڑا۔ ”کھانا لے لو، بابا۔“ اس نے گردن اٹھا کر دیکھا تو بچوں سے بنے ہوئے برتن میں کسی نے چاول ڈال کر اسے دیئے۔ اس نے چاول کھانا شروع کر دیئے۔ عمل خود بخود ہوتا ہے۔ زندگی کی ضرورتیں اور ان ضرورتوں کو پورے کرنے والے لوازمات وہ کھانا کھاتا رہا

تھوڑے سیلے رینگے ہوئے۔ اور وہ اس نے سست پانی پیا۔ ان کے ہاتھ اسے پیٹنے کے لئے پانی پینے سے بد شرط ہوئے۔ چہرہ ہنسنے لگا۔ اس نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے یہ اس مزار کا نقشہ دیا تھا۔ چاروں طرف پتھر بکھرے ہوئے تھے اور ان سے درمیان ہوا کی آواز آتی تھی۔ اور زمین پر سر رہ کر لیٹ گیا اور خود پر غور کرنے لگا۔ اب کیا رہا پتھر نے کیا پتا بتا دل میں اس نے اپنے آپ سے وال یہ اور اس نے ہدایت "سکون، آؤ مجھے سکون دے رہا ہے۔ مجھے بھی مل جائے جس قیمت پر بھی مل جائے، لیکن سکون کہاں ہے۔" وہ پتھر پر سر رہ کر لیٹ گیا اور غور کرنا شروع کیا۔ اس نے ایک آواز سن لی دی اور پھر کسی نے کہا۔

"یہ جگہ ٹھیک نہیں ہے یہاں سانپ بچھو ہوتے ہیں۔"

"وہ کیا کرتے ہیں۔" شاہ گل نے سوال کیا۔

"کات لگاتے ہیں اور سب کچھ ختم ہو جاتا ہے کیا سمجھے۔ سب کچھ ختم ہو جاتا ہے۔"

"میرا سب کچھ ختم ہو چکا ہے، میں کسی چیز سے نہیں ڈرتا۔" اس نے کہا اور آنے والے نے اپنے لباس میں سے کوئی چیز نکالی اور شاہ گل کی طرف بڑھا دی۔

"کیا ہے یہ۔"

"سکون۔" شاہ گل کو جواب ملا اور وہ اس بوڑھے ملنگ کو دیکھنے لگا۔ نیم دیوانہ سا معلوم ہو رہا تھا۔ شاہ گل نے کہا۔

"تو کیا تم میرے ہاتھ پر سکون رکھ رہے ہو۔"

"میں راستہ بتا رہا ہوں۔" جاتا رہا ہے چلتا رہا ہے۔ اسے کچھ اور ملے گا تجھے آرام کرنے کے لئے لیٹ گیا تو سمجھ لے گیا۔ سکون کی تلاش بن گئی۔ جا آ کے جا

یہاں سے آ کے جا۔ چل چل۔" اور پھر وہ اپنی ٹانگ سے اٹھ کر اٹھ اور آئے بڑھتا چلا گیا۔ نہ کوئی منزل نہ راستے کا نشان۔ نہ لہر اور سفر۔ منزل ہوتی ہو۔ اس کا تعین خود بخود کر لیا جاتا ہے۔ نہاں کہاں ٹھہرے گا۔ پھر کچھ درست نظر آئے، ان سے سامنے

نہایت پتھر پتھر تھا۔ ان کے نیچے کچھ بڑے پتھر پائے ہوئے تھے۔ ان کے ہاتھ پتھر کے اور پیچھے اور بد مزہ پتھر وہ آگے بڑھا اور یہ پتھر اٹھا لیا۔ اٹھانے کا ہنر اس نے اپنی اور اپنی پٹان تھی۔ اس سے دائیں میں انہیں چھنی ہوئی تھیں اور ایک سرہ بڑھا لیا تھا۔ اس سرے میں اور واہ بھی تھا۔ پانی سے چند کھنٹے لے کر تھکے۔

یہ سب کیا۔ زندگی بڑی عجیب چیز ہے اور نہ درست ہو جاں میں کسی نہ کسی طرح رہتی ہو جاتی ہے۔ کچھ بڑے پتھر لٹائے پانی پیا کر پتھر نیکر لی۔ اس کا دلی جواب نہیں تھا۔ "جائے کب تک سو تار با، اس کے بعد ایک بار پھر آٹھ ملے اور اس نے اٹھنا چاہا تو اس کے نیچے پر ہاتھ رکھ دیا۔"

"نہیں بیٹے! لیٹے رہو آرام کرتے رہو۔" اچانک ہی مانتے پر کوئی ٹھنڈی سی چیز آگئی۔ اس نے آنکھیں بھی ڈھک لی تھیں۔ شاہ گل نے ہاتھ اٹھا کر آنکھوں پر رکھے کپڑے کو لٹائی کی کوشش کی تو وہی نرم آواز دوبارہ سنائی دی۔

"نہیں بیٹے! آرام سے لیٹے رہو۔ تم محفوظ جگہ پر ہو۔ کوئی خطرہ نہیں ہے یہاں نہادے لئے سب فکر ہو جاؤ۔ شاہ گل نے جی انی سے آنکھیں کھول دیں۔ ایک عمر رسیدہ شخص تھا۔ سفید داڑھی رنگ خاصا پکا اور عمر اچھی خاصی۔ وہ جی ان ہو گیا اور اس نے نگران لہجہ میں کہا۔

"کون ہو تم۔۔۔ کون ہو۔"

"میاں خدا کا ایک بندہ ہوں۔ نام الیاس علی ہے کیا ہوا کیا بات ہے۔۔۔ پریشان ہو گئے ہو۔" الیاس علی نے کہا اور شاہ گل ادھر ادھر نکلیں گھبرا کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ جہاں کو جن کے درمیان ایک کمرہ سا بنا ہوا تھا، جو شاہ اور ہوا دار تھا۔ اسے یہ کمرہ یاد آیا۔ اس وقت دیکھا تھا جب پیش کے کنارے پھل کھا کر لیٹا تھا، لیکن اس کمرے کے دروازے آگیا۔ اسے نہیں معلوم تھا۔ الیاس علی نے پوچھا۔

"پانی ہو گئے بیٹے۔"

”حق یہ سُن رہی ہے۔“ اور عمر رسیدہ شخص اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔
 کے ایک بدلتی میں س نے شاہگل کو پانی دیا۔ شاہگل نے دو تین بار پانی طلب کیا اور پانی
 سے پانی نہ گیا۔ تب س نے سوال کیا۔

”آپ میرا مصعب ہے میں یہاں کیسے آ گیا اور آپ کیا۔“ یہاں تھا اُس نے
 ایک چشمہ ہے اور پھول کے درخت۔“

”ہاں بے شک تمہیں شدید بخار ہو گیا تھا۔“ سر ساند کی حالت میں مجھے خبر نہ
 تھی۔ اٹھ کر یہاں لے گیا۔ آج قیصر اُن ہے اور اللہ کے فضل سے بچ کر بارہوش
 ہے۔ میں اپنی بساط بھر تمہاری خدمت کرتا رہا ہوں، لیکن اللہ کی ذات سے عین کامل
 کہ آخر کار ہوش میں آ جاؤ گے۔ بہر حال یہ ساری بات جتنی رسی وہ یہ سن کر حیران رہا
 تھا کہ پورے چار دن بے ہوشی کے عالم میں گزارے ہیں، بہت بڑی بات ہوتی ہے۔ چشمے
 کے کنارے لیٹنے کے بعد نجانے کیوں بخار میں مبتلا ہو گیا تھا۔ بہر حال سہارا لے کر ٹھوکر
 بیٹھ گیا۔ پھر اس نے کہا۔

”محترم امیر آپ کی اجازت ہو تو تھوڑی دیر کے لئے باہر نکل جاؤں۔ طبیعت پر چلو
 بوجھ سا طاری ہو رہا ہے۔“

”ہاں کیوں نہیں، آؤ۔“ بزرگ نے کہا اور شاہگل کھڑا ہوا۔ اُس نے کہا کہ باہر نکل آئے
 وہی جگہ تھی۔ شاہگل نے باہر نکل کر چاروں طرف دیکھا پھر بولا۔

”آپ یہاں تمہارے ہیں۔“

”نہیں میاں! اللہ کے فضل سے بہت سے ساتھی ہیں۔ ایک دنیا آباد ہے یہاں
 خوبصورت پرندے طوقر جانور سب ساتھی ہیں اپنے۔ خوب دوستی کی ہوئی ہے ان سے
 پرندوں کی ڈالیں پانی پینے آتی ہیں۔ ان سے بھی دوستی ہے۔ درندے بھی اسی چشمے پر
 پانی پینے آتے ہیں، سب کا ساتھ ہے۔“

”انسان نہیں ہے یہاں آپ پاس۔“

”نہیں۔“ ایسا سچی ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئے۔
 ”کیوں۔“ کوئی نہیں ہے۔“

”لہجہ کہہ رہے ہیں تو میں انسان اللہ جانے۔“ ویسے اب تم جو یہاں آ گئے ہو۔“
 ”لیکن آپ یہاں کیوں رہتے ہیں۔“ اس نے کہا اور ایسا ہی ہنسنے لگے پھر بولے۔
 ”میں اللہ جہاں جس کا ٹھکانہ ہے۔“

”یہ میرے سوال کا جواب تو نہیں ہوں۔“

”ہاں، خیر کوئی کہانی سننا چاہتے ہو۔“ سن لو تمہاری خوشی پوری کئے دیتا ہوں۔ میں
 یہاں کیوں رہتا ہوں، سمجھ لو جنہیں تم انسان کہتے ہو انہوں نے میرے ساتھ اچھا سلوک
 نہیں کیا۔ چار بھائی تھے ہم اور میں سب سے چھوٹا تھا۔ بچنے کیوں مجھ سے نفرت
 کرتے تھے وہ۔ دنیاوی دوست ان کی نگاہوں میں مجھ سے زیادہ بہتر تھی۔ میرے ساتھ
 رازین سلوک کیا انہوں نے، میں نے سب سے بڑا کہ میری دولت، یہ زمین، یہ مٹی اور
 ہونے کے گھر نہیں ہیں۔ میں تم سب کی محبت کی دولت سے مالا مال رہتا چاہتا ہوں۔

مجھے اپنے پیار کی دولت سے محروم نہ کرو، لیکن یا تو انہیں اس بات پر یقین نہیں تھا کہ میں جو
 بوجھ رہا ہوں وہ سچ ہے اور کبھی ان سے دولت اور جائیداد میں سے اپنا حصہ طلب نہیں
 کروں گا۔ بس میری بات انہوں نے کبھی نہ مانی اور آخر کار میں انہیں چھوڑ کر ان دنیاوی
 نعمتوں سے تھکا۔ اب یہاں بہت خوش ہوں میں، کائنات کی سچائیاں یہاں نظر آتی ہیں۔

نہان بھٹک گیا ہے، مگر اللہ نے اس کائنات میں اپنے وجود کو عکس جگہ پیدا کیا ہے۔ یہ
 بندوبست چنانچہ جن کی محبت بھری آنکھوں میں تم دیکھ نہیں سکتے، محسوس کرو تو تمہیں ان
 نگاہوں میں محبت کی جھلکیاں نظر آئیں گی۔ یہ خوبصورت پرندے اللہ کی کچی مخلوق جو پیار
 کرتے بہت سے ننھے ننھے پرندے میرے شاخوں پر آکر بیٹھ جاتے ہیں۔ وہ معصوم ہیں
 مجھے بہت محبت سے دیکھتے ہیں۔ ساری دنیا سے شکایتیں ختم ہو گئیں جسے تم انسان
 کہتے ہو وہ انسانیت چھوڑ چکا ہے اور انسانیت اب حیوانوں اور پرندوں میں منتقل ہو گئی ہے۔“

”لیکن آپ کھتے پیتے کہاں سے ہیں۔“

”سہل کرتے ہو رزق سے اتنا فاصلہ تو نہیں ہوتا، اسے کیوں بھول جاتے ہو یہ درست، یہ پشمندہ اللہ نے یہ سب کچھ مہیا کر دیا ہے تم ان پھولوں کو دیکھو تو ان کی سے بھرپور ہیں کبھی بیمار نہیں ہونے دیتے تم نجانے کیوں بخار میں مبتلا ہو گئے کچھ دن تک رہو یہاں کھاؤ پیو پھر دیکھو کیا ہوتا ہے کیسی رہی کہانی پسند آئی ہو گی۔“ ایسا احمد نے کہا اور خاموش ہو گئے شاہ گل بہت دیر تک ان کے بارے میں سوچتا رہا تھا پھر اس نے کہا۔

”کائنات میں ایسی ہی کہانیاں ہر جگہ بکھری ہوئی ہیں بہر حال صحیح ہے میرے بارے میں تو نہیں پوچھنا چاہتے بتاؤں گا نہیں۔“

”نہیں! یہ تو اپنی پسند کی بات ہے جو دل چاہے بتاؤ، جو دل چاہے نا بتاؤ، ہم کہانیوں میں کیوں الجھے رہیں انہوں کی کہانیاں ہوتی ہی کتنی ہیں کوئی کسی دکھ کا شکار ہے، کوئی کسی دکھ کا بہر حال تم ٹھیک ہو جاؤ باقی سب ٹھیک ٹھاک ہے۔“ بہت دیر تک شاہ گل بیٹھا رہا اور اس کے بعد وہاں سے اٹھ گیا تین دن میں اس کی حالت بالکل بہتر ہو گئی تھی اس کے دل میں جو غم اور دکھ کے اثرات تھے وہ اپنی جگہ الگ حیثیت رکھتے تھے، لیکن ایسا علی کے ساتھ بڑا اچھا گزر رہا تھا اور بہت ہی اچھے ماحول میں ان کے ساتھ زندگی بسر ہو رہی تھی۔ پھر ایسا علی نے کہا۔

”سکون کی تلاش میں نکلے ہو۔ سکون چاہئے کبھی اپنے مسائل کے علاوہ ہٹ کر یا اللہ میں بھی بسر کی ہے؟“

”شاید اس کے لئے کسی رہنمائی ضرورت ہوتی ہے۔“

”کچھ عام سی باتیں تمہیں بتائے دیتا ہوں باقی تم جس طرح سے مناسب سمجھو کرو چلو دو زانوں بیٹھ جاؤ آنکھیں بند کر دو اور سانس کو ناک سے کھینچو اور سانس کی میں اللہ ہو کہو۔“ ایسا علی صاحب نے خود اللہ ہو اللہ ہو کہہ کر اسے دکھایا، در شاہ

کے پاس پر ایک عجیب سی کیفیت پھیل گئی فضا میں جیسے ساز بجنے لگے ہوں سر میں ڈوب گیا ہو پیاروں طرف سے ایک ہی آواز ابھر رہی تھی اللہ ہو پھر درود یار باقی ساری چیزیں اللہ ہو اللہ ہو پکار رہی تھیں کچھ ہوش تب ایسا علی نے شے پر تھپکی دے کر کہا۔

”بس کافی ہے بہت کافی ہے بس اب جو کچھ میں بتاؤں وہی کرتے رہو اور اللہ کی یاد رہے رہو۔“ شاہ گل نے ان کے کہنے پر عمل شروع کر دیا تھا فرق صاف نمایاں ہو رہا طبیعت میں ایک شگفتگی پیدا ہو گئی تھی پھر ان پر برس رہے تھے، اور ہواؤں کے ان سے ایسا مل رہی تھیں اللہ ہو اللہ ہو اللہ ہو۔“



uploader by salimsalkhan

حسرت آپ سے بیان کر دیئے تھے، لیکن میں نے آپ سے یہ بھی نہیں چھپایا کہ
”کیوں سے ملا تو میں نے اپنا موقف تبدیل کر دیا ہے۔“

”حق آدمی پہلے ہی کیوں نہیں مل لئے۔۔۔ کم از کم مجھے زبان تو نہیں کھولنی پڑتی۔“

”ہاں! اس کے لئے میں آپ سے شرمندہ ہوں ڈیڈی! براہ کرم ایک بار اور مل لیجئے اور
میں کو حل کر دیجئے۔۔۔ بہر حال کوئی اتنی سنگین بات بھی نہیں تھی، چنانچہ نثار صاحب

یک بار پھر شیراز صاحب سے ملاقات کی۔“

”جناب! انسان بڑی عجیب چیز ہے، اپنے طور پر بہت سے معاملات میں وہ اپنی شخصیت

کے مطابق نہیں کرتا، لیکن جب بچوں کی بات درمیان میں آ جاتی ہے تو بڑا مسئلہ بن جاتا

اور کبھی کبھی بڑے ہلکے پن کا مظاہرہ کرنا پڑتا ہے۔۔۔ اصل میں اس وقت وہ بے وقوف

اپنی پسند کا اظہار کرتے ہوئے مشعل کے بجائے مول کا نام لینے لگا تھا۔۔۔ شاید کچھ غلط

ہو گئی تھی، اسے بعد میں جب یہ غلط فہمی دور ہوئی تو مجھ سے بڑی معذرتیں کرنے لگا اور

”ادہ۔۔۔ ڈیڈی! میری ملاقات مول اور مشعل سے ہوئی تھی۔۔۔ ان لوگوں سے آپ کو تکلیف لگے گا کہ جو بزرگوں نے طے کیا ہے وہی سب سے بہتر ہے۔“

”یعنی مشعل۔“ شیراز صاحب کا چہرہ بھی خوشی سے کھل پڑا، کیونکہ بہر حال مول

ہارے میں انہیں معلومات حاصل تھیں۔۔۔ شدید غصے اور جھلاہٹ نے انہیں اس بات

کو یاد کیا تھا کہ زبردستی ہی سہی مول کی شادی ہی کر دی جائے۔۔۔ کندھوں کا بوجھ تو

بے لگن خوفزدہ تھے کہ کہیں کوئی بہت بڑی الجھن پیش نہ آ جائے، چنانچہ اب اس بات پر

”ہاں ہو گئے۔۔۔ تاہم خود کو سنبھال کر بولے۔“

”بات اصل میں یہ ہے نثار صاحب! کہ کچھ لوگ کچھ گھرانے اس طرح دل میں اترتے

کہ پھر ان کی کوئی بات بری نہیں لگتی۔۔۔ آپ اگر وہیں سے سفر کا آغاز کرنا چاہتے ہیں،

میں نے طے کیا تھا تو بھلا مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے، البتہ۔“

”بے حد۔۔۔ بے حد شکریہ بات درمیان سے کاٹ دینے کی معافی چاہتا ہوں کیونکہ

میں نے طے کیا تھا تو بھلا مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے، البتہ۔“

مول کی تھوڑی سی جرات نے بڑے مسائل حل کر دیئے تھے۔۔۔ توصیف کچھ

یہ اچھا نوجوان نکلا تھا۔۔۔ مول اور مشعل سے ملاقات کے بعد اس نے اپنا ذہن پوری طرح

صاف کر لیا تھا اور اس بات سے خوش تھا کہ صورت حال اس کے لئے تکلیف دہ نہیں رہی

بلکہ بہت ہی عمدگی کے ساتھ ایک ایسی حقیقت سامنے آ گئی جس کا سامنے آنا انتہائی ضروری

تھا، چنانچہ اس نے نثار صاحب سے اپنا موقف تبدیل کرتے ہوئے کہا۔

”ادہ۔۔۔ ڈیڈی! میری ملاقات مول اور مشعل سے ہوئی تھی۔۔۔ ان لوگوں سے آپ کو تکلیف

میری کچھ یا نہیں ہو تیں اور اس کے بعد میں نے ایک صحیح فیصلہ کر لیا ہے۔ آپ کو تکلیف لگے گا کہ جو بزرگوں نے طے کیا ہے وہی سب سے بہتر ہے۔“

دینے کے لئے معافی چاہتا ہوں۔۔۔ وہ جو سلسلہ آپ نے استوار کیا تھا۔۔۔ وہی سب سے بہتر ہے۔“

موضوع ہے۔“

”کیا مطلب۔“ نثار صاحب نے کسی قدر غصیلے لہجے میں پوچھا۔

”آپ نے جو طے کیا ہے کہ میری شادی مشعل سے کی جائے تو میں بھی اس سے

اتفاق کرتا ہوں۔“

”عجب نامعقول شخص ہو، یعنی اس وقت یہ الفاظ کہہ رہے ہو، جب میں نے نثار

شیراز صاحب سے اپنے مقصد کا اظہار کر دیا ہے اور ان کے چہرے پر پریشانی کے آثار

دیکھے ہیں۔“

”ڈیڈی! آپ یقین کیجئے ایک اچھے اور صاف گو انسان کی حیثیت سے میں نے

”بے حد۔۔۔ بے حد شکریہ بات درمیان سے کاٹ دینے کی معافی چاہتا ہوں کیونکہ

میں نے طے کیا تھا تو بھلا مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے، البتہ۔“

سر میں تو ہم دونوں کے حق میں بہتر ہے۔“

”البتہ سے آگے یہی الفاظ میں بھی کہنا چاہتا تھا۔“ شیراز صاحب نے ہنستے ہوئے کہا۔
”ارے واہ! تو پھر مائیے ہاتھ۔“ ہاتھ ملے اور بات طے ہو گئی اور بہت مختصر وقت میں مشعل کو رخصت ہونا پڑا۔ گھر سے رخصت ہونے کا عمل اس کے لئے بڑا سسلی خیز تھا۔
ایک بیمار بہن اور تھکے ہوئے باپ کو تنہا چھوڑ دینے کا تصور بے حد پریشان کن تھا، لیکن شیراز صاحب اپنے شرنوں کا بوجھ بکا محسوس کر رہے تھے۔ پہلی ملاقات میں توصیف نے مشعل سے معذرت کرتے ہوئے کہا۔

”اور یقینی طور پر یہ بات آپ کے دل پر میل بن گئی ہوگی کہ میں نے آپ کو ٹھہرا کر کے مول کا ہاتھ لگا تھا۔ بہت بڑی بات کہہ رہا ہوں، لیکن اس کے بعد کچھ اور باتیں بھی کروں گا، آپ سے۔“ مشعل مسکرا دی پھر بولی۔

”آپ کو تعجب ہوگا کہ آپ کی یہ بات مجھے بہت اچھی لگی تھی اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ہماری ماں بچپن ہی میں مر گئیں تھیں اور میں نے مول کو سگی ماں کی طرح پروان چڑھا دیا ہے۔ ایک ماں کے لئے اپنے بچے دنیا کی سب سے حسین چیز ہوتے ہیں اور انہیں ہنسنا کرنے والا ظاہر ہے خود اس ماں کی پسند ہوتا ہے۔“ توصیف ان الفاظ پر دنگ رہ گیا تھا، بہت دیر تک وہ اس تاثر میں ڈوبا رہا پھر اس نے کہا۔

”در حقیقت کچھ لوگ بہت خوش نصیب ہوتے ہیں اور میں مول کو اتنی ہی خوش نصیب سمجھتا ہوں کہ آپ جیسی بہن اسے ملی جو واقعی اپنے پیار میں بے مثال ہے، لیکن مول کا قصہ کیا ہے اب یہ بتاؤ ہمیں کیا کرنا ہے اس کے لئے۔“

”خدا کی قسم آپ نے ساری الجھن دور کر دی ہے، اللہ آپ کو سلامت رکھے۔“
آپ کو مول کے بارے میں پوری تفصیل بتاتی ہوں اور میری آرزو ہے کہ آپ اس میں اس طرح دلچسپی لیں جیسے۔“

”مشعل یہ کہنے کی بات نہیں ہے آپ نے محسوس کیا ہوگا کہ حقیقت سامنے آئے گی۔“

مجھے پنی کوتاہی اور خود غرضی کا احساس ہوا۔ میں اس کا ازالہ کرنا چاہتا ہوں۔۔۔ آپ براہِ ذمہ داری بات نہ کریں۔“

”میں آپ کو ساری تفصیل بتاتی ہوں۔“ اور اس کے بعد مشعل نے ساری تفصیل توصیف کو بتادی۔ توصیف کے چہرے پر غور و فکر کی لکیریں نمودار ہو گئی تھیں۔ بہت دیر تک وہ سوچتا رہا پھر اس نے کہا۔

”آپ لوگ کب سے وہاں نہیں گئے۔“

”کہیں؟“

”میرا مطلب ہے شاہ گل کے گھر۔“

”بہت زیادہ وقت نہیں ہوا ہے۔۔۔ شاہ گل کے بارے میں کوئی علم نہیں ہے، کہیں سے کوئی پتہ نہیں چل سکا۔۔۔ وہاں غلام خیر چچا ہیں، بہت اچھے انسان ہیں، لیکن ان لوگوں کے بھی مسئلہ بڑے عجیب ہیں۔۔۔ بہر حال یہ ساری باتیں اپنی جگہ ہیں، آپ سے اس سے پہلے پہنچا ہوا تھا۔“

”نہیں مشعل بہت بڑی ذمہ داری ہے، بات اصل میں اس ذمہ داری ہی کی ہے۔۔۔“
باتی سب کچھ تو چلتا رہتا ہے۔۔۔ ہم صرف اپنی ہی دنیا میں مست اور لگن نہیں رہیں گے۔۔۔
نہ بے فکر مول کی بہت سی ذمہ داری اب میں اپنے شرنوں پر اٹھاؤں گا۔“ مشعل نے ممنون لگا ہوں سے توصیف کو دیکھا اور گردن جھکا کر خاموش ہو گئی۔ بہر حال ساری باتیں اپنی جگہ توصیف واقعی ایک بہت اچھا انسان ثابت ہوا تھا۔ ایک لمحے کے لئے بھی اس نے ان لوگوں کو یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ مول یا شیراز صاحب تنہا رہ گئے ہیں۔ مشعل کو ہر طرح کی آزادی تھی۔۔۔ بہر حال مشعل جب بھی دل چاہتا اپنے گھر چلی جاتی، کئی کئی دن رات مول کے بارے میں اس نے محسوس کیا تھا کہ وہ اب زیادہ سے زیادہ جنونی ہوتی جا رہی ہے۔ دن کی روشنی ہو یا رات وہ جائے نماز بچھائے بیٹھی رہتی تھی، مشعل جب نہ ہوتی دکھانا پینا بھی ترک کر دیتی۔ دو تین بار شیراز صاحب نے مشعل سے اس بات کا اظہار کیا

تھے۔ توصیف نے تجویز پیش کی کہ شیراز صاحب اور مول کو یہیں لے آیا جائے۔ غار احمد صاحب اور زینہ بیگم پوری طرح تعاون کرنے والے لیکن شیراز صاحب نے ہنستے ہوئے کہا۔

”نہیں بیٹے! ہم دونوں مشعل کے جہیز میں نہیں لانا چاہتے۔“

”آپ میرے بزرگ ہیں۔۔۔ یہ الفاظ کہہ کر مجھے میری اوقات یاد نہ دلے۔“

”بخدا میں نے یہ مذاق میں کہا ہے بیٹا! مناسب نہیں ہوتا اب تم لوگ یہ کوشش کرو کہ مول کے لئے بھی کوئی اچھا رشتہ مل جائے۔“ توصیف اور مشعل نے اکیسے بیٹھ کر جب اس موضوع پر گفتگو کی تو دونوں ہی اس بات پر متفق نہیں تھے کہ مول کی شادی میں جلد بازی کی جائے۔

”یہ جلد بازی سخت نقصان دہ ہوگی جو صورت حال دیکھ رہا ہوں، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مول کا معاملہ معمولی حیثیت نہیں رکھتا۔۔۔ ایسا کرو مشعل تم خود ہی ڈیڑی کو سمجھاؤ اور ان سے کہو کہ مول کی زندگی ختم کرنے کے بارے میں نہ سوچیں۔۔۔ انتظار کریں کہ وقت کیا فیصلہ کرتا ہے اور وقت بہر حال اچھا ہی فیصلہ کرے گا۔“ مشعل نے یہ بات شیراز صاحب سے کہی تو شیراز صاحب کی آنکھوں میں آنسو آگئے، کہنے لگے۔

”میں جانتا ہوں بیٹی مگر میں کیا کروں میرے دل کی بے چینی مجھے مجبور کرتی ہے جو کوتاہیاں کر چکا ہوں۔۔۔ ان کا ازالہ کرنا چاہتا ہوں۔۔۔ خدا میری مدد کرے۔“

”ڈیڑی! اب آپ تنہا نہیں ہیں، اس بات کا اندازہ اب آپ نے لگا لیا ہوگا۔۔۔ بہتر ہے کہ توصیف کے مشوروں پر بھی عمل کریں۔۔۔ آپ کا نظریہ یہی تھا نا۔“

”ہاں! اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ خدا نے مجھے توصیف کی شکل میں ایک اچھا انسان عطا کیا ہے۔۔۔ ٹھیک ہے بیٹے جو کچھ کرنا ہے تم ہی لوگوں کو کرنا ہے۔ میں تو جلد بازی نہیں کروں گا۔“ مشعل مول کا ہر طرح سے خیال رکھتی تھی۔ بڑی مشکل سے وہ مول کو اپنے ساتھ چنے کے لئے رضامند کرتی تھی۔ مول اس کے ساتھ آجاتی تھی۔۔۔ زینہ بیگم،

زینہ صاحبہ درحقیقت بہت اچھے انسان تھے وہ مول کا پوری طرح خیال رکھتے تھے لیکن مول کو وہیں ابھرن ہوتی تھی، ایک دن اس نے کہا۔

”باجی! آپ کیوں مجھے زبان کھولنے پر مجبور کرتی ہیں میں آپ سے سچ کہہ رہی ہوں کہ اپنے گھر میں مجھے بے حد سکون ہے۔ رات کی تنہائیوں میں وہ دو تین بار میرے پاس آتا ہے۔۔۔ میں غیر مطمئن نہیں باجی۔۔۔ آپ یقین کریں میں غیر مطمئن نہیں۔“

”کون آیا ہے تیرے پاس۔“ مشعل نے حیرت سے سوال کیا۔

”شاہ گل کی بات کر رہی ہوں۔“ مشعل افسوس بھری نگاہوں سے مول کو دیکھنے لگی تو مول ہنس کر بولی۔

”اب تم سمجھ رہی ہو کہ میں دیوانی ہو گئی ہوں۔۔۔ باجی اور کتنے ثبوت لوگی مجھ سے، وہ جوں اور پھر خانہ خیل کے بارے میں ان لوگوں کی تصدیق کیا اس کے بعد کسی اور ثبوت کی ضرورت رہ جاتی ہے۔ اچھا اگر کسی ثبوت کی ضرورت باقی رہ گئی ہے تو مجھے بتاؤ۔۔۔ کیا کہوں میں شاہ گل سے۔“

”نہیں! تو جو کچھ کہہ رہی ہے غلط تو نہیں ہوگا۔“

”چاہو تو کسی رات چھپ کر میرے پاس آ جاؤ۔۔۔ مجھے بھی نہ بتاؤ۔۔۔ صرف دیکھو کہ آیا ہوتا ہے کیسے وہ میرے پاس آتا ہے۔“

”مول اگر وہ تیرے پاس آتا ہے تو صرف رات کی تنہائیوں میں چھپ کر ہی کیوں آتا ہے۔“ مشعل نے سوال کیا اور مول خاموش ہو گئی۔۔۔ دیر تک مشعل کو دیکھتی رہی۔

”کمال ہے باجی واقعی یہ سوال تو میرے ذہن میں ابھی تک نہیں آیا۔۔۔ آج ہی لوٹیں ماسے پوچھوں گی۔“

”تو کیا وہ روزانہ آتا ہے۔“

”زیادہ تر۔۔۔ لیکن کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ وہ نہیں آتا۔۔۔ باجی واقعی تم بھی تماشہ

دیکھو آج دُکھی بن۔“ مول کے چہرے پر کوئی ایسا تاثر نہیں تھا جس سے یہ محسوس ہو کہ وہ اپنی عدم توازن کا شکار ہے۔ بس وقت گزر رہا تھا اور اس کی دیوانگی میں خفا نہ ہی دیکھنا چاہتا تھا۔ مشعل نے مول کے جانے کے بعد یہ بات توصیف کو بتائی تو توصیف خیاں میں ڈوب گیا۔

”تیار کریں مشعل کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ ایسا کرتے ہیں ایک پتھر تو لگاتے ہیں شاوگل کے گھر میں ان لوگوں سے ملنا چاہتا ہوں۔۔۔ کچھ اور باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“ شاوگل بھی مجھے کوئی نارمل آدمی نظر نہیں آتا، جو اس طرح کی حرکتیں کرتا رہتا ہے۔ آخر وہ غائب کیسے ہو گیا۔ چلتے ہیں کسی وقت۔“

”ایک بات کہوں توصیف۔“

”ہاں۔“

”خیر مول تمہارے سامنے تو اس کیفیت کا اظہار نہیں کر سکتی تھی، جو اس پر طاری ہوتی ہے، لیکن اگر تم بھی میرا ساتھ دو تو میں چھپ کر دیکھوں تو سہی کہ رات کی تنہائیوں میں وہ کیا کرتی ہے اور کیسے کہتی ہے۔ میں تمہیں پھول اور خانہ خیل کی تفصیل تو بتا چکی ہوں۔“

”ہاں! میں واقعی خود بھی حیران ہوں، لیکن سوچ لو اگر مول کو یہ پتہ چل گیا کہ ہم اس کی جاسوسی کر رہے ہیں تو کیا وہ اس بات سے خوش ہوگی۔“

”نہیں اس نے خود مجھے دعوت دی ہے اور کہا ہے باقی ذرا دیکھو تو سہی وہ رات کو تنہائیوں میں میرے پاس آتا ہے۔ خیر میں اس بات پر تو یقین نہیں رکھتی، یہ صرف مول کا تصور ہی ہو سکتا ہے، لیکن دیکھ لینے میں کیا حرج ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ توصیف نے کہا اور اسی رات وہ مول کے علم میں لائے بغیر کوٹھی میں داخل ہو گئے۔ شیراز صاحب اپنے بستر پر جا چکے تھے۔ ظاہر ہے گیٹ کا چوکیدہ

خصل اور توصیف کو گھر میں داخل ہونے سے کیسے روک سکتا تھا۔ انہوں نے بدست بردی کہ کسی کو ان کی آمد سے بارے میں نہ بتایا جائے اور اس کے بعد وہ خاموشی سے وقت گزارتے رہے۔ مول اپنے کمرے میں تھی اور چونکہ ملازموں کو ہدایت کر دی تھی تھی۔ مشعل کی آمد کے بارے میں اسے بھی نہ بتایا جائے، چنانچہ اسے بھی علم نہیں تھا۔

پچھلے باغ کے ایک خوبصورت خطے میں مول نے جائے نماز بچھائی اور نماز پڑھنے بیٹھ گئی۔ کافی دیر تک وہ سجدہ ریز رہی، پھر اچانک ہی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ مشعل اور توصیف ایک درخت کی آڑ سے اسے دیکھ رہے تھے۔ آسمان پر چاند کھلا ہوا تھا۔ چاندنی میں نہائے ہوئے پھول بے حد حسین لگ رہے تھے۔ ہوا ان پھولوں کی خوشبو کو تقسیم کر رہی تھی اور ہوا کا یہ تحفہ ہر ذی روح وصول کر رہا تھا۔ مول اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی اور اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تشریف لائیے جناب! آپ نے آج کل پھر دیر سے آنا شروع کر دیا ہے۔ جی جی معذرت کرنا تو آپ کی عادت بن چکی ہے۔ نہیں معاف نہیں کیا جاسکتا بالکل نہیں کیا جاسکتا جی۔ ٹھیک ہے پھول قبول کرنا کوئی ایسی بات نہیں ہے ہمارا فنگس اپنی جگہ۔“ مول کہے جا رہی تھی۔ قرب و جوار میں کوئی موجود نہیں تھا، لیکن مول کے چہرے کا ہر تاثر یہ بتاتا تھا۔ ہر ٹیکر بول رہی تھی کہ وہ کسی کو اپنے سامنے محسوس کر رہی ہے۔ وہ مسکرا رہی تھی، اس کی آنکھوں میں زندگی چمک رہی تھی اور چہرے پر ایسی ملامت تھی کہ دیکھنے والا دل تھم کر رہ جائے۔۔۔ توصیف افسوس بھری نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اسی نے مشعل کے کان میں سرگوشی کی۔

”یہ جذبہ جنون کی انتہا ہے۔ اس کے جنون نے ایک تصور کو مجسم کر لیا ہے اور وہ تصور اس کے لئے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔“ وہ لوگ مول کا عمل دیکھتے رہے، احساس ہی نہیں ہوتا تھا کہ اس کے ساتھ کوئی موجود نہیں ہے۔ بہر حال یہ ساری باتیں بڑی اہمیت کی حامل تھیں، لیکن اس وقت وہ خود بھی ششدر رہ گئے۔ جب اس ناراضگی کا خاتمہ کر کے

مومن نے شواہد سے محبت کی باتیں شروع کر دیں اور اس کے بعد ایک سرشار پھول اس نے
باتحو میں جھجکے لگا، اس نے ہاتھ بڑھا کر یہ پھول لیا تھا اور پھر وہ پھول اس کے ہاتھ میں
صاف دیکھ گیا تھا۔ دونوں آنکھیں پھر ڈر کر یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ بہت دیر کے بعد
توصیف نے کہا۔

ایک بات چاہو مشعل! یہ مومن کو یہ پھول کسی درخت سے توڑتے ہو۔
دیکھو۔

”خدا ان قسم نہیں۔“

”پھر یہ پھول اس کے ہاتھ میں کہاں سے آگیا، جبکہ پھول نیتے وقت شواہد گل کا
شکریہ و اکر رہی تھی۔“

”توصیف میرا پھر رہا ہے میں کچھ خوفزدہ ہو گئی ہوں۔ براؤن واپس چلو۔“
”چلو۔“ توصیف نے بھی بے اختیار کہا اور دونوں وہاں سے واپس چل پڑے
پھر وہ کوٹھی میں ہی نہیں رہے تھے۔ توصیف مشعل کو ساتھ لے کر گھر آگیا۔ مشعل
وہاں یہ الفاظ کہے جا رہی تھی۔

”یہ تو ہماری آنکھوں کے سامنے کی بات ہے۔ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں
پھول مشعل نے نہیں توڑا تھا، بلکہ پھول پتے ہوئے پھول دینے والے کا شکریہ ادا کر رہی
تھی۔ پھر یہ پھول اس کے ہاتھوں میں کیسے پہنچا۔“

”خدا جانے۔ خدا جانے۔“ توصیف خود بھی حیرت زدہ نظر آ رہا تھا، پھر اس نے کہا۔
”مشعل تم یقین کرو۔ یہ مسند روحانیت کی حد میں داخل ہو گیا ہے۔ مومن کے
ہاں میں تو میں کل کر کہہ سکتا ہوں۔ مشعل کے بارے میں نہیں۔ مومن بد شک
شہ بہت ہی اعلیٰ پیمانے پر متاثر ہے اور وہ شواہد گل کو سب سے پہلے چاہتی ہے۔ اس کی چاہت
روحانیت اختیار کر چکی ہے اور یہ پھول اسی رنگ کا اظہار کرتا ہے۔ کیا کریں چچو سمجھو میں
نہیں آتا۔ کل لازمی طور پر وہاں چلیں گے۔ دوسرے دن شواہد گل کے گھر کا رونا یا

توصیف اور مشعل اپنی کار میں دب وہاں پہنچے تو انہوں نے ایک اور کار دیکھی جو
دروازے کے باہر کھڑی ہوئی تھی۔ کوٹھی کے صدر دروازے کو تار لگا ہوا تھا۔ اس
ایک شخص باغی کے انداز میں جھانک رہا تھا، لیکن توصیف نے اسے دیکھ کر پہچان لیا۔
وہ سماجد حیات تھا اور سماجد حیات توصیف کا بہت پرانا دوست تھا۔ آٹھ کاروبار کے سلسلے
میں شہر ہی نہیں ملک سے باہر رہتا تھا، اس سے ملاقات بہت کم ہوتی تھی۔ توصیف نے
اسے پہچان لیا اور نیچے اتر۔ سماجد حیات بھی نیچے اتر آیا تھا، دونوں گھلے گھلے اور سماجد حیات
نے کہا۔

”خیریت یہاں کیسے آنا ہو۔“

”اس میں یہاں ایک صاحب رہتے تھے شواہد گل نام تھا ان کا، ان سے ملاقات کرنے
آ رہا تھا۔“

”اوہ۔۔۔ شواہد گل سے کیسے واقفیت ہے تمہاری۔“

”بس ایسی ہی ایک سلسلہ تھا۔“

”کار میں کون ہے۔“

”میری مسز ہیں۔“

”یہ نہ کہیں پن ہم اس قابل نہیں تھے کہ ہمیں بھی شادی میں بلا لیتے۔“

”پتہ کیا تھا تمہارا بارے میں گئے ہوئے تھے۔“

”تو انتظار کر لیا ہو جا راتی جدی شادی کریں۔ خیر جانی سے ابھی نہیں ملیں گے۔“

”تم یہاں کیسے رہے ہوئے تھے۔“

”یہاں ان لوگوں سے ملاقات کے لئے ہی آیا تھا۔ شواہد گل کا ہی ایک مواظہ تھا۔“

”ایک بات بتاؤ شواہد گل کے بارے میں کچھ اور جانتے ہو۔“

”یہ۔“

”ابھی تو خیر ممکن نہیں، لیکن ملاقات کرو مجھ سے میں تمہیں بتاؤں گا شواہد گل کے

بارے میں یہ لوگ یہاں سے خانہ خیل چلے گئے ہیں۔۔۔ خانہ خیل اصل میں ان کا آبائی مقام ہے۔ بہر حال ساری باتیں اپنی جگہ شاہ گل بڑی عجیب و غریب شخصیت کا مالک ہے۔ کبھی کسی مناسب وقت بیٹھ کر تم سے اس کے متعلق بات کروں گا۔“

”ساجد ہر وقت مناسب ہے۔۔۔ شاہ گل کا معاملہ اصل میں کچھ ایسا ہے کہ مجھے اس سے منہ ضرور دی ہے، اگر تم آج ہی شام کو میرے یہاں آ جاؤ تو بڑا اچھا ہو۔۔۔ ویسے یہ لوگ خانہ خیل کب گئے۔“

”پڑوس کے لوگ بتاتے ہیں کہ یہ اپنی آبائی آبادی میں چلے گئے۔“

”مکان بچ دیا ہے۔“

”نہیں خالی پڑا ہوا ہے۔۔۔ شاہ گل سے میری بہت پہلے سے واقفیت ہے۔۔۔ چلو خیر ٹھیک ہے اب یہ بتاؤ، ویسے میں تو نہیں بلایا جائے کب پلار ہے ہوا پنے گھر۔“

”آج ہی شام کو آ جاؤ۔“

”ٹھیک ہے شام کو پانچ بجے کے بعد میں تمہارے پاس پہنچوں گا۔“

”اوکے۔“ اور اس کے بعد ساجد حیات اپنی کار میں بیٹھ کر چلا گیا، جبکہ توصیف واپس آکر مشعل کے پاس بیٹھ گیا تھا۔

”تالا لگا ہوا ہے یہاں تو کہیں گئے ہیں یہ لوگ۔“

”ہاں۔۔۔ یہ خانہ خیل چلے گئے۔“

”چلے گئے سے کیا مراد۔“

”مطلب یہ کہ گھر بند کر کے چلے گئے۔“

”اوہ۔۔۔ ہوا اچھا یہ تو بڑی عجیب بات ہے۔“

”ہاں! صورت حال الجھتی ہی جا رہی ہے۔“

”یہ صاحب کون تھے جو آپ سے ملے تھے۔“

”اس کا نام ساجد حیات ہے۔ مراد بتاؤ۔۔۔ شاہ گل سے کافی

واقفیت رکھتا ہے۔“

”شاہ گل کے بارے میں کچھ نہیں بتایا انہوں نے کہ ملایا نہیں؟“

”نہیں اسے شاید خود بھی نہیں معلوم۔۔۔ لیکن آج شام کو پانچ بجے وہ آ رہا ہے۔۔۔“

پانچ بجے ہم اس سے گفتگو کریں گے۔۔۔ میں نے اسے شام کی چائے پر مدعو کر لیا ہے۔“

”تو ٹھیک ہے اس کا مطلب ہے کہ کوئی سنسنی خیز انکشاف ہونے والا ہے۔“

”اللہ بہتر جانتا ہے۔“ توصیف نے جواب دیا اور کار میں بیٹھ کر کار سٹارٹ کر کے

آگے بڑھا دی۔



کافی دن یہاں گزر گئے..... شاہ گل کو واقعی یہاں سکون کا احساس ہوا تھا، لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی دل کی گہرائیوں میں مول کا خیال بھی آباد تھا۔۔۔ بزرگ سے اس بارے میں گفتگو کرنے کے بارے میں سوچا اور اس کے بعد ایک شام ان کے قدموں میں حاضری دی، وہ مسکرائے اور بولے۔

”ہاں! اب ہم بہت زیادہ روشن ضمیری کا مظاہرہ نہیں کریں گے۔۔۔ کچھ تحریریں آنکھوں سے ظاہر ہوتی ہیں۔۔۔ آنکھوں کی تحریر چھ بینا بہت زیادہ مشکل کام نہیں ہوتا۔۔۔ اگر تھوڑی سی دنیا داری ذہن میں ہو۔“

”میں جانتا ہوں محترم بزرگ! اور یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ بھی میرے بارے میں بہت کچھ جانتے ہیں..... میرے وجود میں ایک سی رو گئی ہے، جس کا ذمہ دار میں نہیں ہوں، مگر مجھے بتائیے میرے دل کو اس سانچے میں کیوں نہیں ڈھالا گیا، جو اس کمی کو قبول کر بیٹا۔“

بزرگ میرے احساسات اور جذبات ویسے کیوں نہیں ہو جاتے۔ “بزرگ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی، انہوں نے کہا۔

”ایک شخص پیدا ہوا تھا ہے دنیا کے بارے میں اسے بتایا جاتا ہے کہ دنیا یہی ہے۔ آسمان پر چاند چمکتا ہے تو زمین پر نوادرات جگمگانے لگتے ہیں پانی پر پھیلی ہوئی چاند کی کرنیں، چاندنی کو جذب کرنے والے پھول، برف پوش چوٹیوں پر چمکنے والی چاندنی چمر ہوائیں آسمان، پادل، بارش، پرندے، دنیا کا حسن یہ ساری چیزیں اس نابینا کو بتائی جاتی ہیں

دعاؤ اس کی سمجھ میں کیا آتا ہوگا۔۔۔ صرف لفظوں سے خیال تخلیق نہیں کیا جاسکتا۔۔۔
 خیال جسم اسی وقت ہوتا ہے جب کوئی چیز دماغ میں محفوظ ہو اور دماغ آنکھوں کے راستے ہی
 بہت سی چیزیں اپنے آپ میں منجمد کرتا ہے۔۔۔ اس دنیا کی محرومی کے بارے میں کیا کہو
 ہے۔۔۔ باتھوں اور پیروں سے معذور شخص کسی تکلیف، کسی مرض کا شکار، گیا ان کی بے بسی
 کسی طور تم سے تم ہوگی۔۔۔ اپنے آپ کو اس قدر مظلوم نہ سمجھو، جو مل گیا ہے اس کا شکر ادا
 کرو، جو نہیں ملا اس کے لئے روتے رہنا مناسب نہیں ہوتا۔ ایک بات کہوں۔۔۔ دنیا کو اتنا
 میرا نہ سمجھو۔۔۔ دنیا بڑی مشکلوں میں مبتلا ہے۔۔۔ تم اپنی ایک محرومی ایک کمی کا شکار ہو کر
 خود سے دہر داشتہ ہو گئے ہو۔ اگر آگے بڑھ کر دنیا کو دیکھو تو تمہیں ایسے ایسے بہت نظر
 آئیں گے، جو کبھی تمہارے تصور میں بھی نہ آتے ہوں۔۔۔ دنیا دیکھنا چاہتے ہو۔ شاہ گل نے
 عیب سی نگاہوں سے بزرگ کو دیکھا اور پوچھا۔۔۔

”کیا میرے لئے اطمینان کی کوئی جگہ ہے۔“

”ہاں، ہے۔۔۔ لیکن ایک بات ڈھن نشین کر لو۔۔۔ راستے طے کرنا ہوتے ہیں۔۔۔“

میں میں تلاش کرنا ہوتی ہیں اور منزل اسی وقت ملتی ہے، جب تلاش مکمل ہو..... تم تلاش کرو منزل ہوتی ہے، یقیناً ہوتی ہے۔"

”میں اپنی منزل تلاش کرنا چاہتا ہوں۔۔۔ میں وہ مقام دیکھنا چاہتا ہوں جو میرے لئے ہے۔“

”راستوں کی تکلیف برداشت کر لو گے۔“

”ہاں! وہ سکون جس سے میں اپنے وجود کی تپش بجھانا چاہتا ہوں اس سلگتی آگ کو ختم کرنا چاہتا ہوں جس نے مجھے خاکستر کر دیا ہے، اس کے لئے میں ہر طرح کی منزلیں طے کرنے کے لئے تیار ہوں۔“

”پریشانی ہوگی تکلیف ہوگی، حسرت اور مایوسی کا شکار ہو گئے۔۔۔۔۔ اذیتیں برداشت کرنا پڑیں گی منزل ملائی کی پلیٹ نہیں ہے کہ ہاتھوں میں آجائے اور تم آسانی سے اسے

ایسے وعدے ہیں انکار لو۔

”مجھے ہر پہلو پر اسٹریٹ برٹا قبول ہے۔ آپ نے نہ تو کوئی بات پہنوں والی نہیں ہے اس لئے الفاظ میں بھی بیان کروں۔ میرے وجود کی پہچانی مجھے دیا اند ہے۔ اس لئے۔“

”اندازہ کیا جاسکتا ہے، لیکن کائنات میں صرف تم ایک آئینہ تہ نہیں۔“

”تک رہے ہیں۔“

”آہ میں بہت محروم ہوں۔“

"ہرگز نہیں۔۔۔ یہ صرف تمہارا خیال ہے۔"

"مجھے سکون ملا ہے۔"

”تلاش کرو چارہ نو... تمہیں وہ ملیں گے جو اپنی عمر میوں سے بھی لطف اندوز ہوتے ہیں، ان سے ملو تو اندازہ ہو۔“

"میں بھی یہی چاہتا ہوں محترم بزرگ۔"

"تو جا... دیکھ، وہ دریائے عشق ہے... اس کی روانی میں خود کو سنبھالو اور اسرار عشق سے شناسائی حاصل کرو۔"

اس کے ساتھ ہی شاہ گل کو اپنے پاؤں زمین سے اکھڑتے محسوس ہوئے۔ اسے یوں لگا جیسے اس کے پاؤں زمین پر نہ ہوں بلکہ پانی کی لہروں پر وہ آگے بڑھ رہا ہو۔ ایک دم ہی زمین اس کے پیروں کے نیچے سے نکل گئی تھی۔ اپنے آپ کو سنبھالنے کی ٹاسک کو شش کی لیکن خود کو نہ سنبھال سکا، بس ایسا ہی لگا تھا جیسے وہ کسی دریا میں بہہ رہا ہو۔ دریا کے پانی نے اسے الٹ پلٹ کر دیا تھا۔ دلچاس اس کا سر کسی ہاتھ سے ٹکرایا اور دوسرے لمحے ذہن تاریکیوں میں ڈوب گیا۔ پھر جب روشنی کی کرنوں نے آنکھوں میں گدگدی کی تو کانوں میں ایک آواز ابھری۔

”دیکھ اس کا بدن مل رہا ہے۔“

”ایسا کیا ہے۔“

ہاں، انہوں نے چلے بھی نہیں رہے ہیں۔"

"ہاں ارے ہاں، لیکن اراپنا کیا ہے وہاں آ رہا ہے؟"

”ہاں ہاں، اب یہ لڑائی ہے۔“

پیشہ جاری بیٹا، ۱۱۱۱، مکرم، اے۔

”وہ کہنے پر ہنس کر کہا ہے ہا۔“

دھیرے آٹیم بتی کہہ گئے تھے کہ گرم گرم ہی پانا ہے شاہ گل یہ ساری ہاتھیں سن
 ہاتھوں پر ہاتھ ایسا بوجھ تھا کہ آنکھیں کھولنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا لیکن ذہن سوچتی
 تھی کہ ساری ہاتھیں اسے یاد آ رہی تھیں۔ اچانک ہی قدموں کے نیچے دریا کا
 گہرا پانی تھا اس کے بعد دریا میں بہہ جانا یہ سب کچھ اٹھ کھاتا تھا بہر حال اس نے آنکھیں
 کھول لیں، سامنے ہی ایک لوجوان لڑکا کھڑا ہوا تھا ابھی کچھ لمبے بھی نہ گزرے تھے کہ
 لڑکے سے چہرے والی ایک لڑکی مٹی کے برتن میں دودھ لئے اندر آ گئی۔ دودھ کے برتن
 سے بھاپ اٹھ رہی تھی۔ اس نے دودھ کا یہ برتن شاہ گل کے سامنے کیا تو شاہ گل کی
 آنکھیں اس کی طرف اٹھ گئیں۔ سالو لاسلو ناما سا چہرہ، سادہ سے نقوش، انیس بیس سال کی عمر
 والی کی قمرات سے پتے ہوئے سانس، کاجل بھری آنکھوں میں دوڑتی زندگی، شاہ گل کی
 آنکھوں سے آنکھیں ملتے ہی اس کی آنکھیں جھلک گئیں ہونٹ آہستہ سے کپکپائے لیکن
 ان آواز نہ نکلی شاہ گل نے آنکھیں جھکائیں اور دودھ کا پیالہ اپنے ہاتھ میں لے لیا
 ان تیزی سے سڑ کر ہا ہر لکل گئی تھی دودھ کے پتے گھونٹ لے کر شاہ گل نے اس جگہ کا
 نام لیا۔ کچی مٹی کی دیواروں سے بنا ہوا کمرہ جس میں تین چار پیالے پڑی ہوئی تھیں۔
 پھر پانی پر ایک بوڑھا آدمی بیٹھا ہوا تھا شاید وہ آنکھوں سے اندھا تھا۔ ایک نگاہ اسے
 دیکھ کر یہی احساس ہوتا تھا۔ اچانک ہی اس نے کہا۔

”لوہیہ میں کیا کر رہے تھے بھیا۔“

’زوریا میں‘ ”شاہ مغل نے پوچھا۔

”تو اور کیا... آسمان میں سیر کر رہے تھے کیا۔“

”نہیں بس وہ کنارے پر تھ پھسل گئی۔“

”خود کو سنبھلا کر بیٹا... یہ عمر پھسل جانے ہی کی ہوتی ہے، پر ایک بات سنو پھر...“
 سے پچنا ضروری ہے... ایک بار پھسل گئے تو سنبھلنا مشکل ہو جاتا ہے۔“

”جی... شاہ گل آہستہ سے بولا۔“

”نام کیا ہے۔“

”شاہ گل۔“ شاہ گل نے جواب دیا۔

”دھوبی ہیں ہم ذات کے، یہ بستی دریا کنارے آباد ہے ہمارا نام رمضان سے
 دینچے ہیں، ہمارے بادل اور حسینہ پہلے ہم محنت کرتے تھے، پر اللہ نے آنکھیں لے لیں
 مرضی مالک کی اس کی چیز جو چاہے لے لے اور جو چاہے بخش دے، اب یہی کیا کم ہے کہ ہمارا
 بیٹا ہماری جگہ سنبھالے ہوئے ہے اور زندگی گزر رہی ہے... بیٹا ایک بات بتاؤ، تم کون ہو اور
 پانی میں کیسے گر پڑے تھے... اچھا چلو چھوڑو... یہ بتاؤ کہیں جاؤ گے یا ہمارے ساتھ رہو
 گے... تم بھی کیا سوچتے ہو گے کہ ہم کیسی باتیں کر رہے ہیں... اب دیکھو ہماری توہیں
 آنکھیں اندھی، ہم نے یہ بھی نہیں دیکھا کہ تم شکل و صورت کے کیسے ہو... کسی دولت
 مند آدمی کے بیٹے ہو یا ہماری طرح غریب ہو اور کہہ بیٹھے ہم تم سے اپنے ساتھ رہنے کی۔“
 شاہ گل اس بات کا کیا جواب دیتا... خاموش رہا، پھر تھوڑی دیر کے بعد رمضان نے
 ہی پوچھا۔

”بیٹا! کوئی گھریا ٹھور ٹھکانہ کچھ ہے... ہے تو ہمیں بتا ہم تیری مدد کریں گے۔“

”کوئی ٹھکانہ نہیں ہے رمضان بابا! تو بیٹا پھر یہیں رہ ہمارے ساتھ میں سمجھوں گا اللہ
 نے مجھے ایک اور بیٹا دے دیا۔“

”ٹھیک ہے رمضان بابا میں آپ کے ساتھ رہوں گا وہی کام کروں گا جو بادل کرتا
 ہے... ارے نہ بیٹا! اب ایسا بھی نہیں ہے کہ ہم کسی ایک اللہ کے بندے کو کھلا پل نہ سکیں۔“

”نہیں بابا! میں تمہارا نہیں کھاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے... ٹھیک ہے کوئی ایسی بات نہیں اب تیرا نام کیا لیں یہ تو بتا دے۔“

”آپ مجھے شاہ گل کہہ لیں۔“ شاہ گل نے کہا۔

”ارے واہ! بڑا اچھا نام ہے۔“ بہر حال یہاں وقت گزارنا شروع کر دیا... سکون زندگی

میں بھی مے... کیسے ہی ملے اپنی محنت شاید واقعی سکون دیتی ہے... چند روز کام

نے ہوئے گزرے تو شاہ گل کو احساس ہوا کہ مفت کی روٹی توڑنا چند روز تو اچھا لگتا ہے،

پھر اس کے بعد طبیعت آکتا جاتی ہے... انسان کا اپنا ایک مصرف ہے... ایک منصب

ہے... اگر مصرف اور منصب کو چھوڑ دیا جائے تو زندگی کا ثنا مشکل ہو جاتا ہے... یہ چیزیں

میں چھوڑنی چاہئیں... بادل نے حال تکہ لاکھ منع کیا کہ وہ اس کام کا آدمی نہیں ہے، اس

نے ہاتھ دے اور اس کا سارا وجود بتاتا ہے کہ اس نے آرام کی زندگی گزاری ہے... وہ ایسا نہ

ہے، ادھر حسینہ اس کی بہت مدد کرتی تھی اور اس سے بہت زیادہ محبت کرنے لگی تھی

نے شاہ گل نے تشویش کی نگاہوں سے دیکھا تھا... وہ تو ان راستوں سے پچنا چاہتا تھا لیکن

ظہر کی رہنمائی کچھ اور ہی تھی... غرض یہ کہ یوں وقت گزرتا رہا... دریا کے گھاٹ پر

انہیں کپڑے دھوتی تھیں، لیکن جہاں شاہ گل ہوتا تھا وہاں مجمع کچھ زیادہ ہی لگ جاتا تھا... ..

بے دھونے سے زیادہ وہ اسے دیکھتیں تھیں اور اس کے بارے میں آپس میں باتیں کرتی

تھیں... ایک دن حسینہ نے شرمائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”کچھ سنا تو نے شاہ گل نے چونک کر حسینہ کو دیکھا اور بولا۔

”کیا۔“

”بابا نے کوئی بات تو نہیں کی ہے تم سے۔“

”بابا تو مجھ سے روزانہ ہزاروں باتیں کرتے ہیں۔“

”میرے بارے میں۔“

”تمہارے بارے میں۔“

”ہاں... کہہ رہا تھا بابا کہ شاہو بڑا اچھا لڑکا ہے، بہت ہی اچھا... کیوں نہ اپنی حیرت کا نکاح اس سے کر دیا جائے۔“ شاہ گل سکتے میں رہ گیا وہ عجیب سی نظروں سے حیرت دیکھنے لگا۔ حسینہ بہت اچھی لڑکی تھی بہت خیال رکھتی تھی شاہ گل کا شاہ گل بارہا یہ بات محسوس کی تھی کہ حسینہ اسے بہت زیادہ چاہتی ہے، لیکن ساری باتیں اپنی جگہ اس کی تو مشکل ہی دوسری تھی... حسینہ سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی جب وہ ایک کچھ نہ بولا تو وہ پریشان سے سہجے میں بولی۔

”کیا سوچنے لگا شاہو۔“

”کچھ نہیں۔“

”اپنے یاد آ رہے ہوں گے۔“

”ہاں۔“

”سب کچھ بھلا دوں گی تیرے دل سے سب کچھ اتنا پیار دوں گی تجھے میرا ہو جا شاہو۔“ حسینہ بے اختیار ہو گئی، لیکن ظاہر ہے شاہ گل کے پاس اس کی بات کا کوئی جواب نہیں تھا لیکن اس رات وہ بے چینی کے عالم میں رہا۔ ساری رات انہی بے گلی میں رہی یہ تو اچھا نہیں ہو رہا۔ یہ تو اچھا نہیں ہو رہا۔ دل کی بے چینی دور نہیں ہو رہی تھی ایک گوشہ تلاش کیا اور بے کسی کے ساتھ سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ بڑا پریشان تھا اور بہت دیر تک خاموش بیٹھ سوچتا رہا تھا پھر جب نگاہ اٹھی تو اس نے بادل کو دیکھ کر سانسے ہی کھڑا ہوا تھا۔

”رات کو تین بار آنکھ کھلی ہے میری تینوں بار تجھے اسی طرح سر پکڑے ہوئے بیٹھ دیکھا ہے۔ کیا بات ہے۔“

”بادل حسینہ نے مجھ سے ایک بات کہی ہے... بادل جو بات اس نے مجھ سے کہی ہے وہ میں نہیں کر سکتا... بالکل نہیں کر سکتا۔ بادل میں بہت پریشان ہوں میں حسینہ کو نہیں اپنا سکتا۔“

”مگر وہ بولی تو تیری دیوانی ہو گئی ہے اس کا کیا ہو گا۔“

”میں نہیں جانتا بادل... میں نہیں جانتا، میں تو یہ سب کچھ کر ہی نہیں سکتا۔“

”مگر کیوں۔“

”بادل اس سے زیادہ میں تجھے کچھ نہیں بتا سکتا۔“

”دیکھ مان لے ہماری بات آرام سے رہ رہا ہے تو ہم تجھے کچھ بھی نہیں کرنے دیں گے... کھاپی پیش کر ہماری ایک ہی بہن ہے اس کا دل نہ توڑ۔“ شاہ گل نے بادل کے آگے تھ جوڑ دیے اور بولا۔

”نہیں بادل نہیں یہ میں نہیں کر سکتا... میں ابھی جا رہا ہوں میرے بھائی تیری عزت مجھے زندگی سے زیادہ پیاری ہے، ابھی حسینہ سنبھل جائے گی کہیں ایسا نہ ہو کہ اسے کوئی ہر صدمہ برداشت کرنا پڑے، بلکہ تو ایک کام کرنا بادل... جب میں چلا چوں تو اس کے بعد میری تلاش ہو تو، تو کہہ دینا کہ میں تیری رقم لے کر بھاگ گیا... میرا کردار کالا کر دینا، اس کی نگاہوں میں وہ مجھ سے نفرت کرنے لگے گی۔“ بادل اسے دیکھتا رہا پھر بولا۔

”مگر ایسی کون سی مجبوری ہے کیا تیری پہلے شادی ہو چکی ہے۔“

”بادل میری جو مجبوری ہے وہ میں دنیا میں کسی کو نہیں بتا سکتا... بس جا رہا ہوں میں جا رہا ہوں بادل۔“ اور اس کے بعد شاہ گل نے بستی چھوڑ دی۔ تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا وہ بستی کے آخری مکان سے بھی گزر گیا آگے کھیت بکھرے ہوئے تھے، اکا دکا لوگ نظر آ رہے تھے... کسی نے توجہ نہیں دی شاہ گل نے رفتہ رفتہ تیز رکھی تھی... کسی کا تعین نہیں کیا تھا... رخ کدھر کا کرتا کدھر جاتا بس چل پڑا تھا... بہر حال کوئی ایسا مسئلہ نہیں تھا... ظاہر ہے وہ ایک معصوم لڑکی کو کسی بھی طرح دھوکا نہیں دے سکتا تھا، وہ ہمتا رہا کچھ نہیں سوچ رہا تھا وہ... چلتے چلتے دوپہر ہو گئی... اب ویران جنگلوں کے سوا کچھ نہیں تھا، درخت نظر آ رہے تھے... پرندے پرواز کر رہے تھے... آسمان شفاف تھا... دھوپ پھیلی ہوئی تھی... جب پیروں نے جواب دے دیا تو ایک درخت کے نیچے پناہ لی

میں پریشان کر آگئیں بند کریں۔ نیند تو نہیں آتی تھی، البتہ نقابت نے غلو کی طاری ہوئی تھی۔ بدن کو کمون مارا۔ چھپتے چھپتے ان آرام سے گزرتے تھے اس لئے براشتل قوت میں کمی نہیں ہوئی تھی۔ صبح اٹھنے پر اپنی جگہ سے اٹھا اور پھر چل پڑا۔ تمام گھنٹہ آئی اور پھر اس نے یاہ رنگ کی ایک عمارت دیکھی۔ لوٹی، یواریں، بکھری، زولی، اینٹوں کے ڈھیر ایک بڑا سنگہ قدم اسی جانب بڑھ گئے۔ پتھر دیر سے بعد وہاں پہنچ گیا۔ یہ ایک قدیم مسجد تھی۔ میٹر ہیپا تک سدا مت نہیں تھیں۔ بڑا سا شش تھا تو، ادھر ادا تھا۔ چاروں طرف پتے بکھرے ہوئے تھے۔ دل میں عقیدت کا ایک جذبہ بکھرا آیا، یاد ساز پھر آیا اور وہ اپنے لئے ایک مشغہ تلاش کرنے میں مصروف ہو گیا، اس نے میٹھن اتاری اور مسجد کے صحن کی صفائی میں مصروف ہو گیا۔ وسیع و عریض صحن کو صاف کرتے کرتے اٹلی اور ہو گئی کہ رات ہو گئی۔ سوکھے پتے سمیٹ کر مسجد کے پچھلے حصے میں پھینکے اور وہاں اپنے ہتھوں کے انبار دیکھ کر حیران رہ گیا۔ یوں لگا جیسے کوئی باقاعدگی سے صحن صاف کر کے پتے یہاں پھینکتے ہوئے نہ جانے کون ہو گا وہ کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ زیادہ غور بھی نہیں کیا، کوئی کام بھی نہیں تھا۔ میٹر ہیپوں کے پاس آکر ایک جگہ صاف کی اور لیٹ گیا۔ بھوک لگ رہی تھی۔ دن بھر پیاس کی شدت بھی رہی تھی۔ کہیں سے پانی بھی نہیں پیتا تھا۔ بہر حال اسے رفع کرنے کا کوئی ذریعہ سامنے نہیں آیا۔ لیٹے لیٹے ایک بار پھر کچھ غلو کی طاری ہو گئی اور شاید نیند آگئی۔ نہ جانے کتنا وقت گزرا تھا کہ دفعتاً کچھ آٹھیں ٹپیں وہ ان آٹھوں سے نہیں جاگا تھا۔ بلکہ کسی نے پاؤں پکڑ کر جھنجھوڑا بھی تھا، چونک پڑا۔ ادھر ادھر دیکھا، تین چار آدمی نزدیک کھڑے ہوئے تھے۔ چاند لکھا ہوا تھا اور مسجد کا پورا ماحول روشن تھا۔ ان میں سے ایک نے کہا۔

"یہ سولے کی جگہ نہیں ہے یہاں۔ گزر گاہ ہے راستے میں نہیں سوتے۔" شاہ گل جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا، تھوڑی سی نیند بھی ذہن پر طاری تھی اور اس کے علاوہ دن میں کسی دہان مسجد کا اور اس کے آس پاس کا جائزہ لے چکا تھا۔ اس وقت یہاں کون ہو سکتا ہے

نے سوچا اور بڑبڑا کر کھڑا ہو گیا، جن لوگوں نے اسے جگایا تھا وہ آگے بڑھ گئے۔ شاہ گل نے ادھر ادھر نگاہیں دوڑائیں سفید لباس میں ہوس پاکیزہ نورانی چہرے والے بزرگ، جوان اور چھوٹی عمر کے لوگ مسجد کی جانب آرہے تھے اور اندر مسجد میں بڑی رونق ہو رہی تھی۔ یہ کون لوگ ہیں۔ اچانک ہی کیسے نمودار ہوئے ہیں۔ شاہ گل نے آگے بڑھ کر دیکھا۔ لوگ صفیں بنا کر بیٹھے تھے۔ وہ بھی ان کے ساتھ ہی بیٹھ گیا۔ سامنے ہی ایک ممبر لگا دیا گیا تھا جو پہلے سے یہاں موجود نہیں تھا۔ غائبانہ یہاں آنے والے اسے اپنے ساتھ لائے تھے۔ شاہ گل نے قریب بیٹھے ہوئے ایک نوجوان آدمی سے جس کی دائرہ می پادھی اور رنگ سفید مدہم لہجہ میں پوچھا۔

"یہاں کیا ہو رہا ہے۔" اس نے چونک کر شاہ گل کو دیکھا اور بولا۔

"درس! کیا تم درس میں شرکت کے لئے نہیں آئے۔"

"میں میں نہیں جانتا۔" شاہ گل نے جواب دیا۔

"خاموش بیٹھو۔" وہ شخص بولا اور پھر اس معمر آدمی کو دیکھنے لگا جو ٹخنوں تک سفید

دام پہنے ہوئے تھا۔ سر پر سفید لہمہ تھا۔ سفید داڑھی جو سینے پر لٹکی ہوئی تھی

بہوئیں تک سفید تھیں۔ وہ ممبر کی طرف بڑھنے لگا اور اس کے بعد اس نے تمام موجود

لوگوں کو سدھم کیا۔ سب نے بند آواز سے جواب دیا اور معمر بزرگ نے کہا۔

"اللہ کے فضل و کرم سے آج تو پوری مسجد بھری ہوئی ہے سب آگئے۔"

"جی اہم صاحب۔ ایک بڑی عجیب بات ہوئی ہے۔" ایک شخص نے کہا۔

"وہ کیا۔"

"ہمارے آنے سے پہلے ہی کسی نے مسجد کا صحن صاف کر دیا ہے، جب ہم یہاں

پہنچے تو صحن صاف ملا تھا۔"

"ہو گا کوئی بندہ خدا خدا کے بندے کہاں موجود نہیں ہوتے۔"

"ایک اجنبی شخص کو ہم لے میٹر ہیپوں کے پاس پڑے پایا۔ سو رہا تھا غائبانہ۔ اسی نے

محسن صاف کہہ ہوگا۔

”کہیں ہے وہ...؟“ بزرگ نے سوال کیا اور پھر ان کی نگاہیں شاہ گل کی جانب اٹھ گئیں۔ فائدہ کافی تھا، لیکن یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ان کی آنکھوں سے روشنی کی ایک لکیر نکل کر آگے بڑھی اور شاہ گل تک پہنچ گئی۔ اس روشنی نے شاہ گل کے پورے جسم کا حاطہ کر لیا تھا اور اس کے بعد بزرگ کی آواز سنائی دی۔

”آگے آؤ... کون ہو تم؟“ شاہ گل کو ایسا ہی لگا تھا جیسے کسی نادیدہ ہاتھوں نے اس کی بغلوں میں ہاتھ ڈال کر کھڑا کیا ہو۔ قدم بھی خود بخود ہی آگے بڑھے تھے۔ درمیان میں آنے والوں نے اسے امام صاحب تک پہنچنے کا راستہ بھی دیا تھا اور وہ وہاں تک پہنچ گیا تھا۔ امام صاحب نے گہری نگاہ سے اسے دیکھا پھر بولے۔

”تو ہم میں سے تو نہیں ہے۔۔۔ تجھے اندازہ ہے کہ یہ مسجد کس کی ہے۔“

”میں ایک بے بس انسان ہوں امام صاحب! سکون کی تلاش میں در بدر بھٹک رہا ہوں۔۔۔ سکون چاہئے مجھے مدد دیجئے میری۔“

”یہ سب کچھ اللہ کے ہاتھ میں ہے۔۔۔ وہی تیری مدد کر سکتا ہے۔۔۔ یہاں تیری موجودگی مناسب نہیں ہے۔۔۔ ہم چاہتے ہیں کہ تو چلا جائے تاکہ ہم اپنا کام شروع کریں۔۔۔ ہمارے درمیان تیری موجودگی تیرے ہی لئے نقصان دہ ہوگی۔“

”مجھے سکون چاہئے صرف سکون۔“

”ملے گا۔۔۔ ملے گا لیکن یہاں سے جا یہ دروازے تیرے لئے نہیں ہیں۔ بے شک تو نے مسجد کی خدمت کی ہے لیکن۔۔۔ لیکن تیرا یہاں رکن مناسب نہیں ہے۔ جا اس سے پہلے کہ یہ لوگ ناراض ہو جائیں اور تجھے کوئی نقصان پہنچانے پر تل جائیں۔ تیری بہتری اسی میں ہے کہ تو جا۔۔۔ تیری رہنمائی کی جارہی ہے اور کی جاتی رہے گی۔ میں اپنا فرض صرف اتنا ادا کر سکتا ہوں کہ سیدھے راستے پر چلا جا کافی دور جا کر تجھے ایک درخت نظر آئے گا اس درخت میں پھل ہوں گے۔ ان پھلوں سے تو اپنا پیٹ بھر سکتا ہے۔۔۔ بس اس سے

پیارہ تیری اور کوئی مدد نہیں کی جاسکتی۔“ شاہ گل نے دکھ بھری نگاہوں سے انہیں دیکھا۔ بچنے کیسے کیسے خیالات دل میں آرہے تھے۔۔۔ بہر حال اب اس کے علاوہ اور کوئی ذریعہ نہیں تھا کہ وہاں سے چل جائے، اسے بڑے احترام سے مسجد سے باہر نکال دیا گیا۔ شاہ گل وہاں سے چل پڑا۔۔۔ دل میں غم کا طوفان تھا، کیا برباد ہوا ہوں میں، کیسی عجیب زندگی ہے میری۔۔۔ کسی سے اپنا دکھ کہہ بھی نہیں سکتا کیا کروں۔۔۔ کیا خودکشی کروں۔۔۔ دریا میں کود کر جان دے دوں۔۔۔ کیا فائدہ جینے سے میں تو ایک ایسا ناکارہ وجود ہوں، جسے کسی کو بھی کوئی نیل نہیں مل سکتا۔۔۔ چلتا رہا نجانے کب تک چلتا رہا، پھر کسی شہری آبادی کے آثار نظر آئے۔۔۔ رات کٹ گئی تھی۔۔۔ اُجالا پھیل گیا تھا۔۔۔ بدن تھک کر چور چور ہو گیا تھا۔

بے سکونی انتہا کو پہنچی ہوئی تھی۔۔۔ کہیں دور سے اذان کی آواز آرہی تھی۔ بستی کے پہلے مکان کے دروازے پر رُک گیا۔۔۔ آنکھوں میں اندھیرا سا چھا رہا تھا۔۔۔ تھوڑی دیر تک وہیں کھڑا رہا اور جب گردن گھمائی تو ایک بھاری بدن کے شخص کو دیکھا جو کمر پر دونوں ہاتھ رکھے اسے گھور رہا تھا۔۔۔ شاہ گل سے نگاہ ملی تو گردن جھکا کر بولا۔

”دیکھ لے یہ ہوتی ہے اللہ کی قدرت۔۔۔ صبح کو اٹھنے کے فائدے، نماز کے لئے اٹھا تو آؤ تو ہاتھ آبی گیا۔۔۔ آج پھر کامیابی نہیں ہوئی نہ تجھے۔“ شاہ گل نے عجیب سی نگاہوں سے اس شخص کو دیکھا۔۔۔ چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔۔۔ بدن بھی خاصا تندہ رست و ڈانا تھا۔

”میں سمجھا نہیں بھائی۔“ شاہ گل بولا۔

”ہائے۔۔۔ ہائے۔۔۔ ہائے کیا معصوم بن رہا ہے۔۔۔ ارے ہمیں پتا ہے ہماری بکریاں تیری نگاہوں میں کھٹک رہی ہیں اور تو ان بکریوں کو لے جانے کے چکر میں ہے۔۔۔ اس دن بھی رسی کھول لی تھی پر وہ اللہ نے مدد کر دی۔۔۔ جاگ گئے ہم ورنہ گئی تھیں اپنی بکریاں۔“ شاہ گل نے حیرت سے اس شخص کو دیکھا وہ شخص ہاتھ جوڑ کر بولا۔

”دیکھ بھائی! دیکھ اللہ کے بندے! اللہ سے مانگ دینے والی ذات اس کی ہے جو کہتا ہے

وہی کرتا ہے۔ ارے مجھ غریب کی مکیوں کے پیچھے کیوں پڑ گیا۔ یہ میری زندگی کا سہارا ہے۔“

”مگر میں آپ کو بتاؤں میں نے تو آپ کی مکیوں کو دیکھ بھی نہیں کہ وہ کہاں ہیں۔ میں تو بس ایک مسافر ہوں دیکھ لیجئے۔ رات بھر سفر کرنے سے میری آنکھیں سو جھ گئی ہیں۔ پورے بدن پر گرد لٹی ہوئی ہے۔ میں آپ کی بستی کے بارے میں جانتا بھی نہیں ہوں۔ بھوکا پیاسا تھا، چل چل کر تھک گیا تھا۔ یہاں تھوڑی دیر کے سے کھڑا ہو گیا۔ یہ سوچ کر کہ یہیں بیٹھ کر دیوار سے پیٹھ رگا کر سو جاؤں گا۔“

”ارے۔۔۔ ارے۔۔۔ مسافر ہے تب تو ہم سے بڑی غلطی ہو گئی۔ مسافر بھی معاف کر دو ذرا ہم کو۔۔۔ ابھی ایک منٹ۔“ وہ تیزی سے آگے بڑھا اور دروازے سے ندر داخل ہو گیا۔ پھر دوسرے لمحے وہ ایک ہانوں سے بنی ہوئی چارپائی لے کر آیا تھا۔ جو ٹوٹی پھوٹی تھی۔ چارپائی اس نے وہاں بچھائی اور شاہ گل کو اس پر بٹھادیا۔ خود تھوڑے فاصلے پر ایک پتھر پر بیٹھ گیا اور مدہم لہجے میں بولا۔

”بھیا! معاف کرنا بری ہو گئی۔ بس کیا بتائیں۔۔۔ مکیوں کی رسی دوبارہ کھلی ملی ہے اور اس طرح سے ہماری آنکھ کھل گئی اور ہماری مکیوں بچ گئیں۔۔۔ بھیا! یہ چار پیٹھے مکیوں ہی زندگی کا سہارا ہیں، ورنہ اور ہے کیا ہمارے سامنے۔“ پھر اچانک ہی ایک دھڑکنی دی۔

”ارے کہاں مر گئے تم۔۔۔ صبح ہی صبح اور کس سے باتیں کر رہے ہو۔۔۔ میں کہتی ہوں تمہاری کھوپڑی بالکل ہی خراب ہو گئی ہے کیا۔“ کوئی باہر نکلا اور شاہ گل کی نگاہیں اس جانب اٹھ گئیں۔۔۔ بڑی بھیا تک آواز تھی۔۔۔ چہرہ تو بے شک بھی تک نہیں تھا لیکن آواز اور جسامت خوفزدہ کر دینے والی تھی۔ سفید شہوار قمیض میں آنکھیں نکالے کھڑی وہ ان دونوں کو گھور رہی تھی۔

”کون ہے رے تو اور صبح ہی صبح کہاں سے آ مر۔۔۔ ارے تھوڑی دیر چین بھی لینے نہ کرو، میں کون ہو تم اور صبح ہی صبح یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”ارے وہ۔۔۔ وہ مسافر ہے پچہرہ بس رات بھر کا چلا ہوا تھا۔ تھک کر یہاں بیٹھا۔۔۔ بس تھوڑی دیر بیٹھے گا اس کے بعد چلا جائے گا۔“

”میں تمہارے مسافروں کو بتاتی ہوں ابھی۔“ عورت نے کہا اور اسے اصرار کوئی چیز تلاش کرنے لگی۔ شاہ گل بدحواس ہو کر کھڑا ہو گیا تھا، لیکن وہ شخص سامنے آیا اور۔۔۔ سیدھے پیچھے میں بولا۔

”دیکھ بھگوان! گھر کی بات گھر تک ہی رہنی چاہئے۔۔۔ پچہرہ پر دیکھی ہے۔۔۔ تھکانے کا فاصلہ طے کر کے آیا ہے۔۔۔ کیا سوچے گا ہمارے بارے میں۔۔۔ میں کیا سوچے گا ارے بیٹا سلام کرو، چاچی ہیں تمہاری اور میں تمہارا چاچا ہوں۔۔۔ میرا نام حسین خان ہے۔“

”چاچی۔۔۔ چاچا کیوں آئے ہو تم یہاں اور کون ہو۔۔۔ جواب دو۔۔۔؟“ عورت بہت زیادہ تیز معلوم ہوتی تھی۔ شاہ گل سہم سا گیا تھا، اس نے کہا۔

”شاہو ہے میرا نام۔“

”ٹھیک ہے ہو گا مجھے گی، مگر تم یہاں آئے کیوں ہو۔“

”جان بوجھ کر نہیں آیا چاچی، جی ابھی چلا جاتا ہوں۔۔۔ غلطی ہو گئی۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ سنو۔۔۔ بات سنو۔۔۔ رک جاؤ ایسے نہیں جاؤ گے، اگر سچ بول رہے ہو تو۔“

”میں سچ بول رہا ہوں۔“

”تو پھر ٹھیک ہے بیٹھو۔۔۔ کھاؤ پیو آرام سے جانا۔۔۔ اب ہم اتنے برے بھی نہیں ہیں۔ وہ مڑی اور واپس چلی گئی۔ وہ شخص جس نے اپنا نام حسین خان بتایا تھا۔ ہنسنے لگا پھر بے تکلفی سے بولا۔“

”دیکھا۔۔۔ دیکھ یہ بالکل سچ بات ہے کہ عورت کی عقل ٹخنوں میں ہوتی ہے۔۔۔ باولی ہے بالکل جو بات کہو اسے اُلٹ کرتی ہے۔ پردل کی بری نہیں ہے۔ ویسے کم بخت نے جینا حرام کر دیا ہے میرا۔ اب کیا کہوں تم ذرا چاچی کہہ کر پکار لینا اور خوش ہو جائے گی وہ۔۔۔“

مسافر بھیا دونوں ہیں ہم اور کوئی نہیں ہے ہمارا۔۔۔ جتنے دن تک دل چاہے یہاں رہو۔ ساری باتیں ٹھیک ہیں، وہ دل کی بری نہیں ہے۔ یہ پہلے بھی ہم تم سے کہہ چکے ہیں۔“

”جی۔“

”مگر آئے کہاں سے ہو اور جا کہاں رہے تھے۔ کچھ بتاؤ گے نہیں اپنے بارے میں؟“

”بس آپ یہی سمجھ لیجئے کہ مسافر ہوں، اس بستی میں نکل آیا ہوں۔ چلا جاؤں گا یہاں سے کوئی ٹھور ٹھکانہ نہیں ہے۔“

”یعنی۔۔۔ یعنی جانے کے لئے کوئی جگہ بھی نہیں ہے۔۔۔ ارے بھیارے یہ تو بڑی اچھی بات کہی تم نے اصل میں ہم بھی بڑے دن سے یہ بات سوچ رہے تھے کہ کوئی ایسا سگ سہارا مل جائے جو ہمارا ساتھ دے۔۔۔ اصل میں ہم تو بہت اچھے آدمی ہیں لیکن عورتیں عام طور سے بری ہوتی ہیں اور بیویاں بن کر تو وہ بہت ہی بری ہو جاتی ہیں۔۔۔ بس یوں سمجھ لو کہ بیوی بن کر وہ شوہر کی مالک بن جاتی ہے۔۔۔ ویسے تو کوئی ایسی بات نہیں ہے، جب تک دل چاہے یہاں رہو، لیکن بس خطرہ ہے تو تمہاری چچی سے دماغ کی جگہ بھوسا بھرا ہوا ہے گھڑی میں تو لا گھڑی میں ماشہ، اگر اسے برداشت کر لو گے تو کوئی پریشانی نہیں رہے گی۔ بس ایسی ہی بے وقوف سی عورت ہے۔“ شاہ گل کو ہنسی آگئی۔ حسین خان کی باتیں بڑی مزیدار تھیں۔۔۔ بیوی سے بہت ڈرتا تھا، لیکن کم از کم یہاں ایک فائدے کی بات تھی، وہ یہ کہ کوئی نوجوان لڑکی وغیرہ نہیں تھی اور ایسا کوئی خطرہ نہیں تھا۔۔۔ شاہ گل کا اپنا تو کوئی ٹھکانہ رہا ہی نہیں تھا۔۔۔ گھر جانے کا تصور بھی کبھی دل میں نہیں آیا تھا۔۔۔ وہاں سب اس کی حقیقتوں کے شناسا تھے۔۔۔ بات کبھی اہمیت نہیں اختیار کر سکی تھی، لیکن یہ ایک ٹھوس حقیقت تھی کہ ”سب اسے رحم بھری نگاہوں سے دیکھتے تھے اور شاہ گل کو ان نگاہوں سے نفرت تھی۔۔۔ اپنے لئے رحم کا ماحول نہیں چاہتا تھا۔۔۔ اس سے اسے ایک عجیب سی گھٹن کا اندازہ ہوتا تھا وہ اسی لئے وہاں سے دور ہٹ جانا چاہتا تھا۔ لوگ اس کی حقیقتوں کو جان کر کبھی کسی سوال کے جواب میں اس کے بارے میں بتا بھی سکتے تھے۔۔۔ بہر حال حسین خان اس کے لئے بڑی

نہایت شخصیت کا مالک تھا۔۔۔ کوئی ایسا نام نہیں تھا جسے وہ خصوصی طور پر استعمال کرتا۔ بہر حال حسین خان سیدھا سچا آدمی تھا۔ بکریاں چرانے کا کام شاہ گل کے سپرد کر دیا گیا اور وہ یہ کام خوشی سے کرنے لگا۔ زندگی کا اور کوئی مقصد تو نہیں رہ گیا تھا۔۔۔ کوئی ایسا مقصد نہیں رہ گیا تھا جسے وہ پورا کرے۔۔۔ بہر حال وقت گزرتا رہا اور یہاں کا ماحول خاصا دلچسپ محسوس ہوا۔۔۔ اچھے خاصے کام کرنے کو مل جاتے تھے۔۔۔ پینپل کا ایک درخت تھا جو گھر کے صحن کے ایک گوشے میں تھا اور اس کے نیچے شاہ گل کی چارپائی بچھادی گئی تھی۔ بہر حال شاہ گل اپنے طور پر سارے کام کر تا رہا، گھر کی صفائی ستھرائی بھی شروع کر دی اس نے اور سب سے بڑی بات یہ ہوئی کہ چاچی جان موم بن گئیں۔۔۔ ایک دن کہنے لگیں۔

”بھیا! یہ بتاؤ مہمان بن کر آئے ہو یا۔۔۔ میں پڑ جانے کا ارادہ ہے۔“

”ارے۔۔۔ ارے۔۔۔ کبے جا رہی ہے۔۔۔ کبے جا رہی ہے۔۔۔ سارا کام کرتا ہے گھر کا۔“

بکریاں چراتا ہے صفائی ستھرائی کرتا ہے اور اس کے بعد بھی تو سوال کر رہی ہے اس سے۔

”سنو میں ہوں کھری عورت جو کہتی ہوں سب کے سامنے کہتی ہوں۔۔۔ تم تو ویسے ہی ہڈ حرام تھے۔۔۔ پہلے ہی کون سے کام کرتے تھے اور گھر میں پڑے رہتے تھے، اب یہ اور رکھ لیا اب تو بالکل ہی نکمٹو ہو کر رہ جاؤ گے۔“

”تیری زندگی میں اس کے علاوہ ہے کچھ بکو اس کے جا رہی ہے۔“ بہر حال ان دونوں میں ہمیشہ ہی چلتی رہتی تھی اور دن گزرنے کا پتا بھی نہیں چلتا تھا۔ ایک دن حسین خان کہنے لگا۔

”شاہو اتنا کام کرے گا تو مر جائے گا تو یہ آج کل کام کچھ زیادہ ہی ہونے لگا ہے اور اس کی وجہ میں جانتا ہوں تو میرا کام کرتا ہے نا اور مجھے آرام مل گیا ہے، تو وہ سوچتی ہے کہ اکیلا میں ہی آرام کیوں کروں اور سارے کام تیرے کندھے پر ڈال دیئے گئے ہیں۔۔۔ تجھے اتنا کام کرتے دیکھ کر مجھے تو بڑا ہی افسوس ہوتا ہے۔“

”نہیں چاچا جی! کاموں میں تو جی لگ جاتا ہے اور دن گزرنے کا پتا بھی نہیں چلتا۔“

”مگر تھک تو جاتا ہو گا۔ کچھ سوچیں گے تیرے لئے کچھ اور سوچیں گے۔“ حسین

خاں کچھ سوچ رہا ہو۔ دو رنگ بات سے بیکس شاہ گل کچھ نہیں سوچ رہا تھا۔ ایک عجیب
سکون مد تھا اس کے دل و دماغ کو یہاں رہ کر، اس نے ساری سوچیں و باتیں سے نکال ڈال
تھیں۔ اس سے بڑھنا چھوڑ دیا تھا۔ پوسٹیوں کے مدھیروں سے سب اس کا پیچھا چھوڑ
تھا۔ چچی جال جیج کی باتیں اس کی تھیں۔ بات بات پر جھڑکتا رہتا تھا۔ کہنا ان کی عادت
تھی۔ نہیں یہ عادت بھی شاہ گل کو ناپسند نہیں تھی۔ بہر حال حسیں حال ایک دفعہ
نشان کا کردار کر رہا تھا اور اس کا کافی ہاتھ دے رہا تھا۔ لیکن شاہ گل کی سمجھ میں نہیں رہا تھا کہ
اس طرح بے مقصد سی زندگی گزارنے سے اسے کیا حاصل ہوگا۔ وقت بے وقت یہاں
تھا۔ کافی دن یہاں رہا لیکن بے گل کچھ دور نہ مانگ رہی تھی۔ کوئی ایسی جگہ جہاں اس کی
سکون ہو اور ایسی کوئی جگہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔



uploader by salimsalkhan

توصیف نے وہاں سے واپسی کے بعد بہت دیر تک مشعل سے گفتگو کی تھی۔ مول کا
مواہدہ کچھ اس طرح اُلجھا ہوا تھا کہ کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ بہر حال اس میں کوئی
شب نہیں کہ توصیف اپنے طور پر مول کے بارے میں بہت کچھ سوچ رہا تھا اور کر رہا تھا
شیراز صاحب کے کاروبار کو بھی اس نے بہت اچھی طرح دیکھا تھا۔ اب شیراز صاحب جس
فیلڈ کے آدمی تھے اس میں جا کر تو وہ خود بھی کام نہیں کر سکتا تھا، لیکن بہر حال یہ حقیقت تھی
کہ وہ شیراز صاحب کے کٹے سمٹے میں بہت معاون ثابت ہوا تھا اور شیراز صاحب کو ایک
جچی خاصی رقم مل گئی تھی۔ مشعل کا مواہدہ تو نٹ گیا تھا، ویسے باپ کے گھر سے بیٹوں
کو ہمیشہ ہی بہت کچھ ملتا رہتا ہے، لیکن پھر بھی ب مول کا مواہدہ تھا۔ شیراز صاحب کو اس
بات کا علم ہو چکا تھا کہ مول جس نوجوان سے محبت کرتی ہے وہ ماچہ ہو گیا ہے ایک دو بار اس
موضوع پر شیراز صاحب نے مشعل سے گفتگو بھی کی تھی اور کہا۔

”مشعل مجھے ایک بات بتاؤ۔ شاہ گل بے شک جیسی بھی شخصیت کا مالک ہے، لیکن کیا
تم ایک ایسے آدمی سے مول کی شادی کر سکتی ہے جو اپنی طور پر غیر متوازن ہو۔ نوجو
کہاں کہاں بھاگا بھاگا پھر رہا ہے، وہ گر کوئی ٹھکانہ ہو تا اس کا تو میں بھی سمجھ سکتا تھا مگر اب میں
بھی کیا کروں۔“

”ڈیڈی میں خود بھی بے حد پریشان ہوں۔ آپ یقین کیجئے توصیف بھی بے حد
پریشان ہیں۔“

”اس کا ایک ہی حل ہے ہمارے پاس کوئی اچھا لڑکا دیکھ کر مول کی شادی بھی کر دی جائے۔“

”ڈیڈی یہ شادی ناکام ہو جائے گی۔ آپ لکھ لیجئے میری بات کو۔ مول جن حالات کا شکار ہو گئی ہے آپ کو تو ان سے واسطہ بھی نہیں پڑا، لیکن میں آپ سے جو کچھ کہہ رہی ہوں وہ ایک ٹھوس سچائی ہے۔ بڑی مشکل میں پڑ جائیں گے آپ ڈیڈی! میری اس بات کو لکھ لیجئے گا۔“

”مشکل میں تو میں پڑ گیا ہوں بیٹے! کیا کہوں اور کیا نہ کہوں۔ اللہ سے دعا کرو کہ میری یہ مشکل حل ہو جائے۔“ مشعل خاموش ہو گئی تھی۔ آخر کار ساجد حیات اور توصیف کی ملاقات ہو گئی۔ توصیف نے ایک انگ کمرے میں اس سے ملاقات کا بندوبست کیا تھا اور جب ساجد حیات وہاں آگیا تو توصیف بولا۔

”ساجد دیسے تو خیر زندگی کے بہت سے معاملات میں تم سے رابطہ رہا ہے اور تم میرے ایک اچھے دوست ثابت ہوئے ہو، لیکن دوست اس وقت ایک عجیب و غریب مشکل کا شکار ہو گیا ہوں۔ اس کے بارے میں تمہاری رائے جاننا چاہتا ہوں۔“

”ہاں کہو۔“

”اس دن جہاں ہماری تمہاری ملاقات ہوئی تھی۔ وہاں شاہ گل رہتا تھا۔ اس کی والدہ۔۔۔ وادی وغیرہ۔“

”ہاں اور غلام خیر چچا۔“

”میں ان کے بارے میں نہیں جانتا، لیکن ساجد تم ان لوگوں کے بارے میں کیا جانتے ہو۔“

”بڑی دلچسپ شخصیت کا معاملہ ہے تفصیل تمہیں بتانا بڑا ضروری ہے میرے لئے۔“

”ہاں بتاؤ۔“

”شاہ گل میرا کلاس فیلو تھا اور تم یقین کرو جب سے میری اس سے ملاقات ہوئی ہے اس کی شخصیت میں کچھ ایسی عجیب و غریب صفات تھیں، جنہیں میں ہی نہیں بلکہ کالج کا ہر شخص

یہاں تک کہ اساتذہ بھی حیرت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ بڑی علمی اور ادبی حیثیت کا مالک تھا حضرت امیر خسرو پر تو اسے عبور حاصل تھا۔۔۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ اگر وہ حضرت امیر خسرو پر کچھ لکھ کر پی ایچ ڈی بھی کرنا چاہتا تو اسے کوئی دقت نہ ہوتی۔ کچھ مصنوق سی شخصیت تھی اس کی۔ بے حد حسین نوجوان لیکن انتہائی صاحب کردار بہت سی لڑکیوں نے اس کی جانب قدم بڑھانے کی کوشش کی۔ بڑی محبت اور پیار سے اس نے انہیں سمجھا دیا اور بے داغ رہا۔۔۔ میں تمہیں اس کے واقعات کیا بتاؤ۔ اس کی غیر متوازن شخصیت ایک بار میں سے ایک کو ٹھٹھے پر لے گیا۔ مجھے معاف کرنا۔۔۔ یہ بات تو میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ رقص و موسیقی سے مجھے بے حد دلچسپی ہے۔ شب چراغ ایک صاحب اقتدار طوائف تھی۔۔۔ اس کے ہاں دو تین لڑکیاں بھی تھیں۔ جن میں سے ایک کا نام یاقوت تھا۔۔۔ میرا ان لوگوں سے خاصا گہرا رابطہ تھا۔ ایک بار میں اسے وہاں لے گیا اور وہاں اس نے جس فن کا مظاہرہ کیا وہ ناقابل یقین تھا۔“

”فن؟“

”ہاں۔۔۔ ایک گروہ آئے ہوئے تھے گروہ کے بارے میں تو تم سمجھتے ہی ہو۔۔۔ تیسری جنس کے فرد تھے، لیکن وہ بھی بہت اعلیٰ شخصیت کے مالک، رقص و موسیقی کے دیوانے۔۔۔ شاہ گل وہاں پیروں میں گھٹکھروا بندھ کر ناچا اور خیر میں اور تو کیا کہوں بس سمجھ لو وہاں ایک غیر انسانی عمل ہوا تھا، کوئی انسان اس طرح اپنے وجود کو پاش پاش نہیں کر سکتا۔ گروہ دانیال بھی دیوانے ہو گئے۔ شب چراغ، یاقوت تو اس کے لئے پاگل ہو گئی۔ بڑی عجیب کہانی سنی ہے میں نے بڑے اتفاقات کے ساتھ ہوا یوں کہ یاقوت، شب چراغ اور اس کی بہنیں شاہ پیر کے عیسے میں شرکت کرنے کے لئے گئیں۔ عرس شریف میں یاقوت کی ملاقات وہیں پر شاہ گل سے ہوئی اور یاقوت نے اس سے اپنی محبت کا اظہار کر دیا۔۔۔ سکندر نامی ایک نوجوان جو غنڈہ تھا۔ وہاں پہنچ گیا، اس نے یاقوت کو لے جانا چاہا لیکن شاہ گل کی مداخلت سے یاقوت بچ گئی۔ سکندر کو شکست ہوئی بعد میں اس نے بم کا دھماکہ کر کے شکست کا بدلہ لیا، لیکن اسی

دوران عرس کے خیمہ گاہ میں آگ لگ گئی۔ شب چرخ اور اس کی دو بینیں جل رہی تھیں۔ یقیناً یہ قوت کو سکندر لے گیا اور اس کے بعد مسند کافی حویل عرس سے نکل گئی۔ بعد میں یہ چلا کہ سکندر کو قتل کر دیا گیا تھا اور جب سکندر قتل ہو گیا تو قوت آزاد ہوئی۔ اس کے بعد یہ قوت کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ اپنی خالہ کے پاس دوسرے شہر چلی جائے۔ اتفاق یہ ہوا کہ ایک مرتبہ میں بھی دوسرے شہر گیا۔ یہ قوت کے پاس خاندان سے میری واقفیت ہو گئی تھی۔ وہاں مرنے کے لئے گیا تو قوت مجھے نظر آئی۔ اب وہیں ہوتی ہے۔ ویسے وہ بھی شاہ گل کے عشق میں گرفتار ہے، لیکن اسے شاہ گل کا پتہ نہیں چل سکا۔ یہ بات اس وقت کی ہے جب شاہ گل اپنے گھر سے غائب ہو گیا تھا اور اس کی ماں اور ددی اسے تلاش کرتی رہ گئی تھیں۔ اب ماں اور دادی کے بارے میں تمہیں تھوڑی سی تفصیلات بتاؤں۔ وہ یہ کہ ان لوگوں کا تعلق بستی خانہ خیل سے ہے۔ یہ وہاں سے ہوئے تھے۔ شاہ گل کی ماں بستی خانہ خیل کے سردار کی بیٹی ہے۔ شاہ گل بھی سی بستی کا باشندہ ہے لیکن شہر میں آکر آباد ہو گیا تھا۔ اب بعد میں مجھے یہ پتا چلا ہے کہ دونوں خاندانوں نے میرا مطلب ہے یعنی غلام خیر اور صنوبر کیونکہ زلیخا بیگم کا انتقال ہو گیا تھا۔ یہ لوگ یہاں سے واپس چھ گئے ہیں اور جہاں تک میرا اندازہ ہے خانہ خیل ہی گئے ہوں گے، لیکن شاہ گل آج تک کوئی پتہ نہیں ہے۔ یہ ہے شاہ گل کی کہانی۔“ توصیف کا سر چکر رہا تھا۔

حیات نے جتنی تفصیلات بتائی تھیں وہ بڑی عجیب و غریب تھیں۔ پھر ساجد نے پوچھا۔ ”کہ یار توصیف ان لوگوں کے بارے میں تمہیں اتنا تجسس کیوں ہے۔“

”یار بس تھوڑی سی گاڑی الٹ گئی ہے، لیکن تم نے واقعی بڑی تفصیلات بتائیں۔ ایک بات تو اور بتاؤ کہ یہ شاہ گل آخر کس ٹائپ کا آدمی تھا۔ کیا اس نے کبھی تم سے ملنا دکھایا نہیں کیا۔“

”میں نے کہا نا اگر وہ دانیال نامی ایک شخصیت جس کا میں ابھی تذکرہ کر چکا ہوں بڑی عجیب اور پراسرار شخصیت ہے اس کا دیوانہ ہو گیا ہے وہ بھی شاہ گل کے سنے کا بڑا قریبی

جتنے حوالے سے اس نے بھی بڑی تلاش کی ہے شاہ گل کی، لیکن پتہ نہیں چل سکا۔“

”واقعی تعجب کی بات ہے۔“

”میرے لائق اور کوئی خدمت دوست ویسے یہ حقیقت ہے کہ تم نے مجھے اپنی زندگی نہ بگاڑ کر میرے ساتھ ظلم کیا ہے۔ اب میرے لئے ایک اسی درجے کی دعوت کا پتہ نہ پڑا۔ ورنہ پھر میں ناراض ہو جاؤں گا۔“ توصیف پچھنی سی ہنسی کر رہ گیا تھا۔ ساجد نے ساری تفصیلات سن کر اس کا سر چکر کر رہ گیا تھا۔ مول کا تیس واقعی بہت اچھا ہوا۔ بعد میں اس نے یہ مکمل تفصیل مشعل کو بتائی اور مشعل کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”اب کیا کریں توصیف بتاؤ۔ ڈیڈی اپنی آنکھوں کا حل یہ سمجھ رہے ہیں کہ مول کی زندگی بگڑ جائے۔ تم میرے لئے اب کائنات میں سب سے بڑی شے ہو۔ میں تم سے بات کسی قیمت پر چھپانا نہیں چاہتی توصیف۔ مول کے اندر تو روحانیت پیدا ہو گئی ہوئے تھے۔ شاہ گل کی ماں بستی خانہ خیل کے سردار کی بیٹی ہے۔ شاہ گل بھی سی بستی کا باشندہ ہے لیکن شہر میں آکر آباد ہو گیا تھا۔ اب بعد میں مجھے یہ پتا چلا ہے کہ دونوں خاندانوں نے میرا مطلب ہے یعنی غلام خیر اور صنوبر کیونکہ زلیخا بیگم کا انتقال ہو گیا تھا۔ یہ لوگ یہاں سے واپس چھ گئے ہیں اور جہاں تک میرا اندازہ ہے خانہ خیل ہی گئے ہوں گے، لیکن شاہ گل آج تک کوئی پتہ نہیں ہے۔ یہ ہے شاہ گل کی کہانی۔“ توصیف کا سر چکر رہا تھا۔

حیات نے جتنی تفصیلات بتائی تھیں وہ بڑی عجیب و غریب تھیں۔ پھر ساجد نے پوچھا۔ ”کہ یار توصیف ان لوگوں کے بارے میں تمہیں اتنا تجسس کیوں ہے۔“

”یار بس تھوڑی سی گاڑی الٹ گئی ہے، لیکن تم نے واقعی بڑی تفصیلات بتائیں۔ ایک بات تو اور بتاؤ کہ یہ شاہ گل آخر کس ٹائپ کا آدمی تھا۔ کیا اس نے کبھی تم سے ملنا دکھایا نہیں کیا۔“

”میں نے کہا نا اگر وہ دانیال نامی ایک شخصیت جس کا میں ابھی تذکرہ کر چکا ہوں بڑی عجیب اور پراسرار شخصیت ہے اس کا دیوانہ ہو گیا ہے وہ بھی شاہ گل کے سنے کا بڑا قریبی

سے لیکن باقی سب کچھ تقدیر پر موقوف ہے۔ "تو صیف ایک ٹھنڈی سانس سے
 گرجا موش ہو گیا۔ بہت دیر تک دونوں سوچتے رہے پھر تو صیف نے کہا۔
 "تویدی سے بات کریتے ہیں کیونکہ ابھی تھوڑی سی تفصیل تو انہیں بتانی ہی ہے۔
 لیکن باقی ساری باتیں بعد ہی میں بتائیں گے۔ خدا کرے کوئی کام کی بات بن جائے۔
 ہمیں اُرشو گل مل جائے تو اللہ باقی سارے معاملات میں سمیٹ لوں گا۔ کوئی ایسی
 بات نہیں ہے۔" مشعل نے گردن ہلادی تھی۔



uploader by salimsalkhan@yahoo.com

صنوبر خدام خیر کے ساتھ خانہ خیل پہنچ گئی۔ زمان ملنگی نے جس طرح خانہ خیل میں
 بند ہوئی تھی اس نے تو خانہ خیل کے لوگوں کے دلوں میں اپنے لئے نفرت کا طوفان پیدا
 کر دیا تھا، لیکن زمان ملنگی اس قدر ذہین اور سمجھ دار انسان تھا کہ اس نے اپنے دشمنوں کو ہمیشہ
 اپنے پیروں کے تلے دبا کر رکھا تھا۔ انسان تو اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکے تھے، لیکن جب انسان
 بے بس ہو جاتے ہیں تو اللہ کی قدرت سامنے آتی ہے اور قدرت خداوندی نے زمان ملنگی
 نے غرور کو اس طرح زمین کی پستیوں پر لایا پھینکا تھا کہ داستان عبرت بن گئی تھی۔۔۔۔۔ زمان
 ملنگی کو جب ان پیشوں سے آشنا ہونا پڑا تو اسے اپنی ساری برائیاں یاد آ گئیں۔۔۔۔۔ اپنے ذہن
 کے مطابق اس نے اپنی برائیوں کا جو حل نکالا وہ بالکل مختلف عمل تھا، لیکن موت کے سوا اس
 کے پاس اور کوئی چارہ کار نہیں تھا۔ البتہ اس کی موت کے بعد اور اس کے اس عمل کے بعد
 تو اس نے زمینیں ان کے مالکوں کو واپس کر دی تھیں اور ان سے معذرتیں کی تھیں۔۔۔۔۔
 چمک ہی ان معصوم لوگوں کے دلوں میں زمان ملنگی کے لئے جذبہ عقیدت پیدا ہو گیا تھا اور
 پھر اس کی موت نے تو سارے ہی جھگڑے ختم کر دیئے اور وہ لوگ زمان ملنگی کے نام کی
 عزت کرنے لگے، اس کی حویلی، اس کی جائیدادیں، جوں کی توں تھیں اور ان کی پائی پائی کا
 حساب ہوتا تھا۔ کوئی بھی ان کے ساتھ بے ایمانی نہیں کرتا تھا اور یہ ساری آمدنی صنوبر کو
 جاتی تھی۔ پھر جب صنوبر وہاں واپس پہنچی تو پوری بستی نے اس کا استقبال کیا۔ زمان
 ملنگی سے عقیدت رکھنے والے اپنی خدمات لے کر وہاں پہنچ گئے اور صنوبر کو ایک بہت بڑی

عورت کا درجہ دیا گیا۔ پرانی مٹنے والیوں کے درمیان معصوم عورت بہل گئی، حالانکہ چھی خا صی عمر رسیدہ ہو چکی تھی، لیکن زندگی کے بہت سے سال بھول گئی تھی۔ غلام خیر نے زندگی سے سٹھ ہونا پڑا تھا اور جب وقت کی گردش نے اسے دوبارہ محبت کے اس گہوارے میں لڑا لالہ جہاں سے اس نے آغاز کیا تھا تو وہ بالکل پہلے جیسی بن گئی، حالانکہ اس کی سہیلیوں کے کئی بچے تھے اور وہ اپنے مسائل کا شکار تھیں، لیکن صنوبر نے انہیں اپنے گرد جمع کر لیا اور اس کے بعد ان کے درمیان خوش رہنے لگی۔ غلام خیر بھی خوش تھا۔ یہاں آنے کے بعد صنوبر کے اندر ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ بہر حال کبھی کبھی وہ حیران رہ جاتا تھا، کیونکہ صنوبر شاہ گل کے سلسلے میں بہت زیادہ جذباتی نہیں نظر آتی تھی، ہو سکتا ہے اس نے دل ہی دل میں اپنے اس غم کو دبایا ہو۔ کچھ عجیب سی فطرت کی مالک تھی۔ بہت عرصہ اسی طرح گزر گیا، پھر ایک دن صنوبر نے غلام خیر سے کہا۔

”غلام خیر چچا رات کو میں نے ایک خواب دیکھا ہے۔ میں اس کے بارے میں آپ سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”ہاں صنوبر بنی کہو کیا بات ہے۔“

”غلام خیر چچا رات کو شاہ گل میرے پاس آیا تھا۔“

”خواب میں؟“ غلام خیر نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ بس میں سو رہی تھی۔۔۔ پتہ نہیں سو رہی تھی یا نہیں سو رہی تھی۔ یہ دروازہ کھلا اور میں نے دیکھا کہ شاہ گل اندر آ گیا ہے۔۔۔ آپ مجھے ایک بات بتائیے غلام خیر چچا! کیا یہاں سے کچھ فاصلے پر چاہ بابا! نامی کوئی جگہ ہے۔“

”بیٹے میں نہیں جانتا، لیکن تم کہو گی تو معلوم کر کے بتا دوں گا۔“

”ہاں مجھے ڈر اس کے بارے میں معلوم کر کے بتائیے۔“

”مگر چاہ بابا! سے تمہیں کیا کام ہے۔“

”شاہ گل مجھ سے یہ کہہ کر گیا تھا کہ وہ چاہ بابا! پر مجھ سے ملاقات کرے گا اور مجھے

ہائے گا کہ کب مجھے وہاں آنا ہے۔ ویسے ایک بات بتاؤں میرا دل کہتا ہے کہ وہ وہاں مجھ سے ضرور ملے گا۔۔۔ آپ ڈرنا مجھے چاہ بابا! کے بارے میں معلومات کر کے بتائیے۔“ غلام خیر پہلے یہ کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ بہت سے لوگوں سے شناسائی ہو گئی تھی۔ بزرگ حفیظ ہاں نے اسے بتایا۔“

”ہاں یہاں سے بارہ میل کے فاصلے پر ایک پہاڑ ہے، اس پہاڑ میں ایک غار ہے جو چاہ بابا کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ بہت سی کہانیاں اس غار سے وابستہ ہیں۔۔۔ سنا ہے وہ محبتوں کا مزار کہلاتا ہے۔ وہاں ایک مزار شریف بھی ہے اور اس مزار شریف کے بارے میں بڑی عجیب و غریب کہانیاں مشہور ہیں۔ قرب و جوار میں جنگل ہے۔ کہا جاتا ہے کوئی بابا صاحب کسی دولت مند لڑکی کے عشق میں گرفتار تھے۔۔۔ ان کے ساتھ شدید زیادتیاں ہوئیں اور آخر کار وہ شہر چھوڑ کر وہاں جا بیٹھے، لیکن ان کے دشمن وہاں بھی پہنچ گئے۔ تب بابا صاحب! اس غار میں اتر گئے۔۔۔ اس غار کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ اس کی گہرائیاں لامحدود ہیں۔ بے شک وہ اس پہاڑ میں ہے، لیکن زمین کے نیچے نیچے نجانے کہاں تک چلا گیا ہے۔۔۔ ایک اور کہانی بھی مشہور ہے کہ بہت سے ایسے افراد نے جو بڑے دلیر تھے اور اپنے غور پر اپنے آپ کو بہت زیادہ بہادر سمجھتے تھے۔ اس غار میں اتر کر اس کی حقیقتوں کو تلاش کرنے کی کوشش کی، لیکن پھر وہ کبھی واپس نہیں آئے۔ کہا یہی جاتا ہے کہ بہت سے محبت کرنے والے جب انہیں دنیا سے امان نہیں ملتی، اس غار کی گہرائیوں میں اتر جاتے ہیں۔۔۔ چاہ بابا کے نام سے یہ غار بڑا مشہور ہے۔“

”کیا اس بارہ میل کے فاصلے تک کوئی سواری نہیں جاتی۔“

”نہیں وہ کوئی عام راستہ نہیں ہے، لیکن ایک بار میں ان پہاڑ کی بلندیوں تک پہنچا

ہوں۔ میں نے چاہ بابا کا غار بھی دیکھا ہے۔۔۔ وہاں سے ہماری بستی خانہ خیل صاف نظر

آتی ہے اور کبھی کبھی وہاں کچھ لوگ جاتے بھی ہیں۔۔۔ منتیں مرادیں پوری کرنے کے لئے

مگر اس غار میں کوئی نہیں اترتا۔“

اور دل کی یہ بے کلی اسے در بدر کئے ہوئے تھی..... چل پڑا رات کی تاریکی میں
 ہوشی سے حسین خان کے گھر سے نکلا اور ناک کی سیدھ میں چل پڑا۔ زمین آزاو چھوڑ دیا
 ہر اپنے آپ کو خیالات کے چنگل سے نکال لیا..... روشنیاں پیچھے رہ گئیں..... اب دونوں
 مت کھیت تھے اور ان کے درمیان یہ پتلی سی سڑک، جس پر اس کا سفر جاری رہا تھا، بہت دیر
 نیں اسی طرح چلتا رہا اور پھر آہستہ آہستہ ہوش و ہواس پیدا ہوتے چلے گئے، رات جیسے گزرتی
 رہی تھی اور وہ آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ نگاہیں چاروں طرف بھٹک رہی تھیں، کافی
 ہنسے پر درختوں کے جھنڈے نظر آئے اور ان کے درمیان مدہم مدہم سی روشنی بڑی عجیب
 سی روشنی تھی، بس روشنی کیا ایک سفیدی اور نجانے کیوں قدم اس جانب اٹھ گئے.....
 فوڑی دیر کے بعد وہ درختوں کے جھنڈے کے پاس پہنچ گیا۔ اسے وہاں لوگوں کی
 موجودگی کا احساس ہو رہا تھا۔ سفید سفید سائے ادھر سے ادھر آ جا رہے تھے۔ وہ
 درختوں کے درمیان پہنچ گیا اور پھر یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ درختوں کے بیچ میں ایک صاف
 ستمری سرسبز جگہ پر قالین بچھے ہوئے تھے اور بہت سے لوگ سفید لبادوں میں ملبوس وہاں
 آ رہے تھے۔ پھر وہ ایک گول دائرے کی شکل میں بیٹھ گئے، ان کی گردنیں جھکی ہوئی
 تھیں۔ وہ خود بھی آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور ان کے قریب پہنچنے کی کوشش کرنے لگا تو
 ہانک ہی ایک شخص نے پیچھے سے ہاتھ رکھ کر اسے روک دیا اور وہ چونک کر اس کی شکل
 دیکھنے لگا۔

”ہوں۔“ یہ ساری تفصیل جب غلام خیر نے صنوبر کو بتائی تو صنوبر نے ایک ٹھنڈی
 سانس لے کر کہا۔
 ”غلام خیر! چچی آپ تیار کیا کر لیجئے مجھے صرف انتظار ہو گا شاہ گل کا جب وہ سب کا ہم
 وہاں پہنچیں گے۔ اب دیکھئے ناکم از کم ہمیں یہ تو پتا چلا کہ چاہہا بنی یہاں کوئی جگہ ہے.....
 میں تو کبھی وہاں نہیں گئی تھی اور نہ میں نے اس وقت تک اس جگہ کا نام نہ تھا..... جب تک
 میں یہاں رہتی تھی۔“
 ”نہیک ہے بیٹا اگر آپ کہیں گی تو ہم وہاں ضرور جائیں گے۔“ غلام خیر نے جواب
 دیا تھا۔



uploader by salimsalkhan

”یہ درویشوں کی محفل ہے تم ان کے درمیان کہاں گھس کر آ رہے ہو۔“
”میں یہاں نہ کُن چاہتا ہوں۔“

”پیچھے بیٹھ جاؤ، ہر شخص کا اپنا ایک مرتبہ ہوتا ہے۔ چلو پیچھے بیٹھ جاؤ۔“

اور پھر وہ وہیں پر بیٹھ گیا اور پھر اس نے انہی کے انداز میں گردن خم کر لی۔ آنکھیں خود بخود بند ہو گئیں۔ یوں محسوس ہوا جیسے ان بند آنکھوں میں بہت سے مناظر روشن ہو گئے ہوں اور مدہم مدہم آوازیں کانوں میں ابھر رہی ہیں۔ آواز ابھری۔

تم نہ قطب ہو نہ ابدال اور یہی تجویز کیا گیا ہے تمہارے لئے کہ دنیا ترک کر دو، لیکن ایسے تمہیں کہ دنیا سے تمہارا تعلق ہی ختم ہو جائے۔ ہاں جو ذمہ داریاں سوچنی جائیں ان کے انجام کے بعد ہی منزل ملتی ہے اور ذمہ داریاں نبھانے کے لئے ابھی بہت کچھ وقت ہے۔ وقت مختصر نہیں ہوتا، سوچ مختصر ہوتی ہے اور عمل طویل اور اس عمل کی طوالت سے گزرے بغیر کچھ نہیں ہوتا، لیکن ترک دنیا کرنا چاہو تو آبرو کرنا اور نہ کرنا چاہو تو نقصان نہیں۔ تمہارا واسطہ دنیا کے کچھ لوگوں سے ہے اور جہاں سے ابتداء ہوئی وہاں واپسی لازم ہوگی۔ اس کے بعد جو فیصلہ وقت کا ہو وہ قول کرنا تمہارے لئے جو ذمہ داریاں سوچنی جاری ہیں جاؤ ان سے آشنا ہو اور تمہیں وقت کا تقب کرنا ہے۔ وقت کا تقب ضروری ہے سمجھ رہے ہوتا۔ تم ابھی طالب ہو اور سمندر وسیع، بس اب یہاں سے جاؤ کیونکہ یہ جگہ تمہارے لئے نہیں ہے۔ ”اچانک ہی اسے محسوس ہوا کہ اس کا جسم فضا میں بلند ہو گیا ہے اور پھر یہ جسم تیرتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ اس نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔ تب اسے خدائی قدرت کا تماشا نظر آیا۔ درحقیقت اسے چشمہ حیات کہا جاسکتا تھا۔ خشک چٹانوں میں انسان کا اللہ تعالیٰ کی ذات سے جیتا جاگتا ثبوت ایک چٹان سے چشمہ رس رہا تھا اور پھر ٹی شفاف گہرائیوں میں ایک ننھی سے جھیل ہلکورے لے رہی تھی۔ پانی اتنا شفاف تھا کہ تہ کے پتھر تک نظر آ رہے تھے۔ ساتھ میں درخت اگے ہوئے تھے، جن پر پکے پکے پلے پھل لگے ہوئے تھے اور پھلوں کی خوشبو فضا میں بکھر رہی تھی تو وہی آواز آہستہ سے ابھری۔

”اللہ کی ملکیت ہے اور تمہیں اجازت ہے کہ پانی پو اور پھل کھاؤ۔“ شاہ گل پر خند جیسی کیفیت جاری تھی بس جو کچھ آنکھوں کے سامنے آتا۔ دماغ اسے ہلکا سا سوچتا لیکن عقل اس کی صیت نہ پاسکتی تھی۔ وہ غور بھی نہیں کرتا تھا، بہر حال اس نے پھل کھائے پانی پیا اور وہیں آرام کرتے لیٹ گیا۔ پھر دوسرے دن جب روشن صبح ہو گئی تو اس نے سامنے سے ایک در منظر دیکھا۔ ایک عجیب سا پہاڑی علاقہ تھا اور وہاں ایک پہاڑی نظر آ رہی تھی جس میں ایک بڑا سوراخ تھا۔ وہ آہستہ آہستہ اس جانب چل پڑا اور تھوڑی دیر کے بعد وہاں پہنچ گیا۔ پہاڑی پتھروں کو چن کر ایک بلند کمرہ جیب بنایا گیا تھا، جس کا دروازہ بند تھا۔ انہی پتھروں کا ایک احاطہ بھی بنایا گیا تھا جس میں کسی انسان کا پتہ نہیں چلتا تھا۔ البتہ کچھ اور چیزیں یہاں موجود تھیں۔ مثلاً ایک سمت پتھروں ہی کو چن کر ایک چوڑا سا بنادیا گیا تھا، دوسری طرف پانی کے مٹکے رکھے ہوئے تھے، جن میں پینے کا پانی تھا۔ گلاس اور پانی نکالنے والا برتن بھی وہیں موجود تھا۔ احاطہ اچھا خاصہ طویل تھا۔ چند درخت بھی لگے ہوئے تھے جن کی چھاؤں زمین پر پھیلی ہوئی تھی اور کچھ جھنڈے جیسے بھی لگے ہوئے تھے جن سے یہ ظہار ہوتا تھا کہ یہ کسی کا مزار بھی ہے، مگر یہاں مکمل ویرانی چھائی ہوئی تھی۔ کوئی یہاں موجود نہیں تھا یا اگر ہوگا تو پھر اس وسیع و عریض کمرے کے اندر ہوگا۔ بہر حال اس سے کوئی غرض نہیں تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ اس جگہ پہنچ گیا اور یہاں سے اس نے دوسری سمت دیکھا۔ دوسری سمت ایک وسیع و عریض آبادی پھیلی ہوئی تھی اور اس آبادی کے ہلکے ہلکے نقوش وہاں سے نظر آ رہے تھے۔ بستی گہرائیوں میں آباد تھی۔ بہر حال وہ وہیں پر بیٹھ گیا، اس طویل سفر سے اور ذہن کے مکمل نہ ہونے سے ایک عجیب سا ذہنی انتشار اس پر مسلط تھا۔ آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ بہت دیر اس طرح گزر گئی اور اس کے بعد وہ وہیں ایک جگہ لیٹ کر سو گیا۔ پھر نجانے کتنا وقت گزرا تھا کہ اسے آہٹیں سی سنائی دیں اور وہ چونک کر اٹھ بیٹھا، اس نے دو آدمیوں کو دیکھا جو اس خانقاہ کے بغلی حصے سے ٹہلتے ہوئے باہر آئے تھے۔ انہوں نے اسے بھی دیکھ لیا اور دونوں رک گئے، پھر تیز قدموں

سے چھٹے ہوئے شاہ گل کے پاس آگئے۔ دونوں جون آدمی تھے، وہ دونوں کے چہرے پر عجب سے تہر نظر آرہے تھے، ان میں سے ایک نے سخت لہجے میں شاہ گل سے کہا۔

”کیا کر رہے ہو یہاں۔“

”کچھ نہیں بھائی۔۔۔ بھد میں کیا کر سکتا ہوں۔“

”میں پوچھتا ہوں یہاں۔۔۔ کب پہنچے تم یہاں؟“

”رات کو۔“

”رات سے یہاں موجود ہو؟“

”ہاں۔“

”مگر ہو کون؟“

”مسافر۔“

”کہاں سے آرہے ہو؟“

”ایک نامعلوم منزل سے۔“

”اس خانقاہ کے بارے میں کیا جانتے ہو؟“

”ابھی تو کچھ بھی نہیں۔۔۔ تم پہلے انسان نظر آئے ہو۔۔۔ تم سے یہاں کے بارے

میں میں خود پوچھنا چاہتا ہوں۔“ شاہ گل نے کہا اور دونوں ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے، پھر ان میں سے ایک نے کہا۔

”تم نے بڑی غلطی کی ہے یہاں آکر۔“

”کیوں؟“

”یہ بہت خطرناک جگہ ہے۔“

”مگر یہ تو کسی بزرگ کا مزار ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن۔“

”لیکن کیا؟“

”بے وقوف یہاں مغرب کے بعد آنا منع ہے۔۔۔ مغرب سے پہلے لوگ یہاں سے چلے جاتے ہیں، کیونکہ اس کے بعد یہاں خوفناک دردوں کا سیرا ہوتا ہے۔“

”درد دے؟“

”ہاں۔۔۔ بزرگ کے غلام تم جانتے ہو یہ کون سی جگہ ہے۔“

”نہیں۔“

”بس یہ سمجھ لو یہ بہت بڑے پیر کا مزار ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر ہمیں یہاں کیا نقصان پہنچ سکتا ہے۔“

”خوش نصیب ہو جو فاقے گئے درد نہ پتہ چل جاتا کہ کیا ہوتا۔“

”کیا درد دے یہاں موجود لوگوں کو ہلاک کر دیتے ہیں؟“

”ہاں۔“

”کیا لوگ یہاں قیام کرتے ہیں؟“

”تمہاری طرح بے وقوف نہیں ہوتے، جب دن کی روشنی ہوتی ہے تو یہاں لوگ

میں مرادیں مانگنے آتے ہیں اور جب دھوپ ڈھل جاتی ہے تو چلے جاتے ہیں، سمجھے۔“

”آپ لوگ کون ہیں؟“

”ہم ان بزرگ کے غلام ہیں۔“

”درد دے آپ کو نقصان نہیں پہنچاتے؟“

”ہم تو اندر رہتے ہیں مگر تم بحث کیوں کر رہے ہو۔“ دوسرے نے تیز لہجے میں کہا۔

”اس لئے کیونکہ مجھے تم سے اختلاف ہے۔“

”کیسا اختلاف؟“

”اگر یہ کسی بزرگ کا مزار ہے تو یہاں درد دے، درد دے بن کر نہیں آتے

بوس گئے۔“

”تم بہت زیادہ چالاک بننے کی کوشش کر رہے ہو۔۔۔ جو کچھ میں تمہیں بتا رہا ہوں وہی

کرنا شام ہونے سے پہلے یہاں سے بھاگ جانا۔“ وہ یہ جملہ ادا کر کے وہاں سے آگے بڑھ گئے اور شاہ گل انہیں عجیب سی نگاہوں سے دیکھتا رہا۔ یہ جگہ واقعی بڑی دلچسپ تھی، جیسے ہی سورج چڑھنا شروع ہوا۔ عقیدت مندوں نے آنا شروع کر دیا۔ پھول، ہار، چادریں، خانقاہ کا دروازہ کھل گیا اور شاہ گل نے بھی اندر موجود مزار کی زیارت کی۔ ایک وسیع قبر بنی ہوئی تھی جو پھولوں اور چادروں سے ڈھکی ہوئی تھی۔ دو پہر کے ساتھ ساتھ ریش بڑھتا چد گیا۔ کچھ خونچالے بھی آگئے اور شاہ گل نے ان سے خریداری کر کے پیٹ بھرا۔ پورا دن گزر گیا۔ سر شام لوگوں نے واپسی شروع کر دی۔ ان کے انداز میں کچھ گھبراہٹ سی پائی جاتی تھی۔ عابثی روایت کا نتیجہ تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے انسان غائب ہو گئے۔ سورج چھپ گیا اور شاہ گل نے اپنی پرانی جگہ سنبھال لی۔ خانقاہ کا دروازہ بند ہو گیا۔ چراغ روشن ہو گیا، اب شاہ گل اس ماحول سے پوری دلچسپی لے رہا تھا۔ رات کو اچانک وہی دونوں آدمی نظر آئے۔ پورے احاطے کا چکر لگاتے ہوئے ان کی نگاہ شاہ گل کی جانب پڑی تو وہ اس طرف آگئے۔ ان میں سے ایک نے سخت لہجے میں کہا۔

”ارے تم ابھی تک یہاں موجود ہو۔“

”ہاں بھائی میرا کوئی اور ٹھکانہ نہیں ہے۔“

”یہاں کچھ وقت گزارنا ہے مجھے۔“

”اور ہم نے جو کچھ کہا تھا۔“

”اللہ ناک ہے۔“ شاہ گل بول .. دونوں کچھ دیر سوچتے رہے پھر واپس پلٹ گئے، لیکن کچھ دیر کے بعد وہ پھر آئے . ایک کے ہاتھ میں کھانے کے برتن تھے۔

”لو کھانا کھا لو خانقاہ کے مہمان ہو۔“ شاہ گل نے شکریہ کے ساتھ کھانا لے لیا اور اس کے بعد وہ کھانا کھانے لگا، لیکن کھانا کھانے کے بعد پانی پی اسی تھا کہ اچانک طبیعت پر ایک گھبراہٹ سی سوار ہو گئی اور پھر ذہن لحوں کے اندر اندر دنیا سے بے خبر ہو گیا۔ جب دنیا کی خبر ہوئی تو صبح ہو گئی تھی۔ ... کچھ درختوں سے سورج کی لکیریں زمین پر پڑ رہی تھیں اور

دن ہونے کی وجہ سے ارد گرد کا، حول خوب روشن ہو گیا تھا۔ شاہ گل کی نگاہوں نے چاروں طرف کا جائزہ لیا۔ بدن کے نیچے ایک کھر درانگی فرش اور بھورے رنگ کی ناہموار دیواریں تھیں، جن نغروں سے روشنی کی لکیریں جھانک رہی تھیں وہ بے ترتیب تھیں۔

پتی روشن دان نہیں تھے، بلکہ ہار یک باریک سوراخ نظر آرہے تھے۔۔۔۔۔ صاف ظاہر ہو جاتا تھا کہ کوئی پہڑی غار ہے۔۔۔۔۔ نگاہوں نے اپنا کام پورا کیا تو دوسرے احساسات جاگے اور ان میں پہلا احساس یہ تھا کہ اس کے ہاتھ پاؤں نہایت مضبوطی سے کس کر پاندھ دیئے گئے ہیں، اس طرح کے یہ بندہ شیں کھولی نہ جاسکیں۔۔۔۔۔ وہ لمحات پر غور کرنے لگا۔۔۔۔۔ وہ لوگ یاد آئے جنہوں نے کھانا دیا تھا۔۔۔۔۔ وہ مشکوک لوگ تھے اور بڑی عجیب سی بات تھی۔۔۔۔۔ نجانے کیا قصہ ہے اور وہ لوگ کیا چاہتے ہیں، اس سے بہر حال تھوڑی دیر کے بعد کچھ آئیں اُبھریں تو اس نے نگاہیں گھما کر دیکھا آنے والے دو ہی افراد تھے، لیکن یہ وہ نہیں تھے، جن سے اب تک واسطہ رہا تھا۔۔۔۔۔ یہ بڑے لمبے چوڑے اور کرخت چہرے والے لوگ تھے۔۔۔۔۔ دونوں نے شاہ گل کو گھور کر دیکھا اور شاہ گل آہستہ سے مسکرا دیا۔

”تم اب اپنے بارے میں سب کچھ بتاؤ گے کیا سمجھے؟“

”بھئی ہم تو بتا چکے ہیں تمہیں اپنے بارے میں لیکن اب یہ بتاؤ کہ تم کیا چاہتے ہو؟“

”ہم جو کچھ چاہتے ہیں بس وہ تمہارے علم میں نہیں آنا چاہئے۔“

”اگر میرے عم میں نہیں آئے گا تو میں کر کی سکوں گا؟“

”تم زیادہ چالاک بننے کی کوشش مت کرو۔ اپنے بارے میں بتاؤ۔۔۔ آخر یہاں کیوں آئے ہو۔ کیا معلومات کرنا چاہتے ہو یہاں سے۔“

”بھئی اگر کسی غلط فہمی کا شکار ہو تو یہ غلط فہمی دل سے نکال دو .. اگر مجھے نقصان پہنچانا چاہتے ہو تو بھی میں تم سے کچھ نہیں کہوں گا اور دونوں ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے .. پھر ایک نے دوسرے کو اشارہ کیا اور وہ واپسی کے لئے پلٹ گیا شاہ گل بڑے عجیب سے انداز میں اپنی جگہ پر رہا تھا . بہت زیادہ دیر انتظار نہ کرنا پڑا، تھوڑی دیر کے بعد وہ

دونوں واپس آئے، جو پہلے اسے ملے تھے۔ ان میں سے ایک نے شاہ گل سے کہا۔
 ”دیکھو میں تمہیں ایک بات بتاؤں۔ اگر زندگی چاہتے ہو تو جو کچھ کہا جا رہا ہے، وہ
 کرنا واقعی اگر مسافر ہو اور کوئی منزل نہیں ہے تو اس سے اچھی منزل اور کوئی نہیں ملے گی
 تمہیں۔ سمجھ رہے ہو نا بس یہ سمجھ لو کہ دنیا دار ہیں، ہم لوگ یہ کوئی مزار نہیں ہے
 ہر ایک گروہ ہے۔ ہم نے خود یہ مزار تخلیق کیا ہے اور یہاں ہری روزی چلتی ہے۔
 اگر کوئی کسی کی روزی چھیننے کی کوشش کرے گا تو ظاہر ہے اسے دوست نہیں سمجھا جائے گا
 دردِ شمنوں کو نقصان پہنچانا، ایک قدیم طریقہ کار ہے۔ بولو کیا چاہتے ہو۔“

”بھئی میں بے ضرر آدمی ہوں۔ کچھ وقت یہاں پڑا رہوں گا اس کے بعد چلا جاؤں
 گا۔“

”نہیں ایسے نہیں۔ یہاں آنے کے بعد جانا ممکن نہیں ہے کیا سمجھے۔“
 ”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔“

”کچھ نہیں کہہ سکتے تم یہاں رہو گے اور لوگوں کی منتیں مرادیں سنو گے اور اس کے
 نتیجے میں دونوں وقت کا کھانا اور تمہاری ضرورت کی تمام اشیاء تمہیں مہیا کریں گے۔“ شاہ
 گل نے عجیب سے انداز میں گردن ہلائی تھی۔ پھر دوسرے آدمی نے کسی کو آواز دی اور
 ایک آدمی کھانے کے برتن لے کر آیا۔ صبح کا ناشتہ تھا۔ شاہ گل کے ہاتھ کھول دیئے
 گئے اور وہ لوگ ناشتا اس کے سامنے رکھ کر چلے گئے۔ شاہ گل بہت دیر تک اس ناشتہ کو
 دیکھتا رہا تھا۔ پھر اس نے بسم اللہ کہہ کر ناشتہ اپنے سامنے سر کالیا۔ اچانک ہی اس کے
 ذہن میں یہ تاثر پیدا ہوا کہ یہاں تک آنا بے مقصد تو نہیں ہے۔ دیکھوں تو سہی وقت کیا
 کہتا ہے۔ موقع دیکھ کر یہاں سے نکل جائیں گے۔ تھوڑی دیر کے بعد لوگوں نے آنا
 شروع کر دیا۔ یہ عجیب و غریب صورت حال تھی۔ ایک ایک آدمی ایک ایک پتھر کے
 سامنے بیٹھ کر اپنی فریاد بزرگ کو سناتا تھا اور روتا جاتا تھا، ان میں سے ایک نے شاہ گل کو کاغذ
 اور قلم مانگا کر دیا اور کہا۔

”ان میں سے جو کوئی یہاں بیٹھ کر جو کچھ کہے اسے سنتے رہنا۔“ شاہ گل نے گردن ہلا دی
 تھی اور پھر اس نے اس پہلی آواز کو سنا۔

”یادرویش یادلی اکیلہ بیٹا ہے میرا۔ بڑی منتوں مرادوں سے پیدا ہوا تھا۔ بچا ہوا اسے
 وہ ڈائن کھ گئی اسے۔ وہ ڈائن اسے کہیں کا نہیں چھوڑے گی اسے بچالو۔ اسے بچالو، اس
 کی ماں مر چکی ہے مجھ سے غلطی ہو گئی کہ میں نے دوسری شادی کر لی۔ اس نے جادو کر دیا
 ہے میرے بیٹے پر وہ مر رہا ہے اسے بچالو۔ چادر چڑھاؤں گا، لنگر کروں گا مزار کے لئے
 اس ہزار روپے دوں گا۔ میرا یہ کام کر دو۔“ تھوڑی دیر کے بعد ایک اور آواز آئی۔

”ہمارا نام رشیدہ ہے۔ بستی کے رہنے والے ہیں ہم۔ ہم کیا بتائیں تمہیں وہ کہینہ
 ہمارا ساتھ ہی نہیں دیتا۔ وہ سسری اس کے پیچھے لگ گئی ہے۔ جان کو اٹک گئی ہے وہ اس
 کی ہمارا شوہر چھین رہا ہے اس نے ہم چاہتے ہیں کہ وہ خون تھوک تھوک کر مر جائے۔
 ہمارا شوہر ہمیں دلوادو۔ منہ لگی دیں گے جو مانگو گے دیں گے۔“ یہ کہہ کر وہ وہاں سے چلی
 گئی، بہت سارے لوگ بہت ساری باتیں آرزوؤں کا مسکن تھا اور اس کے بعد یہ سب گنہگار
 جو لوگوں کے سکون سے کھیل رہے تھے، یہ احساس شاہ گل کے دل سے گزر رہا تھا کہ اس کے
 کانوں سے ایک آواز ابھری۔

”یہی تو دنیا ہے نیکی اور بدی تم اپنی چھوٹی سی الجھن کا شکار ہو۔ تمہیں اندازہ نہیں
 ہے کہ انسان کے ساتھ لاکھوں الجھنیں چھٹی ہوئی ہیں۔ شیطان نے اسے بے بس کر دیا
 ہے۔ بجائے اس کے کہ جو کچھ تمہیں حاصل ہے اس کا شکر ادا کرو۔ جو نہ حاصل ہو
 اس کا رونا روتے رہتے ہو اور یہ بات اللہ کو پسند نہیں ہے۔ جاؤ بس اب یہاں سے آگے
 بڑھو۔ منزل کی جانب ایک ایک قدم بڑھا رہے ہو۔ چلتے رہو، چلتے رہو۔“ اور یہاں
 سے جانے کی اجازت مل گئی تھی۔ روکنے والا بھلا کون ہوتا۔ شاہ گل وہاں سے چل پڑا،
 اس بلند جگہ سے نیچے اترا اور ایک جانب سفر کرتا ہوا آگے بڑھتا رہا۔ دُور دُور بہت دُور آہ!
 واقعی بہت کم سوچا میں نے اس دنیا کے بارے میں بات وہی ہوتی ہے ناکہ انسان کی عقل

محدود اور آرزو سے مجھے یہ آرزو نہیں کرنی چاہئے تھی میں جس عمر ہی کا شکار ہوں وہ تو ایک سادہ چیز ہے، اپنے اندر چھپا لینے والی دنیا تو انکس محرومیوں کا شکار ہے اس جگہ تک پہنچ کر مجھے انسان کی مشکلوں سے آزاد کیا گیا ہے واقعی انسان کی مشکلیں تو بہت زیادہ ہیں میری مشکل تو ان کے سامنے کچھ بھی نہیں ہے میں بلاوجہ اپنے آپ کو کائنات کا مفلوم ترین انسان سمجھتا ہوں پیدل سفر کرتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا کہ کوئی راستہ لی رکاوٹ تھی، نہ کوئی درندہ جس کی اسے اطلاع دی گئی تھی لوگ کس طرح دشمنوں کو اپناتے ہیں وہ سب کچھ کر بیٹے ہیں جو انہیں نہیں کرنا چاہئے آہ کتنی بری ہے دنیا کتنے برے ہیں اس دنیا کے رہنے والے لوگو! اچھا نہیں کرتے تم بہت برا کرتے ہو بہت برا کرتے ہو۔ قدرت نے تو تمہارے لئے وسیع کائنات بچھا دی ہے تمہاری زندگی کے چتے لمحات ہیں ان سب کا حساب کر کے تمہارے سامنے رکھ دیا گیا ہے اور تم اس میں ترمیمیں کرنا چاہتے ہو جو تمہارے لئے ممکن نہیں ہے۔ مومل تو میری طلب ہے میری آرزو ہے دل کے گوشوں میں کچھ خواہشیں جلتی ہیں لیکن میں بھی تو گنہگار ہوں ماں ہے میری، یک محبت کرنے والی دادی، چچا غلام خیر یہ سب تھے، لیکن میں نے اپنی آرزو میں دنیا بھڑادی اور صرف اپنی طلب میں گم ہو گیا یہ تو اچھا نہیں ہے آگے بڑھتا رہا، ایک ہستی نظر آئی اور اس ہستی میں رک کر اس نے ہستی والوں کو دیکھا بڑی حسین ہستی تھی جن راستوں سے گزر کر آیا تھا وہاں پھلوں کے ہانات تھے پھل اس طرح ان درختوں پر لدے ہوئے تھے کہ مزید پھلوں کے لئے جگہ نہیں رہی تھی وہ قدرت کی اس فیاضی کو دیکھتا ہوا آگے بڑھتا رہا پھر اسے آبادی کا پہلا انسان ملا تو اس نے اسے سلام کیا اور وہ شخص رک گیا۔

"جیتے ہو بیٹے! کون ہو تم؟"

"اے ہا ہا آگے جو ندی نظر آ رہی ہے اس کو عبور کر لے گا کوئی راستہ ہے۔"

"ہا ہا ہا جو ہے۔" اس نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"آہ! واقعی وہ تو بڑا خوبصورت پل ہے ندی سے کتنا نیچا ہے۔"

"مگر یہ ہستی کون سی ہے۔"

"خانہ خیل۔" اس نے جواب دیا "شاہ گل کے چہرے پر حیرت کے نقوش پھیل گئے۔"

"کیا نام لیا تم نے؟"

"خانہ خیل کیوں۔"

"نہیں بس ایسے ہی پوچھ لیا تھا۔" شاہ گل نے اس شخص کو محبت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا، اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ اس کے بزرگ خانہ خیل کے رہنے والے تھے اس کا نانا زمان ملنگی، اس کا دادا شاہ عامل اور باپ علی نواز ان سب کا تعلق خانہ خیل سے ہی تھا نانا، دادا، باپ ان سارے کرداروں کو اس نے نہیں دیکھا تھا، لیکن جب بچپن ہوتا ہے تو انسان کی تمام تر توجہ کامرکزاں اور خاص طور سے دادی اماں کی سنائی ہوئی کہانیاں ہوتی ہیں اور دادی اماں نے اسے صنوبر کی کہانی سنائی تھی۔۔۔ دادی اماں نے اسے تمام تر تعبیرات بتائی تھیں اس شخص سے باتیں کرنے کو بڑی دل چاہ رہا تھا اس نے کہا۔

"ہا ہا آپ کہیں جا رہے تھے؟"

"ہاں بیٹا مگر تم۔۔۔ اب لگتا ہے جیسے تم مجھ سے کچھ پوچھنا چاہتے ہو۔"

"ہاں مگر آپ کو تو دیر ہو رہی ہے۔"

"نہیں مجھے ایسی کوئی دیر نہیں ہو رہی، بولو کیا پوچھنا چاہتے ہو تم۔"

"کتنے عرصے سے آپ خانہ خیل میں رہتے تھے؟"

"یہیں پیدا ہوا۔ یہیں پلا بڑھا اور رہتے تھے کیا معنی اب بھی رہتا ہوں میرا پورا

خانہ ان وہاں ہے۔"

"یہاں کبھی کوئی زمان ملنگی ہوتا تھا۔"

"ایک شیطان جو فرشتہ بن گیا تھا۔"

"کیا مطلب؟"

”یہ میرے دور کی بات نہیں ہے۔ میرا باپ مجھے بتاتا تھا کہ جب زمان ملنگی نے خانہ خیل میں قدم رکھا تھا تو خانہ خیل کا خانہ خراب کر کے رکھ دیا تھا۔ تمام لوگوں سے زمینیں چھین لی تھیں۔ وہ بہت طاقتور تھا اور اپنی قوت پر بے پناہ ناز کرتا تھا، لیکن اللہ کی قوت کے آگے کون اپنی قوت پر ناز کر سکتا ہے۔ اللہ نے اسے سیدھا راستہ دکھایا اور راستہ دکھانے والا بھی کوئی نہ کوئی ہوتا ہے۔“

”کون تھا اسے راستہ دکھانے والا؟“

”خانہ خیل کا ایک معمولی سا آدمی جس کا نام شاہ عامل تھا۔ شاہ عامل ایک چھوٹا سا زمیندار تھا۔ خوبانیوں کے درختوں سے خوبانیاں توڑ کر بازاروں میں بیچتا تھا۔ یہاں کے سب سے خوبصورت ڈھانوں میں اس کے خوبانیوں کے باغات تھے اور اب بھی ہیں۔ شاہ عامل نے اپنی زمینیں اس کے حوالے نہیں کیں تو زمان ملنگی نے اس کا ایک ہاتھ کٹوا دیا اور ایک ہاتھ اس لئے باقی رہنے دیا کہ ان کاغذات پر دستخط کر دے، جس سے زمینیں زمان ملنگی کو منتقل ہو جائیں۔ شاہ عامل نے کاغذات پر دستخط کئے اور ٹھوسٹی سے اس بستی سے باہر نکل گیا۔ وہ اپنی ہی زمینوں پر ان کے رکھوالے کی حیثیت سے کام نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے ایک انگ بی دیا آباد کر لی، لیکن وہ بھی ذات کا کھرا تھا۔ چنانچہ زادہ تھا، وہ چنانچہ زادے نے اپنے بیٹے علی نواز کو پر دان چڑھایا اور شاہ عامل نے زمان ملنگی سے انتقام لینے کے لئے اس بیٹے کو مخصوص کر دیا اور پھر علی نواز جیسے بیٹے بھی تو ہوں۔ جب وہ سی ندی سے گزر کر اس بستی میں داخل ہوا تو زمان ملنگی کی بیٹی صنوبر نے اسے دیکھا، اس نے صنوبر کی جان بچائی تھی اور صنوبر کو اپنی جان بچانے والے سے محبت ہو گئی تو پھر یہ ہوا کہ علی نواز کو جانے بغیر زمان ملنگی نے اپنی بیٹی کی شادی اس نوجوان سے کر دی اور جب بعد میں زمان ملنگی پر یہ انکشاف ہوا کہ علی نواز اس کے دشمن شاہ عامل کا بیٹا ہے تو زمان ملنگی غصے سے دیوانہ ہو کر وہاں پہنچ گیا، لیکن بڑائی کٹس کے دل میں ہوتی ہے۔ کون عظیم کا پہاڑ ہوتا ہے اس کا فیصلہ کرنا بڑا مشکل کام ہے۔ زمان ملنگی کو شاہ عامل کے سامنے جا کر یہ احساس ہو گیا کہ شاہ عامل

حقیقت پہاڑ کا بیٹا ہے اور خود پہاڑ ہے۔ زمان ملنگی کو اپنی گردن اس پہاڑ کے سامنے جھکانی پڑی اور اس نے اپنا سب کچھ اس کے قدموں میں پھینک کر دیا۔ اس نے اپنی عادت بدل لی۔ بستی کی رسمیں بدل دیں۔ ساری زمینیں واپس کر دیں۔ یہاں تک کہ اپنا ہاتھ بھی شاہ عامل کو دے دیا، کیونکہ اس نے شاہ عامل کا ہاتھ لیا تھا۔ یہ قرض واپس کر کے وہ قبر کی مہرائیوں میں جا سویا۔ یہ لوگ کہتی ہے خانہ خیل کی لیکن بالکل سچی اور زیادہ پرانی بھی نہیں۔ لوگ اپنے گیتوں میں زمان ملنگی، شاہ عامل اور علی نواز کی کہانیاں سناتے ہیں سمجھ رہے ہونا تم۔“

”ہاں!“ شاہ گل کی بھرائی ہوئی آواز ابھری اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی آگئی تھی۔ مسافر تھا وہ اور خانہ خیل کے لوگ مسافر نواز اس شخص نے کہا۔

”بیٹا اگر تم خانہ خیل میں جا رہے ہو تو جو پتہ میں تمہیں بتاتا ہوں وہاں چلے جانا وہ میرا گھر ہے، تمہیں وہاں آرام کی جگہ ملے گی۔ اگر مجھے بہت جلدی نہ ہوتی تو میں خود تمہیں وہاں چل کر لے جاتا۔“

”نہیں بابا صاحب! میں خود چلا جاؤں گا اور آپ اس کی پرواہ نہ کریں۔ خانہ خیل میرے بھی باپ دادا کی بستی ہے۔“ یہ الفاظ اس نے اتنی آہستگی سے کہے تھے کہ وہ شخص سن نہ سکا اور مسکرا کر بولا۔

”جو اللہ تمہارا محافظ ہو۔“ اس نے کہا اور آگے بڑھ گیا اور شاہ گل اس پل کی جانب پس پر سے گزرتے ہوئے اس کے باپ نے صنوبر کو دیکھا تھا اور صنوبر نے اسے اور یہاں سے خانہ خیل کی ایک نئی لوگ کہانی نے جنم لیا تھا۔



مشعل اور توصیف دونوں ہی نے محسوس کیا تھا کہ جو نبی انہوں نے خانہ خیل کا رخ کر
تھا۔۔۔ مول کے چہرے پر گلاب کھل اٹھے تھے۔۔۔ اس نے سرگوشی کے انداز میں مشعل
سے کہا تھا۔

”باجی کیا تم اب بھی میری باتوں پر کوئی شبہ کرتی ہو۔۔۔ یعنی میں جو تمہیں کہتی ہوں
اسے ایک کہانی سمجھتی ہو۔“ مشعل نے گہری سانس لے کر بہن کی طرف دیکھا اور بولی۔
”میں نہیں سمجھی مول تم کیا کہنا چاہتی ہو۔“

”باجی ہم خانہ خیل جا رہے ہیں نا۔“

”ہاں۔“

”کیوں باجی؟“

”بس ممکن ہے وہاں سے ہمیں شاہ گل کا پتہ مل سکے، لیکن تم جانتی ہو۔۔۔ مول کہ
میں نے ڈیڑی سے کتنی مشکل کے ساتھ اجازت لی ہے۔۔۔ ڈیڑی مجھ پر بھی ناراض ہو رہے
تھے۔ کہہ رہے تھے کہ اگر بڑی بہن کی حیثیت سے میں تمہیں سمجھاتی تو شاید تمہارے
ذہن میں کوئی صحیح بات آجاتی۔۔۔ انہوں نے کہا ہے مول کہ میں نے تمہارے ان غلط
جملوں کو ہوا دی ہے۔“ مشعل کی آواز بھرا گئی، مول نے اسے دیکھا اور بولی۔

”لیکن تم دیکھ لینا ان تمام باتوں کا جو نتیجہ نکلے گا تا وہ سب کو مطمئن کر دے گا پھر تم

ڈیڑی سے پوچھنا کہ بتائیے جناب! میں نے غلط کیا تھا یا صحیح۔“

”ڈیڑی بھی پریشان ہیں، میں جانتی ہوں ان کی کیفیت کو ان کا قصور جی نہیں سے
میں یہ سمجھ لو کہ وہ اپنی الجھنوں میں جو کچھ کہہ جاتے ہیں۔۔۔ میں ان کی بات کا برا نہیں مانتی۔“
”خیر ڈیڑی نے ساری زندگی ہمارے لئے جو کچھ کیا ہے بھلا ان کی باتوں کا برا ماننے کا کیا
سوال ہے، مگر باجی میں جو تمہیں بتانا چاہتی ہوں، وہ تو تم نے پوچھا ہی نہیں۔“

”بتاؤ۔“

”شاہ گل! خانہ خیل میں موجود ہیں ہنس رہے تھے کہہ رہے تھے آخر تم میرے رستے پر
بھی گئیں۔۔۔ یقین کر لو گی باجی اس بات پر انہوں نے مجھے اپنا پتا بھی بتایا ہے۔“
”خانہ خیل میں؟“

”ہاں۔“

”ہے! میں تو صرف یہ دعا کرتی ہوں کہ تو خیریت سے رہے اور تیرا سارا کام آسان
ہو جائے۔“

”ہاں باجی میرے لئے اس سے زیادہ قیمتی دعا اور کوئی نہیں ہو سکتی۔۔۔ واقعی دعاؤں کا
بھی ایک انداز ہوتا ہے، میرے لئے سب سے اچھی دعا اس وقت یہی ہے کہ میرا کام آسان
ہو جائے۔۔۔“ مول نے کسی خاص تاثر کے ساتھ کہا اور مشعل ایک ٹھنڈی سانس لے کر
خاموش ہو گئی۔۔۔ توصیف نے زبردست انتظامات کئے تھے۔۔۔ وہ پہاڑی علاقے کی ایک
بڑی آبادی میں پہنچا تھا اور یہاں اس نے اپنے تعلقات سے کام لے کر ایک بہت شاندار لینڈ
کروزر حاصل کی تھی اور پھر اس لینڈ کروزر کے ذریعے خانہ خیل کے سفر کا آغاز کیا گیا تھا۔
ساری تفصیلات معلوم کر لی گئی تھیں۔۔۔ خانہ خیل میں داخل ہونے کا ایک ہی راستہ تھا، ایک
بڑی ندی سے گزر ہوتا تھا جس میں جگہ جگہ پل بنے ہوئے تھے، بلکہ اب تو ایک اور پل بنایا گیا
تھا، جو کافی مضبوط اور وسیع پل تھا اور اس پل کو زمان منگی پل سے منسوب کیا گیا تھا۔
بہر حال یہ لوگ اپنا سفر جاری رکھے رہے اور پھر خانہ خیل کا سرحدی علاقہ شروع ہو گیا

جیسے ہی یہ علاقہ شروع ہوا ٹھنڈی اور خوشبو سے لبریز ہواؤں نے ان کا استقبال کیا۔ ان ہواؤں میں پھولوں اور پھولوں کی خوشبو پہنچی ہوئی تھی اور مول مسکراتی نگاہوں سے اس پرے، حوں کا جائزہ لے رہی تھی اس نے مدہم سچے میں کہا۔

”باجی دیکھ رہی ہوں علاقوں کا حسن اور یہ بھی دیکھ رہی ہو کہ میں نے جو کچھ کہا تھا وہ سچ تھا۔ پھولوں سے لدے ہوئے یہ باغات آگے چل کر دیکھو گی تو یوں لگے گا جیسے پھولوں اور خوشوں پر نکلنے کے لئے جگہ ہی کم ہو گئی ہو۔“ مشعل نے حیران نگاہوں سے بہن کو دیکھا اور ایک ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئی۔ یہ ساری کیفیت جیسی بھی تھی۔۔۔ بہر حال مشعل کے لئے حیران کن تھی، کیونکہ واقعی مول جو کچھ کہتی تھی وہی کچھ سچ نکلتا تھا۔ سفر کافی طویل تھا مول پچھلی سیٹ پر سو گئی تو مشعل شوہر کے برابر سکر بیٹھ گئی۔۔۔ جو ڈرائیونگ کر رہا تھا۔۔۔ توصیف نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”خواتین یہ سمجھتی ہیں کہ مردوں کے کان بہت چھوٹے ہوتے ہیں وہ جو آپس میں سرگوشیاں کرتی ہیں مرد سن ہی نہیں پاتے۔“

”مطلب۔“

”مطلب یہ جناب! کہ آپ کے اور آپ کی بہن کے درمیان جو گفتگو ہو رہی تھی، وہ ہم نے سن لی ہے۔ اچھا ایک بات بتاؤ مشعل! کیا واقعی تم بھی اپنے محبوب کو اسی طرح چاہ سکتی تھیں۔“ مشعل نے اس جیسے کو غیر سنجیدگی سے نہیں سنا، آہستہ سے بولی۔

”توصیف میں کسی بات کے لئے کبھی دعویٰ نہیں کرتی۔۔۔ انسان کی گہرائیاں تو نامحدود ہیں۔۔۔ عورت کی گہرائیوں کے بارے میں بھی بہت کچھ کہا جاتا ہے۔۔۔ ہاں اپنی گہرائیوں کے بارے میں اگر میں تم سے کچھ کہوں تو تم سے کچھ کہنا تو میرا حق بنتا ہے۔۔۔ سچ کہنا تمہارا حق ہے اور میں اس حق سے کبھی جنگ نہیں کر سکتی۔۔۔ اصل میں بتانا بڑا مشکل کام ہے۔۔۔ لفظوں کی تراش نے انسان کے جذبات کی ترجمانی کو آسان تو بے شک کر دیا ہے، لیکن بعض جذبے ایسے ہوتے ہیں، جن کے لئے الفاظ نہیں ملتے یا پھر یہ میری کم

میں صرف۔۔۔ کہنا چاہتی ہوں توصیف کہ عورت سب سے زیادہ مہمان نوازی ہے۔۔۔ پھر اس سے اتنا ہی پیار کرتی ہے جتنا پیار اس کائنات میں ممکن ہو۔۔۔ کسی کو زیادہ کسی کو کم سمجھنا کم زکم میرے نزدیک مناسب نہیں ہے۔۔۔ ہم تو وہی کی پتلیاں ہوتی ہیں اور اتنا ہی ہماری تحقیق اسی بنیاد پر کی گئی ہے۔۔۔ ہم تو تمہاری بائیں پسلی میں توصیف اور بائیں پسلی کی حیثیت ہی کیا تم نے مجھے ٹھکرا دیا تھا۔ عورت کی انا پر اس سے بڑی ضرب اور کوئی نہیں ہو سکتی، مگر ایک طرف تم یعنی میرے محبوب اور دوسری طرف میری بہن میری محبتوں کا مرکز۔۔۔ میری مامتا کا مرکز۔۔۔ میں دونوں کی کیفیت کو محسوس کر رہی تھی۔ میرے لئے تم بہت ضروری تھے کیونکہ ایک اچھا مستقبل تھے۔۔۔ ماموصف میرے لئے بلکہ میری بہن اور میرے باپ کے لئے مگر اس کے بعد توصیف۔“

”ارے۔۔۔ ارے ارے بھائی! تم تو سنجیدہ ہو گئیں۔۔۔ ہم نے تو اس سفر کو پر مذاق بنانے کے لئے یہ بات کہی تھی۔۔۔ اس لئے تو نہیں کہی تھی کہ تم جذباتی ہو جاؤ۔“

”جذبات بھی تو زندگی ہی کا ایک حصہ ہوتے ہیں توصیف۔۔۔ جذبات نہ ہوں تو زندگی ادھوری رہ جائے۔“

”اس میں خیر کوئی شک نہیں ہے۔۔۔ بہر حال مشعل مول کا معاملہ بڑا سنسنی خیز ہے۔۔۔ میری آرزو ہے کہ وہ اپنی منزل پالے۔۔۔ یقین کرو مجھے اتنی ہی خوشی ہو گی جتنی نہیں ہو سکتی ہے۔“

”اس بات پر میں پورا پورا یقین رکھتی ہوں۔“ مشعل نے مسکراتے ہوئے کہا آخر کار لاخانہ خیل پہنچ گئے۔۔۔ پل عبور کرنے کے بعد وہ اس خوبصورت بستی میں داخل ہوئے۔ یہاں یہ سوچا گیا تھا کہ پہلے زمان ملنگ کی رہائش گاہ کو دیکھا جائے گا اور اگر صنوبر وغیرہ وہاں میں تو ان سے معلومات حاصل کی جائیں گی اور اس کے بعد مول کی کیفیت دیکھی جائے گی کہ وہ کیا کہتی ہے۔۔۔ بستی کے لوگوں نے انہیں استقبالیہ نگاہوں سے دیکھا تھا اور ان کے گرد جمع ہو گئے تھے۔

شہر سے آئے ہیں صاب! یہاں خانہ خیل میں کون ملنے والا ہے یہ صرف میرا سیاحت کرنے کے لئے آئے ہیں۔ خانہ خیل کا ہر گھر آپ کو اپنا مہمان بنانے کے لئے تیار ہے۔ لیکن اگر آپ پہلے سے کسی کے مہمان ہیں تو ہمیں اس کے بارے میں بتائیے۔“

”بھئی! ان دنوں منگی رہتے تھے کبھی یہاں اور ان کی صاحبزادی صنوبر شہر سے یہاں آئی ہوئی ہیں۔ ہمیں اطلاع ملی تھی۔ کیا آپ ہمیں وہاں تک پہنچا سکتے ہیں۔“

”زمان منگی تو خانہ خیل کا ملک تھا اور آقا زادہ یہاں آئی ہوئی ہیں۔ آئیے ہم لوگ آپ کو لے کر چلیں، چنانچہ کچھ افراد ان کے رہنما ہوئے اور زمان منگی کی حویلی کے صدر دروازے پر انہیں پہنچا کر یہ بتا کر گئے کہ یہ خاتم صنوبر کے مہمان ہیں۔ پھر یہ بھی خوش بخت تھی ان لوگوں کی کہ غلام خیر نے انہیں سب سے پہلے دیکھا تھا اور تیزی سے اس طرف چلا آیا تھا۔ پھر اس نے مسنون لہجے میں کہا۔“

”ارے میری دونوں بچیاں آئی ہیں اور یہ ان سے پہلے نہیں ملے۔“

”چچا غلام خیر! یہ توصیف ہیں میرے شوہر۔“

”واہ بیٹے! واہ! شادی ہو گئی تمہاری اور ہمیں پتہ تک نہیں چلا۔“

”نہیں چچا غلام خیر! ہم نے تو آپ کو بڑا تلاش کیا تھا، آپ نہیں ملے گھر پر تالا بند۔ لوگوں نے بتایا کہ آپ خانہ خیل چلے گئے ہیں۔ دیکھ لیجئے میں صرف آپ سے ملاقات کرنے کے لئے خانہ خیل آگئی۔“

”کڑبیٹے! اندر آؤ۔ بس تم اب اپنی یہ گاڑی چھوڑ دو بیٹے، یہاں سب تمہارے خدمت گزار موجود ہیں۔“ غلام خیر در حقیقت یہاں ایک بڑی حیثیت رکھتا تھا۔ وہی یہاں کے کاروبار طویل عرصے سے چل رہا تھا اور اس نے بڑی خوش اسلوبی سے ان سہ ماہی معاملات کو سنبھال رکھا تھا۔ توصیف اور دونوں بڑیوں کو لے کر وہ اندر داخل ہوا۔

صنوبر تو بالکل لؤخیز نظر آرہی تھی۔ بے شک عمر چہروں پر اثر انداز ہوتی ہے، لیکن عمر تک اس کے چہرے پر اثر انداز نہیں ہوئی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ جوانی کے چند ہی لمحوں تو

سے دیئے تھے اور اس کے بعد وہ محرومیوں کی آغوش میں بسر کرتی رہی تھی، لیکن خانہ خیل نے اس کے بعد اس کے وہ دن بوٹ گئے تھے۔ مشعل اور مول نے اسے دیکھا صنوبر نے انہیں ہاتھ پھیر دیئے تھے اور دونوں اس سے لپٹ گئی تھیں۔ مشعل کہنے لگی۔

”نئی آپ کو تو باجی کہنے کو دل چاہتا ہے۔ ماشاء اللہ آپ تو بہت ہی پیاری ہوئی ہیں۔“

یہاں آکر۔“

”مشعل اپنا گھر کیا ہوتا ہے۔ یہ وہی جانتے ہیں جن کا اپنا گھر ہوتا ہے۔ باپ کا گھر بڑی حیثیت کا حامل ہوتا ہے۔ بچپن کی ہر یاد کا امین، حادنگہ وقت مجھے بہت سوں سے محروم کر کے یہاں لایا ہے، لیکن یہاں کے درود پوارتے مجھے وہی پیار دیا ہے جو میرے باپ مجھے دیا کرتے تھے۔ میں جب کسی دیوار سے لگ کر کھڑی ہوتی ہوں تو وہ مجھے اپنے باپ کا نرم سینہ محسوس ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ احساس کا کھیل ہو، لیکن بہر حال میں سچ بول رہی ہوں۔“ مول اور مشعل کے علاوہ توصیف بھی بہت زیادہ متاثر ہوا تھا۔ صنوبر نے کہا۔

”یہ کون ہے؟“

”آئی یہ میرے شوہر توصیف ہیں۔“

”کڑبیٹے! خدا تمہیں ہر بری نگاہ سے محفوظ رکھے۔ میرا بھی ایک بیٹا ہے۔“ پتہ

نہیں کہاں گم ہو گیا ہے آؤ بیٹھو! بات اصل میں کیا ہے مول اور مشعل میں تمہیں بتاؤں۔ میں صحیح معنوں میں اسے ماں کا پیار نہیں دے سکی، بات یہ نہیں ہے کہ کسی نے میرا راستہ روکا بلکہ بات صرف اتنی سی ہے کہ میں سمجھ ہی نہیں سکی، اصل میں ماں بننے کے بعد اولاد سے تعارف ضروری ہے۔ بس اسے چاہئے والے اتنے تھے کہ میرا اس سے تعارف نہیں ہو سکا۔“ مول کا دل عجیب سا ہو گیا۔ مشعل نے بھی یس بھری نگاہوں سے مول کو دیکھا اور بولی۔

”آئی! شاہ گل کا کوئی پتہ نہیں چل سکا۔“

”نہیں! غلام خیر چچا نے یوں سمجھ لو کہ کنوئیں میں بانس ڈلوادے۔ پتہ نہیں کہاں

چاہا۔ ویسے بھی جی بات کہو۔ اللہ اسے اپنے سائے میں رکھے۔ اپنی رحمت عطا کرے۔ اس پر وہ بہت عجیب تھا، اپنے آپ میں گم رہنے والا اور یہ بات بعد کی نہیں۔ ابتدا ہی سے وہ ایسا تھا بس گم سم کتابوں میں ڈوبا ہوا۔ سکول سے کالج تک گیا لیکن بس تبھی دونوں ہاتھ پھینکا کر اس نے میری گردن میں بائیس نہیں ڈالیں۔ ڈراڈر سا سہا سہا اپنے آپ سے گھبرایا ہوا نجانے کیا گھبراہٹ تھی اسے نجانے کیا پریشانی تھی۔

”سنٹی وہ آئے گا۔“ مول نے عجیب سا سول کیا اور صنوبر نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔ ... دیر تک دیکھتی رہی پھر آہستہ سے بولی۔

”جس مزاج کا وہ ہے اس کے تحت تو یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ چلا گیا اور جب وہ چلا گیا تو واپس نہیں آئے گا۔“

”آئی آپ ماں ہیں کیا آپ کا دل اس کے لئے نہیں تڑپتا۔ آپ اسے سوڑکیوں نہیں دیتیں۔“ دفعتاً ہی صنوبر کی آنکھوں میں آنسو منڈ آئے اور پھر یہ آنسو جل تھل ہو گئے، اس نے سسکتے ہوئے کہا۔

”میں نے جسے بھی نواز دی وہ نہیں آیا۔ آوازیں دے دے کر تھک گئی۔ ... علی نواز کو زبردستی دیا گیا۔ اس کی بھابی نے زبردستی مجھے، میں نے علی نواز سے کہا کہ علی نواز تم تو میرے لئے تھے۔ میں نے تمہارے لئے کتنا ایثار کیا۔ ... میرے بابا کی گردن جھک گئی تمہارے لئے۔ ... علی نواز میرے بابا نے اپنا ہاتھ کاٹ کر تمہارے باپ کو دے دیا۔ صرف اس لئے کہ میں نے تمہیں چاہا تھا۔ میں نے تمہیں پسند کیا تھا۔ ... یہ تو محبت نہ ہوگی علی نواز کیوں چھ گئے تم واپس آ جاؤ۔ وہ نہیں آیا۔ نہیں آیا۔ شاہ گل بھی تو اسی کا بیٹا ہے۔ وہ بھی نہیں آئے گا۔ میں جانتی ہوں وہ بھی نہیں آئے گا۔“

”اس استے آواز دوں گی آئی وہ آجائے گا۔ آپ یقین کیجئے وہ آجائے گا۔“ توصیف نے درمیان میں آ کر اس جذباتی ماحول کو ختم کر دیا تھا۔ ... حوال پر دیوانگی کا دورہ پڑ جانے کا وقت تھا۔ بہر حال وہ نہیں چاہتا تھا کہ کسی اور کے گھر تماشا بنے۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

”مشعل مول کو سنبھالو۔ ہم چلیں یہاں سے۔“

”کیا بات کرتے ہوئے بیٹے! خانہ خیل میں آئے ہو۔ میری بیٹیاں ساتھ آئی ہیں۔ ... داماد ہو تم میرے۔ ... یہ تو میں نہیں دیکھ سکتی۔ ... داماد دیکھ رہی ہوں۔ بیٹیاں آرام سے رہو گے تم۔ میں تمہیں زندگی کی ہر خوشی مہیا کروں گی کیا سمجھے۔ چچا! مہنہ نہیں میں۔ چچا غلام خیر۔“

”میں ہوں بیٹے! آ جاؤ اندر۔“ باہر سے نانا خیر کی آواز سنائی دی۔

”ہاں کیوں نہیں آؤ۔ اندر آ جاؤ۔“

”ان لوگوں کے قیام کا بندوبست کر دیا ہے میں نے دو کمرے مہیا کئے ہیں میں نے ایک مول کے لئے ایک مشعل اور ان کے شوہر کے لئے۔ آؤ بیٹے توصیف! غسل وغیرہ کر کے سفر کی تھکن دور کر لو، اس کے بعد بیٹھ کر باتیں کریں گے آؤ۔“ غلام خیر نے کہا اور وہ تینوں اس کے پیچھے پیچھے چل پڑے۔



پہاڑی راستوں پر بارہ میل کی مسافت طے کرنے کے بعد تھرکار شاہ گل پہ پہنچ گیا۔ بڑی پر اسرار اور بڑی عجیب جگہ تھی۔ وہ پہاڑی غار منہ کھولے آنے والوں کو نہیں رہا تھا، باقاعدہ میٹر حیاں تراشی گئی تھیں۔ وہاں تک جانے کے لئے سانسے ہی ایک پہاڑی پلیٹ فارم تھا۔ اس پلیٹ فارم تک محدود رہنے میں کوئی حرج نہیں تھا، لیکن غار کے دہانے میں قدم رکھنا بڑا ہی سنسنی خیز عمل تھا۔ جب شاہ گل وہاں پہنچا تو دُور دُور تک کسی انسان کا نشان نہیں تھا۔ وہاں پہاڑی پلیٹ فارم پر زندگی گزارنے کے لوازمات موجود تھے۔ پانی کے بڑے بڑے برتن بیٹھنے کے لئے پتھروں کی سلیں۔ کچھ درخت بھی وہاں لگے ہوئے تھے، لیکن ایک دیران سناٹا تاحہ نظر پھید ہوا تھا۔ شاہ گل ان میٹرھیوں کو عبور کر کے اس پہاڑی پلیٹ فارم پر پہنچ گیا۔ بری طرح تھک گیا تھا۔ بدن ٹوٹ رہا تھا۔ دیوار سے پشت لگا کر بیٹھ گیا اور بہت دیر تک اسی طرح بیٹھ رہا، پھر آنکھوں میں غنودگی سی طاری ہو گئی۔ یہ نیند نہیں تھی، بس ایک نیم غشی کی سی کیفیت تھی۔ اس کا ذہن برق رفتاری سے کام کر رہا تھا۔ اس نے بڑے عجیب سے انداز میں سوچا اور بند آنکھوں سے آنسوؤں کی دھاریں، بہنیں لگیں۔ زبان نے جنبش کی یہ سب نیم بے ہوشی اور نیم غشی کی کیفیت میں ہو رہا تھا، اس کے منہ سے نکلا۔

آسمان پر رات کو نظر آنے والے ستارہ ہنستے ہوئے چاند کے ساتھ آسمان پر کھیلتے ہو اور پھر سورج کا اُجالا تمہاری فضا بن جاتا ہے۔ اس فن کے بعد تم نئی زندگی پاتے ہو اور ہنستے ہوئے پھر اس کائنات کے سر پر آ جاتے ہو۔ مجھے بتاؤ، مر جھائے ہوئے پھولوں سے خوشبو

یہ آتی ہے۔ مجھے بتاؤ، دم توڑنے والے پر مانس یہ لیتے ہیں۔ مجھے بتاؤ، زمین پر پھر پانی فضا میں جا رہا کس چیز سے بن جاتا ہے۔ مجھے بتاؤ، بلند یوں سے رنے والی ندی، یہ کی سی بہتی رہتی رہتی ہے۔ مجھے اس کائنات کے بارے میں بتاؤ، میں تو کچھ بھی نہیں جانتا، میں نے تو کچھ بھی نہیں دیکھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ زندگی بڑی کشش چیز ہے۔ اس لئے ہیں کہ محبت کے جذبے جب دلوں میں آسمان بن جاتے ہیں تو محبوب کی قربت لازمی رہ بن جاتی ہے۔ آہ! اس کائنات میں کیا میرے جیسے اور بھی ہوتے ہیں جنہیں کچھ بھی نہیں ملتا، جو صرف دیکھتے اور سیکھتے ہیں۔ مجھے بتاؤ، نپکتے دلتے ستارے، اگر تمہارے پاس میری باتوں کا جواب نہیں ہے تو میں کس سے یہ سوال کروں۔ مجھے بتاؤ وہ میرے دل میں دھڑکن بن رہی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اصل کر سکتا تھا، وہ میری محبت میں دیوانی ہو گئی تھی، مگر میں کیا تھا۔ آہ! میں تو کچھ بھی نہیں تھا اور کچھ بھی نہیں ہوں۔ میں اس سے کہتا کہ مول میں بھی تو تجھے چاہتا ہوں۔ مول اتنا ہی پیار کرتا ہوں میں تجھے۔ جتنا تو مجھ سے رتی ہے، مول میرے دل میں تیرے لئے وہ تمام جذبے موجود ہیں، جو کسی چاہنے والے کے دل میں اپنی چاہت کے لئے ہوتے ہیں، لیکن مول جب میں تیرے سامنے مجسم ہوں گا تو تو اس پتھر کے وجود سے غرت کرے گی۔ مول تو سوچے گی کہ کتنی بے وقوف ہوں میں نے چاہا بھی تو کسے ایک نامکمل وجود کو۔ ایک ایسے شخص کو جو خود اپنی تصویر کا صحیح عکس بھی نہیں ہے۔ آہ! مول زندگی کی کچھ حقیقتیں تو تسلیم شدہ ہوتی ہیں۔ بے شک آفاقی جذبے دلوں کی بہت سی طلب کو بے نیاز کر دیتے ہیں، لیکن وہ جو کسی کی امانت ہو کیسے ہضم کی جاسکتی ہے، مول میں تجھے چاہتا ہوں۔ کاش! میرے یہ الفاظ تمہارے کانوں تک پہنچ جاتے تو مجھے نہ جانتی ان لفظوں سے آشنا ہو جاتی اور پھر یہ آشنائی تجھے میری محبت سے روشناس کر دیتی، تو مول مطمئن ہو جاتی۔ آہ اب تو نہ جانے میرے بارے میں تو نے کیا کیا سوچا ہو گا۔“

”انسان بے حد پر اسرار ہے۔ اس کے لئے بہت کچھ کیا گیا ہے۔ وہ خود اپنی ذات کی گہرائیوں کا تلاش کر کے تو کائنات اس پر روشن ہو جائے۔ ایک آواز نے شاہ گل کو چونکا دیا۔ ایک عمر رسیدہ بوڑھا اس کے کچھ فاصلے پر موجود تھا۔

”تم کون ہو۔۔۔ شاہ گل نے پوچھا تو بوڑھا ہنس پڑا۔“
”میں ہنس رہے ہوں۔“

”ابھی تم ایک جذباتی کیفیت میں ڈوبے ہوئے تھے۔۔۔ مجھے دیکھتے ہی تمہاری توجہ دوسری طرف چلی گئی اور تم میرے بارے میں جاننے کی کوشش کرنے لگے۔“
”ہاں۔ کیا کہنا چاہتے ہو۔“

”یہ تو انسان ہے حد پر اسرار ہے اس کی سوچ، اس کا عمل، یہ ساری چیزیں ایک الگ ہی حیثیت رکھتی ہیں اور وہ نہیں کہہ سکتا کہ کب اور کس وقت اس کا ذہن کس سمت منتقل ہو جائے۔ خیر و کجی ہو، مشکل میں گرفتار ہو، غم میں ڈوبے ہوئے ہو، کچھ بتاؤ گے اپنے بارے میں۔“ محبوب کی قربت زیادہ دلکش ہے یا زندگی سے زیادہ پیار کرتے ہو۔۔۔ انسان بے حد پر اسرار ہے۔۔۔ عالم برزخ میں رُوحوں کا تصور کیا جاسکتا ہے اور رُوحیں دنیاوی فکروں سے بے نیاز ہوتی ہیں اور دنیا سے ان کے گہرے رابطے ٹوٹ جاتے ہیں۔۔۔ سب کچھ بھول کر اس طرف آئے ہو۔۔۔ محبت کی پناہ کے طلب گار ہو تو چاہ بابا کی طرف دیکھو۔۔۔ بابا کی کہانی کوئی نہیں جانتا لیکن ایک بات سبھی جانتے ہیں۔۔۔ ساری زندگی اپنی محبت کی کامیابی سے مایوس ہونے کے بعد یہاں اس غار کے وہاں پر انہوں نے چلہ کشی کی اور یہ وعدہ کیا کہ محبوب کی طلب بالکل نہیں کریں گے۔۔۔ بس محبوب کا قرب چاہیں گے، اس کی تصویر نگاہوں کے سامنے رہے۔۔۔ وہ باتیں کرے، ہنسیں بولے، بس یہی طلب تھی ان کی اور جب انہیں حکم ملا کہ زندگی ترک کر دو تو اپنے محبوب کو پالو تو بڑی خوشی کے ساتھ انہوں نے اس بات کا اعتراف کر لیا۔۔۔ وہ یہاں آگئی اور وہ اسے لے کر ان غار کی گہرائیوں میں اتر گئے۔۔۔ غار کی دوسری طرف کیا ہے۔۔۔ یہ راز ہے، کوئی نہیں جان سکے گا۔۔۔ کوئی بھی نہیں جانتا، لیکن ادھر جو کچھ ہے بڑی سنسنی خیز کیفیت کا حامل ہے۔۔۔ ذرا جھانک کر دیکھا جائے لیکن ایسے نہیں تصور کی آنکھ سے، بولو کیا چاہتے ہو؟“

”اس غار کی گہرائیوں میں کیا ہے۔۔۔ معزز بزرگ۔“

”آؤ۔۔۔ کوششیں کی گئیں۔۔۔ معلوم کر کے واپس آنے والا کوئی نہیں ہے۔۔۔ خیال کیا جاتا ہے روایت ہے کہ ان گہرائیوں کی دوسری جانب ایک مکمل دنیا آباد ہے، وہاں روشنی

پیار ہیں۔۔۔ پانی ہے۔۔۔ سرسبز و شاداب ہیں اور وہاں محبت کرنے والے رہتے ہیں۔ ایک دوسرے کی چاہت میں مصروف، ایک دوسرے کے پیار میں ڈوبے ہوئے۔“
”میں وہاں جانا چاہتا ہوں۔“
”تمیں بار کہو۔“

”میں وہاں جانا چاہتا ہوں۔۔۔ میں وہاں جانا چاہتا ہوں۔۔۔ میں وہاں جانا چاہتا ہوں۔“
”ٹھیک۔۔۔ اب تم پر پابندی عائد ہو گئی۔۔۔ گویا تم غار کے مکین ہو گئے۔۔۔ بس انتظار کرو۔۔۔ کیا سمجھے۔“ وہ ادھر دیکھو انتظار کی مدت کے لئے تمہارے پاس وہ سب کچھ موجود ہے، بوڑھے نے ایک طرف اشارہ کیا اور جب شاہ گل نے ادھر دیکھا تو پتھر کی چٹان کی آڑ میں کھانے پینے کی اشیاء اور دوسری ضروریات زندگی کا سامان رکھا ہوا تھا۔
”یہ کس نے مہیا کیا ہے۔۔۔ اف کس کے لئے ہے شاہ گل نے پلٹ کر بوڑھے کو دیکھا، یمن بوڑھا اب وہاں موجود نہیں تھا۔۔۔ شاہ گل دیوانوں کی طرح چاروں طرف دیکھنے لگا، مگر اب وہاں کسی کا وجود نہیں تھا۔۔۔ آہ شاید۔۔۔ یہ میرا تصور ہے لیکن تصور یہ اشیاء کیسے مہیا رہا ہے، اس نے سوچا اور پھر آہستہ آہستہ اس کے قدم ان اشیاء کی جانب بڑھ گئے۔۔۔ ادھر بول، مشعل اور توصیف، صنوبر کے مہمان تھے۔۔۔ شہری زندگی کے شناسا غلام خیر بھی بے حد خوش تھا۔۔۔ غلام خیر کے ذہن میں بہت سی باتیں تھیں، اس دن اس نے توصیف سے کہا۔“

”میں بہت معمولی سا آدمی ہوں۔۔۔ زندگی بہت سادگی سے گزرتی ہے۔۔۔ بہت سی باتوں سے نا آشنا ہوں میں لیکن اس بچی کی آنکھوں میں ایک ایسی اُوا سی لکھی ہوئی ہے جو سمجھنا نہیں آ رہی کہ کیا ہے۔“

توصیف نے ٹھنڈی سانس لے کر غلام خیر کو دیکھا اور گردن جھکا لی۔

”مسئلہ کچھ ایسا ہے غلام خیر چچا کہ میں آپ سے کیا کہوں۔“

”لیکن میں جانتا ہوں آؤ تمہیں بھی وہ منظر دکھاؤں جو میری واقفیت کا باعث بنا اور توصیف، غلام خیر کے ساتھ چل پڑا۔

مومل اس وقت صنوبر کے کمرے میں موجود تھی اور صنوبر کے پاؤں پکڑے ہوئے

"یہ دیوانی ہو چکی ہے۔"

"مگر جانے کیوں مجھے اس کی آنکھوں میں ایک عزم نظر آتا ہے، ایسا وہ واقعی نہیں تھا۔"

دل تک لے جاسکتی ہے۔ "مول نے اس سوال کے جواب میں کہا۔

"ہاں تیاریاں کرو میں تمہاری رہنمائی کروں گی اور ایک عجیب فرشتہ یہ شاہ

علی کی تلاش کے لئے مول ان لوگوں کے ساتھ جا رہی تھی۔ غلام خیر۔ صنوبر

نصیف مشعل ساتھ تھے۔ وہ خادموں کو بھی ساتھ لے لیا گیا تھا۔ راستے میں

نوبانیوں کے باغ پڑے تو مول نے مسکرا کر کہا۔"

"یہ دیکھو۔۔۔۔۔۔ یہ شاہ عامل کی نوبانیوں کے باغ ہیں اور ایک بات بتاؤں تمہیں یہاں

شاہ عامل اپنے بیٹے کے ساتھ نوبانیوں کی کاشت کرتے تھے، کیوں آنٹی صنوبر میں غلط تو

نہیں کہہ رہی۔"

"ہاں اور ہمیں میری علی نواز سے ملاقات ہوئی تھی، مگر تم یہ بات کیسے جانتی ہو۔"

"میں تو یہ بھی جانتی ہوں کہ آگے چل کر ہمیں ایک پہاڑی درہ ملے گا اور اس کے بعد

ایک دشوار گزار سفر جو شاید ہمیں پیدل ملے کرنا پڑے۔"

"یہ لڑکی چاہ بابا کی طرف اشارہ کر رہی ہے۔۔۔۔۔ غلام خیر نے کہا۔

"یہ چاہ بابا کیا ہے مشعل نے پوچھا۔"

"عجیب و غریب روایتوں کا حامل ایک غار، (چاہ غار کو کہتے ہیں) گڑھے اور کنوے کو

کہتے ہیں۔۔۔۔۔۔ سنا ہے غار کی گہرائیاں لامحدود ہیں۔۔۔۔۔۔ یوں سمجھو جیسے کہ تم یہاں سے دنیا کے

آخری سرے تک سفر کرو اور آخری سرے تک پہنچنے کے بعد رکو اور اس کے لئے تمہیں جتنا

فاصلہ ملے کرنا پڑے یہ غار اتنی ہی گہرائیوں کا حامل ہے۔۔۔۔۔۔ محبت کرنے والے کئی جوڑے

اس میں داخل ہونے کے بعد پناہ لے چکے ہیں، لیکن ان کے بارے میں کوئی سراغ نہیں لگایا

جاسکا۔۔۔۔۔۔ سراغ لگانے والے اگر اس غار میں داخل ہوتے ہیں تو پھر کبھی واپس نہیں آئے،

کیونکہ چاہ بابا کی کہانی باہر نہیں آئے گی۔۔۔۔۔۔ کبھی نہیں آئے گی۔ یہی روایت ہے۔۔۔۔۔۔

مشعل نے پریشان لگا ہوں سے توصیف کو دیکھا اور آہستہ سے بولی۔

"توصیف کیا یہ ممکن ہے۔"

کہہ رہی تھی۔

"نہیں ہو تم لوگ کہتے ہیں کہ ماں کو بہت بڑا درجہ حاصل ہے وہ تمہاری داد

ہے تم اگر اسے آواز دو گی تو وہ تمہارے پاس دوڑا چلا آئے گا۔ دل کی آواز کا ایک مقام ہوتا

ہے۔ کبھی اس آواز کو آزما کر تو دیکھو۔ دیکھو وہ آجائے گا۔ میں تم سے ہو چکھ کہہ رہی

ہوں وہ سچ ہے۔ میں تو ایک معمولی سی لڑکی ہوں تمہارا مقام تو میں کبھی حاصل نہیں

کر سکتی، لیکن میں تمہیں اس تک لے جاسکتی ہوں اسے آواز دو وہ آجائے گا۔"

"میرے کہنے سے وہ کبھی نہیں آیا۔ تم اگر یہ دعویٰ رکھتی ہو تو بدلو اسے

کہاں ہے وہ؟"

"میں جانتی ہوں کہ وہ کہاں ہے، رات ہی کو تو میں نے اس سے ملاقات کی ہے۔ وہ

مجھ سے ملنا چاہتا ہے۔۔۔۔۔۔ مجھے بلارہا ہے، وہ جانتی ہیں آپ اس نے مجھے سے کیا کہا ہے؟"

صنوبر غم زدہ لگا ہوں سے اس لڑکی کو دیکھنے لگی، اس کے دل کی داستان صنوبر کے علم

میں آگئی تھی۔ مشعل نے بھی اسے بتا دیا تھا کہ مول شاہ گل کی دیوانی ہو گئی ہے اور اب

اسے جذب کا درجہ حاصل ہوتا جا رہا ہے، لیکن صنوبر نے تو معصومیت سے پوری زندگی

گزاری تھی۔۔۔۔۔۔ محبت کی تھی اس نے علی نواز سے اور اپنی محبت کو پالیا تھا۔۔۔۔۔۔ یہ الگ بات ہے

کہ وہ اس کی تقدیر میں بہت عرصے کے لئے نہیں لکھا تھا، لیکن مول کے الفاظ سن کر نہانے

کیوں اسے اپنے دل میں ایک عجیب سی رقابت کا احساس ہوا تھا۔۔۔۔۔۔ شوہر چھن گیا تھا۔۔۔۔۔۔ بیٹا

بھی چھن گیا تھا، لیکن ایک غیر لڑکی اس بات کا دعویٰ کر رہی ہے کہ وہ اگر اس کے بیٹے کو آواز

دے گی تو وہ آجائے گا اس کے پاس۔۔۔۔۔۔ اس نے مول سے کہا۔

"دیکھو۔۔۔۔۔۔ میں نے کبھی زندگی میں کسی سے اختلاف نہیں کیا، لیکن اگر تم یہ کہتی ہو کہ

وہ تمہاری آواز سن کر آجائے گا یا وہ تمہیں مل جائے گا تو مجھے بھی اس سے ملاؤ۔۔۔۔۔۔ میں اس

سے ملنا چاہتی ہوں۔"

"نھیک ہے۔۔۔۔۔۔ نھیک ہے تیاریاں کرو۔۔۔۔۔۔ میں تمہیں اس کے پاس لے کر چلوں

گی۔۔۔۔۔۔ مول نے پر جوش لہجے میں کہا۔"

توصیف اور غلام خیر بھی یہ الفاظ سن رہے تھے۔۔۔۔۔۔ توصیف آہستہ سے بولا۔

”انسان بے حد پر اسرار ہے، اس کی کہانیاں ناقابل یقین ہیں..... بہت سے ایسے واقعات جو ہماری سمجھ میں نہیں آتے، لیکن ان کا وجود ہوتا ہے۔“

”آؤ نجانے کیا ہوگا..... نجانے کیا ہوگا..... مہاڑی درے کے ڈھلان عبور کئے گئے راستے واقعی اتنے ناقابل سفر تھے کہ آخر کار انہیں ایک جگہ اپنی لینڈ کروزر روکنا پڑی اور اس کے بعد مول ہی کی ہدایت پر وہ آگے بڑھتے رہے..... فاصلہ طے ہوتا رہا، بارہ میل کا فاصلہ طے کرنا کوئی زیادہ مشکل کام نہیں تھا، لیکن جتنا سفر لینڈ کروزر سے کیا گیا تھا اس کے بعد جو پیدل سفر کیا گیا وہ کافی تھا..... شام کے جھٹ پٹ فضاؤں میں اترتے چلے آ رہے تھے اور چاہ بابا کا غار نزدیک ہی تھا، لیکن یہ دیکھ کر سب کے دل دھل گئے کہ وہاں کوئی انسان بھی موجود تھا اور دوسری کیفیت مول کی تھی..... جس کا چہرہ خوشی سے دبک اٹھا تھا، اس نے مشعل سے کہا۔“

”ہاجی لوگ غلط تو نہیں کہتے نا..... لوگ سچ کہتے ہیں نا ہاجی..... طلب اگر صادق ہو تو منزل دور نہیں ہوتی..... دیکھو وہ کون کھڑا ہے..... کیا تم اسے پہچانتی ہو؟“

”نہیں..... مشعل کے منہ سے سرسراتی ہوئی آواز نکلی۔“

”ارے شاہ گل ہے..... شاہ گل..... شاہ گل..... مول بے اختیار دوڑ پڑی اور ٹھوکریں کھاتی ہوئی آخر کار اس جگہ پہنچ گئی جہاں شاہ گل کھڑا ہوا تھا..... باقی لوگوں نے بھی دوڑنا شروع کر دیا تھا..... صنوبر آہستہ سے بولی۔“

”غلام خیر چچا غلطی شاید میری ہی ہے..... میں نے کبھی شاہ گل گوماں کی مکمل شخصیت نہیں دی، اصل میں علی نواز کے بعد میں ہو ہی نا مکمل گئی تھی..... دیکھو..... مول نے اسے پکار لیا اور میں تشنہ ہی رہ گئی..... اوھر مول شاہ گل کے پیروں سے لپٹی ہوئی کہہ رہی تھی۔“

”تیری جو گن ہوں شاہ گل..... تیری دیوانی ہوں..... کون کہتا ہے کہ تو اکیلا ہے..... شاہ گل میں ہونا تیری..... تیرے قدموں کی دھول ہوں میں..... تیرے قدموں کی خاک ہوں شاہ گل..... شاہ گل نے مول کو بازوؤں سے پکڑ کر اٹھایا، اسے دیکھتا رہا..... اس دوران باقی سارے لوگ بھی پہنچ گئے تھے..... اس نے ایک ایک کر کے سب کی صورت دیکھی..... صنوبر کو دیکھا پھر آہستہ سے بولا۔“

”تیری دعا میں نہیں ملیں مجھے ماں..... بھٹکتا ہی رہا ہوں میں تیرے ہوتے ہوئے بھی

میرا باپ کھو گیا تھا..... میں تو تھا، میں تیری دعاؤں کے لئے تڑپتا رہا ہوں ساری زندگی..... کبھی آگے نہیں بڑھی..... کبھی آگے نہیں بڑھی..... بول محبت کس میں تلاش کروں..... صنوبر پھرائی ہوئی کھڑی تھی..... شاہ گل اسے دیکھتا رہا پھر مول سے بولا۔“

”مول..... تو نے مجھ سے بہت محبت کی..... بہت چاہا مجھے..... میں اب بھی یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ میں بھی تجھے چاہتا تھا..... چاہتا ہوں اور چاہتا رہوں گا، مگر مول کچھ کہی ہے میرے وجود میں۔“

”تیرے وجود کی ساری کمی میری اپنی ہے شاہ گل..... جو گن ہوں تیری..... خادمہ ہوں تیری..... بات دی ہو تیری..... کیسے سوچا تو نے کہ تیری کوئی خامی یا تیری کوئی کمی مجھے بری لگے گی..... سارے کا سارا ہی پیارا ہے تو مجھے..... لوگ تجھے کچھ بھی کہتے رہیں مجھے اس کی کوئی پرواہ نہیں ہے..... میں تو تجھے کچھ نہیں کہوں گی۔“

”اگر ایسا ہے تو آ میرے ساتھ، چاہ بابا کی گہرائیوں میں چل..... لوگ کہتے ہیں وہاں محبت کرنے والوں کی ایک دنیا آباد ہے..... وہ وہاں خوش و خرم رہتے ہیں، وہاں کبھی کسی انسان میں کوئی کمی نہیں ہوتی۔“ لوگ ایسا ہی کہتے ہیں..... چل میرے ساتھ چل۔“

”چلو شاہ گل..... مجھے خود یہ دنیا اچھی نہیں لگتی..... میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ ابھی آخری بار جب تم مجھے ملے تھے نا تب بھی میں نے کہا تھا نا کہ شاہ گل جہاں بھی ہو مجھے اپنے پاس بلا لو..... میں تمہارے ساتھ ہی رہوں گی۔“

”آؤ پھر چلتے ہیں..... شاہ گل نے مول کا ہاتھ پکڑا لوگوں کے اعضاء جیسے ساکت ہو گئے، نہ کسی کی زبان ہل رہی تھی..... نہ بدن..... دونوں نے ایک نظر یہاں کھڑے ہوئے لوگوں پر ڈالی اور اس کے بعد غار کی جانب قدم بڑھا دیئے..... کچھ لمحوں کے بعد وہ غار کی گہرائیوں میں اتر گئے..... تب مشعل کی چیخ ابھری۔“

”مول اندر کیا ہے..... مجھے بتاؤ مول۔“

”میں بتاتا ہوں بچو..... اندر وہ ہے جو اس نے کہا تم میں سے کوئی اس غار کی گہرائیوں میں اترو گے تو پھر واپس نہیں آ سکو گے..... بھلا کون اندر جا سکتا ہے..... کس کی مجال ہے..... ہاں یہ پاک روحوں کا مسکن ہے..... یہاں پاک رُو حیں ہی داخل ہوتی ہیں..... میں

تمہیں بتاؤں جن کے دلوں میں کھوٹ ہوتا ہے وہ تھوڑی دیر میں واپس آ جاتے ہیں، کیونکہ انہیں آگے جانے کا راستہ نہیں ملتا۔۔۔۔۔ لیکن جو محبت کی منزلوں میں عشق کی انجھا شامل کر لیتے ہیں، پھر وہ پاتال کی ان گہرائیوں میں رہتے ہیں۔۔۔۔۔ یہاں پاک رُوحوں کا سیراب جاؤ بچو جاؤ۔۔۔۔۔ جنہیں جانا تھا وہ چلے گئے۔۔۔۔۔ وہ اب کبھی نہیں آئیں گے۔۔۔۔۔

”بابا میری بات سنو۔۔۔۔۔ کچھ کرو ان کے لئے۔“

”صدیوں سے لوگ یہی کہتے چلے آئے ہیں۔۔۔۔۔ جب کوئی کسی کے سامنے اندر چلا جاتا ہے تو لوگ یہی کہتے ہیں کہ کچھ کرو۔۔۔۔۔ لیکن اب تمہیں کرنے والا اس کائنات میں کوئی نہیں ملے گا، کیونکہ جو اندر گئے ہیں پھر واپس نہیں آئے۔۔۔۔۔ مشعل روتے روتے بے ہوش ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ صنوبر کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔۔۔۔۔ غلام خیر خود سکتے کے عالم میں کھڑا ہوا تھا۔۔۔۔۔ توصیف خود پتھر لایا ہوا تھا، لیکن حقیقتیں۔۔۔۔۔ حقیقتیں ہی ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ بعض چیزیں بڑی عجیب ہوتی ہیں اور انسان بے حد پر اسرار ہے۔۔۔۔۔ بھلا اپنے آپ کو بھی نہ سمجھنے والا کائنات کی نگاہوں میں کیسے کھل سکتا ہے۔“

”تین دن تک ان لوگوں نے وہاں سیر کیا تھا اور چوتھے دن مایوسی کے عالم میں پلٹ پڑے تھے، لیکن ان میں سے کون جانتا تھا کہ پاتال کی گہرائیوں میں جہاں سورج کی روشنی نہیں ہوتی بلکہ وقت اپنے ایک خاص انداز میں منور ہوتا ہے۔۔۔۔۔ محبت کرنے والے جوڑے زندگی کی خوش فیلیوں سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔“

جیسے شاہ گل اور مول ”جو اس وقت بھی ایک خوبصورت چشمہ کے کنارے بیٹھے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ ان کے سامنے پھلوں کے انبار ہیں اور مول شاہ گل کو دیکھ کر مسکرا رہی ہے۔“



ختم شد